

# عظمت رفتہ

ضیاء الدین احمد  
بکری

بشکریہ جناب خلیل احمد رانا صاحب

پیشکش :- محمد احمد ترازوی





# عظمتِ رَفِیْقہ



۱۱

ضیاء الدین احمد ربی - بی اے



۱۱۔ گینڈو مل لیکچر روم، کراچی ۲۰

ایڈیشن	...	...	اول
طباعت نائب و ہلاک	...	...	نشاط پرسی، آرام باغ روڈ، کراچی
تعداد	...	...	دو ہزار
تاریخ اشاعت	...	...	۳۰ جولائی ۱۹۶۱
ناشر	...	...	تعلیمی مرکز، کراچی - ۱



قیمت :-

دس روپے

—•—

Rs. 10.00



لاہور :	کراچی :	حیدرآباد :
آردو مرکز	آردو اکیڈمی سندھ	کتاب ایجنسی
گنہت روڈ	بندر روڈ	تلک جاڑی







بشکریہ جناب خلیل احمد رانا صاحب  
پیشکش:- محمد احمد ترازوی



# فہرست مضامین

الف	تمہید (از مولف)
ب	پیش لفظ (از حضرت مولانا عبدالعاجد صاحب دریابادی)
ج	قول پروفیسر مینسن

نمبر شمار	صفحہ	موضوع
۱	۱	مولوی محمد اسحاق رامپوری
۲	۱۴	علامہ راشد الغیری
۳	۲۱	خواجہ حسن نظامی
۴	۳۶	میر باقر علی داستان گو
۵	۴۰	میر بشارت علی جالب
۶	۴۸	مولانا محمد علی جوہر
۷	۶۰	راجہ غلام حسین
۸	۶۶	مولانا شوکت علی
۹	۷۵	نواب سراج الدین احمد خاں سائل
۱۰	۸۲	لالہ ہلال داس
۱۱	۸۳	مشل کمار ودرا
۱۲	۸۸	مولانا احمد سعید
۱۳	۹۴	محمد الدین خلیفی
۱۴	۹۹	مولوی ذکاء اللہ
۱۵	۱۰۴	خواجہ الطاف حسین حالی
۱۶	۱۰۶	ڈاکٹر مختار احمد انصاری
۱۷	۱۱۰	مولوی تذیر احمد
۱۸	۱۱۶	مولانا عبید اللہ سندھی
۱۹	۱۱۸	منشی سید احمد دہلوی
۲۰	۱۲۲	مسٹر آصف علی
۲۱	۱۳۰	عارف ہسوی



صفحہ	نمبر شمار
۱۳۳ ...	۲۲ ڈاکٹر سید سجاد دہلوی
۱۳۴ ...	۲۳ خلیل خالد بک
۱۳۶ ...	۲۴ وحید الدین بیخود دہلوی
۱۵۰ ...	۲۵ حکیم اجمل خان
۱۶۰ ...	۲۶ سی۔ ایف۔ اینڈریوز
۱۷۰ ...	۲۷ نواب وقار الملک
۱۷۱ ...	۲۸ عبدالرحمن صدیقی
۱۷۵ ...	۲۹ خواجہ کمال الدین
۱۸۰ ...	۳۰ مسز اینی بیسنٹ
۱۸۷ ...	۳۱ سید فضل الحسن حسرت موہانی
۱۹۳ ...	۳۲ بیگم حسرت
۱۹۸ ...	۳۳ منشی پریم چند
۲۰۲ ...	۳۴ سیما اکبر آبادی
۲۰۷ ...	۳۵ لالہ دیا نرائن فگم
۲۱۰ ...	۳۶ مسز سروجنی نائیڈو
۲۲۶ ...	۳۷ مجید لاہوری
۲۳۰ ...	۳۸ سید فضل شاہ
۲۳۳ ...	۳۹ جگر مراد آبادی
۲۳۸ ...	۴۰ جمشید جی نسروانجی مہتا
۲۴۲ ...	۴۱ مولانا ظفر علی خان
۲۵۰ ...	۴۲ عبدالمجید سالک
۲۵۳ ...	۴۳ محمد رفیع کاشمیری
۲۶۰ ...	۴۴ رستم زمان گاما پهلوان
۲۶۲ ...	۴۵ حکیم عبدالوہاب انصاری
۲۶۵ ...	۴۶ علامہ شبلی نعمانی
۲۷۰ ...	۴۷ ڈاکٹر اقبال



نمبر شمار	صفحہ
۴۸	ولایت علی بمبوق
۴۹	پروفیسر شیخ عبدالقادر
۵۰	سید عبداللہ بریلوی
۵۱	لارڈ برے بورن
۵۲	مولوی نذیر احمد خجندی
۵۳	شیخ حسن علی
۵۴	عبدالرحیم ڈمشکر
۵۵	لارڈ لائڈ
۵۶	پروفیسر عبدالصمد مولوی
۵۷	عمر سوبانی
۵۸	غلام حسین خیراز
۵۹	مولوی عبداللہ چکڑالوی
۶۰	علی محمد مولوی
۶۱	سر جے - ای - بی - ہائسن
۶۲	شیخ فیض اللہ بھائی
۶۳	سید سلیمان ندوی
۶۴	مولوی وحید احمد مدنی
۶۵	جگن ناتھ کھنہ
۶۶	بی - جی - کھیر
۶۷	سر غلام حسین ہدایت اللہ
۶۸	دادا بھائی واج میکر
۶۹	مولانا محمد عرفان
۷۰	قاضی کبیر الدین
۷۱	سر آغا خان
۷۲	ایم - این - رائے
۷۳	مرزا علی محمد خان



صفحہ	نمبر شمار
۳۹۴	۷۴ محمد مارما ڈیوک پکتھال
۴۰۱	۷۵ محی الدین آزاد
۴۰۳	۷۶ ڈاکٹر اے۔ ایل۔ نایر
۴۰۶	۷۷ شوکت علی خاں قانی
۴۱۰	۷۸ پروفیسر مبین الدین احمد
۴۱۳	۷۹ شریف دیوجی کانجی
۴۱۷	۸۰ کیتھڈ فرامجی نورمان
۴۲۰	۸۱ ڈاکٹر محمد ناظم
۴۲۴	۸۲ سر ابراہیم رحمت اللہ
۴۲۵	۸۳ آغا شاعر قزلباش
۴۲۷	۸۴ کرشن لال جھویری
۴۲۹	۸۵ بی۔ جی۔ ہارنہیم
۴۳۸	۸۶ ڈاکٹر سید حسین
۴۴۴	۸۷ ڈاکٹر عمر محمد داؤد ہوتا
۴۴۸	۸۸ سر ابراہیم ہارون جعفر
۴۵۳	۸۹ منشی محمد الدین
۴۶۶	۹۰ مفتی محمد کفایت اللہ
۴۷۰	۹۱ مولانا ابوالکلام آزاد
۴۷۴	۹۲ موہن داس کرم چند گاندھی
۴۸۰	۹۳ محمد علی جناح

## ضمیمہ

- ۱ مولانا ظفر علی خان کا شذرہ مولوی محمد حسین کے بارے میں۔ ۴۸۶
- ۲ مولانا حسرت موہانی کا وہ مضمون جس پر انہیں پہلی مرتبہ سزائے قید ہوئی تھی۔ ۴۹۱



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### تہذیب

جو کتاب اب پیش کی جا رہی ہے وہ ”ہاران کہن“ ،  
 ”گنجہائے گرانمایہ“ ، ”یاد رفتگان“ ، ”کیا خوب آدمی تھا“ ،  
 ”چند ہمعصر“ وغیرہ جیسی کتابوں کے نہج پر لکھی گئی ہے ۔  
 جن اشخاص کے متعلق یہ یادیں پیش کی گئی ہیں وہ میری نظر  
 میں صاحب عظمت تھے ۔ ان میں صرف دو شخصیتیں ایسی ہیں  
 جن سے میری ایک دفعہ بھی بات چیت نہیں ہوئی ، بعض ایسی  
 ہیں جن سے ایک ایک دفعہ ملاقات ہوئی ، بعض ایسی ہیں جن  
 سے صرف چند ملاقاتیں ہو کے رہ گئیں ، لیکن غالب اکثریت  
 ایسے اصحاب کی ہے جن سے میرے برسوں تک تعلقات رہے اور  
 جنہیں میں نے انگریزی محاورہ کے مطابق بہت قریب سے دیکھا  
 اور عظیم المرتبت پایا ۔ ان سب کی یادیں میری زندگی کا متاع  
 عزیز ہیں :-

یاد ماضی کے بہت نقش ابھی باقی ہیں  
 مولوی محمد اسحاق والا مضمون کوئی پچیس سال قبل لکھا  
 گیا تھا ۔ اس وقت اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ مجھے  
 کبھی ”عظمت رفتہ“ کے نام سے کوئی کتاب لکھنی ہوگی اور  
 یہ مضمون اس کا سنگ بنیاد بنیگا ۔ میں اس کتاب کو اپنی  
 ارضی زندگی کا فچوڑ سمجھتا ہوں اور ساتھ ہی اپنے تئیں خوش  
 قسمت خیال کرتا ہوں کہ اتنے صاحب عظمت بزرگوں سے  
 میرے تعلقات رہے ۔



مجھے افسوس ہے کہ میں سب شخصیتوں کی تصاویر حاصل نہ کر سکا۔ بعض کی تو سرے سے تصاویر ہی موجود نہیں ہیں۔ تصویر سے شخصیت ابھر آتی ہے۔ جو تصویریں درج کتاب کی جا رہی ہیں ان میں سے بعض نایاب ہیں۔ مثلاً خواجہ حسن نظامی کی تصویریں اُس دور کی یادگار ہیں جبکہ وہ ویدانت کے مطالعہ میں غرق تھے اور یوگی بن گئے تھے۔ گروپ والا فوٹو بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یہ ۱۹۱۳ میں لیا گیا تھا اور اب یہ نوادرات میں داخل ہے۔

ان شخصیتوں کے بارے میں میں نے کسی ترتیب کو ملحوظ نہیں رکھا۔ میں نے زیادہ تر اپنے ”میڈ“ پر اعتماد کیا ہے۔ مجھے اس بے ترتیبی میں بھی ترتیب کی ایک شان نظر آتی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے جب میں نے محترمی مولوی احتشام الحق تھانوی سے اپنی کتاب کا ذکر کیا تو انہوں نے ایک شعر سنایا اور خواہش ظاہر فرمائی کہ اسے بھی درج کتاب کر دیا جائے۔

یہ منزلات بھی غنیمت ہے اہل دنیا کی  
ملا کے خاک میں ذکر کمال کرتے ہیں

لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ شعر کن صاحب کا ہے۔ بہر حال میں شکریہ کے ساتھ ان کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں۔

آخر میں خدائے برتر سے دعا ہے کہ وہ اس کتاب کو ”باغ و بہار“ کا درجہ عطا فرمائے !

یا رب این نو باغ را از بادِ صرصر دور دارا

صابر الحق عہدین

کراچی: اپریل ۱۹۶۱



## اظہار تشکر

بہت سے احباب نے اس کتاب کی تباری میں میری امداد فرمائی ہے۔ مثلاً بعض نے قیمتی منورے دئے اور بعض نے تصویریں بھی پہنچائیں۔ میں ان سب کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں، لیکن چند نام ایسے ہیں جن کا ذکر کئے بغیر دل کو تسکین نہیں ہوتی۔ اس فہرست میں سب سے پہلے میں عترمی مولانا عبدالماحد صاحب دریابادی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود کتاب کا ”پیش لفظ“ تحریر کر کے مجھے مستخر فرمایا۔ وہی نام یہ ہیں :-  
برادر مثنیٰ عبدالقدیر، برادر محمد فاضل، عابد رضا بیدار، بیگم عارف ہسوی، محمد یوسف، آغا آفتاب قریشی، بیگم ارونا آصف علی، اے۔ اے۔ اے۔ فاضل وحمات اللہ، منیر الدین، قطب الدین ابن سائل، حکیم عبدالعزیز انصاری، داکٹر اعجاز، خزان، کرار حسین قریشی، عبدالسلام انصاری، صلاح الدین، علاء الدین خاند، عبدالمجید قریشی (جہانیاں) اور حافظ محمد عثمان۔ سفارتخانہ ”ہند متعینہ“ مصر جس کی وساطت سے مجھے سید عبداللہ بریلوی اور ڈاکٹر سید حسین کے فوٹو دستیاب ہوئے۔

رباض احمد برنی اور عبدالرؤف کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے نہایت تن دہی سے پروف پڑھے اور جمال برنی کا بھی کہ انہوں نے اپنے آرٹ سے متعدد مدہم تصویروں کو آجاگر کر کے ان میں نئی زندگی پیدا کر دی :-

زہے منال جاں پرور کہ

بہ تن جاں گرچہ جاں در تن ندارد

ض : ا۔ ب



## پیش لفظ

(از حضرت مولانا عبدالماجد صاحب دریا ہادی)

شبلی ، حالی ، نذیر احمد ، ذکاء اللہ ، اقبال ، محمد علی ، سید سلیمان ندوی ان سب کے حالات و کمالات کی جھلک ، وہ سرسری ہی تھی ، کہیں یکجا دیکھنے کو مل جائے ، تو کون پڑھا لکھا ہے ، جس کا دل لاچا نہ اٹھیک ؟ — اور پھر منظر جب یہیں تک محدود نہ ہو ، بلکہ شوکت علی اور شکر علی خاں ، حسرت موہانی اور خواجہ حسن نظامی ، حکیم اجمل خان اور خواجہ کمال الدین ، راشد انجیری اور فرہنگ آصفیہ والے سید احمد دہلوی ، جالب ، حکیم نابینا اور جگر مراد آبادی سر آغا خاں اور ولایت علی بمبوق ، وقار الملک اور مفتی کفایت اللہ کی جلوہ آرائیاں بھی ساتھ ساتھ آجاتی ہوں ! — شوق و اشتیاق کی تہاہ ملنا بھی اب شاید آسان نہیں !

آپ کے بٹن نظر جو مجموعہ 'اورای' ہے ، وہ کچھ اسی قسم کا جادو گہریا کاغذی دنیا ہے ۔ جس میں ۹۰ - ۹۱ شخصیتیں ، کوئی رند اور کوئی ہاکباز ، لیکن سب کی سب معزز و ممتاز ، چنی چھتی نظر آتی ہیں ۔ اورای کے مرتب کوئی چاہک دست نقاش نہیں ، جو اپنے 'آرٹ' کے زور سے بے جان کو جاندار بنادیں ، اور اپنے موتلم کی رنگ آمیزیوں سے دلو کو پری جمال کر دکھائیں ۔ وہ ایک سیدھے سادے اہل قلم ہیں ، جو وہی لکھتے ہیں جو کچھ کہ وہ دیکھتے ہیں ، اور جو کچھ محسوس



کرتے ہیں، اس کو قلم سے دھرا دیتے ہیں۔۔۔ وہ "تعلیق" کا کاروبار نہیں کرتے۔ ۵۰، ۵۵ سال کے عرصہ میں ان کی آنکھوں نے جو کچھ دیکھا اور ان کے قلم نے جو کچھ محسوس کیا، اس اسی کا نقشہ نقش و نگار کی صاعیوں کے بغیر، انہوں نے کاغذ پر اتار دیا۔ یہ ایک سادگی ہر ہر کاری پر بھاری! ع

### لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگہ کا!

یہ 'برو' صاحب صرف نام کے بڑی ہیں۔ بلند شمہری سے کہیں زیادہ دھلوی ہیں۔ یہیں ہائے اور بڑھے۔ بڑے بڑوں کی، اور بعض بہت بڑوں کی آنکھیں دیکھے ہوئے۔ دہلی کے گلی کوچوں کی خاک چھانے ہوئے، شہد کی مکھی کی طرح کلشن کی ایک ایک گلی کا رس جو سے ہوئے۔۔۔ طبیعت کے شریف، عیبوں پر نظر بہت کم گئی ہے۔ جس جس کی جو خوبی دیکھی ہے اس اسی کو سراہا ہے، اچھا ہے۔ ساتھی اور رفیق سب کے ہیں، نقارچی کسی کے بھی نہیں۔ متانہ تعزیر، اجازت نہ مبالغہ کی دیتی ہے، نہ چیخ چلا کر بولنے کی۔ قلم کی ہمواری ایک سطح پر قائم۔ دھما لہجہ، میٹھی بول چال، شروع سے آخر تک ایک!۔۔۔ دائرہ نظر، وقت کے علمی، ادبی، سیاسی ناموروں میں مسلمانوں ہی تک محدود نہیں، مسز ٹائیلو اور مسز سنٹ اور ہادری اینڈریور اور ہرنسہل ردرا اور لالہ ہلالی داس، اور منشی با فرائین نگم اور ایم۔ این۔ رائے اور منشی پریم چند اور نریمان اور مہتا جیسے مسیحیوں، مجوسیوں اور ہندوؤں کے جو سے بھی آپ کو یہاں جا بجا نظر آجائینگے۔

ہندوستان کے ماضی قریب کی تاریخ لکھنے والے کو اس کتاب سے بڑی مدد ملے گی، اور اس دور کی متعدد شخصیتوں کے خد و خال اس آئینہ میں نظر آئینگے۔ اردو میں ایسی کتابیں بس چند ہی ہیں اور یہ کتاب اس مختصر فہرست میں معقول و



خوشگوار اضافہ ہے۔ — کتاب کا نام ”عظمتِ رفتہ“ ہے۔ اور اس لئے قدرتِ اس کا خاتمہ ماضی ہی پر ہو جانا ہے۔ کیا اچھا ہوتا، اگر مصنف نے ماضی کے ساتھ حال کو بھی شامل کر لیا ہوتا! موجودہ معاصریں میں دو ایک نہیں، بہت سے ان کے قلم کی توجہ کے قابل تھے۔

دربا باد — بازہ ہنکی۔

(دستخط) عبدالماجد

۲۹ جون ۱۹۶۱

بشکر یہ جناب خلیل احمد رانا صاحب

پیشکش :- محمد احمد ترازوی

ہر رواق زہجد نوشته اند بہ زور  
کہ جز نکوئی اہل کرم نخواہد ماند

— حافظ

"The most precious and intimate recollection of each man's memory is his series of recollected portraits and biographies of persons he has individually known. A peculiar sacredness attaches to these recollections of persons when they themselves are dead. Every living man or woman can reckon up those select of the dead who are most memorable to him or to her; and sometimes there may be a duty, or at least an impulse, that one should speak to others of the dead whom he remembers, and of whom they know little or nothing." —

Professor Masson.

"ہر ایک شخص کے حاشہ کی نہایت قیمتی اور گہری یاد ان اشخاص کے ذہنی مرقعے اور سیرتوں کے مسلسلے ہوتے ہیں جس میں وہ ذاتی طور پر جانا ہے۔ جب یہ اشخاص خود دنیا سے اب وکل میں موجود نہ ہوں تو پھر ان یادوں میں ایک عجیب سی مقدس آجائی ہے۔۔۔ ہر زندہ شخص (مرد یا عورت) اپنے ذہن میں مردہ اشخاص میں سے ایسے منتخب لوگوں کی یادوں کو آٹھار سکتا ہے جو اس کی نظر میں سب سے زیادہ یاد کئے جانے کے قابل ہوتے ہیں۔ اور بعض اوقات ممکن ہے کہ یہ فرض عین ہو یا کہ سب سے کم جذبہ نسوی کہ اسے ان مردہ اشخاص کا تذکرہ دوسروں سے کرنا چاہئے جو اسے یاد آتے ہیں مگر جن کے بارے میں دوسرے لوگ یا تو بہت کم جانتے ہیں یا کچھ بھی نہیں جانتے۔" — پروفیسر ماسن



## مولوی محمد اسحاق رامپوری

دہلی کا محلہ بچہ مولوی محمد اسحاق کے نام ناسی سے واقف ہے۔ وہ بڑھے والے تو تھے رامپور کے مگر اسی وقت سے پچاس سال قبل سے دہلی میں تمام بسر تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ان کی دعوت کہاں کہاں ہوئی مگر انسا معطوف ہے کہ ان کی تعداد بہت سے ان کے والد کا کچھ کم حصہ نہ تھا۔ وہ بسا اوقات ان کی صحبت کا ذکر کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ "ان جیسا حالہ ڈھونڈھے سے بھی نہ ملیگا۔"

دہلی کا ایک مشہور محلہ ہے "نوحہ" حلاق۔ یہ بہت دور تک پھیلا ہوا ہے۔ ایک زمانہ میں اس میں زیادہ تر مسلمانوں ہی کی آبادی تھی۔ یہ وہی محلہ ہے جہاں عذر سے پہلے دہلی داغ مرحوم کے مشہور پروفیسر مولوی امام بخش صہبانی رہا کرتے تھے۔ یہ وہی محلہ ہے جہاں مفتی نفاذ اللہ، سید آصف علی اور مولوی احمد سعید رہتے تھے۔ یہ وہی محلہ ہے جہاں منشی ذواللہ کی کوٹھی واقع تھی۔ یہ وہی محلہ ہے جہاں میر مولانا محمد علی "کامرنڈ" اور "عمرد" بولتے تھے۔ اسی محلہ کے ایک حصہ میں وہ مکان ہے جہاں سر سید پیدا ہوئے تھے۔ یہیں نکی موسیٰ خاں کے بالعمان نواب سرف الدین خاں کی حویلی تھی جو سر محمد احمد خاں کے مائوں زاد بھائی تھے۔ نواب صاحب اپنے بچوں (خواجہ وحید الدین، خواجہ فخر الدین اور خواجہ مصلح الدین) کی نعام کے اپنے مولوی صاحب کو دربار بھسری سے تین چار سال قبل رامپور سے دہلی لانے بھیجے۔ انہوں نے ریل کی بھر اسہیں پیچہ عرت و احرام سے رکھا اور کوئی تکلیف نہ ہوئے دی۔ ان کی وفات کے بعد ان کے بیٹے نواب

مصلح الدین بھی ہمیشہ محمد امیر مدارات سے بیٹھتے رہے اور اپنے دونوں بیٹوں (محمد الدین اور محمد الدین) کی تعلیم بھی مولوی صاحب کے سپرد رکھی۔ یہ میرے دیکھنے کی بات ہے کہ جس عمر میں، محبت اور جہاد سوری سے مولوی صاحب نے ان دونوں بچوں کی تعلیم و تربیت کا حیران رکھا، وہ آپ اپنی نظر سے۔ ان کی صفات دیکھ کر ان معصوم کی یاد بارہ ہوجاتی تھی جو ایک زمانہ میں ہندوستان میں گرو اور چلمے میں پائے جاتے تھے۔ مولوی صاحب کی خدمت میں مجھے سب سے پہلے ۱۹۰۷ء میں بیمار حاصل ہوا۔ اس زمانہ میں میں ان کے بیٹے فارسی پڑھنے کے لئے جانا کر رہا تھا۔ واحدی صاحب میرے رفیق درس تھے۔ مرزا یعقوب بیگ ماسی ام۔ اے جو بعد از عثمانیہ ہونوڑی میں فلسفہ کے پروفیسر بنے، ہمارے ساتھ ہوجانا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں وہ انڈینسٹ چارل کے دفتر میں ملازم تھے اور جس ٹرانس اس تھے۔ انہوں نے ہمارا ساتھ دیا اس لئے شروع کر دیا تھا کہ وہ ہم سے لکھنے پڑھنے کے شائق تھے۔ مگر ایک واقعہ سے جسے میں آگے چل کر بیان کروں گا، اس سے ہم سے الٹے ہو کر جدا کر دیا اور اس کے بعد سے میں اور وحشی ہی مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے۔

امتحان انٹرنس کے لئے ہندوستانی مدارس میں جو فارسی پڑھائی جاتی تھی وہ بہت معمولی ہوتی تھی لیکن مولوی صاحب کی توجہ کا نتیجہ تھا کہ وہ زور دے دیکر ہم سے سائنس کی زبان میں ترجمہ کروانا کرتے تھے۔ ان کے انہوں نے ہمیں صرف پندرہ سو روپے دے رکھے تھے، مگر خدا گواہ ہے کہ ہم دو دو تین تین گھنٹے تک ان کے فاضل صحبت سے مستفید ہوا کرتے۔ اس عرصہ میں ترجمہ کر دے تو مشکل سے ۱۵ روپے ہوتا ہوگا لیکن جو کام کی باتیں اس اثر قبول کرتے وہی عمر میں ہمارے کانوں میں بڑ گئیں، انہیں میں سمیع اوقات دکانی دل سمجھتا ہوں۔



جس وقت ہم مولوی صاحب کے یہاں پہنچتے وہ عمارے  
آنے والے اسخان کا خیال کرتے تھے فوراً دم میں لگا دیتے۔  
میں زمانہ تر ترجمہ کا دم لیا کرتے تھے۔ ان کی حداب بھی  
کہ "موزوں الفاظ دماغ کی گہرائیوں میں سے لے ہوئے دعوتہ  
کر ہالو" اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت کے بڑے ہوئے  
سبقوں کا اثر آج تک باقی ہے۔ ابھی چند سروں کا ترجمہ ہونے  
پایا ہوا کہ مولوی صاحب اپنے اصلی رنگ میں ظاہر ہو جائے  
سے۔ کبھی اس کو برا کہتے کبھی اس کو، کبھی ایک دو  
"ڈال" ٹھہراتے اور کبھی دوسرے کو، کبھی شاعری پر استعار  
خیال فرماتے اور کبھی امام خرائی اور ان کے فلسفہ پر  
بصیرہ فرماتے، کبھی مذہب پر گل افشانی فرماتے اور کبھی  
نقد پر، اعراض وقت کے وقت جو مسئلہ سامنے آ جاتا اس پر  
بے دشواری اپنے مخصوص رجحانات انداز میں کچھ نہ کچھ فرور  
دیتے اور جب کچھ وہ اس طرح سے گزر جاتا تو فرماتے،  
"ارے میں، یہ قصے تو ہوتے ہی رہیں گے۔ تم تو ایسے کام  
سے دم رکھو۔"

مولوی صاحب کو دوسروں کی نالائقی بیان کرنے میں برا  
نصیب آتا تھا۔ خواہ کوئی شخص کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو،  
ان کی نظروں میں معافی نہ سمجھا جاتا۔ اور یہ واقعہ ہے کہ وہ  
اپنے لگے کہ کسی کو نہیں سمجھتے تھے۔ ایک دن موسیٰ کے  
محام میں ان کے منہ سے نکل گیا کہ "دیا میں، میرے والد اور  
میرے اسناد جیسے آدمی مشکل سے نکلتے۔" میں نے پوچھا:  
"مولوی صاحب، کتا آپ کے بھی کوئی اسناد نہیں؟" فرماتے  
تھے کہ "توہ ایک نالائقی ہے۔" یہ کہنا اور مسکراتے۔  
ایک دن عرفی کے اس شعر پر بہت دیر تک بحث رہی:-

من کہ شمس حق کل را نوک ابدار ادب  
مرغ اوصاف تو از اوج بیان انداختہ





کہ "غائب کے معلق آپ کی کیا رائے ہے؟" فرمایا کہ  
 "میں تو ایسے مسکروں کے بھٹکارہ سمجھتا ہوں۔" اگرچہ وہ رائے  
 بھی مغرب تحریف دہ مگر مولوی صاحب سے اختلاف رائے کرنا  
 قسمت سے کہ وہ بھلا۔ ذرا ان سے اختلاف کیا اور انہوں نے  
 اپنی سادہ سادگی، وق سسہائی اور غصہ میں سنگ پر بیٹھے بیٹھے  
 فری بر ماری، روع کردی۔ اسی حالت میں کہے کیا بڑی  
 ہی کہ غائب کی حمایت میں کچھ کہا! لیکن مولوی صاحب  
 ملے بہت انصاف پسند۔ غائب کی ان غزلوں کو جو چھوٹی  
 بھروں میں ہیں اور سہل الممتنع کی سہرس مثال پیش کرتی  
 ہیں، سعد سندہ فرماتے تھے اور مزے لے لے کر پڑھا کرتے تھے۔  
 ایک دفعی کیا سارا ہندوستان مولوی صاحب کے شاگردوں  
 سے بتا رہا ہے، مگر سب کے سب ادھورے۔ مشکل سے چند  
 خوش قسمت ایسے ہوئے جنہوں نے ان سے درس کی تکمیل کی  
 ہو۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ درا درا سی بات پر ناراض ہو  
 جانے تھے اور پھر سزا کے طور پر بڑھانا بند کر دیتے تھے۔ ان  
 کی طبیعت اس قدر نازک واقع ہوتی تھی کہ غلط محاورہ کا  
 استعمال ان میں درد سر پیدا کر دیتا تھا۔ وہ فرماتا کرتے تھے  
 کہ "عظمت سبقت کا اثر میرے دل پر برچھلی سے کم نہیں ہوتا۔"  
 اور پھر کیا محال کہ وہ شخص ان کے بہن دوبارہ ہٹک  
 جائے۔ یوں تو ان کے شاگردوں کی فہرست بہت طویل ہے مگر  
 جن چند اشخاص کے نام دھن میں محفوظ رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں:-  
 شہزادوں میں مرزا نسیم الدین، مرزا انظلم الدین، مرزا محمود شاہ،  
 مرزا اسرف گورگانی اور مرزا عبدلعی ارسد۔ پنجابیوں میں  
 مولوی محمد \*، محمد عبدالحکیم، مولوی روشن الدین اور  
 \* مولوی محمد اسلام کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد سکہ مذہب سے  
 مستساں ہوئے تھے۔ عربی پر انہیں اس درجہ عبور تھا کہ دہلی کے قدیم  
 ادباری پریس میں عربی کے صحیح مترجہ ہو گئے۔ بعد کو مولوی نذیر احمد  
 صاحب کے یہاں لے آئے اور "رحمہ" قرآن میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ ان کے  
 (بقیہ صفحہ ۶ پر)

موازی بود محمد خصوصاً بے قائل نہ آئے۔ دہلی والوں میں  
مولوی میر حسن صاحب محدث آئے ہوئے موازی عبدالسلام،  
موازی محمد بیگ، مولوی حماد دہلوی اور فصیح الدین کی  
وجہ سے دہلی اور راجی میں خاص سہولت کے ساتھ دہلی اور  
مملوک سرفرازی کا نام آئے ہیں۔ مملوکوں کو جوئے والوں  
میں سے تھے اور مملوک سرائے میں رہتے تھے اور دہلی میں  
بشی رہا کرتے تھے۔ انجانوں میں مولوی محمد اس دہلی  
زیادہ مشہور تھے ان لئے کہ انہوں نے مشہور میں تھے۔  
ما سرحمہ بھی کیا تھا خود ہاشمی سرائے بھی۔ وہ عربی میں  
فائیس کی ڈگری رکھتے تھے، سائرنہ کے لئے حاضر ہوئے  
تھے۔ مگر موازی صاحب کے حسب معمول آدمی وہ نہ گذر  
کرے ہوئے مولوی میر حسن دہلی ڈو ال کے پرانے در مملوک  
نزدیک۔ مملوک صاحب ناموں مطالعہ دیکھتے تھے انہوں نے  
میں حالات، تہذیب و اشاف و تفسیر مضامین ان میں سب سے  
بڑھی تھی۔ ان کے علاوہ میر صاحب مدائے ہند کے ناظم مولوی  
احمد سعید بھی رہے ان کی خدمت میں حاضری نہ رہے تھے۔  
اولی شرف مملوک نے بھی ان سے اصلاح حاصلی نصیب کے قریب  
نہ تھی۔ ان کے بعد وہ مکرہ شاف نہ رہے کہ وہ اسے بھیسے  
تھے مولوی صاحب سے حاضری حوالہ استعانہ نہ کر سکے۔ اس سے  
دوسرے علاوہ مولوی حو بعد کو رہا۔ پیر آباد میں محکمہ  
ان کے بعد کے رہے۔ ان کے اور ازبک کے مشہور مزاج نکار  
نائب۔ باوجود کہ سب سے بھی ان کے شاگردوں کے رہے  
میں۔ مولوی مسافر احمد المعروف بہ مملوک بھی ہیں

اتحاد پر ان کی صاحبہ نے خط لکھی اور صاحبہ سے علیٰ سرحس کی  
عمور و پروا نہ تھی۔ میر صاحب کے سوا بھی جو مش کاغذ دہلی میں  
فارسی و عربی کے پروفیسر تھے ان کی رائے کی تھی۔ میر کے بڑے بھائی  
منشی عبدالغنی میر تھے اب میں مولوی اب ان کے بڑے بھائی ہیں



کا چند سال ہوئے احمد میں امتحان ہو گیا ہے ، برسوں ان سے  
اساتذہ کرتے رہے ہیں ۔ یہ میرے دیکھنے کی بات ہے کہ  
تخصیص عام کے مرقی میں مولوی صاحب کی چہر کزیاں میں خندہ  
ہمیشہ سے اس شخص سے رہا ہے ۔ اس کی دوسری سال  
مسکلی سے ملتی ۔ لہذا یہ رات کو حاضر ہوا کرتے تھے ،  
اور حدیث پڑھا کرتے تھے ۔ ان کی ذی دل یہ متاعہ دیکھ  
کر یہ آئے کہ کسی بڑھی ہوئی بات یا کسی بحث جواب یہ  
دے کر وہ وہ جوابیں دے کر خدا کی پستہ پر اس دھتکی نہ  
ہو وہ ضرور سلا ہوا کرتے تھے کہ ہمہاں میں بند کر دیا  
جائے گا ۔ ایک دن حسب معمول انہیں ذات پر بھی بھیجے  
میں پہنچ گیا ۔ فرماتے تھے کہ ”اس حسنا نودن بھی کوئی  
یہ ہوگا ۔ دس برس سے پڑھنا ہے ۔ مگر ابھی تک اسے کچھ نہیں  
آتا۔“ میں نے عرض کیا کہ ”مولوی صاحب ، اس میں تو آپ  
بھی کسی حد تک قصور ہے ۔ آپ کیا کرتے اور پوچھ رہے ہیں ؟“  
فرمایا :-

### زمین شور منیل برنارد

انہی کے بعد فرماتے تھے کہ ”بکھیر ، میں نے مرزا  
حیرت (ایڈیٹر کرنل گزٹ) کو پڑھنا ، ڈیڑھ گھنٹہ پڑھانے  
کے بعد میرے ہمارے کرتا کہ یہ شخص اپنے عہد و فن کا منتہی  
استعمال کرے گا ۔ اس نے اس کا سبق بند کر دیا ۔ سید احمد  
(امام جامع مسجد) بھی بہت دنوں تک نہ چل سکے ، وغیرہ  
وسیرہ ۔ انہیں بسوں ، گردوں کے نام گوانے اور ان کی  
ہرائیں سڑے لئے کرناں کن اور آخر میں رسالہ فرمایا کہ  
”میں لوگوں کو اس لئے پڑھا دے کرتا ہوں کہ انہیں لوگ  
مجھے یوسف بے فیض نہ سمجھیں۔“

مولوی صاحب نے حد سادگی پسند تھے ۔ قناعت ان کے مزاج  
میں اس درجہ بسی ہوئی تھی کہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی ۔

انہوں نے اپنے شاگردوں سے کہی کوئی فیس نہیں لی ورنہ کسی صورت میں کوئی ہمدردی بظاہر ہی قبول کیا۔ ان کی ضرورت زندگی بہایت مختصر تھی اور میں نے کبھی اس میں ہر نشان ہونے نہیں دیکھا۔ فارسی کے مسطور ساعر ابن زین نے اس کی آزادی کی تعریف میں کہ "اگر کسی خواصیہان کے ساتھ کھائے کو دو روٹیاں اور پہنے کو کپڑے کے دو برس جوڑے مل جائیں تو وہ اس بادشاہ سے ہزار درجہ بہتر ہے" دو طرح طرح کے جھگڑوں سے پر ہو۔ "وہ ڈیبا ہے :

دو قرص ہاں اگر از گندم است یا از جو  
 مہ قانی جامہ اگر کہنہ است یا از نو  
 بچار گوشہ دیوار خود بہ خاطر جمع  
 کہ کسی نہ گوید ازس ما بخز و آخرو  
 ہزار بار قزوں تر بہ نزد ابن زین  
 ز فر مملکت کیباد و کیخسرو

ہمارے مولوی صاحب کی زندگی عملاً ایسی ہی تھی۔ ان کی ضروریات بہ نہیں : دو تین جوڑے کپڑوں کے اور وہ سب لٹھے کے ، بڑی وسع کی اچکن بند ولی جس کے سننے والے ہی اب ناہید ہو گئے ہیں ، شرعی باجامہ ٹخنوں سے ہیں حراہج اونچا ، سہ ماہی حوی سادہ برہن وضع کی ، جب اس کا لکل پہل جانے پر دوسری خرید لاتے ۔ حراہج انہوں نے عمر بھر استعمال نہیں کی ، اس کا بڑا سا ٹٹوے کا زونال ہمیشہ کندھے پر رکھے جو حضرت موسیٰ کے عصا کی طرح ان کے کئی کام آتا ، سفید کپڑے کی سادہ نویں جسے وہ اس طرح پہنتے کہ ان کے چھوٹا سا سر سارے ز سارا اس میں سما جاتا ۔ ان کے دانت معین یا دامن جیسی عمامی کے کبھی مموں احسان نہیں ہوتے ، ہی وجہ ہے کہ لوگوں کو ان کے دیکھنے سے گھن آتی تھی ۔ آخری عمر میں انہیں آنکھوں کا عارضہ ہو گیا تھا ، مگر حضرت



ایوب کی طرح نہیں نے کبھی علاج نہیں کیا یہاں تک کہ وہ رستہ چلی رہیں۔ ولی الشرف نے اسک دن ان سے کہا: ”حلفی، میں آپ کو سول ہسپتال میں دکھاؤں گا۔ وہاں میرے علاج ہیں۔“ اس پر وہ بگڑ بیٹھے اور کہنے لگے: ”وہ مجھے کافروں کے پاس بے حاشیہ۔ یہ جانو کسی غیر مسلم کے سلام کے نشے نہیں انہی۔ نہ مجھے وہاں کسی کو سلام کرنا ہے اور نہ انگریزی دوا ہی استعمال کرنی ہے۔“ آخری زمانہ میں وہ لوگوں کو آوار سے بچانا دیتے تھے اور بڑی محبت سے ہاسی بٹھا کر باتیں کیا کرتے تھے۔

مولوی صاحب بھی تو ہری وضع کے بزرگ مگر ہاشمی وقت کے معاملہ میں وہ بالکل انگریز تھے۔ میں بڑھاپے کی حالت تو یہاں نہیں کرنا کیونکہ اس زمانہ میں وہ دن بھر لٹے رہتے تھے، لیکن جب تک ان کے فوٹی مضبوط رہے وہ ہر روز نہایت ہاشمی سے صبح کی ہوا حوری کو حایا کرتے تھے اور میلوں بکل لٹے تھے، دوپہر کو میلوں کرتے اور رات کو سوتے وہ گرم دودھ پینے کے عادی تھے اور وہ بھی ایک خاص دکان کا۔ لوگوں سے وہ ہر روز کر کے ملتے تھے اور اگر کوئی دہر سے ملتے آتا تو ملتے سے انکار کرتے تھے۔ سنا اور وفاق سے سنا ہے کہ وہ مولانا نے مرید احمد علی تک سے اسی ہر ملتے سے درگاہ کیا کہ وہ وقت مقرر کئے بغیر ملاقات کرنے کے لئے تشریف لے گئے تھے۔ جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا ہے ہم آپ صاحب رحمہ (واحدی، نامی اور زامع الحروف) فارسی پڑھنے کے لئے جایا کرتے تھے۔ وہ کی ہاشمی کے بارے میں ہمیں خصوصیت سے غصاٹ رہنا پڑتا تھا۔ ایک دن نا ذکر ہے کہ میں اور واحدی کچھ دیر پہلے پہنچ گئے۔ چونکہ ہم دونوں کو مولوی صاحب سے بہت خصوصیت تھی، اس لئے دیکھتے ہی انہوں نے ہمیں اندر بلا لیا۔ نامی چند منٹ بعد آئے اور ہمیں

اسر بیٹھا دیکھ کر چاہتے تھے کہ داخل کمرہ ہو جائیں کہ  
انے میں مولوی صاحب نے گھڑی دیکھ کر فرمایا کہ ”درا  
ٹھہرو، تمہارے آنے میں ابھی چار منٹ باقی ہیں۔ وقت سے  
پہلے آنے کی ضرورت نہیں۔ آجسہ وقت پر آیا کرو۔“ یہ کہنا  
غیر ضروری ہے کہ اس ”چوڑی“ کے بعد کسی نے اپنا سفر  
بند کر دیا۔

مولوی صاحب کے کمرے کا نقشہ یہ تھا کہ ایک کونے  
میں چارپائی بڑی ہے۔ اس کے قریب ہی ایک الٹاری رکھی ہے  
جس میں گرد سے اٹی ہوئی موٹی موٹی عربی فارسی کی سیکڑوں  
کتابیں اوپر نیچے دھری ہیں جن میں صرف مطالعہ کے وقت جھڑا  
جاتا تھا۔ انہوں نے ان سب کتابوں کو کچھ اسی دھن دھن  
سے بڑھا ہوا کہ انہیں صفحہ اور سطر تک یاد تھی۔ مجھے  
ہمیشہ ان کی اس صفت پر حیرت رہی اور اب جب کبھی ان کا  
خیال آجاتا ہے تو انگریزی شاعر گوئٹہ اسٹو کے ”ریہ وبراں“  
کے استاد کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ”میل و زحل“ کے وہ بہت  
مداح تھے اور یہ کتاب ہمیشہ ان کے مطالعہ میں رہا کرتی تھی۔  
مولوی صاحب نوے برس کے تھے۔ بقول واحدی ”جس کمرے میں  
وہ اول دن آکر بیٹھے تھے اور جس ہنگ پر اول رات سوئے  
تھے، اسی کمرے سے ایسی حالت میں بھی نہ اٹھے جبکہ کمرے  
کی ادھی چوٹ غائب ہو گئی تھی۔ اور ہنگ نو مرتے مرتے  
ان کے نیچے رہا۔“

ہر فی وضع کے عربی دانوں میں ہندوستان میں کتنی  
کے چند افراد ایسے نکلیں گے جو عربی میں بلا تکلف بات چیت  
کر سکتے ہوں۔ یہ کچھ تو ہماری طرزِ تعامُّل کا قصور ہے اور  
کچھ اس کا کہ جس ماحول میں عربی کی تعلیم دی جاتی ہے اس  
سے دلوں میں انگ پیدا ہونے نہیں پتی۔ یہ سچ ہے کہ قدیم  
وسم کے چند مولوی جو آج بامِ شہرت پر نظر آتے ہیں عربی میں



یوں جان کے سلاوہ تقریر بھی کرتے ہیں لیکن وہ عام کلیہ کی استثنا ہیں۔ ہمارے مولوی صاحب عربوں سے گہنٹوں اس طرح بات چیت کرتے تھے گویا وہ ان کی مادری زبان ہے۔ ان کی فارسی میں ایسی ہی اچھی تھی۔ میں نے ایرانیوں سے انہیں گہنٹوں بات چیت کرنے دیکھا ہے، وہ بلا تلافی اس زبان میں اظہار خیال فرماتے تھے۔

لیکن ایک خاص سبق میں وہ اُسے زمانے کے علما میں غالباً سب سے ممتاز تھے۔ یہ بات عام طور سے مشہور ہے کہ آج کل کے علما کو ریاضی میں مضامین درک نہیں ہوتا۔ یہ سچ ہے کہ یہ علم ہمارے علما میں سے اس طرح سے اٹھ گیا ہے جس طرح سے اٹما میں سے چراہی، مگر مولوی محمد اسحاق ریاضی کی ہر شاخ میں بد طولی رکھتے تھے، بالخصوص الجبرا اور اقلیدس میں۔ ۱۹۰۸ء میں امتحان ٹرنس میں اقلیدس کے سہارے چار مقامات تھے۔ عام مسلمانوں کی طرح مجھے بھی ریاضی سے کوئی نا اہلیی نہ تھی، لیکن امتحان پھر اسحاق نے، کچھ نہ کہہ کر دیا ہی ہوا۔ مولوی صاحب سے جب میں نے اپنی مشکل بیان کی تو انہوں نے فرمایا کہ "میرے پاس وہ بالکل نہیں ہے، لیکن اگر تم صبح کی سر میں میرے ساتھ ہو جایا کرو تو میں تمہیں حاروں مقامات یاد کرا دوں گا۔" چنانچہ میں روزانہ ساتھ ہو جایا کرتا تھا۔ مولوی صاحب چلتے جتے روزانہ چند شکلیں یاد کرا دیتے تھے۔ سیر کے وقت یہ تو ہمارے پاس کاغذ ہوتا تھا اور نہ پسل۔ وہ صرف ذہن میں سٹیں کھجوانے اور انہیں ثابت کراتے جاتے۔ یہی طریقہ 'علم ارسطو' کا تھا۔ میں جب کبھی ان کی طرز معلم پر غور کرتا ہوں تو مجری حیرت کی کچھ انتہا نہیں رہتی۔ عام مدرسین کے لئے ایسا کرنا قطعاً ناممکن ہے۔ آج کل کے اساتذہ کی طرح انہیں کبھی اپنے سبق پہلے سے تیار کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ ہر مضمون ان کے ذہن

میں اس طرح سے محسوس اور تازہ تھا گویا امتداد زمانہ کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی تھی کہ ان کی حافظہ بہت تیز تھی۔

واحدی صاحب نے لکھا ہے کہ "مسی دے" اے جیسے رہا می دان اپنے شیخ رضا اللہ انجمنہ نو مولوی صاحب کی خدمت میں بھجوا کرے تھے کہ اس سوال کو وہ حل کر دے، مولوی صاحب کبھی مسی ذکا اللہ کے گھر جاتے تھے وہ اگر کھانا بھی کھاتے ہوئے تھے تو ان کے استقبال کو بکل آتے تھے۔ رضی میں مسی ذکا اللہ بھی ان کا لوہا مانتے تھے۔"

علما کی تنگ خیالی کہاب میں ہی گئی ہے۔ مولوی صاحب نے دہلی کا وہ دور دیکھا تھا جہاں کے ذرا دراز سی بات بر مولویوں کے اکھاڑے جم جائے تھے۔ مردے سے مرے ہیں، کوا حلال ہے یا حرام، خدا جھوٹ بول سکتا ہے یا نہیں، ٹھوں کے نچے ہاجامہ پہنے والا جنسی ہے یا دوزخی، یہ اور بہت سے بینکار و لاطائل مسائل دہلی کے بہت بھرے مولویوں میں زیر بحث رہا کرتے تھے۔ مگر مولوی محمد اسحاق ان تمام باتوں کو لغو سمجھتے تھے۔ وہ آزادی لباس کے قائل تھے۔ وہ خود ڈاڑھی رکھتے تھے لیکن میں نے کبھی نہیں دیکھا نہ انہوں نے کسی انگریزی تعذیب یافتہ سے ڈاڑھی رکھنے کو کہا ہو۔ وہ خود ٹھوں سے اوپر ہاجامہ پہنتے تھے، مگر نہتے پہنتے والوں کو انہوں نے کبھی برا نہیں کہا۔ مدعی سعید کی ادائیگی کے معاملہ میں وہ کبھی متشدد واقع نہیں ہوئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی صحت میں رہنے کے بعد رواداری اور روشن خیالی خود بخود پیدا ہو جاتی تھی۔ مسلم اور غیر مسلم ان کی نظر میں یکساں تھے۔

اقسوس اس کا ہے کہ مولوی صاحب نے اپنی کوئی مستقل یادگار نہیں چھوڑی۔ انہوں نے عمر بھر سادگی نہیں کی اور یہ



دوئی کتاب ہی لکھی\*۔ مرنے سے چند ہی قبل وہ نواب  
مصباح الدین کے ساتھ ان کے بڑے بیٹے خواجہ عبدالدین سے  
حو دھرہ دون میں تحصیلدار بھیے، ملنے گئے۔ وہاں ان کی  
صفت حلقہ کتابتشی اور وہ واسی دہلی روانہ ہو گئے۔ عاری آباد  
کے قریب ان کی حالت یکایک مہر ہو گئی اور وہ بار بار پوچھتے  
ہے کہ دہلی آئی یا نہیں۔ "حدا حد" کے دہلی کا اسٹیشن  
آئے۔ وہاں سے وہ تانکہ میں سوار ہوئے۔ ابھی راستہ میں بھی  
دہلی مسجد کے قریب ان کی حادث اور زیادہ حراب ہو گئی  
اور اسہیں کھیر لایا گیا، اور اسی کمرے کی چار ہائی برسی  
پر وہ ۵۰۔ ۶۰ سال سے لیٹ کرتے تھے، لٹا دئے گئے۔ مولوی  
صاحب کی رحلت سے آدھ گھنٹے پہلے مولانا محمد ایوب نے  
پوچھا: "طبع تو نہیں گھبرا رہی؟" بولے، "اچی واہ!"  
اس سے آگے رہاں لے ساتھ نہ دیا۔ "اچی واہ" کے مصعب نہ  
بہ نہ میں اور مرنے سے گھبراؤنگا؟ وہ حد درجہ معبوط  
طبیعت کے انسان تھے۔"

علم کی یہ شمع جو عرصہ دراز سے اپنی آخری منزلیں طے  
کر رہی تھی، بالآخر ۱۹۳۰ کی اشہاد میں ہمیشہ کے لئے  
سودوش ہو گئی۔ وہ سہر، معمولی قابیتوں کے مالک تھے، لیکن  
دہلی جس کے چہ چہ میں اہل اور فاضل اشخاص مدفون ہیں  
بڑے ٹوکوں کی موت سے ذہن اس درجہ جوگر ہو چکی ہے کہ  
اب ایسے ان کی موت کے زیادہ احساس بھی نہیں ہوا۔ یہی وجہ  
ہے کہ ان کے جنازہ کے سانس گنتی کے صرف چند آدمی تھے۔  
تا حیل بائند نہ تھکی در حمانت باد نام!

\* مولوی صاحب کے ایک شاگرد سردار احمد سے معلوم ہوا ہے کہ  
مولوی صاحب نے تیسرے کیر کے ابتدائی حصوں کا ترجمہ لکھوا دیا تھا  
جو وہ کو کتاب صورت میں بھی شائع ہو گیا۔ لیکن کتاب اس سے آگے  
میں نہیں بڑھی

## علامہ راشد الخیسری

میری ملازمت علامہ سے اس زمانہ کی ہے جب کہ وہ انڈسٹریل جنرل کے دور میں ملازم تھے۔ کئی برس تک ملازمت کرنے کے بعد انہوں نے سک قلم اسٹیفن دیدنا۔ وحدہ نہ بھی کہ ان کے افسر نہیں چاہتے تھے کہ ان کے ادبی مسائل جاری رہیں اور اس لئے وہ بار بار اعتراض کرتے تھے۔ بالآخر انہوں نے ہمسہ کے لئے اس سہولت کو سوز دیا۔ وہ برنسے کی سی آزاد زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔

پھر کچھ دنوں تک وہ حاندی جوگ اور دوسرے بسک مقامات پر اسلام کی تبلیغ کرتے رہے۔ میرا یہاں یہ خیال ہے کہ وہ اس تلاش میں تھے کہ معلوم کریں کہ وہ کونسا مقصد ہے جس کے لئے قدرت نے ان میں اس دنیا میں چھپا ہے۔ آخر کار انہوں نے اپنا مشن معلوم کر لیا اور پھر وہ پوری طرح اس میں سمجھک ہو گئے اور اپنی زندگی کے آخری سال تک اسی میں مصروف رہے۔

ان کا مشن یہ تھا کہ وہ ملک کے طبقہ نسوان کی حالت کو سدھارس۔ جہاں تک مسلم سورتوں کا تعلق ہے وہ عمر بھر کوشاں رہے کہ اسلام نے جو حقوق انہیں دئے ہیں اور جنہیں مردوں سے زبردستی محض کر رکھا ہے، وہ انہیں بھر سے دے دیں۔ ان میں حق خلع اور برقعہ پہننے کا حق بھی شامل ہے۔ بچوں کو صحیح رسم کی تعلیم دینے کی غرض سے انہوں نے اسکے مدرسہ بھی جاری کیا تھا جس میں ان کی اہلیہ بھی ان کا ہاتھ پائی تھیں۔ اس مدرسہ میں صرف چھوٹی عمر کی بچیاں داخل کی جاتی تھیں۔ انہیں انحصار کے پیش نظر انہوں نے کٹناں



لکھنی شروع کیں قائمہ ان کا پیغام دور دور پہلے۔ انہوں نے  
غرب رسیوں کی طرف بھی قوم کی موحہ مینوں لڑائی حوصام  
جہالت کی وجہ سے مسلمانوں میں رائج ہو گئی تھی اور جو آج  
ابھی کم و بیش ان میں پائی جاتی ہیں۔

ایک مرتبہ سر محمد شفیع نے انہیں دھور بلایا تاکہ  
مورٹوں اور مردوں کے ایک مشترکہ جلسہ میں ان سے "ترکہ"  
جیسے موضوع پر تقریر کرائیں۔ ان کی تقریر اس قدر مؤثر تھی  
کہ حاضرین نے وہیں عہد کر لیا کہ ہم ابھی لڑکیوں کو  
ایسہ سے رازہ بدری سے محروم نہ کر سکتے۔ خود سر محمد شفیع  
نے بھی سب کے سامنے عہد کیا کہ وہ اس غلط اور غیر  
اسلامی رسم کے خلاف زندگی بھر جہاد کر سکتے۔ اس تقریر میں  
علامہ نے رسول اکرم (ص) کی مبارک زندگی کے واقعات بیان کئے  
تھے اور ان تمام اصلاحات پر روشنی ڈالی تھی جو اسلام کی  
پسوس میں آہستہ آہستہ نفوذ پدمر ہوئی۔ اس پر ان ۵  
اندار بیان اس قدر شکمہ اور دل نشیں تھا کہ جو کچھ ان کے  
منہ سے نکلتا تھا سننے والوں نے دلوں میں گھر گرتا جاتا تھا۔  
ان کی آواز میں بے حد درد تھا جو دل و دماغ کو مسخر کرنے  
بغیر نہ رہا تھا۔

"مغروں" کے دہلی وائے دور میں ان کا اس مشہور و معروف  
ناؤں "ساعی و دراج" نکلا شروع ہوا۔ مجھے خوب یاد ہے  
کہ جب ۱۹۰۸ میں اس کی پہلی قسط شائع ہوئی تو کئی دن  
بک سہر کے عین حلقوں میں اس کا خوب چرچا رہا۔ وہ افسانہ  
بے حد مشہور ہوا اور اس نے مصنف کی حیثیت سے علامہ کی دھاک  
پلہادی۔ لوگ نہ دیکھ کر خوش تھے کہ مولوی نذیر احمد  
کا جانشین پیدا ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ان کے اور بھی ناول  
"مغروں" کے اور ہی کی زیست ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا  
ہے انہیں ان تخلیقات کا احسا عامی معاوضہ ملتا تھا۔

۱۹۰۸ء میں شیخ محمد اکرام نے "عصمت" جاری کیا۔  
 یہ پہلا رسالہ بنیا جو دہلی سے خاص مسلم عورتوں کے لئے  
 جاری ہوا۔ جب مہینے کے بعد اسے علامہ سے لے لیا۔ چونکہ  
 اس رسالہ میں مسلمان عورتوں میں معمولی نگار حواشی کی بہت  
 کمی تھی اس لئے علامہ سے انہوں نے اس کے لئے عورتوں کے  
 فرضی ناموں پر مضامین شروع کرنے شروع کیے تاکہ ان کی  
 دیکھا دیکھی بڑی ملکی عورتیں میدان میں آئیں۔ علامہ کی  
 یہ بات بھی قدر بہت بڑا گر ثابت ہوئی اور پھر ہی سب سے  
 بہت سے نکلیے ولی حواشی پیدا ہو گئیں۔

پھر غریبہ بعد علامہ نے "قصص" جاری کیا۔ اس کی  
 کہ میں جو مقصد دار فرما تھا وہ یہ تھا کہ "عصمت" کے ذریعہ  
 جو پیغام عورتوں تک پہنچایا جا رہا ہے وہ اس وقت تک نامکمل  
 رہتا ہے تک کہ اسے مردوں تک نہ پہنچایا جائے۔ میرے پاس  
 متعدد مضامین "حدوں" میں شائع ہوئے۔ میرے لئے یہ امر سب  
 فخر ہے کہ علامہ تصافاً کرتے ہوئے سے مضامین لکھوائے تھے۔  
 علامہ نے سب سے پہلا ناول "احسن و مسوئہ" کے نام  
 سے لکھا تھا لیکن اسے چاک کر دیا گیا۔ شاید وہ اس معیار پر  
 پورا نہ آتا ہوگا جو انہوں نے اپنے ذہن میں قائم کر رکھا  
 تھا۔ ان دنوں سب سے پہلا ناول جو شائع ہوا، وہ "حیات  
 صانعہ" تھا۔ اس میں اسکی اسی نئی کی زندگی کا سراپا  
 ڈھونڈا گیا ہے جو بڑے صبر کے ساتھ انہی مسائل کے مطالب  
 برداشت کرتی ہے۔ اس ناول کے معلق معجزے علامہ نے چند  
 باتیں بیان کی تھیں جنہیں میں اس لئے درج کرتا ہوں تاکہ  
 ہمارے نوجوان ادیب ابدائی ناکامیوں سے گھبرا نہ جائیں۔

علامہ "حیات صانعہ" کا مسودہ لے کر دہلی کے اسکی  
 پشتر کے پاس پہنچے۔ اس نے کتاب تو رکھی اور علامہ سے  
 کہا کہ حد دن کے بعد آئیں۔ جب وہ دوبارہ اس کے پاس





مکتبہ اسلامیہ  
لاہور  
۱۹۲۷ء

اس نے نو اس نے کہا : ”میاں صاحبزادے، دو کتاب تم نے لکھی ہے وہ معمولی درجہ کی ہے اور اس لئے ہمیں کسی بڑے معاوضہ کی توقع نہ رکھنی چاہئے۔ بہرحال میں تمہیں ۵ روپے تک دیدوں گا۔ تم بوجہ ہو۔ تمہیں معلوم نہیں کہ اس کتاب کی چھپائی پر مجھے دس سو روپیہ دے، بڑی کم، اور پھر اس کا بھی اس قدر ہے کہ اس کتاب کے لئے نہ بکے نہ بکے۔“ علامہ راضی ہو گئے، لیکن حد مراد کے آنے کے بعد یہ رقم گھٹ کر ۲۵ روپے رہ گئی۔ اس کے بالآخر جو رقم انہیں واقعاً ملی وہ صرف ۱۶ روپے تھی۔

علامہ نے جیسی کتابیں لکھی ہیں ان کی صحیح تعداد تو صحیحے معلوم نہیں، لیکن وہ جس چالیس سے کم نہ ہونگی۔ خود علامہ کو بھی احساس یہ تھا کہ وہ انسی کتابوں کے مصنف ہیں۔ چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ معیار نظام دکن میں عثمان علی خان نے ان سے دریافت کیا کہ ”آپ نے انسی کتابیں لکھی ہیں؟“ علامہ نے جواب میں فرمایا کہ ”کوئی دس بیس لکھی ہوئی۔“ راستہ میں راز الغیری نے انہیں یہ دلا دیا کہ ”اما جان، آپ نے تو اتنی کتابیں لکھی ہیں۔“ علامہ نے بے پروائی سے جواب دیا : ”لکھی ہوئی۔“

علامہ نے دم و شب، ۵ سال تک مسلم عورتوں کے حقوق کی خاطر جہاد کیا۔ وہ مسلم عورت کو مغربی نظام دلوانے کے مخالف نہ تھے، مگر وہ مردوں اور عورتوں کے بے حجابانہ اختلاط کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ وہ مغربی عورتوں کے نیم عریاں لباس کو بھی اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ وہ ایسی تعداد ازدواج کے بھی خلاف تھے جس میں عورتوں کے حقوق کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا ہو اور اسی بنا پر الہ کی خواہش تھی کہ مسلمان مرد اس رسم قبیحہ کو ترک کر دیں اور مذہب کی دی ہوئی مخصوص رعایت کا بیجا استعمال نہ کریں۔

وہ یمینوں کی پرورش کے حامی تھے۔ وہ قبر پرستی، نعروں گڈوں،  
فیسوں و سیرہ کے دائل نہ تھے۔ وہ ان باتوں کو جس اسلامی  
فرار دیتے تھے اور فرماتے تھے کہ "ان کے رواج کی وجہ سے  
کہ مسلمانوں کے ايمانوں میں ترار آگیا ہے۔"

علامہ عام طور پر "مصور عم" کے لقب سے یاد کئے جاتے  
ہیں۔ ان کی بعض کتابیں (صحیح زندگی، نام زندگی، سب زندگی)  
اسپاہی شہدائے حق ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی زندگی ان کے  
علامہ کا زور ہم اسپاہی مسلمانوں پر بیج جاتا تھا۔ انکے  
مرتبہ سہوں نے ملا واحدی کے مکان پر خواجہ حسن نظامی،  
عارف ہسوی، مولانا عبدالماجد درویشی، ڈاکٹر سید سعید  
دھلوی اور رفیع الحروف کی موجودگی میں وہ مضمون پڑھ کر سنایا  
جو انہوں نے اسی ۱۴۰۱ھ (میانوں اکرم - بیگم ررو لعلی) کی  
بے وقت ویاہ پر لکھا تھا۔ مضمون کیا تھا اچھا خاصا مرتبہ  
تھا۔ جب مضمون پڑھا جا رہا تھا اس وقت بعض حضرات کی  
آنکھیں پریم نہیں اور بعض کی اشک بار اور ہاں اشعار معجم  
نہم سے بیٹھے تھے۔ اس پر مستزاد ان کا اہجہ تھا جو انتہائی  
دردناک تھا۔

راشد العمری نہایت پاکیزہ سیر کے مالک تھے۔ وہ مزاج  
کے بھی بہت نرم تھے۔ ایک صوفی وہ درد مند دوست تھے اور  
دوسری طرف سفید باز اور خاوند۔ اسی سکیم کے ساتھ ان کا  
رہنما شریفانہ تھا کہ ہر اوئی کے مسلمانوں کی یاد مارہ  
ہو جای تھی۔ وہ اپنی جوی بھوں کو لیکر کبھی کبھی سیر و  
غریب کے لئے مطلب صاحب اور دوسرے مقامات پر جاتا کرتے  
تھے۔ سمجھئے ان کی یہ ادا بہت سہ تھی۔

بڑوں کی رفقت میں میں نے علامہ کے منہ سے کبھی کوئی  
ریٹک یا ناربا نہ سنا اور نہ میں نے انہیں کبھی غصہ  
کی حالت میں دیکھا۔ درستی یا سچی انہیں چھو نہیں گئی تھی۔



معہے کوئی شخص ایسا نہیں ملا جس نے انہیں برائی سے یاد کیا ہو۔ وہ اپنے دور کے ایک شریف ترین انسان تھے۔ ملازمین اور محالہ کے جانے پہچانے غریب اسخاص سے ان کا روادریکھے تھے قابل تھا۔ بیماری کے زمانے میں وہ ان کے بہاں عیادت کے لئے جاتے تھے اور اپنی ہسٹ کے مطابق ان کی دستگیری بھی کرتے تھے۔ ضرورت مندوں کی امداد وہ اس طرح سے کرتے تھے کہ کسی کو کاموں دن خبر نہ ہوتی تھی۔ غریبوں کی تکلیف دیکھ کر ان کا حساس دل تڑپ اٹھتا تھا۔

۱۹۲۸ میں علامہ اپنے مدرسہ کے لئے سومانہ جمع کرنے کی غرض سے بمبئی تشریف لائے۔ سب سے پہلے وہیں انہیں مولانا سوانح علی کی حدیث میں لے گیا۔ مولانا نے محو سے فرمایا:۔  
"علامہ بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ ان کے لئے ہر ممکن کوشش کرو۔" یہ کہہ کر انہوں نے اسی حید خاص سے باج روئے عیادت کئے۔ یہ بھی ہمارے جدہ جمع کرنے کی مہم کی شروعات۔ اس کے بعد میں انہیں سید عبداللہ برسوی (مدیر "کرائیکل") عطفہ ہنگم اور دوسرے ادارے کے پاس لے گیا۔ برسوی نے خود چسہ دیا اور اپنے دوستوں کے نام خطوط بھی لکھ کر دئے۔ عطفہ ہنگم صاحبہ نے ان کے احواز میں "ایوان رفوع" میں ایک ٹی رتی بھی رسیب دی اور تعلیم نسواں پر ان سے مقرر کرائی۔ آخر میں ایک مدرسہ میں سہ کر کے اپنی طرف سے جدہ کی رفوع شش کی۔ یمنی میں اپنا کام ختم کرنے کے بعد ہارٹی ہونا پہنچی جہاں۔ رخلام حسن ہدایت اللہ کے تعاون سے مدرسہ کے لئے معقول رقم جمع ہو گئی۔ چنانچہ جمع کرنے والی پارٹی میں میرے دوست موسیٰ بونس حکم اور محمد عظیم شریک بھی۔ جو فوٹو اب سائل ادیب لکھا جا رہا ہے وہ اسی دور کی یادگار ہے۔

علامہ یوں تو "مصور شہ" کے لقب سے موسوم ہیں لیکن

وہ حزن و ملال سے کیوں دور تھے۔ انہوں نے ”نانی عشو“ کے قیل کی ہسائے ولی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ ویسے بھی ان کے مزاج میں بعد مزاج تھا۔ اس کے دفعہ مبلغ ملاہ قاری سرفراز حسن کے مکان پر ادبی نشست تھی جس میں خود قاری صاحب نے تصوف پر اپنے مخصوص دلچسپ امدار میں تقریر کی تھی۔ تقریر کے دوران میں ایک بوڑھا مختصر صورت فقیر دروازہ پر نمودار ہوا۔ علامہ نے چپکے سے اشارہ کر کے اسے بھی اندر بلا لیا اور اپنے پاس بٹھا لیا اور چہرہ بدستور تقریر سننے میں مشغول ہو گئے۔ تقریر میں قاری صاحب نے فرمایا تھا کہ ”سچا صوفی وہ ہے جو تحمل اور بردباری کا پتھر ہو، جو دوسروں کا خدمت گزار ہو، جو بیع باب کا جواب خاموشی سے دے، جو اپنا ہتھ مار کر اپنے نفس پر قابو حاصل کرے، وغیرہ وغیرہ۔“ تقریر بہت سہل کی گئی تھی۔ جب وہ دم ہو گئی تو علامہ نے نہایت سنجیدگی سے یہ کہ کر حاضرین سے اس فقیر کا تعارف کرایا کہ ”ان سے سنئے، یہ قاری صاحب کے والد ہوئے ہیں۔“ یہ سنے ہی قاری صاحب ہنسنے لگے اور علامہ کو بہت محنت سے کہا۔ ”اس پر علامہ نے صرف اپنا فرمایا: ”اپ حضرات نے دیکھا اپنا کہ اس شخص پر تصوف کا کس قدر گہرا رنگ چڑھا ہوا ہے۔“ یہ فقرہ سننے ہی حاضرین ہنس پڑے اور قاری بھی ہلکے سے ہنسنے لگے۔ مگر علامہ کی مدد میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ خود نہیں ہنسنے لگے، دوسروں کو ہسایا کرتے تھے۔

علامہ کا انتقال ۲ فروری ۱۹۳۶ کو ۶۶ برس کی عمر میں ہوا اور وہ دہلی میں اپنے بزرگوں کے قبرستان میں سرد خاک کئے گئے۔ ان کی موت سے ایک صاحب ضرر ادیب اور طبقہ ادب کا ایک شخص خدمت گزار اٹھ گیا۔ جو جبکہ ان کی وفات سے خالی ہوئی وہ اسی ملک سوتی پڑی ہے۔

## خواجہ حسن نظامی

خواجہ صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۰۸ء میں ہوئی۔  
 ان برسوں میں میں طالب علم تھا۔ خواجہ صاحب حلقہ المشائخ  
 قائم کر چکے تھے جس کا ایک مقصد یہ تھا کہ نوجوانوں میں تحریر  
 و قلم رٹا سوں پیدا کیا جائے۔ نواب بدیع کے بالا خانہ واقع  
 چلی نگر میں حلقہ کے جلسہ وار اجتماعات ہوتے تھے جن میں ہم  
 سب کو امرتسر میں کرنی پڑی تھی۔ اس دور کا ایک واقعہ ذہن  
 میں محفوظ رہ گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب گورنر جنرل نے پہلی  
 مرتبہ لارڈس سہاڈو ایسی کونسل کا لائبریشنا تو ہم نے ایک  
 جلسہ میں اس امر پر اظہار مسرت کیا کہ ہندوستانوں کو دن  
 دن حکومت میں زیادہ دخل دیا جا رہا ہے لیکن ساتھ ہی یہ  
 مطالبہ بھی کیا کہ لاٹری بازی باری سے ہندو مسلمان ہوا کرے۔  
 چنانچہ بسا ہی ہوا جب مسلمان جیتنے لگے۔ لارڈ مونسون کے  
 اس غیبتہ جہینہ سے سبکدوش ہونے پر حکمہ قانون سر علی امام  
 کے سرور کیا گیا۔

خواجہ صاحب ہم نوجوانوں سے مصالحت لکھوا یا کرتے تھے  
 جو اصلاح کے بعد ”نظام المشائخ“ میں شائع ہوتے تھے۔ میری  
 طرح متعدد طالب علم تھے جو خواجہ صاحب کی ان ڈوسوں سے  
 مستفید ہوئے تھے۔ چونکہ وہ انداز ہی سے روزنامہ لکھنے کے  
 عادی تھے اس لئے انہوں نے ہم سب سے کہہ رکھا تھا کہ  
 ”تم بھی ڈائری لکھنا کرو۔“ ان ہفتہ وار نشستوں میں وہ  
 بالائرم ہر ایک کی ڈائری سنتے اور جہاں کہیں ترمیم و تفسیح  
 کی ضرورت پڑتی، وہاں رد و بدل کرا دیے۔ میرے بچن کے دوست  
 ملا واحدی کے ساتھ اس زمانہ کی کچھ ڈائریاں دہلی سے کراچی



آگئی تھی۔ بڑی کا جو لقب میرے نام کا جزو ہے وہ بھی خواجہ صاحب کا عطا کردہ ہے۔ وہ حکومت کی طرح ہر سال اپنے دوستوں اور سر بلوں کو "خطبات" سے نوازتے تھے۔ برسی، وادی، شری، خواجہ بر باد وغیرہ سب اسہی کے لئے ہوتے لقب تھے، یہ محبت و اخلاص کی نشانیاں تھیں۔

راقم الحروف کا خاندان پنجابی الاصل ہے لیکن جہاں تک خود میرا تعلق ہے، میری ہمدانش دہلی کی ہے اور اس بنا پر خواجہ صاحب مجھے "دہلوی" لکھتے تھے۔ ہمارے ہاں ہر سال کہ دوستانہ تھے مرزا یعقوب بیگ، امی ام، امی۔ وہ خواجہ صاحب سے اس بات پر بکر سلجے کہ وہ مجھے "دہلوی" کیوں لکھتے ہیں۔ ان کا کہا تھا کہ "دہلوی" وہ ہوتا ہے جس کی کم سے کم سات ہنس دہلی میں گزری ہوں، پھر انہیں حاکم وہ دہلی کا روزا کہلا سکتا ہے۔ اس پر خواجہ صاحب نے فرمایا: "میں بڑی کو دہلوی ہونے کی سند دیتا ہوں" اور ہر جگہ وہ میرا معارف دہلوی لکھ کر کرائے تھے۔ امی صاحب کو ہمیشہ یہ بات یاد گزری اور بالآخر انہوں نے خواجہ صاحب سے ہمیشہ کے لئے معاف کر دیا۔ حریف یہ ہے کہ نام صاحب اپنے سہیلہ میں بہت محبت واقع ہوئے تھے۔

خواجہ صاحب نے اپنی ادبی زندگی کا آخر رسالوں میں مضامین لکھ کر کیا تھا۔ شروع شروع میں انہوں نے رسالوں سے کچھ معاوضہ طلب نہیں کیا۔ لیکن جب رفتہ رفتہ لوگ ان کے مضامین ذوق و سوس سے پڑھنے لگے اور دنائے ادب نے محسوس کر لیا کہ اس کی بڑی جسامت و لا رہ فصاحت اُسمانی پر نمودار ہوا ہے تو پھر انہوں نے اپنے مضامین کی قیمت ایک اشرفی فی مضمون مقرر کر دی۔ جو رسالے یہ اختیار ان سے مضمون لکھوانا چاہتے وہ ایک اشرفی بدرجہ "مٹی آرڈر" جمع دیا کرتے۔ یہ پچاس سال پہلے کی بات ہے جب کہ اشرفیوں کا چلن تھا۔

لیکن یہ کوئی سندھا ہوا قاعدہ نہ تھا۔ وہ متعدد رسالوں کو مفت مضامین بھی بھیجا کرتے تھے۔

اردو سے خواجہ صاحب کو والہانہ عس تھا۔ انہوں نے ملاں تر رکھا تھا کہ اگر ان کے نام کوئی خط ایسا آئیگا جس پر یہ انگریزی میں ہوگا تو وہ اسے کھولنے بغیر ردی کی ٹوکری میں بھٹک دینگے۔ انہوں نے معوی واؤں میں جو مکوں "اردو مارل" پایا تھا، اس کے ناملوں پر "اردو سیکھو، اردو بولو اور اردو پڑھو" کے اساط لکھوائے تھے۔ مولانا محمد نلی خواجہ صاحب کو "قد آدم ہوسٹر" کہا کرتے تھے۔ مراد یہ بھی کہ وہ محسوس ہوسٹر ہیں۔ در حقیقت خواجہ صاحب نے اردو کی ترویج کے لئے جو طریقے رائج کئے، وہ اسے تھے کہ آج بھی اسسہار دہے والی ایجسیاں ان کی گرد تک نہیں پہنچتی۔ جس عجب عجب ڈھنگ سے وہ اردو کا بروہنگندہ کرتے تھے وہ انہی کا حصہ تھا۔ "اردو مارل" کے سامنے جو سڑک گزری ہے، خواجہ صاحب کی خواہش پر واحدی کے جو ان دنوں سونسل کمسنر آئے، سونسلٹی سے لپکر اس کا نام "اردو بازار" رکھوا دیا تھا جو آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔ غالباً ۱۹۲۷ء تھا جب کہ خواجہ صاحب پر تلاترہ حملہ کیا گیا۔ اس وقت موٹر میں خواجہ صاحب کے ساتھ ان کے حیر پر سید محمد صادی بھی سوار تھے۔ اندھڑے میں حملہ آور یہ نہ دیکھ سکا کہ خواجہ صاحب نہر سٹپے ہیں، اور اس لئے حسہ کا سکر محمد صرف ہو گئے اور خواجہ صاحب بال بال بچ گئے۔ حملہ آور گروار نہیں ہوا اور یہ اس پسول کا پہل مل سکا جو اس حملہ میں استعصال کیا گیا تھا۔ حملہ آور انہیں حم کر دیا چاہا تھا مگر اسے کیا معلوم تھا کہ "حسے اللہ رکھے اسے کوئی جکھے" اس حملے کے باوجود خواجہ صاحب نے اس حملہ کا کوئی خاص انتظام نہیں کیا۔ وہ سچے مسلمان

کی طرح وہ بہر زنجیر تھے کہ موت وقت سے پہلے لکھی نہیں  
 آسکی۔ خواجہ صاحب نے موٹر سے اتر کر حملہ آور کو بکڑنے  
 کی کوشش بھی کی تھی مگر اندھیرے میں وہ کہیں غائب  
 ہو گیا۔ خواجہ صاحب نے کسی مخالف کو جسٹس کی کوشش  
 نہیں کی اگرچہ بعض اصحاب یہ جھگڑتے تھے کہ وہ کسی آ رہا  
 صاحب کا نام لے دس۔ سردار دیوان سنگھ مستوں نے ان کے  
 اس کردار کی تعریف کی تھی۔

خواجہ صاحب کی عادت تھی کہ جب بھی وہ بمبئی آئے۔  
 مجھے پہلے سے اطلاع دے دے کہ وہ فلاں گاڑی سے آ رہے ہیں  
 اور فلاں وقت پہنچیں گے۔ متعدد بار وہ میرے عرسب خواجہ پر  
 ہی میرے کے لئے سریف لائے۔ مجھے ان کی یہ دونوں ادائی  
 ہمیشہ بھی معلوم ہوتی۔ مٹی میں وہ مضرب جگہ ٹھہرنے  
 تھے اس لئے کہ ان کے متعدد دوست ملے جن میں حاجی داؤد  
 ناصر خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

موجودہ دور کے مسلمانوں میں خواجہ صاحب غالباً پہلے  
 مسلمان ہیں جنہوں نے مسدروں کی جابر کی اور انی اتدائی عمر  
 ۵ ایک بڑا حصہ سادھوؤں اور پلٹنوں کی صحبت میں گزارا۔  
 انہوں نے ۱۹۰۴ء میں حوگی کا بھیس بھرا اور ہندوستان کے  
 مختلف مسدروں کی سیر کی۔ جو فوٹو شائع کئے جارہے ہیں وہ  
 اسی دور سے معنی رکھتے ہیں۔ ہندو دھرم سے انہیں بہت اچھی  
 واقف ہوئی۔ انہوں نے ویدوں، اپنیدوں اور بھگوت گیتا کا  
 شائر بشر سے مطالعہ کیا تھا۔ انہیں سری کرشن جی سے بھی  
 عید تھی۔ غالباً اسی کا اثر تھا کہ انہوں نے "کرشن مٹی"  
 لکھی۔ جب وہ شائع ہوئی تو اسلامی حلقوں میں اس پر حیرت کا  
 اظہار کیا گیا۔ لوگ کہتے تھے کہ خواجہ صاحب نے مسلمان  
 ہو کر کرشن جی کی لائف لکھی ہے۔ خواجہ صاحب نے  
 اس کتاب میں تصوف کے ایسے ایسے لطیف نکتے بیان کئے ہیں





مردہ حسن نظامی ہوگی ن حسب سے  
(۱۹۰۰)



حضرت مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی  
۱۹۰۷ء

کہ خود ہندو معجب تھے۔ حضرت عیسیٰ اور بابا گرونانک کے  
سوانح حیات بھی انہوں نے تحریر کئے ہیں۔ یہ کتابیں نکل کر  
انہوں نے درحقیقت اسی وسیع المشرقی کا ثبوت دیا ہے۔  
میری والدہ ماجدہ کا انتقال ۳ نومبر ۱۹۳۶ء کو ہوا۔  
مرنے سے کئی سال پہلے انہوں نے مجھے لکھا کہ ”زندگی کا  
کوئی بھروسہ نہیں، لہذا بھر بہ ہے کہ تم سواجہ صاحب کو  
خط لکھ کر ان کے خاندانی قبرستان میں میرے لئے جگہ محفوظ  
کرا لو۔“ چنانچہ میں نے سواجہ صاحب کی خدمت میں بمبئی سے  
خط بھجوا اور انہوں نے فوراً جواب دیا کہ ”تمہاری والدہ کے  
لئے میرے خاندانی قبرستان میں جگہ محفوظ کر دی گئی ہے۔“  
والدہ نے یہ پوسٹ کارڈ بہت شہال کر رکھا اور جب ان کا  
وقت آگیا اور حالت عمر ہونے لگی تو انہوں نے وہ خط نکال کر  
میرے بڑے بھائی منشی عبدالعزیز کو دیا کہ جاکر نظام الدین  
میں قبر کا انتظام کریں۔ سواجہ صاحب یہ واقعہ بھول چکے  
تھے، مگر جب انہیں پوسٹ کارڈ دکھایا گیا تو انہوں نے فوراً  
جگہ کا انتظام کر دیا۔ میں اس عجب آمیز مہربانی کے لئے ان کا  
احسان کبھی نہیں بھول سکا۔ میری والدہ کو حضرت سلطان  
احمد سے گہری عقیدت تھی اور وہ چاہتی تھیں کہ ان کی قبر  
حضرت کی درگاہ کے قریب ہو۔

جب کبھی میں چھٹوں میں دھلی جاتا تو اسک ایسی  
دعوت ضرور ہوتی جس میں سواجہ صاحب اور دوسرے اصحاب  
بھی شریک ہوتے۔ یہ طریقہ برسوں قائم رہا۔ سواجہ صاحب  
کو ہمارے یہاں کے مراثیے بعد مرعوب تھے اور اس لئے  
ایسی دعوتوں میں پراٹھوں کا انتظام ہمیشہ میری طرف سے  
ہوتا تھا۔ مختلف قسم کے سائن مختلف اصحاب تیار کروا کر لاتے  
تھے۔ یہ دعوت پکک کی صورت میں ہوا کرتی تھی جس کا باز  
مسب ہر پڑتا تھا۔ ان دعوتوں میں سواجہ صاحب کے علاوہ ملا



واحدی، فضل احمد سید، عارف عبوی، بہا احسان، قاری  
عاس حسین، عبدالعہد، عمر حسن بٹانی، عرفی و شیرہ سرسک  
ہوتے تھے۔ انکے دو دوستوں میں سردار دیوان سنگھ سے بھی  
شرک کی تھی۔ ان دوستوں نے دائر ”مدنی“ میں پہلی سی سے  
ہوتا تھا۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

خواجہ صاحب ہمیشہ اپنے ساتھ سے خط لکھنے کے شادی  
تھے۔ بہاری کے زمانہ میں وہ دوسروں سے جواب لکھواتے تھے،  
مگر دستخط اپنے ہاتھ ہی سے کرتے تھے۔ آخری ساری میں  
انہوں نے جتنے خطوط لکھواتے وہ اگرچہ دوسروں کے ہاتھ کے  
لکھے ہوتے تھے، مگر عبارت خود ان کی ہوتی تھی۔ مثلاً  
دہل کا حد کو واحدی کے نام ہے، مرے سے دو مہینے دس  
دن قبل لکھا گیا تھا۔ اس کا رنگ صاف سورہ طائر لڑتا ہے  
کہ اس کی عبارت خواجہ صاحب کی ہے۔ وحو ہذا :-  
”دل کے دیس میں رہنے والے ہر دہسی واحدی کو

عید مبارک۔“

مرے خیال میں خواجہ صاحب نے جسے خطوط لکھے یا  
لکھواتے یا جسے خطوط کے جوابات انہوں نے دئے یا لکھواتے  
ان کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے اس لیے کہ وہ ہر خط کا  
جواب پابندی سے دیتے تھے اور پھر خود ان کے عزیزوں دوست  
اور مرید تھے جنہیں وہ خط لکھا کرتے تھے۔

اپریل - مئی ۱۹۲۹ء میں بمبئی میں زبردست ہندو مسلم فساد  
ہوا جس میں ایک ہزار کے قریب جانیں ضائع ہوئیں اور دو ہزار  
کے قریب افراد زخمی ہوئے۔ فساد کے بعد حکومت نے ہلکے کے  
اصرار پر ایک تحقیقاتی کمیٹی \* بنوائی جس کے دو ہندوستانی  
تھے وزیر تیسرا مسٹر (صدر) انگریز تھا۔ اس کا آریہ سماجی گواہ

\* ممبران کمیٹی کے نام یہ ہیں :- (۱) پی۔ اے۔ پرسول، آئی۔ سی۔ ایس  
(۲) سیدنا علی محمد خاں اور (۳) کدھیا لال مہواری

نے \* اپنے بیان میں گزشتہ فسادات کا ذکر کرتے ہوئے خواجہ صاحب کی بحریات کا بھی ذکر کیا اور کہا کہ ان کی وجہ سے ہندو مسلم فسادات میں اضافہ ہوا ہے۔ اس کمپنی کے روبرو میں ترجمان کے فرائض ادا کر رہا تھا۔ جب میں نے اس گواہ کا بیان دیکھا تو میں نے خواجہ صاحب سے (جو اس وقت سے ان دنوں بمبئی میں موجود تھے) کہا کہ وہ اس کمپنی کی رہنمائی کے لئے اپنی سرگرمیوں کا ایک تعصبی سان لکھ کر دیں۔ چنانچہ میں نے کمپنی کے سامنے اس کا ترجمہ پیش کر دیا۔ اس کے مضامین کے بعد کمپنی نے مسئلہ کیا کہ ہمارا مقصد صرف ۱۹۲۹ کے فسادات کے اسباب کی تحقیق کرنا ہے اور پچھلے واقعات سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ساتھ ہی انہوں نے گواہ کو ہدایت کر دی کہ وہ اپنے بیان میں خواجہ صاحب کی طرف اشارہ نہ کرے۔

جب ڈاکٹر امان نے کلام نہ پہلا مجموعہ ”بانگ درا“، شائع ہوا تو میری نظر اتفاقیہ طور پر ”انتخابات مسافر“ والی نظم پر پڑ گئی۔ اس میں ایک شعر غائب تھا جو احمدی نظم میں موجود تھا۔ یہ نظم ڈاکٹر صاحب نے ۱۹۰۵ء میں ولایت جانے وقت سلطان محمد الدین اولیا کے مراسم مبارک کے سلسلے میں حیدرآباد کی موجودگی میں کہڑے ہو کر پڑھی تھی۔ وہ شعر یہ ہے :-

\* اس کا نام چاہی تھا۔ شہادت میں اس نے کہا کہ فلاں میں میں  
 مسافر مسافر ہوا۔ جب میں نے اس کا ترجمہ ”ہندو مسلم رائٹس“  
 کیا تو اس نے مجھے نوکا اور کہا کہ ”اسم ہندو رائٹس“ نہ لانا چاہئے۔  
 صدر نے بہت مسخ کیا کہ ان دونوں خطوں میں کوئی ترقی نہیں ہے مگر  
 اس نے کہا کہ ”مسلم کا لفظ پہلے آنا چاہئے اس لئے کہ وہ اس فساد  
 کے بانی تھے“ اس پر زور کا قہقہہ ہوا۔ آگے چل کر گواہ نے سکھوں  
 اور مسلمانوں کے کسی فساد کا ذکر کیا۔ اس پر میں نے گواہ سے پوچھا  
 کہ ”مجھے بتایا جائے کہ اس فساد میں پہل کس نے کی تھی تاکہ پہلے  
 اس کا نام ہو۔“ اس نے کہا کہ مجھے اس فساد سے کوئی دلچسپی نہیں  
 ہے۔ آپ جس کا نام پہلے چاہیں، میں نے اس پر بھر کھنکھہ ہوا

بیہلا ہو دونوں حیران میں حسن نقاشی کا  
ملا نہ جس کے نوسل سے آسمان سجھو کو  
میں نے خواجہ صاحب کو خط لکھ کر دریافت کیا کہ ”ڈا  
آج کا ڈاکٹر صاحب سے آپ کے تعلقات ٹھیک نہیں ہیں؟ آخر وہ  
سعر درج کتاب کتوں نہیں کیا گیا؟“ خواجہ صاحب نے جو  
جواب دیا وہ حسب دہلی ہے :- ”ڈاکٹر صاحب سے میرے معاملات  
کچھ حراب نہیں ہیں، مگر ڈاکٹر صاحب اب اتنے اوجھے ہو گئے  
ہیں کہ مجھ سے بھی بڑے بڑے آدمیوں کا نام اپنے کلام میں  
لکھنا خلاف شان سمجھے ہیں اور بات بھی ٹھیک ہے۔“

خواجہ صاحب نے دہلی کے آئب زدہ سہرادوں کی جس سر  
خدمت کی اسی اور کسی شخص یا ادارہ نے نہیں کی۔ انہوں نے  
انہیں سکھایا کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہوں اور حکومت کی  
حضر پنشن کو ٹھکر دیں۔ کچھ سہرادوں کو ۱۰ روپے ماہوار  
پنس ملی تھی اور بہت سے ایسے تھے جنہیں ایک پیسہ بھی  
نہیں ملتا تھا۔ انہوں نے جس خود اعتمادی کا جذبہ ان میں پیدا  
کیا اس کا نتیجہ تھا کہ بیسیوں شہزادے اس کے بعد سے بڑے  
بڑے عہدوں پر نظر آنے لگے۔ چونکہ خواجہ صاحب نے اپنی  
زندگی عسرت میں شروع کی تھی اور محض ذاتی حد و جہد سے  
دنیوی عظمت کی بلندیوں تک پہنچے تھے اس لئے وہ چاہتے تھے  
کہ ہر ایک شخص ان کی پیروی کرے اور محنت و مزدوری  
کو عار نہ سمجھے۔

مخدّر دہلی کے افسانوں کے سلسلہ میں دو کتابیں میری ترجمہ  
کردہ ہیں اور ان پر میرا نام درج ہے۔ میں نے خواجہ صاحب  
سے عرض کیا تھا کہ یہ کام میں مفت انجام دوں گا، لیکن خواجہ  
صاحب کسی نوع راضی نہ ہوئے۔ جو خطوط اس سلسلہ میں  
اسہوں نے مجھے لکھے، ان میں سے ایک کا احوال یہ ہے :-  
”اس ترجمہ کا کیا معاوضہ بھیجوں؟ مفت کیسے۔“



جو کم سے کم معاوضہ آپ کہہ گئے وہ زیادہ سے زیادہ فوراً آپ کو بھیج دوں گا۔ اور اول تو امید ہے کہ آپ یہ لکھیں گے کہ وہ خواجہ صاحب، معاوضہ کی کیا ضرورت ہے۔ اب اس کا کچھ بھی حال نہ دیتے۔ مگر میں جب بھی کہوں کہ کچھ بھیجوں گا کہ معاملہ علیحدہ چیز ہے اور تعلق علیحدہ۔“

خواجہ صاحب کی سادت تھی کہ وہ بغیر کچھ دے کسی سے کوئی کام نہیں لیتے تھے۔

جس زمانہ میں خواجہ صاحب نے سجدہ تعظیمی کے جوار ۵ رسالہ لکھا تو کچھ لوگ ان سے بگڑ گئے۔ اسی دنوں کا حصہ ہے کہ میں بھی ان کی خدمت میں پہنچ گیا۔ فرمانے لگے کہ ”مرشد کو سجدہ تعظیمی کے بارے میں تمہارا کیا حال ہے؟“ میں نے کہا کہ ”بدھ مرشد ورشد کا فائدہ نہیں۔ نہ اگر کوئی نہایت حسین عورت ہو اور اسے سجدہ کرنے کا سوال ہو تو میں بلا قائل اسے سجدہ کروں گا۔“ اس پر سب ہنس پڑے۔

اسک دفعہ کا ذکر ہے کہ خواجہ صاحب اپنے مریدوں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس وقت آپہوں نے سجدہ سے فرمایا کہ ”تمہارے سب دوست میرے مرید بن گئے ہیں سوائے تمہارے کہ تم ابھی تک مرید نہیں بنے۔“ میں نے جواب میں کہا کہ ”خواجہ صاحب، یہ سب لوگ آپ کے مرید ہیں اور مریدی کا تقاضا ہے کہ وہ بلا حوں و چرا آپ کی باتوں کو تسلیم کرائیں اور کبھی نکتہ حسی نہ کریں۔ میں نکتہ چینی کرنے کے حق سے کسی قیمت پر دست بردار نہیں ہونا چاہتا اور یہی وجہ ہے کہ میں ابھی تک مرید نہیں ہوا۔“ خواجہ صاحب نے میری دلیل کو پسند فرمایا اور کہا کہ ”یہ جس حال میں چاہو، رہو تمہیں مرید بننے کی سبقت ضرورت نہیں۔“

ایک دن کسی دوست کے مکان میں قوی ہو رہی تھی اور بول تھا کہ یکے لگے لگے جا رہا تھا، اس پر میں نے خواجہ صاحب کو مخاطب کر کے عرض کیا: "خواجہ صاحب یکے لگے ہم سوچ رہے ہیں۔" آپ نے انھیں لگے بھی ہو جائے جائیں۔ "خواجہ صاحب مسترا دے اور بول سے افساد برپا کیا کہ "ان کی خوشی بھی کر دو۔"

خواجہ صاحب کی زندگی کے ایک ہلویر میں ہمیشہ یہی رہا اور وہ یہ کہ "تو نا گریں مصروفیات کے، جو خود وہ اتنی کم ہیں کیسے لکھ سکیں۔ میرے خیال میں اس کی بوجہ یہ ہے کہ انہیں مضمون لکھنے کے لئے زیادہ زور نہیں دیا گیا تھا۔ وہ ہلا بول قوم پرستہ لکھتے تھے اور اسی صاحب ان کی تحریروں میں دست چھڑا بہت کم ہوتا تھا۔ میرے پاس ان کے ہاتھ کے لکھتے ہوئے ایک دو مضمون ہیں جن میں مشکل سے ایک دو جگہ قلم لگے۔ پھر یہ وہ دو دروں کو اس تھا کر مضمون لکھواتے تھے، وہ بوسے جاتے تھے اور سوئی لکھتے جاتے تھے۔ وہ ایک دروازے پر جا کر تھے، چونکہ ان کے حسابات میں ٹولہ کی مدد ہی نہ ہوتی تھی، اس لئے وہ یہاں سے تھے وہیں لکھتے جاتے تھے۔ ان کی ضرورتیں انتہائی سادہ ہوتی تھیں۔ ان کی تحریروں میں جملہات کی فراوانی بھی ہوتی تھی۔ اگر آپ ان کی محفل دعائیں پڑھیں، پھر ان کے ہاتھوں کا مطالعہ کریں تو آپ کو محسوس ہوگا کہ آپ ان کو خود بخود ان پر چورھا رہے۔ ان کا یہ پیرچر زندہ رہے والی چیز ہے۔ دنیا کی بہت کم زبانیں اس پیرچر کا مقابلہ پیش کر سکتی ہیں۔ دوست دشمن سبھی ان کی طرزِ تحریر کے قابل ہوئے۔ مولانا عبدالعزیز درہمادی جو خود ایک صاحب طرزِ اسناددار ہیں ان کی تحریرات کے معترف تھے اور انہیں "قلم کا ہارسا" قرار دیتے تھے۔ مولانا محمد علی بھی ان کی سلیس طرزِ تحریر کے دلدادہ تھے۔ انہوں نے جن

عوالم پر مصائب نکلے ہیں وہ کسی دوسرے ادیب یا  
اسا پر دار کو نہیں سوجھے۔ مثلاً معجز کا اعلان، سنگ، طمانچہ  
برخسار، برآمد، چھسگر کی موت، پیمہ کا سفر، دیاسلائی وغیرہ۔  
حیث یہ ہے کہ طرزِ نگارش میں وہ اسام کی حیثیت رکھتے تھے۔  
خواجہ صاحب عمر معمولی سوجھ بوجھ کے آدمی تھے۔  
اس سلسلہ میں دو سائیں ہش کی جہی دیں :- (۱) ایک دفعہ  
اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد کے ان سے کہا کہ "خواجہ صاحب،  
میں حضرت علی کی فضیلت کا تو قائل ہوں مگر کوئی ایسی  
وجہ حوازا نہیں ملی جس سے مجھے اطمینان ہو جائے۔" خواجہ  
صاحب نے معاً فرمایا : "وجہ تو بالکل صاف ہے۔ جس طرح ہمارے  
رسول (ص) سب نبیوں میں افضل ہیں اس لئے کہ وہ سب سے  
آخر میں تشریف لائے اسی طرح حضرت علی بھی جو خلائے  
رسدین میں سب سے آخر میں تشریف لائے سب سے افضل ہیں  
اور یہی ان کی فضیلت کی دلیل ہے۔" نظام اس جواب سے  
بے حد حوش ہوئے اور فرمایا :- "واہ خواجہ صاحب، واہ، آپ کے  
میرے دل کی پشائش نکال دی۔" یہ واقعہ مولود خواجہ صاحب  
کے بطنی میں حاجی داؤد داس کے مکان میں چند دوسروں کی  
موجودگی میں بیان فرمایا تھا۔ (۲) میں نے ۱۹۱۳ء میں اخبار میں  
حصرات کی سہولت کے لئے ایک فرہنگ مرسل کی مگر مجھے  
اس کے اپنے موزوں نام کی تلاش تھی۔ حناجہ میں خواجہ صاحب  
کی خدمت میں حاضر ہوا اور اسی مشکل بیان کی۔ خواجہ صاحب  
نے ذرا سے غور و فکر کے بعد فرمایا "آگہ" اس کا نام "اخباری  
نعت صرف تلید اخبار بیسی، رکھ دو۔" بالآخر وہ کتاب اسی نام  
سے شائع ہوئی۔

خواجہ صاحب میں بڑی تو بہت سی خوشیاں تھیں مگر یہاں  
میں صرف ایک خوبی کی طرف اشارہ کرونگا۔ جب کبھی وہ بڑے  
دیسوں کی معیت میں ہوتے اس وقت بھی انہوں نے اپنے معمولی



درجہ کے دوستوں سے کترائے کی کبھی کوشش نہیں کی بلکہ جب موقع مل جاتا وہ ان کا تعارف ان بڑوں سے کرا دیے۔ انہوں نے اپنے معمولی دوستوں میں کبھی احساس کمتری پیدا ہونے نہیں دیا۔ وہ خود بوجہ بڑوں سے ہرگز نہ ضربہ سے ملتے ہی تھے، لیکن جانتے تھے کہ ان کے دوستوں کی خود داری بھی نمایاں رہے۔ ابتدائی دور کے احباب سے ملنے میں انہوں نے کبھی کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی۔ مجھے ان کی یہ وضع داری بے حد پسند تھی۔

وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے قرآن مجید کا ہندی میں ترجمہ کیا تا کہ غیر مسلم بھی اسلامی تصانیف سے بہرہ اندوز ہوں۔ انہوں نے مسلمانوں کی بہت سی بیجا رسوم اور عادات کے خلاف جہاد کیا اور انہیں ان خرابیوں کی دلدل سے نکالا۔ انہوں نے بعض ایسی خرابیوں کی طرف بھی لکھکر حوام کی توجہ مبذول کرائی جن کی جانب کسی مولوی نے آج تک توجہ نہیں کی تھی۔ خواجہ صاحب کا دروازہ ہر شخص کے لئے کھلا رہا تھا۔ ہر چھوٹا بڑا ان سے ہر وقت بلا وقف مل سکتا تھا۔ انہوں نے آج کل کے ”بڑے آدمیوں“ کی طرح کبھی نہ نہیں لکھا کہ وہ ایسے بچے سے ایسے بچے تک ملیں گے۔ چونکہ وہ لکھنے پڑھنے کا کام رات کے تین چار بجے سے شروع کر دیتے تھے اس لئے سرتی طور پر ان کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ ملنے والے انہیں صبح کے وقت کام کرنے دیا کریں۔ مگر لوگ کب جوکے والے تھے! وہ صبح ہی صبح جا پہنچتے تھے۔ خواجہ صاحب ان سب سے اپنی امتیازی خدمت بشارت سے ملے تھے۔ اگرچہ ملتے وقت کوئی شخص انفرادی طور پر یہ محسوس نہیں کرتا تھا کہ خواجہ صاحب اس سے حیا میں، مگر وہ روزنامہ میں اجتماعی طور پر اپنی ناراضگی کا اظہار ضرور کر دیتے تھے۔ جن اشخاص پر خواجہ صاحب کی نفرت گرم تھی ان کے

گھریلو معاملات تک سے وہ دلچسپی لیا کرتے تھے۔ انہی میں رام الحروف بھی شامل تھا۔ حبِ کبھی میں حضوں میں دہلی پہنچنا خواجہ صاحب محل سے میری تنخواہ کا حساب پوچھتے۔ وہ ہر مرتبہ یہ ضرور سوال کرتے کہ اہلِ ولس کو کتنا روپیہ بھجئے ہو؟ یہ ایک قسم کی اخلاقی نگرانی تھی جو وہ اپنے مخصوص دوسروں پر رکھتے تھے۔

۱۹۳۶ میں خواجہ صاحب دو مدرسہ العلامہ کا خطاب ملا۔ اس پر میں نے ذیل کے الفاظ میں بمبئی سے مبارکباد بھیجی۔ "محترمی خواجہ صاحب، سلام۔ نئے اعزاز پر مری دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ یہ اعزاز آپ کی ادبی خدمات کا کھلا ہوا اعتراف ہے۔ خدا کرے یہ مزید خدمات کے لئے مہمیر کا دم دے گا" خواجہ صاحب نے میرا خط مکہ حوں کے "مسادی" میں شائع کیا اور ذیل کی عبارت میں شکریہ ادا کیا :-

"پارے بری! اگرچہ آپ پنجاب کے ہیں، لیکن خورد سالی سے دہلی میں رہتے ہیں، اور ۱۹۰۸ سے ۱۹۱۲ تک مری وفات میں رہے اور میں نے آپ کو بری کا لب دیا اور پھر آپ نے بمبئی جا کر ترجمہ ڈیپارٹمنٹ میں اپنی قابلیت سے بڑے بڑے کام کئے۔ آپ اخبار نویس ہیں لیکن اخباروں کے انجکشن ضرور ہیں۔ آپ کی تہنیت سے خوشی ہوئی۔ دلی شکریہ۔ نظامی۔"

خواجہ صاحب کو اردو کے پرانے اخباروں اور رسالوں کے فائل جمع کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ اچھی قیمت دیکر انہیں خریدتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کی لائبریری میں بہت سی بش قیمت علمی کتابیں بھی تھیں۔ خواجہ صاحب کے ایک مرید حمزہ جال تھے۔ انہیں بھی ہندوستان بھر کے اردو اخباروں اور رسالوں کے فائل جمع کرنے کا شوق تھا۔ وہ پورے آدمی تھے

اور اس لئے انہوں نے ایسا سارا ذخیرہ خواجہ صاحب کے پاس  
بیسعدیا بنھا۔ یہ ذخیرہ پوری ایک ویگن میں آیا تھا۔

کبھی دن ایسا نہ آتا تھا جبکہ خواجہ صاحب کے پاس لوگ  
نو کریوں یا سداشوں کے لئے نہ پہنچے ہوں۔ خواجہ صاحب  
حتی الامکن ہر ایک کی خدمت کردیتے تھے۔ انہوں نے بیسیوں  
اسخاس کو مہاراجہ سر کرشن دیرا اور دوسرے امرا سے مالی  
امداد دلوائی۔ ان کی خواہش ہمیشہ یہی رہی کہ لوگوں کو  
ان کی ذات سے فیض پہنچتا رہے۔

وہ دماغ بننے والے نہ تھے سو کبھی سا کوئے انسان بھی، مگر  
اس "ناتوان پیکر" میں ایک صابر اور بے ناک دل رکھتے تھے۔  
جیسے حارزاروں میں سے انہیں اپنی زندگی میں وہاں فوقاً گزرنا  
پڑا، بہت کم اسخاس کو اس کا پورا پورا احساس ہوگا، مگر  
اس برداشت اور مسلسل مزاحی سے انہوں نے ان سارے طوفانوں  
کا مقابلہ کیا وہ اس کی حصہ نہ لے۔ خواجہ صاحب کے مخالفین  
بھی بہت تھے۔ خود ان کے خاندان کے کچھ افراد بھی ہمیشہ  
ان کے خلاف رہے، مگر اس کے باوجود ان کے دلوں چٹا ہی رہا۔  
میرے ایک دوست راوی ہیں کہ ایک دفعہ انکو عریک

کالچ میں "نوم غالب" منایا گیا۔ طرح تھی :-

خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پہناں ہو گئیں

اسد مستانی نے اس موقع پر بڑی مرصع غزل پڑھی جس کا مطلع تھا :-

بجلیاں مٹی کے پیکر میں نمایاں ہو گئیں

عشق کی بے تاساں سمنی اور انساں ہو گئیں

خواجہ صاحب صدر کے برابر براجمان تھے، انہوں نے دد دینے

ہوئے فرمایا :- "ملتان کی مٹی بہت مردم خیز ہے۔" اسی طرح

ایک دن کبھی صاحب ان کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ

"ملاں صاحب آپ کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔" خواجہ صاحب

نے قدرے سکوت کے بعد جواب دیا :- "انہوں نے یقیناً معہ میں



کچھ برائی دیکھی ہوگی جو اسی بات کہی ۔ مسلمان کبھی  
جھوٹ نہیں بولتا ۔“

خواجہ صاحب کی وفات ہندو پاکستان دونوں کے لئے  
بردست نقصان کی حیثیت رکھتی ہے ۔ یہ سچ ہے کہ آئندہ  
بڑے بڑے اہل علم ، ادیب اور انشا پرداز دنیا میں آئیں گے ،  
بڑے بڑے ہنس سیراز اس چمن میں جمعہ سرائی کریں گے مگر  
مجھے یقین نہیں کہ کبھی کوئی دوسرا حسن نظامی پیدا ہو جو  
ان کی طرح گونا گوں اوصاف کا حامل ہو ۔ وہ ایسی ذات سے  
ایک اعظم تھے ۔ کسی نے سچ کہا ہے :-

”ان کے مرنے سے مرگنی دہلی“

اردو علم و ادب کا یہ افتاب دہلی میں ۳۱ جولائی ۱۹۵۵ء کی شام  
کوسات معکر پسائیس منٹ پر غروب ہو گیا ۔ ہزاروں آدمیوں  
نے ان کے جنازہ کو کندھا دیا اور ابدی نیند سونے کے لئے  
نہیں ان ہی کی پیار کردہ قبر میں لٹا دیا ۔

آسمان پیری لحد پر منم افسانی کرے !

\*\*\*

## میر باقر علی داستان گو

دعویٰ کے بڑے لکھے لوگوں میں ہیں۔ کم ایسے ہونگے  
 جنہوں نے باقر علی کا نام نہ سنا ہو یا جنہیں ان کی زبان فصیح  
 ترجمان سے داستان سنے کا اصرار نہ ہوا ہو۔ میں نے کوئی  
 پچاس سال قبل آصف علی کے مکان پر پہلی مرتبہ ان کی داستان  
 سنی تھی۔ داستان میں رائے زمانہ کی کسی جنگ کا حال بیان  
 کیا گیا تھا۔ دورانِ مہر میں انہوں نے قدیم آلات جنگ نام  
 تمام اس طرح گنوائے تھے کہ میں حیران رہ گیا۔ ان کی داستانیں  
 زیادہ نرورزمیہ ہوتی تھیں، مگر ان میں جوئی یہ تھی کہ جیسا  
 مجمع دیکھنے اسی کے مدد کے مطابق داستان سنائے۔

جن لوگوں نے ان کی داستانیں سنی ہیں وہ اندازہ کر سکتے  
 ہیں کہ انہوں نے اپنے من کو بروی دیکر کہاں سے کہاں پہنچا  
 دیا تھا۔ وہ اس فن میں اپنے مہموں میں خاصہ حلی کے شاگرد  
 تھے۔ ان کے دور میں ملک میں اور بھی داستان گو تھے، مگر  
 کوئی بھی ان کے لکھے کا نہ تھا۔ اس کے علاوہ وہ صاحبِ قلم  
 ہی تھے۔ ان کے کچھ داستان نما مضامین ”مخزن“ اور  
 ”ہمدرد“ میں بھی شائع ہوئے تھے اور بعد کو پختوں کی  
 صورت میں بھی چھپک کے سامنے آئے۔ \* یہ حقیقت ہے کہ وہ  
 اپنے فن میں حرفِ آخر کی حست رکھتے تھے۔ انہیں اردو زبان پر  
 غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔

ان کی حسیب میں ہر وقت نوٹ بک اور پنسل رہتی تھی۔

\* بعض کے عنوان یہ ہیں :- اہلِ عہد اور اہلِ پڑوس، مولا بخش، ہاتھی،  
 استی، آرا راہوں، حیلِ جان اور فاختہ، قیور کی جھوی، مانگا نانگا،  
 کانا بانی، خاتمہ داستان۔

ن کی عادت تھی کہ وہ مختلف ہندو وزوں اور علوم و فنون کی اصطلاحوں کو اس میں درج کرتے رہے تھے۔ ایک مرتبہ دہلی میں ہیکڑوں میں لڑائی ہوئی۔ باقر علی بھی کھڑے مناشہ دیکھنے گئے اور جو نئی اصطلاحیں معلوم ہوئیں انہیں درج نوٹ کر لیا۔ یہ ان کا ایک تفریحی مشغہ (hobby) تھا جس میں وہ ساری زندگی مصروف رہے۔

ان کے لکھنے کی شان بھی نرالی تھی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ وہ پیدل سلطان جی علی حارث تھے اور میں۔ انکے پر سلطان جی سے واپس آ رہا تھا کہ ان سے مذہبیٹ ہو گئی۔ راستہ میں جتنا مضمون لکھ چکے تھے اسے سنایا اور پھر فرمایا کہ ”نظام الدین پہنچتے پہنچتے مکمل ہو جائے گا۔“ وہ لکھنے لکھانے کے لئے سر کرسی کے محتاج نہ تھے۔

فسوس امر کا ہے کہ انہوں نے قدر دان زمانہ نہ پایا۔ لوگ دو دو گھنٹے تک داستانیں سننے کے بعد ان کی خدمت میں حاضر نہ رہا نہ پیش کرتے تھے۔ میرے علم میں آصف علی اور حکیم احمد علی اسے تھے جو ہمیشہ اپنی قدر دانی کا ثبوت دیتے رہتے تھے۔ بادشاہی یا نوابی دور ہوتا تو وہ مالا مال ہو جاتے۔ کچھ دیوں کے لئے مہاراجہ پٹیالہ نے انہیں اپنے یہاں بلایا تھا۔ اسی طرح دوسرے رئیس بھی انہیں کبھی کبھار طلب کر لیا کرتے تھے۔ مگر اس کے باوجود ان کی زندگی کا آخری دور نہایت عسر میں گذرا۔ ان کی بیوی فرصت کے اوقات میں چھانڈہ کرتی تھیں۔ میر صاحب کی وضع وضع کا اب کوئی شخص مجھے نو نظر نہیں آتا۔ دبلا پتلا منحنی جسم، سر پر دہلی کی پرانی وضع کی مانت کی کڑھی ہوئی ٹوپی، جسم پر کرتا اور کرتے کے اوپر انگرکھا جس کے سینے والے بھی اب نہیں ملتے، اور تنگ موزوں کا ہاجامہ اور سادی وضع کی مسلم شاہی جوتی۔ کپڑے صاف ستھرے پہنے تھے۔ ہات کرتے وقت چہرے پر مسکراہٹ رفصاں رہتی تھی۔



چہرے سے انکساری اور معصومیت ٹپکسی تھی۔  
 "مخزن" کے ابتدائی دور میں ان کے کچھ مضامین شائع  
 ہوئے تھے جس میں "برسات میں سوائے کا نقشہ" آج بھی دلچسپی  
 سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ ان کے کچھ مضامین "ہمدرد"  
 کے آخری دور میں بھی شائع ہوئے تھے اور میرا خیال ہے کہ  
 سولہ ماہ بعد ہی ان کی پھوڑی بہت خراب ضرور لگ رہی ہوگی  
 اگرچہ ان دنوں خود ان کی مافی الحال اچھی نہ تھی۔

دہلی میں ایک مرتبہ مرکزی اسمبلی کی بھری کے لئے  
 ایک حلوائی کو کھڑا کیا گیا۔ اس کے لئے ہونٹر کا مضمون  
 میں صاحب سے لکھوا دیا گیا جس میں منہائی ساری کی صعب کی  
 اصطلاحات کچھ اس انداز سے سمونی گئی تھیں کہ اسے پڑھ کر  
 ہر شخص داد دے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ مجھے ایک اصطلاح  
 یاد رہ گئی ہے اور وہ ہے "خوج" جس سے مراد ہے وہ مٹی  
 کی چھوٹی ہڈی جسے حلوائی حلیمان بنائے وقت استعمال کرتے  
 ہیں۔ آج کل کے حلوائی کپڑا اسمبلی کرتے ہیں۔ وہ زمانہ  
 عدم تعاون کا تھا اور سیاسی جماعتوں کے قانون ساز اسمبلیوں کا  
 بائیکاٹ کر رکھا تھا۔

میں صاحب کے مراج میں بعد سادگی تھی۔ باوجود عورت  
 کے وہ کبھی کسی سے مرعوب نہیں ہوئے۔ داستان سنانے وقت  
 وہ سر کی طرح گرجتے تھے، ویسے وہ دہلی پہلے منحنی آدمی  
 تھے، متوسط قد کے یا اس سے بھی چھوٹے۔  
 عدم تعاون کی تحریک میں میر صاحب نے عملی طور پر حصہ  
 نہیں لیا، مگر ان کی ہمدردی اس سے ضرور تھی۔ اسی سلسلہ میں  
 انہوں نے کھدر کی تائید میں ایک مضمون لکھا تھا جس کا عنوان  
 تھا :- "گازہ خاں نے ملال جان کو طلاق دیدی۔" حکومت  
 نے بھی شاید اس کا نوٹس لیا تھا۔ بہر حال یہ مضمون بہت  
 دلچسپ ہے اور زبان کے اعتبار سے بھی بہت اونچی چیز ہے۔

ان کی موت سے جو ۸۲ سال کی عمر میں ۱۹۲۸ میں  
۱۴ شعبان کو واقع ہوئی فن دامن گوری کا حاتمہ ہو گیا۔ \*  
باقر علی اپنے فن میں امام کا درجہ رکھتے تھے اور اسی میں ان  
کی عظمت کا راز پوشیدہ تھا۔ خدا جانتے صاحب کی طرح وہ خود  
بھی اپنی اس عظمت سے آنکھ توڑے یا نہیں، مگر اہل دہلی ضرور  
واہم تھے۔ افسوس یہ ہے کہ باوجود اس احساس کے وہ اس  
امام فن کی قدر کرنے سے قطعاً قاصر رہے :-

تو نظیری ر فلک آمدہ بودی جو مسیح  
باز ہنس دلی و کس قدر تو شند صاحب دروغ

\*\*\*

\* پروفیسر رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں :- "دہلی کے مشہور دامن گور  
میر باقر علی کو فن کا کمال دکھانے کے لئے اولیے پہلے عدیکٹہ میں دیوان  
محمد اسحاق حسن ہی نے دعوت دی تھی۔ عزت اور محبت کے لحاظ سے  
دیوان صاحب نے باقر علی کا تعارف کرایا تھا جس کا آخری فقرہ اب تک  
موجود ہے۔ میر صاحب آج داستان سائنس کے "کل حود داستان بن جائیگے"

## میر شاز علی جالب

جانب اور راقم الحروف ہم محلہ بھنے اور ہم دونوں کوچہ چیلان میں مسجد شائع حال کے قریب رہا کرتے تھے۔ صاحب کوئی ۳۵ برس تک اردو صحافت میں رہے۔ وہ اپنے دور کے بہت سے معمر مرنسٹ تھے۔ وہ متعدد اخبارات کے ایڈیٹر رہے جن میں "ہسٹہ اخبار" (لاہور)، "واکین" (امرتسر)، "ہمدرد" (دہلی)، "ہمد" (لکھنؤ)، اور "ہم" (لکھنؤ) قابل ذکر ہیں۔ میں اسے اپنے صاحب کہا کرتا تھا۔ ان کے بیٹوں ساگر دھندوساں اور پناکشاں میں پھیلے ہوئے ہیں۔

ان کی طرز تحریر بہت سنجیدہ تھی۔ وہ عہد میں عہد چھہ ادارے لکھنے کے عادی تھے۔ وہ دہلی کی ٹکسائی زبان لکھتے تھے، سلیس اور سسہ، لیکن جذبات سے معرا۔ وہ سیاسی میں عدال پسند طبع سے تعلق رکھتے تھے اور اپنی افتاد ضمیمہ کی وجہ سے حوشلے مضامین لکھنے سے قطعاً معذور تھے۔ وہ نئے نئے ادارے لکھتے تھے جو ٹیویں معومات اور دلائل سے پر ہوتے تھے۔

انہیں تاریخ سے گہرا لگاؤ تھا۔ ایک زمانہ میں انہوں نے ہائی پت کی بیری لڑائی پر ایک طویل فسلانہ مقالہ تحریر کیا تھا جسے لکھنؤ کے ایک خصوصی جسد میں پڑھ کر سناں بھی گیا تھا۔ یہی مضمون بعد کو "رمانہ" (کاپور) میں دو سطروں میں شائع ہوا اور عسی حاموں میں بہت پسند کیا گیا، اس لئے کہ اس میں تاریخی واقعات پر خاصاً مورخانہ انداز میں بحث کی گئی تھی اور فرہوارانہ جذبات سے مصق کم نہیں لیا گیا تھا۔

میر جالب دہلی کے عائش زار تھے اور چاہے نہیں کہ اس  
شہر کی ایک جامع تاریخ لکھیں۔ اس نے کچھ حصے لکھے بھی  
ہیں گئے تھے مگر معجزے معلوم نہ ہو سکا کہ آیا اسے مکمل  
کراں تک تھا یا نہیں۔ میر صاحب کی عہدیت سے یہ خواہش  
بھی کہ وہ دہلی سے اپنا اخبار نکالیں مگر خدا کو بھی منظور نہ  
کہ وہ تلاش روز میں وطن سے دور رہیں۔ بعض اوقات قدرب  
کی رسم طریقوں کو دیکھ کر ہنسی آتی ہے اس لیے کہ انہوں  
نے اسلاف کی نامزد کرنا تھا۔ میں خوش قسمت ہوں کہ  
ہوں نے معجزے بھی آزمائے ہیں۔ مگر یہ ارادہ ابھی شرمندہ  
مکمل نہ ہو سکا۔ انساں بھی کتنا ہے سچے!

ان کی انگریزی بہت اچھی تھی۔ مولوی حافظہ نذیر احمد کی  
مرح انہوں نے محض اپنے زور مطالعہ سے اس زبان پر عبور حاصل  
کر لیا تھا۔ ان کی دای لائبریری ہزاروں کتابوں پر مشتمل تھی  
جو مختلف موضوعات سے تعلق رکھتی تھیں۔ درحقیقت وہ دور  
- یہ کے چرنلسٹ کی لائبریری تھی۔ وفات کے بعد ان کی بیوی  
لائبریری کا معتد بہ حصہ جامعہ ملیہ کو دے دیا گیا۔

ان کا انداز گفتگو بہت دل نشیں ہوتا تھا۔ محبت و تمعص  
نے دوران میں وہ کبھی کبھار گرم ہو جاتے تھے اور زور زور  
سے بولنے لگتے تھے۔ لکن انہوں نے خوش میں بھی کبھی  
سندہ بیانی سے کام نہیں لیا اور نہ کبھی حد اعتدال سے آگے  
بڑھنے کی کوشش کی۔ ان کی مخصوص مسکراہٹ اور عسبی  
معجزے آج بھی یاد ہے۔ وہ مسکرا مسکرا کر گھٹو کرے کے  
غاندی تھے۔ اس طرز گفتگو سے وہ سننے والوں کے دلوں کو  
آسانی سے موہ لیتے تھے۔

وہ ہر قسم کے موضوع پر جامع فرمائی کر سکتے تھے۔ وہ  
بعض پر اسی آسانی سے لکھ سکتے تھے جس آسانی سے وہ شہر کی  
صدائی پر لکھتے تھے۔ میں نے اس انداز آج تک نہیں دیکھا جو



ایک وقت بغداد عامہ کے جملہ مضامین پر ان کی طرح حمامہ فرسٹو کر سکتا ہو۔

ان کی تحریر میں مزاج بھی تھا اور طرز بھی۔ ایک مرتبہ انہوں نے فلسفہ بازار (درنا گنج) کی دو سڑکوں میں سے ایک کی حاسب دھبی میونسپلٹی کی توجہ دلائی، مگر بے سود۔ بد سڑک انتہائی خراب حالت میں تھی اور باوجود اس کے میونسپلٹی اس کی درستگی سے مسلسل عصب برتنی رہی تھی، حالانکہ اسی کے برابر دوسری درجہ سڑک بھی جو نہایت اچھی حالت میں رکھی جاتی تھی۔ چنانچہ ”عمرد“ کے ایک شمارہ میں انہوں نے لکھا کہ ”اب دھبی میونسپلٹی کو اس کی درجہ اور ترقی کی طرف توجہ کرنے کی مطلق ضرورت نہیں ہوگی اس لئے کہ حکومت نے اسے اسے آثار قدیمہ میں داخل کر لیا ہے اور اب وہ اسے موجودہ خراب حالت ہی میں رکھتی ہے۔“ اس مضمون کا چھپنا تھا کہ میونسپلٹی نے بہت جلد اس کی مرمت کرا دی۔

جس زمانہ میں جناب مولانا محمد علی کے اخبار ”عمرد“ میں ایڈیٹر تھے اس وقت میرا ان سے تقرب روزانہ ملا جلتا رہا۔ شام کے وقت میں ان کے یہاں پہنچ جاتا اور گھنٹوں ان کی دلچسپ صحبت سے لطف اندوز ہو کرتا۔ اس وقت ان کی بیٹھک میں بہت سے اصحاب جمع ہو جاتے جو جن میں خان بہادر طنز حسن (آثار قدیمہ) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ایک مرتبہ انہوں نے اپنے ملازم کو دبا سلائی لانے کے لئے کہا۔ پہلے دینے سے قبل انہوں نے دبا سلائی پر ایک اچھا خاصا لکچر دے ڈالا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ ”سوئڈن کی دبا سلائی لانا۔ وہ اچھی جتنی ہیں اور اخیر تک جلتی رہتی ہیں۔ مزید برآں وہ تعداد میں بھی زیادہ ہوتی ہیں۔ جاپانی دبا سلائی بہت لانا، وہ سعلہ دیتی ہیں اور جلاتے وقت ٹوٹ بھی جاتی ہیں، وغیرہ وغیرہ۔“

ان کی تحریر کا ایک نمایاں پہلو یہ تھا کہ اس سے کبھی کسی کی دلازاری نہیں ہوتی۔ آج کی صحافت کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے اس لئے کہ اس میں لوگوں پر بے دھڑک حصے لٹے جاتے ہیں، جھوٹی خبریں شائع کی جاتی ہیں اور سنسنی خیز سرخیوں کے ساتھ انہیں پیش کیا جاتا ہے۔ ٹیکس میں صاحب کی تحریریں صرف ملک و ماں کے بہترین مواد میں لکھی جاتی تھیں اور اگر کسی پر نکتہ چینی بھی کی جاتی تھی تو داریاب سے ہلکا ہو کر۔ ان کا مضمون نظر صرف معنی تھا اور بس۔ ان کے اخبار میں کبھی کوئی ایسی بات نہیں نکلی جس کے بارے میں یہ کہہ جاسکے کہ وہ معنی کے معیار پر پوری نہیں اترتی۔ مراسلات کی اشاعت میں بھی وہ پیچیدہ محاذ نہیں اور رطب و یابس دونوں پر نیلی نسیل چیر دے تھے۔ بلیک میلنگ سے وہ قطعاً لاتعلبا تھے۔

اخبارات کے مدیر جب ادارے لکھتے ہیں تو وہ اپنے لئے جمع متکلمہ کا صیغہ استعمال کرتے ہیں جس سے مراد ہوتی ہے اندیشہ اور اس کے ہموا قاری۔ مگر حب جالب "پیسہ اخبار" میں ملازم تھے، اس وقت مولوی محبوب عازم "ہم" کی بجائے "میں" لکھنے کے عادی تھے اور حادثے تھے کہ جالب بھی اسی کا تتبع کریں۔ یہ طرز نگارش میں صاحب کو دل سے ناپسند تھی اور اس لئے وہ کوشش کرتے ادارے اس طرح لکھتے تھے کہ "میں" اور "ہم" دونوں نہ آئے مائیں۔ یہ واقعہ خود جالب صاحب نے مجھ سے بیان کیا تھا۔ ساتھ ہی فرماتے تھے :-

مگر اس میں بڑی بے مشکل زیادہ

جس طرح مولانا محمد علی نے بعض قومی درد سے مجبور ہو کر اخبار نویسی شروع کی تھی اسی طرح میں جالب نے بھی قومی خدمت کے جذبے سے سرشار ہو کر میدان صحافت میں قدم رکھا تھا۔ انہوں نے یہ پرشہ اس لئے اختیار کیا تھا تا کہ

اس کے ذریعہ ملتی و ملی خدمت کریں ۔ یہی ان کا مقصد وحید تھا ۔ وہ اخبار پڑھنے کے اس قدر خواہگار تھے کہ بغیر اس کے وہ ایک دن جی رہے نہ رہ سکتے تھے ۔

اخباری مضامین وہ بہت محنت سے لکھتے تھے اور خوب مطالعہ کرنے کے بعد ۔ مطالعہ ان کی فطرت بن گیا تھا ۔ وہ روزانہ ہسپیوں اخبار ، کتابیں اور رسالے پڑھنے کے عادی تھے انہوں نے اپنی زندگی میں ہزاروں کتابیں پڑھی ہوئی اور چونکہ ان کا حافظہ قوی تھا اس لئے وہ پڑھی ہوئی کتابوں سے پوری طرح فائدہ اٹھاتے تھے ۔ جیسا کہ میں نے حکایتوں ان کا کتب خانہ مدحیح معنی میں ایک حرنلسٹ کا کتب خانہ تھا جس میں ہر موضوع کی کتابیں موجود تھیں ۔ اس کے مرید وہ اپنی لائبریری درست کر رہے تھے ۔ جب درس کر چکے تو انہوں نے بہت سے انگریزی رسائل ، ناول اور دوسری کتابیں مجھے بھجوا دیں ۔ یہ میری طالب علمی کے زمانہ کا واقعہ ہے ۔ دفتر سے جب گھر آئے تو اخبارات کا ایک بہت بڑا ہمسہ ان کی بعل میں دیا ہوتا ۔ وہ اس بوجھ کو خود ہی اٹھا کر جاتے ۔ انہوں نے کبھی کسی چیز اسی سے یہ نہیں کہا کہ یہ ہمسہ گھر پہنچا دینا ۔ اس ہمسہ کے بغیر ان کا تصور نہیں کیا جاسکتا ۔

جنگی امور کے بارے میں ان کی معلومات سعد وسع تھی ۔ ہذا کے بڑے بڑے جنگی لیڈروں کے حالات سے بھی وہ کماحقہ واقف تھے اور انہوں نے خصوصیت سے غاری صلاح الدین ، نورس ، ستان پاشا ، ہڈنبرگ و عمر کی زندگیوں اور ان کے جنگی اصولوں کا بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا ۔ دنیا کی بڑی بڑی لڑائیوں سے بھی انہیں پوری واقفیت تھی ۔ ایک دن یہی جنگ عظیمی کے دوران میں جرمنوں کی جنگی فیلڈ کا ذکر ہو رہا تھا ۔ فرمانے لگے کہ ”ہڈنبرگ نے دانیوں کی جنگی مشقوں میں اپنی قسمی زندگی کے ۱۰ سال صرف کئے ہیں اور یہی وجہ

ہے کہ اس نے اتنی آسانی کے ساتھ ٹیسپرنگ کے مقام پر دلدلوں میں پھنسا کر روس کو ایسی زبردست شکست دی کہ اسکے بعد وہ اتحادیوں سے ٹوٹ کر جرمنی سے جداگانہ صلح کرنے پر مجبور ہو گیا حالانکہ اتحادیوں نے پہلے سے طے کر لیا تھا کہ شکست و فتح کی حالت میں بھی وہ سب ساتھ رہیں گے۔

حسن زمانہ میں وہ ”پیسہ اخبار“ میں بھی لکھنے کے مختلف کتابی مذاہر سے تقریباً تین سو روزے ماہانہ کی رچت کر کے دکھادی تھی۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ محض ایڈیٹر ہی نہ تھے بلکہ ان کی نظر سب چیزوں پر رہا کرتی تھی۔ میں نے انہیں کفایت کی عرص سے مساعف لفاظیوں اور رپروں کو دوبارہ بارہ استعائن کرتے دیکھا ہے۔ وہ بالعموم رپروں اور بڑے لفاظیوں کی ہشب پر ٹوٹ اور مضامین لکھنے کے عادی تھے۔ ویران جنگ میں مگرہری حکومت نے دھار میں دعوہ کی دھب کے حو طریقے ہندوستان میں رائج کئے تھے میر جالب برسوں پہلے سے ان پر حالت امن میں عمل پیرا تھے۔

انہیں اپنے غریب یا چھوٹے درجہ کے دوستوں سے ملنے میں کبھی ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہوتی۔ ان کے ایک اسے ہی دوست امیر بخش (کٹارے) تھے۔ وہ ان کے ہم محلہ بھی تھے اور بعض کے دوست بھی۔ وہ ہمیشہ ان سے بے تکلفی سے ملنے اور اُٹنے جاتے دیر تک ان سے بات کرتے۔ مجھے ان کی یہ ادا بہت پسند تھی اس لئے کہ اونچی جگہ پہنچ جاتے ہر لوگ معمول اپنے غریب دوستوں یا سنے وائیوں کو بھول جاتا کرتے ہیں یا ان سے کترا کر چلتے ہیں۔

خاکساروں سے خاکساری تھی

”ہمدرد“ میں جالب اس وقت آئے جب میرا تعلق اس سے ٹوٹ چکا تھا۔ اس زمانہ میں دہلی کا مشہور مقدمہ مارش (جس کے متعلق میں ماسٹر امر چند کو بھانسی کی سزا ہوئی تھی) چل



رہا تھا۔ اس کی رپورٹ لینے کے لئے راجہ اشرف علی شاہ جانا کرنا  
 ہوا۔ چونکہ مدنی رپورٹ بہت جامع ہوا کرتی تھی، اس لئے  
 بینک میں بعد ہسٹہ کی جاتی تھی۔ چنانچہ ایک خط میں جانب  
 سے لکھے ہیں :-

”از دفتر ہمدرد۔ دہلی۔“

دوشنبہ مورخہ ۲۹ جون ۱۹۱۴ء -

مکرمی۔ السلام علیکم۔ میں آپ کو اطلاع دینی  
 چاہتا ہوں کہ مسٹر محمد علی نے یہ منظور فرمایا ہے  
 کہ ہمدرد مارش دہلی کے اختتام تک ”ہمدرد“ کے  
 لئے آپ ہی ہمدرد کی ذمہ داری اسی سرپرست سے  
 لکھتے رہیں جس طرح اب تک لکھتے رہے ہیں۔ چھڑسی  
 جمع کے وقت تک کی کارروائی آپ سے خود جاکر لے  
 آکر کرنا اور باقی آپ خود دفتر میں دیتے چلے جائیں گے۔  
 اس کا معاوضہ دوہون صورتوں میں قرار پاسکتا ہے بعض  
 یا تو ساہی شرح تنخواہ میں ہر رے یا آپ کو روزانہ  
 رپورٹ کی مقررہ اجرت دیدی جائے۔ میں نے آپ کو  
 اطلاع دیدی ہے۔ آپ آج شام تک مجھے اس کی بات  
 ایسی منظوری سے آگاہ کر جائیں یا کہ میں کل وقت مقررہ  
 پر چھڑاسی کو بھیج دوں۔ فقط۔

آپ کا خواہ

سید جانب دہلوی آپ ہمدرد۔ دہلی۔“

بعض وجوہ سے میں نے اس آفر کو قبول نہ کیا اور انکار میں  
 جواب بھیج دیا۔

بائے صفحات میں جانب سے باہانے آردو مولوی عبدالحق  
 کے صفحات بہت دیرینہ اور مخلصانہ تھے۔ عبدالحق جب کبھی  
 لکھنا جاتے تو میر صاحب سے مننے کے لئے دفتر ”ہمدرد“ میں  
 ضرور پہنچتے اور وہاں انہیں دیکھتے ہی اسے مخصوص اندر

میں چلا چلا کر فرماتے :-

ہمد کی قسم ہمد کے لئے ہم دم ہیں گئے ہمد نہ ملا۔  
 ان ہر گون نے دوستی اور شہوں کا یہ نثارہ دیکھا ہے وہ کہے  
 ہیں کہ اسے نظارے اب کاٹ کر دیکھنے میں آئینگے۔ یہ جعبیں  
 اب ختم ہو گئیں۔

اکتوبر ۱۹۱۷ء میں مجھے لکھنؤ جانے کا اس وقت ہوا۔ میر  
 بسنٹ چند دن پہلے سفر ہدی سے رہا ہوئی تھیں۔ اس موقع پر  
 میں نے میر موصوفہ کے ایک لکچر کا ترجمہ کرتے میں صاحب  
 کو دیا جس کا عنوان تھا : "اسلام پیوستی کی روشنی میں۔"  
 اس لکچر میں میر بسنٹ نے اسلامی تعلیمات پر نئے انداز سے  
 بحث کی ہے اور آخر میں مسلمانوں کو علمی دنیا میں اپنا سابقہ  
 ویر حاصل کرنے کے لئے ہر زور افتاد میں آکھایا ہے۔ میں نے  
 جب یہ ترجمہ دیا تو جالب بہت خوش ہوئے اور انہوں نے اس  
 مورد سرخیوں کے ساتھ "ہمد" کے پہلے صفحہ پر لکھ دیا  
 اس طرح سے شائع کیا گیا کہ وہ کوئی نعت ہے جسے مسلمان  
 میر موصوفہ کی دعا کی خوشی میں تقسیم کر رہے ہیں۔

میر صاحب کا اس سال نکھو میں ۲۵ جولائی ۱۹۳۰ء کو  
 ہوا۔ وفات سے کچھ عرصہ پہلے وہ "ہمد" سے مستغنی  
 ہو گئے تھے اور انہوں نے اپنا اخبار "ہمد" جاری کر دیا تھا۔  
 مرے وقت وہ اسی اخبار سے وابستہ تھے۔ چند مہرے تک علول  
 رہے کے بعد وہ میڈیکل کالج کے ہسپتال میں منتقل کر دیے گئے  
 جہاں ڈاکٹروں کی بہترین نوجوان نوجوانوں کے مرض کی  
 صحیح تشخیص نہ ہو سکی۔ اس کی وجہ سے انہیں کئی دن تک  
 سید کر کے دوچار ہونا پڑا۔ وفات سے چند دن قبل ان پر  
 ایسی بیماری ہو گئی تھی جو آخر وقت تک قائم رہی۔  
 ان کے مدد سے اردو کی ذمہ دار صحافت سونی ہو گئی۔

## مولانا محمد علی جوہر

مولانا سے میری یہی ملاقات اس زمانہ میں ہوئی جب کہ جنگ طرابلس کی ہوسا کیاں زوروں پر تھیں اور مولانا اپنے مخصوص اسلامی درد سے مجبور ہو کر چندہ جمع کرنے میں مصروف تھے۔ اس کے بعد ان سے متعدد ملاقاتیں رہیں۔ جب میں بی۔ اے کے امتحان سے فارغ ہوا تو ایک دن چپل آیا کہ حکمران مولانا کی خدمت میں حاضری دینی چاہئے۔ چند روز بعد عبدالملک مولانا سے فرمایا: "میں چاہتا ہوں کہ تم 'ہمدرد' میں آکر دم کرو اور جس طرح میں نے رامہ غلام حسین کو حرمزم میں تربیت دی ہے اسی طرح میں تمہیں بھی تربیت دینا چاہتا ہوں۔" اردو حرمزم سے مجھے نائب علمی کے زمانہ سے نڈا تھا اور چونکہ سرکاری ملازمت میرا کبھی نصب العین نہیں تھا اس لیے بغیر کسی سرپرستی کے میں نے مولانا کی آفر کو قبول کر لیا اور سب اینڈ پٹر کی حالت سے کام کرنا شروع کر دیا۔

جہاں تک صحافت کا تعلق ہے مولانا کا مصمم نظر بہت سیدھا تھا۔ اس بلکہ کہ وہ معمولی معیار کے اخبار کو اپنے پرس میں چھاپنا بھی گوارا نہ کرتے تھے۔ سردار ابوال علی شاہ سے جب اپنا اخبار ان کے پرس میں چھاپنا چاہا تو انہوں نے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا کہ یہ میرے پرس کی توہین ہوگی۔ جب مولانا نے "ہمدرد" کانٹے کا ارادہ کیا تو انہوں نے اس کے لئے بہترین اسٹاف جمع کرنے کی کوشش کی۔ سب سے پہلے انہوں نے نہایت معقول مشاہرہ پر مولوی عبدالعظیم شرر کو طلب فرمایا۔ وہ کئی مہینے تک ٹائپ کے انتشار میں گہر بیٹھے تسخوہ پات رہے۔ اس کے بعد مولوی عبداللہ عمامی

مولانا محمد علی

و امین

مولانا سید علی







مولد، سوگند - ستر

مولد، نعمت بی ستر

کو دعوت دی گئی۔ انہوں نے بھی کچھ دن ٹاپ کے انتظار کی زحمت برداشت کی اور پھر سرب لے گئے۔ آخر میں بگہ انتخاب قاضی عبدالغفار پر پڑی۔ ان کی اسناد کے لئے سلطانہ کے اولاد بوائے محمد فاروق ایم۔ اے گورکھپوری اور قاضی عبدالعزیز منصور پوری لائے گئے۔ ان کے علاوہ اسٹاف میں انگریزی اور عربی کے مترجم، رپورٹر اور روب ریڈر بھی تھے۔ قاضی عباس حسن بھی پہلے دور کے ادارے میں شامل تھے۔

میرے زمانہ میں محمد علی "ہمدرد" کے لئے بہت کم لکھتے تھے۔ اکثر ایسا ہونا تھا کہ وہ عملہ میں سے کسی کو بلا کر ہدایہ دے دیتے تھے۔ بالاسط دیگر اگرچہ خود مولانا مضامین نہ لکھتے تھے لیکن ان کی روح دوسرے کے لکھے ہوئے مضامین میں ہمیشہ جلوہ گر رہی تھی۔ البتہ آخری دور میں ان کے متعدد صفحے میں "ہمدرد" میں نکلتے۔

مولانا کا ارادہ تھا کہ ہلکے کو تعلم دینے کی غرض سے یک پبلشنگ ہاؤس قائم کریں جہاں سے مختلف مسائل پر آسان زبان میں ہفت سائے ہوں۔ مگر یہ ارادہ عملی شکل اختیار نہ کرسکا۔ مولانا اپنے دور کے مشہور اہل قلم سے بھی معمول معاوضے دیکر مضمون اور افسانے لکھوایا کرتے تھے۔ ان میں ہار علی داستان گو اور منشی پریم چند خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

"ہمدرد" و "کامریڈ" کے منیجر سر تحفوط علی بدایونی بھی کبھی کبھی "ہمدرد" میں مزاحیہ مضامین لکھا کرتے تھے جو بڑے دود و سون سے بڑھے جاتے تھے۔

"ہمدرد" (نیز "کامریڈ") سے مولانا کو ہمیشہ خسارہ ہی رہا۔ لیکن اس کے باوجود ان کی بلند فطرت نے کبھی گوارا نہ کیا کہ وہ سو فیصد قسم کے استبدادوں کو قبول کرتے اپنا خسارہ پورا کریں۔ مولانا "ہمدرد" کو سوام میں سیاسی

بیماری پھلانے کا ذریعہ بنانا چاہتے تھے اور جب تک وہ  
 اختیار زندہ رہا وہ اسی سطحِ نظر کے قریب ترین رہا۔  
 جب ”ہمدرد“ نکالنے کے سارے انتظامات مکمل ہو گئے  
 تو مولانا نے اپنے دوست ڈاکٹر امان کو پیغام کے لئے لکھا۔  
 یہ پیغام پہلے نمبر میں نہ نکل سکا۔ دیر سے موصول ہوئے کی  
 وجہ سے وہ ۲۵ فروری ۱۹۱۳ کی اسباق میں شائع ہوا۔ وہ  
 پیغام یہ ہے۔

تجھے کیوں فکر ہے اے گل دلِ مدِ چاک بس کی  
 تو اپنے پیرہن کے چاک تو پہنے رفو کر لے  
 اگر منظور ہو تجھ کو خزاںِ نا آشا رہا  
 جہانِ رنگ و بو سے پہلے قطعِ آرزو کر لے  
 مہما آبرو کی ہو اگر نگزار ہستی میں  
 تو کاشوں میں اللعہ کر زندگی کرنے کی جو کر لے  
 صنوبرِ باغ میں آزاد بھی ہے ہا بہ گل بھی ہے  
 انہی باندہوں میں حاصلِ ارادی کو تو کر لے  
 تنک بخش کو استغنا سے پیغامِ خجالت دے  
 نہ رہ منت کش شیم نگیں جام و سو کر لے  
 نہیں یہ شانِ خود داری چمن سے توڑ کر تجھ کو  
 کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زہب گو کر لے  
 چمن میں غنچہ گل سے بہ کھکر اڑ گئی شبنم  
 مذاں جور گنجیں ہو تو پیدا رنگ و بو کر لے  
 دہلی کی ابتدائی زندگی میں مولانا کے دو معرکے ہمیشہ  
 یادگار رہیں گے۔ اول بیونسائی کے احکام کے خلاف قصائیوں کی  
 ہڑتال اور دوسری وہ جنگ جو خود انہوں نے جامعِ مسعد  
 والوں کے خلاف برپا کی۔ ان دونوں میں مولانا سو فیصدی کامیاب  
 ہوئے۔ قصائیوں کی اتنی بڑی ہڑتال کی سربراہی کوئی آسان  
 کام نہ تھا۔ یہ مولانا کی دانشمندانہ رہنمائی کا نفع تھا کہ

قصائی آخر وقت تک ہر امن رہے اور یہی چیز ان کی جنت کے باعث ہوئی۔ دوسری جنگ جامع مسجد کے ارہاب بس و کشاد کے خلاف تھی۔ مولانا کے مطالبہ تھا کہ جامع مسجد کے صحن میں سامیائے لکھوائے جائیں نہ کہ بخاری گرمی میں نمازت آفتاب سے محفوظ رہیں۔ اگرچہ مسجد کی اسی سیاست معقول تھی اور مطالبہ بھی جائز اور حق تھا مگر جامع مسجد والوں نے اس وقت تک اس مطالبہ پر کان نہیں دھرا جب تک کہ مطالبہ نے عام ایجنسی ٹیس کی صورت اختیار نہ کر لی۔ بالآخر یہ مطالبہ تسلیم کرایا گیا۔ آج جو نمازی اطمینان سے سامیائوں کے نیچے نمازیں پڑھتے ہیں انہیں کیا خبر کہ کسی زبردست اور طویل جدوجہد کے بعد خداوندان مسجد نے مولانا محمد علی کا اور سارے دہلی والوں کا مطالبہ منظور کیا تھا اس زمانہ میں دہلی کے خطاب بامکان ہے پورا زور لگادیا تھا کہ اس "باہر والے" کو جس نے دہلی میں آ کر ان کے سکون میں اس قدر حمل ڈالا ہے، کسی نہ کسی بہانے شہر بدر کرا دیا جائے۔ اسی غرض سے انہوں نے یہ مسئلہ زوروں سے اٹھایا کہ مولانا کو جامع مسجد میں سیاسی تقریریں کرنے کی اجازت نہ ہونی چاہئے۔ مگر اسے ایسے حکم پرست بیڈر اس "رام پورے" کو دہلی سے نکلوانے میں یا جامع مسجد میں ان کی سیاسی تقریروں پر پابندی عائد کرانے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

جنگ طرابلس اور جنگ بنگال نے مولانا محمد علی کو بہت پریشان رکھا۔ وہ ترکوں کی بے دریغ ہزیمتوں سے بے حد معموم تھے۔ انہوں نے ان کے مصائب کو بھٹکا کرنے کی غرض سے ڈاکٹر انصاری کی سرکردگی میں ملی منن روانہ کیا۔ پہلی

☆ خطرات کے بعد جامع مسجد جن شرائط پر مسلمانوں کو واکرار کی گئی تھی ان میں ایک شرط یہ تھی کہ اس میں سیاسی تقریریں نہ کی جائیں گی دہلی کے حکام پرست ایسے اسی شرط کو آڑ بنانا چاہتے تھے۔



جنگِ بلقان کے بعد جب ”فانچین“ میں تقسیمِ خیمت پر جھگڑا ہوا اور دوسری جنگِ بلقان برپا ہوئی تو اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ترکوں نے ایڈریا نوئل پر دوبارہ قبضہ کر لیا اس وقت غانم اسلام میں غیر معمولی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ یہ خبر جب رائیٹر کے ذریعہ دہلی پہنچی تو اس وقت رات بہت زیادہ گزر چکی تھی۔ مگر مولانا کی برکِ دوستی کا اندازہ کیجئے کہ انہوں نے اس کا اظہار نہیں کیا کہ یہ خبر دوسری صبح کو اخبارات کے ذریعہ لوگوں تک پہنچی، چند زمانے کے گزیر لیکر سیدھے جامع مسجد پہنچے اور رات بھر چلا چلا کر مسلمانوں کو یہ روح افرا خبر پہنچائے رہے۔ سہر حال نا وقت ہونے کے باوجود جامع مسجد میں ہزاروں آدمیوں کا اجتماع ہو گیا۔ وہاں مولانا نے درد انگیز تقریر کر کے اس خبر کی اہمیت کو واضح کیا اور دولِ مورب کی شاطرانہ چالوں کا بول کھولا۔ وہ رات بھی کیسی ہیجان انگیز تھی اور آج جب کہ اس واقعہ کو اتنے سال گزر چکے ہیں، وہ روح پرور سماں میری آنکھوں کے سامنے جوں کا توں موجود ہے۔

کچھ عرصہ بعد کانپور کا واقعہ ”ہائلہ پیش آگیا۔ مولانا محمد علی نے کوشش کی کہ صوبہ کے لٹنٹ گورنر سر جیمز میسن سے جو ان کے بہت گہرے دوست تھے، خط و کتابت کر کے اس گتھی کو سمجھا دیں۔ مگر جب اس نے بھی مداخلت کرنے سے انکار کر دیا اور اٹنا محمد علی سے کہا کہ وہ اس جھگڑے سے علیحدہ رہیں تو وہ مسلم لیگ کے سیکریٹری وزیر حسن کو ساتھ لے انگلستان جا پہنچے اور وہاں اپنے انگریز دوستوں کے ذریعہ وہ حل پیش کرا یا جس سے مسلمان بھی خوش ہو گئے اور انگریزی حکومت کے وفار کو بھی ٹھیس نہ لگی۔

محمد علی کی بیباک صحافت کا اندازہ اس امر سے لگانا جاسکتا ہے کہ انہوں نے ”لندن ٹائمز“ کے ایک بیہودہ اور اشعل انگیز مضمون کا سہ توڑ جواب دیا۔ یہ اس زمانہ کا واقعہ ہے

جب کہ ۱۹۱۴ء کے آخر میں یورپ پر جنگ کا بھوت سوار تھا اور ہر لمحہ اس امر کا اندیشہ ظاہر کیا جا رہا تھا کہ کہیں ترک بھی اپنی قسمت کو جرمنی کے ساتھ وابستہ نہ کر لیں۔ چنانچہ انہوں نے ترکی کے صدر اعظم کے سامنے بیٹھا اور ترکوں کو مسورہ دیا کہ وہ اسی جنگ میں جس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے ہرگز ہرگز نہ کودیں۔ پھر یہ خیال کر کے کہ کہیں ”ڈنمر“ کے مضمون ترکوں کو جرمنی کا ساتھ دینے پر یہ اتسائے، انہوں نے چابیس گھنٹے کی مسلسل محنت کے بعد جس میں انہوں نے اپنے اوپر خواب و خور حرام کر لیا تھا اور صبر چائے اور قہوہ پر گزارہ کیا، ایک نہایت موہن مضمون میں انگلینڈ سے اپیل کی کہ ایسے وقت میں جب کہ وہ سنجیم کی غیر جانبداری کی خاطر میدان جنگ میں آگیا ہے اس کا اخلاقی فرض ہے کہ وہ اسی اصول کی خاطر مصر کو بھی کر دے جس کا نتیجہ نہ ہوگا کہ ساری دنیا نے اسلام خود بخود اس کا ساتھ دینے کے لئے الٹ کھڑی ہوگی۔

چند ماہ بعد حکومت نے اس مضمون کو ذیل اعتراض ٹھہرا کر اس کی پیدائش میں انہیں چھند واڑہ میں خطر پیدا کر دیا۔ ان کی نظر بندی کا آخری زمانہ بیسول جیل میں گزرا۔ بالآخر دسمبر ۱۹۱۹ء میں اختتام جنگ سے پورے ایک سال بعد دونوں بھائی رہا کر دیئے گئے۔ چھند واڑہ میں اب ان کی واحد یادگار وہ مسجد ہے جو انہوں نے اپنے پیسے سے جبرہ بنام کے دوران میں تعمیر کرائی تھی۔

اس زمانہ میں مولانا محمد علی چھند واڑہ میں زمر مدنی تھے جس وقت وہاں کے ڈپٹی کمشنر جی۔ ایل۔ کریک کی اجازت سے تین دن تک ان کا مہمان رہا۔ اس اثنا میں میں نے اپنی انگریزی کتاب جو مولانا کے حالات زندگی پر مشتمل تھی، ان کے گوش گزار کر دی اور جہاں جہاں انہوں نے تصحیح فرمائی

میں نے اسے درست کر لیا۔ یہ کتاب جولائی ۱۹۱۸ء میں شائع ہو گئی۔ اس پر میرا نام نہیں ہے اس لئے کہ اس کی اشاعت کے وقت میں مدخولہ حکومت بمبئی موجود تھا۔

میر تقی علی سے یہ ہوا ہے علی برادران مرہٹہ امرتسر پہنچے۔ وہاں سے پایا کہ برائوں سے سمجھانہ شرائط حاصل کرنے کی غرض سے انگلستان ایک وفد بھیجا جائے۔ محمد علی اس وفد کے صدر قرار پائے۔ یورپ میں چند مہینے گزارنے کے بعد وفد واپس آگیا اور اس لئے دوستوں پرچھے ہی مخالفت کی تحریک شروع کر دی گئی۔ کراچی میں محمد علی نے ایک بھرے جلسہ میں مسلمانوں کو ایک مدیر میں مشورہ دیا کہ وہ فوج میں بھرتی ہوں اور مسلمانوں پر گولیاں نہ چلائیں۔ یہ تقریر مرحوم کے لئے میرے پاس آئی۔ اس کے بعد حکومت نے مجھے حکم دیا کہ میں گواہی دے لے لے بھی کراچی جاؤں۔ میں اپنے دوست رواجی کی رہنمائی میں پیش ہوا نہیں جا سکا تھا اور اس لئے میں نے اپنے سرفراز (جہانگیر ابدلی سبھا) سے کہا کہ مجھے اس خدمت سے معاف رکھا جائے اور کسی دوسرے مترحم کو گواہی دینے کے لئے بھیج دیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے تاج الدین ملک کو بھیج دیا مگر وہ بھی مترحم کی حیثیت سے پیش نہ ہو سکے اور ان کی بجائے تھریار کے پرنسڈنٹ پولس محمود شاہ بطور مترحم پیش ہوئے مولانا کی تقریر یوں ہی کے انسپکٹر لغت حسنین کے شارٹ ہینڈ میں لکھی تھی۔ دوران مقدمہ میں مولانا نے ان صاحب کی شان میں ایک شعر کہا جسے میں یہاں درج کر رہا ہوں۔ وہ ہوتا ہے۔

محمد کا دشمن علی کا عدو نہ کہہ لغت حسنین اپنے کو تو

مقدمہ کے بعد علی برادران ابھی کراچی جیل ہی میں تھے

\* کتاب کا نام یہ ہے: Muhammad Ali. His Life & Services  
Foreword By C. P. Ramaswami Iyer, B.A., B.L.

کہ شہر میں یہ افواہ اڑ گئی کہ دونوں بھائیوں کے ساتھ برا  
برتاؤ ہو رہا ہے اور انہیں ایسے جانگھے دئے گئے ہیں جنہیں  
بھینکر وہ نمدار نہیں پڑھ سکتے۔ اس افواہ کا پھلتا تھا کہ ہر ارہا  
آدمی جیل پہنچے اور چاہے تھے کہ جیل کے دروازہ توڑ کر  
بدر داخل ہو جائیں کہ اسے میں جیل کے سپرٹنڈنٹ کے مشتعل  
ہجوم کو اطمینان دلایا کہ یہ افواہ غلط ہے اور ساتھ ہی دونوں  
بھائیوں کو سہا کر دیا۔ اس موقع پر مولانا محمد علی نے اس  
تقریر کی اور ہیک کی محبت کا شکریہ ادا کیا اور ساتھ ہی  
لوگوں کو یہیں دلایا کہ وہ بہت آرام سے ہیں اور انہیں کوئی  
نکلیف نہیں ہے۔ آخر میں انہوں نے اس کی کہ لوگ ہر امن  
طریقہ سے اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے جائیں۔ اس ایک  
واعدہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہیک کو دونوں بھائیوں  
سے کتنی عقیدت تھی۔

اس مقدمہ میں سرایاب ہونے کے بعد علی برادران بیجاپور  
جیل میں رکھے گئے۔ وہ جب تک وہاں رہے میرا ان سے برابر  
سرکاری تعلق قائم رہا اور میں ہر ممکن طریقہ سے ان کی خدمت  
کرتا رہا۔ میں اس سعادت پر حسا فخر کروں کہ ہے :-

منت منہ کہ خدمت سلطان ہمی کنم

، منت شمار ازو کہ بہ خدمت گزاشت

جیل سے مولانا ۸۔۸۔۸۰ صفحات کے خط لکھ کر بھیجا کرتے  
تھے۔ پہلا خط مولوی عبدالباری فرنکی علی کی خدمت میں بھیجا  
گیا تھا۔ ان خطوں میں جہاں دنیا بھر کی باتیں ہوتی تھیں وہاں  
تازہ کلام بھی ہوتا تھا۔ میں ان کی غزلوں کو الگ کاغذ پر  
نقل کر کے ملک کے مختلف حرائہ میں بھیج دیتا تھا یا کہ دوسرے  
لوگ بھی میری طرح ان کے تازہ کلام سے لطف اندوز ہوں۔ رہائی  
سے پہلے جو آخری خط میرے پاس سنسر ہونے کے لئے آیا اس  
میں ۶۰ اشعار کی عرف بھی جسے میں نے ”معارف“ میں اشاعت



لئے لٹیر بھجوا دیا۔ اس کا مضمون ہے :-

مے یہاں نام عشق کا لکھا اسے پہچنے بلا لگا لکھا  
 مرحمت میں نے ۔۔۔ بدلیماں ندوی کو ہدایت بھجوا دی تھی کہ  
 مدد نہ کیا جائے کہ یہ سارا ان تک کیسے پہنچے مگر  
 انہوں نے ٹوٹ میں سوخی کے طور پر یہ اسط پڑھا ہی دئے :-  
 ”جناب جوہر کا مدد کلام ان کی آزادی سے پہلے آزاد ہو کر  
 ہمارے پاس پہنچا تھا۔“

مولانا آئے دن کتابوں کی لمبی لمبی فہرستیں بھیجتے تھے کہ  
 حکومت ان کی منظوری دے۔ میں ان کتابوں کو منظور کرتا  
 رہا اس لئے کہ مجھے معلوم تھا کہ مولانا بلا کے پڑھنے والے  
 ہیں اور اس لئے اگر میں نے ان کی علمی بھوک کو آسودہ کرنے  
 میں مدد دی تو میں ملک و ملت کی بہت بڑی خدمت انجام  
 دوں گا۔ رھائی کے بعد مولانا نے میرا بہت بہت شکریہ ادا کیا  
 ان سہولتوں کے لئے جو میں نے انہیں بہم پہنچائی تھیں۔ مولانا  
 نے اپنی سوانح عمری (My Life — A Fragment) پھانپور  
 جیل میں لکھی تھی۔

زمانہ ”قید“ کا ایک واقعہ ہے کہ بی ایماں نے اپنے دونوں  
 بیٹوں سے ملنے کے لئے حکومت کو درخواست دی۔ محمد علی سے  
 تو ملنے کی اجازت مل گئی مگر شوکت علی سے ملنے کی اجازت  
 نہیں ملی کیونکہ جیل خانہ میں ان کی بعض ”حرکتوں“ کی  
 وجہ سے ان سے یہ رعایت چھین لی گئی تھی۔ اس وقت مولانا  
 محمد علی نے نہایت اہتمام سے کام لیکر ہر لطف مگر محبت آمیز  
 پیرایہ میں بی ایماں کو ہوں لکھا :-

”میری جنت یا تنواروں کی حلاؤں میں ہے یا آپ کے  
 قدموں کے نیچے ہے۔ تاہم مجھے یہ سون ہے کہ آپ  
 کو نہ دیکھے بغیر آپ سے ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے  
 رخصت ہو جاؤں، مگر یہ مرکز قبول نہیں کہ میں

آپ کے دیدار سے معادب اندوز ہوا کروں اور شوکت  
کی آنکھیں اس نظارہ کو سرب کرپی۔ وہ ہر حالت میں  
مجھ سے کہیں زیادہ آپ کی محبت اور اس انعام کے  
سحق ہیں۔“

مذکورہ بالا عبارت دنیا کے ہر لٹریچر کے لئے باعث فخر  
ہے اس لئے کہ اس میں نہ صرف ماں کے احترام کی نہایت  
حوی سے دکھایا گیا ہے بلکہ بڑے بھائی کی عزت کو بھی جس  
حد بصورت سے نبھایا گیا ہے وہ آپ ہی اسی نظر ہے۔ اس قسم  
کے سکڑوں حواہر بارے ان کے مخطوطات میں موجود ہیں۔

رہائی کے بعد مولانا کی ساری اردو کتبیں میرے پاس  
آخری بار سرسیر ہونے کے لئے آئیں۔ ان میں دیوان معادب کا  
ایک نسخہ بھی تھا۔ مولانا کی عادت تھی کہ وہ بڑھتے وقت  
اچھے اچھے شعروں پر ایک، دو یا تین سال (۷-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳)  
لکاز دیا کرتے تھے۔ بعض بعض جگہ وہ ریمارک بھی لکھ دیتے  
کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں میں دو ایک مثالیں پیش کروں گا۔  
عائشہ کا ذیل کا قطعہ ملاحظہ ہو۔

نہ ہوچکا اس کی حقیقت حضور والا نے  
مجھے جو بوجھ ہے سن کی روشنی ہوئی  
نہ کہنے گئیوں نکاتے نہ حد سے باہر  
جو کہاتے حضرت آدم یہ سنی ہوئی

نعمانی والے ایڈیشن میں اس قطعہ پر جو شرح درج ہے اس پر  
مولانا نے مندرجہ ذیل نکتہ چسپی کی۔ وہ فرماتے ہیں :-  
”اس لطیفہ کے آخری حصہ کا سبب ناس کر دیا۔ حکم  
ہوا کہ اے حنی! ساری حیرانی میں ہے کہ ہمارے  
سامنے سے دور ہو جا ورنہ کچا چب جائیگا۔“ سب  
سے زیادہ ہر اصب نہ دلا ہوا ہونا ہے نہ جسا ہوا نہ  
بنا ہوا بلکہ کچا ہونٹ۔“

اسی طرح خائب کے اس عمر مضبوطہ شعر پر  
چند تصویر بتاں چند حصوں کے خطوط  
پہر مرے نے مرے گھر سے یہ سماں نکالا  
مورے نے اس کی عبارت تحریر فرمائی :-

”یہ تو کچھ اور ہی کہہ رہے ہیں۔ مرزا ایسے ہرحالی  
نہ بچے کہ چند سوں اور حسیدوں کی ماہ ذریعہ ان کا  
پر کہ ہوئی۔ مگر ممکن ہے کہ شعر مرزا ہی کا ہو۔  
بہر حال کچھ اچھا شعر نہیں ہے۔“

محمد علی سیاسی آدمی تھے اور اگرچہ وہ ہر وقت انہی مناسبات  
میں مصروف رہتے تھے تاہم ان میں خشکی دم نہ رہی۔ ان کی  
بہت سی خوش گپیاں اور ہنس مسعیاں خوب ہیں اس بات کا کہ  
وہ صوبہ کی طرف سے کیسا دل لبرکرتے تھے۔ وہ درحقیقت اپنے  
دور کے غالب تھے۔ چند لمبے ملاحظہ ہوں :-

ایک زمانہ میں حکومتِ ہند میں سر ڈیسی برٹے قوم میں  
تھے۔ اپنے اخبار میں مولانا نے لکھا : ”کون کہا ہے کہ  
سمی میں گدھے نہیں ہوتے۔ وہاں بھی ایک گدھا ہے۔“  
اس سے اسے ریپکنے (bray کرے ہوئے) نہیں سہا۔ ”نہ  
مداہ لندن“ ٹائمز“ میں بھی مل ہوا تھا۔

محمد علی نوچسجر تھے معنی وہ چاہے تھے کہ عدم تعاون  
کریے کے بعد ہندوستانی دودارہ اسمبلیوں میں نہ جائیں۔  
برحالات اس کے ملک میں اسکا طبع ایسا بھی تھا جو اسمبلیوں  
میں وہ کر مغربی سپہ جاری رکھنا چاہا تھا۔ انہی دنوں کا  
بعد ہے کہ محمد علی اسمبلی کا ممانا دیکھنے کے لئے بریس  
گڈری میں جا کر بیٹھ گئے۔ ہندو ساہ لال نہرو کے انہیں  
دیکھے ہی کہا : ”مولانا، جب آپ یہاں تک تشریف  
لے آئے ہیں تو مجھے بھی آجائیے۔“ مولانا نے برجسد جواب  
دیا : ”میں اس بلندی سے آپ کی ہسی دیکھنے آیا ہوں۔“

ان کے اصل الفاظ یہ تھے : "I have come here to look down upon you." "میرا ان اسمبلی کھیلے ہوئے رہ گئے۔" (یہ اعلیٰ سمیع آرٹسٹ کا بیان کردہ ہے جو اسکے بنانے کے لئے مولانا کے ساتھ اسمبلی جانا کرتے تھے۔) مولانا بڑے سادہ صوفی تھے۔ وہ اپنے ذاتی جذبات کو اندھارہ بر ملا کرنا نہیں دیتے۔ پہلی اسلامی موثر میں جو ۱۹۴۶ء میں جمع کے موقع پر منعقد ہوئی تھی، انہوں نے سلطان ابن سعود سے مخاطب ہو کر کہا تھا :-

"تو اپنے آپ کو اس منہ میں سرور میں رہا (ملک حجاز) کہتا اور کہتا کہ میں نے یہاں رسول (ص) قبول ہے اپنی زندگی بسر کی ہے حالانکہ میرے پیش رو ترانوں نے ہمیشہ اسے آپ کو خادم الحرمین السعدین کہا اور کہلوانا۔ تو بھی ان کی عید میں اپنے آپ کو خادم الحرمین کہہ اور ملو سب پر جو معاویہ کی سب سے، ہرگز ہرگز نہ ہیں۔"

اسی طرح انہوں نے یہی قول مسز ڈائرس میں جو کھری کھری میں سائیں وہ کسی اور "تاسدہ" سے بن نہ گئی۔ یہ سبھی ایک سرسراہ مرید قندر ہی نہ سکتا ہے اور محمد علی اسے زمانہ تا سب بڑا سرسراہ قندر نہ۔ اعلیٰ نامہ "الحی" کی ناس بہتر مثالیں اور "کسا عومکی" میں ا

اہل حق کے واسطے زعم جگر، زعم و عین  
اہل حق کے واسطے زعم و عین، زعم و عین



## راجہ غلام حسین

راجہ غلام حسین بہادر کے رہنے والے تھے۔ وہ مشہور اس  
 وقت ہوئے جب علی گڑھ میں زمانہ طالب علمی میں انہوں نے  
 اسٹرائک \* میں حصہ لیا۔ اس کے بعد انہوں نے وہیں سے  
 ڈگری لی اور "کامریڈ" کے اسٹنٹ ایڈیٹر بن گئے۔ اس زمانہ  
 میں مسلمان صحافیوں کا اس قدر قحط تھا کہ راجہ غلام حسین  
 کے انتقال کے بعد مولانا محمد علی کو سارے ممدوسان میں  
 ڈھونڈنے سے بھی کوفی ایسا مسلمان نہ مل سکا جو صحیح معنوں  
 میں ان کا جانشین بنا۔ جب تک راجہ اسٹنٹ ایڈیٹر کے فرائض  
 ادا کرتے رہے مولانا کو ایک گونہ الطموحان تھا۔ انہوں نے  
 سب کا سہول رکھے ہوئے۔ ان کی انگریزی اتنی اچھی تھی  
 کہ ان کی تحریروں پر خود مولانا کی تحریروں کا کمال ہوتا  
 تھا۔ میں محفوظ علی بدایونی جو ارداسے سے سحر کی حیثیت سے  
 "کامریڈ" اور "ہمدرد" سے وابستہ ہوئے، مولانا اور راجہ  
 کو انگریزی اتنا ہمدردی و "آفتاب و مہتاب" کہا کرتے  
 تھے ڈاکٹر میاء الدین کی حواہج حیات مرتبہ محمد امین زبیری کے دیباچہ  
 میں جو پوری خلیق الزماں رقمطراز ہیں :- "میں اکتوبر ۱۹۰۷ء میں علیگڑھ  
 کالج میں داخل ہوا۔ یہ سال کالج کی تاریخ میں اس نوعیت سے بہت  
 اہم ہے کہ میرے داخلہ سے چند دن پہلے طلباء کی اسٹرائک ہو چکی تھی  
 جس کے مسئلہ میں راجہ غلام حسین مرحوم جو ایک نہایت ہوشیار اور  
 اعلیٰ طالب علم تھے، کالج سے خارج کر دیے گئے تھے اور بعد ازاں چھ  
 دیگر طلباء کا اعراج ہوا تھا۔ ظاہراً یہ اسٹرائک سنٹر آرچ بونڈ کالج  
 کے پرنسپل اور بعض یورپین پروفیسروں کے رویہ کے خلاف تھی مگر  
 دراصل یہ سٹانوں کی بنی دود میں حریت کے پڑھنے ہوئے جذبات کا  
 مظاہرہ تھا۔"



احمد علی خان

ہوئے۔ ن پڑھ لوگ راجہ کو "چھوٹا کمریٹ" کہا کرتے تھے،  
 "بڑے کمریٹ"، محمد علی تھے۔

راجہ کی سادہ سادگی تھی کہ وہ دفتر میں آنے ہی پہلے بومغوف  
 اخبارات کے مضامین کرتے، پھر گھٹے دو گھٹے کے لئے دفتر  
 میں آرام کرسی پر دراز ہو کر سو جائے۔ انہیں کے بعد وہ  
 اینڈبوریل اور نوٹ لکھتے۔ کبھی کبھار وہ نوٹ یا اینڈبوریل  
 کتاب کے لئے "ہمدرد" کے عملہ کے دوستوں کو بھی بلا لیتے  
 تھے۔ مجھے بھی متعدد مواقع پر ان کی زباں سے ان کے لکھے  
 ہوئے مضامین سے کاندی ہوا ہے۔

۱۹۱۸ میں میں بین دن تک جھد واڑہ میں مولانا محمد علی  
 د مہمان رہا۔ میرا مقصد یہ تھا کہ میں اس میں اپنی انگریزی  
 کتاب کا مسودہ دکھاؤں جو میں نے ان کی زندگی پر لکھی تھی۔  
 اس سلسلہ میں انگریزی کا ایک مضمون جس کا اقتباس میں نے  
 اپنی کتاب میں دیا تھا، زیر بحث آگیا۔ خیر مولانا آخر وہ  
 تک یہ فیصلہ نہ کر سکے کہ اب وہ مضمون ان کے ہاں راجہ  
 غلام حسین کا۔ ان دونوں کی اشتدادی میں درحقیقت بہت  
 کم فرق تھا۔

جب مولانا کی نظر بندی کے بعد "کمریٹ" بد ہو گیا تو  
 راجہ غلام حسین نے لکھنؤ سے اپنا ہفتہ وار پرچہ "نیواسرا"  
 نکالا۔ یہ پرچہ "کمریٹ" کی طرز کا تھا۔ اس کا پہلا شمارہ  
 ۷۔ اپریل ۱۹۱۷ کو نکلا۔ اس کا مسدود بھی وہی تھا جو  
 "کمریٹ" کا تھا اور چونکہ موم "کمریٹ" کو فرس گئی  
 تھی اس لئے یہ پرچہ ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اس کے لکھنے والوں  
 میں بھی وہی بزرگ تھے جو "کمریٹ" میں لکھا کرتے تھے۔  
 ان میں ایک صاحب ولایت علی تھے جو "بمبوں" کے نام سے  
 "گپ" کے کالم لکھا کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ نوٹ اور  
 اینڈبوریل بھی لکھ دیا کرتے تھے۔ جو رفات "بمبوں" نے

راجہ کے ساتھ بری اس کی مثال بہت کم دیکھنے میں آئیگی۔  
ڈاکٹر اقبال بھی کبھی کبھار اس میں لکھا کرتے تھے۔ مولانا  
محمد علی کی نظر بندی پر میرا ایک خطوں مراسلہ ۱۹۱۷ء میں  
”نیو ایر“ میں شائع ہوا تھا۔

راجہ غلام حسین ملک کی آزادی کے دردسب عام و دار  
تھے۔ انہوں نے مسرہست کی عوم رول لیگ کو روز سوز سے  
جالتا۔ وہ جانتے تھے کہ مسلمان آزادی کی جنگ میں شش  
پش رہیں۔ انہوں نے چھوٹے، حصب پانہ، نمابشی اور حود  
مرض لیڈروں کو بے قاب کرتے، بن کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔  
وہ مولانا محمد علی کی طرح مت شکن واقع ہوئے تھے۔ وہ بعد  
محتی تھے۔ وہ بیورو کریسی (بدیشی حکمران ٹول) کے سر سے  
محالف تھے۔ وہ مسلمانوں کو بھی تعصب دیتے تھے کہ اسلام  
در آزادی تمام ہیں اور اس لئے مسلمانوں کو ہر تحریک آزادی  
میں نمایاں حصہ لینا چاہئے۔ وہ سورش پسند انسان تھے اور  
چاہتے تھے کہ قوم کو مسلم کریں اس لئے کہ کوئی شورش اس  
وقت تک بار آور نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کی پشت پر  
نظام نہ ہو۔ وہ یہ حملہ بار بار دہرانا کرتے تھے کہ ”اسلام  
متوقع ہے کہ ہر مسلمان اپنا فرض منصبی ادا کریگا۔“ افسوس  
اس کا ہے کہ وہ ”نیو ایر“ کے ذریعہ صرف چند سپیے ملک  
اسلامی ظلم الحق کر سکے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ”اگر  
عمارے موجودہ لیڈر ہمیں مایوس کر دینگے تو اسلام میں اسی  
ملک موجود ہے کہ وہ بے غرض، اسامدار اور جری لیڈر ان کی  
جگہ پر پیدا کر دے۔“

راجہ غلام حسین مولانا محمد علی کی طرح پیدائشی حربہست  
نہیں۔ ان دنوں نے اس فن میں کہیں علم و برکت نہیں دئی تھی،  
مگر اس کے باوجود محض اسی غیر معمولی خداوندی دھات اور قومی  
درد کی بنا پر ان کا شمار چوٹی کے جرنلسٹوں میں ہوتا تھا۔



ایک مرتبہ "بین اسلام" پر میرا ایک مضمون "افریکی  
ڈانمز انڈ اورسٹ ریویو" (لندن) میں شائع ہوا۔ یہ اخبار دیوبند  
تعمدتی ادارت میں ہفتہ وار شائع ہوتا تھا۔ راجہ نے اس مضمون  
کو پیچیدہ پسند کیا اور فرمایا کہ "میں اسے "ڈائریکٹ" میں  
شائع کرونگا۔" یہ ۱۹۱۳ء کا واقعہ ہے۔

راجہ کی شادی دعویٰ میں ہوئی تھی۔ لہٰذا مذکورہ مضمون سے  
انہیں یہ سادہ فہم نہ آئی۔ جو بیوی اس میں ملی وہ شیخ۔ مہدی  
کی بیوی کی وضع کی تھی، اور اس وجہ سے ان کی اردو ادبی زندگی  
مروّت خفق میں رہی تھی۔ اس عریب کو ان کی عظمت کا  
مطلق احساس نہ تھا۔

ان کا انتقال اس طرح ہوا کہ ایک سہ پہر کو وہ اور  
"انڈوو کسٹ" (لکھنؤ) کے ایڈیٹر ریڈ آف ہوم رول لنگ کے  
جسٹ سے واپس آ رہے تھے کہ اسے میں وہ دونوں ایک گھوڑے  
کی رد میں آگئے جو پچھلے سے سرنگ چاگ چلا آ رہا تھا۔  
ریڈ آف ہوم کسی طرح بچ نکلے مگر راجہ کے سر میں دو تین  
ٹکڑے سدھ رہ گئے۔ ڈاکٹروں نے دو زخموں کا تو آپریشن  
کر دیا، مگر دوسرے سدھ زخم پر ان کی سہ نہ گئی اور وہ ان  
کی توجہ سے بکسر محروم رہا۔ یہی اندرونی زخم بالآخر ان کی  
سبب کا باعث بنا۔ ان کی تاریخ وفات ۱۰ اگست ۱۹۱۷ء ہے۔  
مرنے وقت انہوں نے آف سے کہا: "لوٹش کرتے رہو، فتح  
نریب آگئی ہے۔" (عبداللہ بن ابی سہیل، فریب)۔

حادثہ کے دو ہی دن کے بعد ڈاکٹر انصاری بھی لکھنؤ  
پہنچ گئے اور ان سے ہو کچھ بین پڑا انہوں نے اپنے دوست کے  
ان کتا۔ بھاری کے زمانہ میں "الناظر" کے ایڈیٹر مظہر الملک  
(معاذ علی)، جو دعویٰ خلیفہ الزماں اور شعب قریشی ہر وقت  
راجہ کی خدمت کے لئے موجود رہتے تھے۔ بمبوں بھی دیکھنے  
لے لئے بار بار آئے تھے۔ راجہ غلام حسین بلرام پور ہسپتال

میں رکھے گئے تھے اور یہ حقیقت ہے کہ ڈاکٹروں کی جو جماعت ان کے علاج میں مصروف تھی اس نے انسانی کوششوں کا کوئی دوا فرو گراشت نہیں دیا، مگر وہ سچ نہ سکے۔ ان کے مرنے پر سارے ہندوستان میں ماتم کیا گیا۔ مسز اپنی پیسٹ نے ان کے بیوی بچوں کے لئے امدادی فنڈ کھولا اور جب اس میں معتول رقم جمع ہو گئی تو اسے راجہ کی بیوی کے پاس بھیج دیا۔

ان کے انتقال کے بعد ”نیو ایر“ ہند نر دیا گیا، اگرچہ کچھ دنوں تک لکھنؤ اور شعیب مریشی نے اس کی داسی ڈور بنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ مگر یہ افسانہ محض عرصی تھا۔ ”کامریڈ“ کی طرح جو پیش اس اخبار نے ملک کے دل پر چھوڑا ہے اسی کا اثر ہے کہ آج بھی لوگ اسے یاد کرتے ہیں۔ وہ اپنے دور کا بہت اچھا اخبار تھا اور اگر کبھی مسلم صحافت کی تاریخ لکھی گئی تو اس میں اس اخبار کی خدمات سنہری حروف سے لکھی جائیں گی۔

جس زمانہ میں راجہ ”نیو ایر“ نکال رہے تھے انہی دنوں کا قصہ ہے کہ حیدرآباد دکن کے وزیر مائتھ سر آکبر حیدری کے پاس سے بڑی درخواست کی پیشکش آئی۔ حیدری انہیں حیدرآباد میں بلانا چاہتے تھے، مگر راجہ نے انکار میں جواب بھیج دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اخبار کے ذریعہ ملک و ملت کی خدمت کے کام کو زیادہ ضروری سمجھتے تھے۔ وہ پرانے کی سی آرد زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔

راجہ فطرتاً بہت سرفراز انسان تھے۔ دہلی کی ہر قسم کی سوسائٹی انہوں نے دیکھی تھی۔ وہ دہلی کی تہذیب اور ادب کے انتہائی مداح تھے۔ دہلی اور دہلی والوں سے انہیں ملتی محبت تھی۔ ان کا دل قومی درد سے معمور تھا۔ مگر وہ قدرے سراسیمہ واقع ہوئے تھے، وہیں وہ بیحد مری ہوئے اور

زبردست صاحب قلم۔

دو تین سال کی رفاقت کے دوران میں میں نے کبھی ان کے  
سہ سے کسی کے بارے میں کوئی برا لفظ نہیں سنا۔ ان کا  
ظاہر و باطن یکساں تھا۔

خود مولانا محمد علی کو راجہ سے جو والہانہ محبت تھی اسے  
الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ جب یہ دونوں عمو گفتگو ہوا  
کرتے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ عاشق و معشوق باتیں کر رہے  
ہیں۔ مولانا نے اپنی نظربندی میں راجہ کی بے وقت اور اچانک  
سوت پر جو نوحہ لکھا وہ غالب کے رنگ کا ہے اور اس مرثیہ  
سے ملتا جلتا ہے جو عارف کی موت پر لکھا گیا تھا۔ اس نوحہ  
کے چند اشعار درج ذیل کئے جانے ہیں تاکہ ان دونوں ہم سفر  
کے باہمی تعلقات کا صحیح صحیح اندازہ ہو جائے:-

### ہائے غلام حسین !

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین کونی دن اور بھی جنے ہوئے  
کچھ تو انعام حق پرستی کے ہم غریبوں سے بھی لئے ہوئے  
اے سرے رند بادہ حق کے ابھی دو چار خم بنے ہوئے  
تم تو دل بھی فکار کر کے چلے زخم ہائے جگر بنے ہوئے  
یوں نہ دامن جھڑا کے چل دیتے تم گر اس بزم کے لئے ہوئے  
تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا چند نعم البدل دے ہوئے  
تھی شہادت کی کس قدر جلدی کام کچھ اور بھی کئے ہوئے  
خوب کٹنا بہشت کا رستہ ساتھ ہم کو بھی کر لئے ہوئے  
آج حوہر ہی دل کے قاش فروش کاش کچھ اور قالے ہوئے  
یہ ایک دوست اور مربی کا ہدیہ عقیدت ہے اور اس میں  
جن خیالات اور جذبات کی شکاسی کی گئی ہے، وہ تمام برحق و  
صداقت پر مبنی ہیں۔ مولانا محمد علی زندگی بھر راجہ غلام حسین  
کا ماتم کرتے رہے۔ وہ فرمایا کرتے تھے کہ ”غلام حسین کا  
جانشین پیدا نہیں ہوا“۔ اور حقیقت بھی یہی ہے۔

## مولانا شوکت علی

جنگ طرابلس کی ہولناکیوں سے ہندوستانی مسلمان جس درجہ متاثر ہوئے تاریخ اس کی دوسری مثال پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اس زمانہ میں علی برادران نے اپنی جوسلی تقریروں سے ملک کے ایک سرے سے دوسرے تک آگ لگادی تھی۔ اگر یہ دونوں بیٹائی نہ ہوتے تو ناسمجھ نہا کہ ملک میں ہمدردی کی وہ لہر پیدا ہوتی جو بالآخر پیدا ہوئی۔

مولانا سے میری پہلی ملاقات ستمبر ۱۹۱۱ء میں ایک جمعہ کو ہوئی جب کہ وہ دہلی کی جامع مسجد میں ترک اور عرب زحمیوں کے ائے جلسہ جمع آکر رہے تھے۔ وہ زمانہ میری طائب علمی کا تھا۔ یہ ملاقات بہت جلد دوستی میں تبدیل ہو گئی جو مولانا کے انتقال تک قائم رہی۔

ان دونوں بیٹائیوں کی ایک نمایاں خصوصیت ان کی باہمی محبت تھی جو بچپن سے شروع ہو کر نہ صرف علیگڑھ کے زمانہ طائب علمی میں قائم رہی بلکہ ساری ہلک لائف میں بھی یہ دونوں ایک جان دو قالب ہو کر رہے۔ ان دونوں میں زندگی بھر کوئی ایسا اختلاف رویہ نہیں ہوا جس سے ان کی باہمی محبت پر برا اثر پڑتا۔

اس صدی کے ابتدائی حصہ میں مولانا نے سر آغاخان کے سیکریٹری \* کی حیثیت سے مسلم یونیورسٹی کے لئے سارے ملک کا دورہ کیا اور لاکھوں روپیہ جمع کیا۔ درحقیقت مسلم یونیورسٹی کا قیام بڑی حد تک انہی کی کوششوں کا رھین مس ہے۔ بعد \* آغاخان نے اپنی آپ بیتی (Memoirs) میں مولانا کی رفاقت کا بہت اچھے الفاظ میں ذکر کیا ہے۔



کو عدم معاون کے زمانہ میں بھی دونوں بھائی سرکاری امداد سے  
 جانے والی مسلم یونیورسٹی کے بہت نوڑنے میں سب سے آگے تھے۔  
 علی برادران نے جنگ بنگال میں ترکی رنجیوں کی دیکھ  
 بھال کے لئے ایک "فیلڈ ہسپتال" قسطنطنیہ بھیجا۔ اس کی  
 تحریک تو مولانا محمد علی نے کی تھی لیکن سرمایہ جمع کرنے  
 کی خدمت شوکت علی کے ذمہ تھی، چنانچہ دسمبر ۱۹۱۲ء میں  
 وہ مشن ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی سرکردگی میں بمبئی سے  
 روانہ ہوا اور ترکی میں قابل فخر انسانی خدمات انجام دینے کے  
 بعد ۱۹۱۳ء میں ہندوستان واپس آگیا۔ اس مشن میں بہت سے  
 علیگڑھ اوپنٹ بوائز شریک تھے۔ غازی اور ہاسا اس کے نام سے  
 پیچھے خوش تھے اور ہندوستانی مسلمانوں کی عملی ہمدردی کے  
 اس مظاہرہ سے شہر معمولی طور پر متاثر تھے۔

"کمریڈ" کے ککنہ سے دہلی آجانے کے بعد سے مولانا  
 شوکت علی اس شہر کے حقیقی لیڈر بن گئے۔ ان کی آل انڈیا لٹری  
 کی ابتدا اسی زمانہ سے ہوئی۔ اس دور کے اکثر مسلمان اکابر  
 محض نمائشی لیڈر تھے جن کی حقیقی غرض اپنے رشتہ داروں کے  
 لئے ملازمتیں اور ٹھیکے اور اپنے لئے خطابات اور دوسرے اسزازات  
 حاصل کرنے کے سوا اور کچھ نہ تھی۔ لیکن ان دونوں بھائیوں  
 نے مسلم سوسائٹی کی کایا پلٹ دی اور اس میں ایک نئی روح  
 بھونک دی۔ چونکہ میں اسی زمانہ میں صامی اجتماعات میں  
 باندی سے شریک ہوا کرتا تھا اس لئے اپنے تجربہ کی بنا پر  
 کہہ سکتا ہوں کہ عوام کے دلوں پر مولانا کی تقریروں کا کیا  
 اثر ہوتا تھا، وہ دونوں بھائی اس وقت کی مسلم سوسائٹی کے  
 ترقی پرور عناصر کے صحیح نمائندہ تھے۔ ایسے دیکھ کر گاندھی جی  
 تک نے ان کو اپنے ساتھ لے لیا تھا اس لئے کہ وہ اچھی طرح  
 سے سمجھتے تھے کہ مسلم عوام تک صرف انہی کے ذریعہ پہنچا  
 جاسکتا ہے۔

۱۹۱۵ کے شروع میں علی برادران کو "دی چوائس آف دی ٹرکس" (The Choice of The Turks) والے مضمون کی بنا پر ڈیفنس آف انڈیا ایکٹ کے مابعد غیر معینہ مدت کے لئے پہلے مہرولی میں اور پھر جھندواڑہ میں نظر بند رکھا گیا۔ بعد میں مولانا محمد علی کی ایک تقریر کے نتیجہ میں یہ نظربندی متول میں قید کی شکل میں تبدیل کردی گئی تھی۔ دونوں بھائیوں نے پہلی جنگ عظیم چھڑ جانے کے بعد نہایت خلوص سے کوشش کی تھی کہ ترکی اور برطانیہ کی آویزش نہ ہونے پائے لیکن یہ امور ساک حقیقت ہے کہ ان کی کوششیں بارور نہ ہوئیں۔ پنجاب کے لفٹنٹ گورنر اوڈوایر نے بھی اپنی کتاب میں اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے۔

دسمبر ۱۹۱۹ کے آخری ہفتہ میں رہائی کے بعد مولانا شوکت علی پوری طرح سیاسیات میں داخل ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد انہوں نے تحریک خلافت کی بنیاد ڈالی تاکہ ترکوں کے لئے مسلمانہ شرائط صلح حاصل کریں۔ یہ ہندوستانی باشندوں کی ایجنٹیشن اور غازی مصطفیٰ کمال ہاسا کی نڈوار کا نتیجہ تھا کہ معاہدہ سہرے ردی کی ٹوکری میں پھینک دیا گیا اور اس کی بجائے معاہدہ لوزان مرتب کیا گیا۔ علی برادران نے سارے ہندوستان کے مسلمانوں میں "خلافت" کے لئے جان دینے کا ولولہ پیدا کر دیا تھا۔ اس دور کا مشہور ترانہ تھا:-

"ہولی اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پہ دے دو"

تحریک عدم تعاون میں مولانا شوکت علی گاندھی جی کے دست راست بنے رہے۔ ان ہنگامہ خیز ایام میں مولانا نے ہندو مسلم اتحاد کو مضبوط کیا۔ اس دور میں دووں فرقوں میں محبت و یگانگت کے جو روح پرور نظریے دیکھنے میں آئے تھے ان سے امید بندھتی تھی کہ یہ اتحاد پائیدار ہوگا۔ لیکن نہرو رپورٹ پر دونوں بھائیوں کا کانگریس سے اختلاف ہوگا اور اسکے

بعد سے مسلمان من حبیب القوم کانگریس سے دور ہی ہٹتے گئے۔ انتقال سے کچھ عرصے پیشتر مولانا کا دیا مسلم لیگ سے وابستہ ہو گئے۔ انہوں نے محمد علی جناح کی ماتحتی میں اسی جوش و خروش سے کام کیا جس جوش کا اظہار وہ گاندھی جی کی رہنمائی میں کیا کرتے تھے۔ مولانا نے کبھی لیڈری کا دعویٰ نہیں کیا بلکہ وہ آخر وقت تک معمولی سپاہی کی طرح کام کرتے رہے۔ ویسے بھی وہ اپنے آپ کو ”اللہ کا سپاہی“ کہا کرتے تھے۔ مولانا کے کیریئر کا ایک نمایاں پہلو یہ تھا کہ وہ جس میدان میں کام کرنے کے لئے نکلتے اس میں دل و جان لگ وہف کر دیتے تھے۔ انہوں نے کبھی کوئی کام توڑ دلی سے نہیں کیا۔ چنانچہ اپنی زندگی کے آخری سالوں میں انہوں نے جس مدت سے کانگریس اور نہرو رپورٹ کی مخالفت کی اس میں بھی ان کی سیرت کی یہی شان پوری طرح نمایاں رہی۔

مولانا کو تمام اسلامی نمائندگی سے دلی محبت تھی۔ مگر ترکی سے انہیں سب سے زیادہ محبت تھی۔ وہ ان سب نمائندگی کو آزاد دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ معزول خلیفہ عبدالعزیز کا پیچھے احترام کرتے تھے اور کہتے تھے کہ اس ”بے گناہ انسان“ کو اپنے پیش روؤں کے گناہوں کا کفارہ بھگتنا پڑ رہا ہے۔ عربوں اور بالخصوص فلسطین کے عربوں سے بھی مولانا کو گہری محبت تھی۔ انہیں اس سرزمین سے اس درجہ انس تھا کہ انہوں نے بالآخر مولانا محمد علی کی نعش کو اسی مقدس سرزمین میں دفن ہونے دیا تاکہ متعدد ہندوستان کے مسلمان اور عرب ابک دوسرے سے زیادہ قریب آجائیں۔

۱۹۲۹ء کے ہندو مسلم فسادات میں ”فری پریس آف انڈیا“ کے ایڈیٹر سدا نند نے یہ بے بنیاد خبر شائع کی کہ ”خلافت کے رضا کاروں کی موٹر سے جھرباں اور خنجر برآمد ہوئے ہیں اور یہ وہ اسلحہ تھے جو مسلم فساد یوں میں تقسیم کئے جانے والے تھے۔“

مولانا شوکت علی نے سدائندہ پر مقدمہ دائر کر دیا اور ایسے جھوٹا پروپگنڈا کرنے کی علت میں سرا بھی ہو گئی۔ بعد میں تحقیقی کمیٹی نے بھی جو ان فسادات کے اسباب و علل دریافت کرنے کی غرض سے سرر کی گئی تھی، صاف صاف لکھ دیا کہ کسی لیڈر نے ان فسادات کو ہوا دینے کی نوٹس نہیں کی بلکہ انہیں دبانے کی ہر ممکن سعی کی۔ اس طریقہ سے کمیٹی نے بھی خلافت کے دامن کو آلودہ ہونے سے بچالیا۔

مولانا یاس ونا امیدی کو اسے یاس بھٹکنے نہ دے رہے تھے۔ نازک ترین موقعوں پر بھی وہ مسلسل سے کبھی مایوس نہیں ہوئے۔ اپنی نظر بندی کے زمانہ میں وہ قرآن مجید اور اقبال کی نظموں کے مطالعہ میں اپنا وقت صرف کیا کرتے تھے۔ معاہدہ سیورے کے قاریک ابہ میں بھی انہوں نے کبھی صاف نہیں ہاری بلکہ ہمیشہ یہ دہن رکھا کہ بالآخر ترکوں کے ساتھ انصاف ہوگا۔ وہ اپنی قوم کی خاموشیوں اور کمزوریوں سے اچھی طرح واقف تھے مگر اس کے باوجود وہ اس کے شدید مسلسل پر ایمان رکھتے تھے۔

مولانا نے چند اشے کے مشکل کام کو ایک سہل فن نہ دیا تھا۔ چندہ مانگتے تھے وہ کبھی نہیں بھٹکتے تھے۔ کوئی قومی تحریک اسی نہ تھی جس میں انہوں نے جھولی نہ پھیلائی ہو اور شکر گراز قوم نے اسے نہ بھر دیا ہو۔ مانا نے اردو ایک خط میں کسی صاحب کو لکھتے ہیں: ”اس وقت تو حیدرآباد سے کچھ ملنا مشکل ہی ہے۔ ایک تو ہندو صاحب کی مسجد کے لئے بہت کچھ چندہ بھجوا رہے۔ ادھر شوکت علی صاحب شریف لائے اور ایک سرے سے دوسرے نیک سب کچھ سمیٹ کر جل دئے۔ چندہ ایسے کا ڈھنگ ان کو آتا ہے۔ میں تو دنگ رہ گیا۔“ راقم العروں نے ہمیشہ یہ دیکھا کہ قوم دینے کے لئے تیار رہتی ہے۔ لینے والا چاہئے۔ لینے کا فن مولانا کو



خوب آتا تھا اور اس میں ان کا کوئی حریف نہیں تھا۔ وہ آخر وقت تک سودیشی پر عاملی رہے۔ وفات سے چند سال پیشتر جب وہ ہندوؤں سے انگ ہو گئے تھے، وہ ہمیشہ مسلمان بھائیوں کے ہاتھ کا بنا ہوا کپڑا استعمال کرتے تھے۔ ان کی ابتدا کوٹ پلون اور ولاہتی کپڑوں سے ہوئی تھی مگر تعریک خلافت کی رو میں یہ سب چیزیں نہ گئیں اور ان کی جگہ موٹے کھسارے ڈھیلے ڈھالے کرتے اور ہاجامہ نے لیلی۔

شوکت علی کی طبعیت بہت اشتعال پسند تھی۔ بعض اوقات ان کا ظاہر بہت کھرا، ترش اور خوفناک دکھائی دیتا تھا لیکن ان کا باطن ہمیشہ اس کے خلاف رہا۔ یہ سچ ہے کہ وہ بعض اوقات بچوں کی طرح غصہ میں آجائے تھے لیکن اس کے فرو ہونے ہی وہ پھر پہلے کی طرح سیدھے سادے، ہنسی مذاق کرنے والے شوکت علی نظر آتے تھے۔ ان کے چہرے کی سکراہٹ ملنے والوں کو مسرور کئے بغیر نہ رہتی تھی۔ یہ نتیجہ تھا اس بات کا کہ کالج کے زمانہ میں وہ کرکٹ کے اچھے کھلاڑی رہ چکے تھے، اگرچہ زندگی میں کبھی کبھار اوٹ پٹانگ ہٹن مارنے سے بھی نہیں چوکنے لگے۔

ایک مرتبہ مولانا نے نواب زادہ سید مرتضیٰ علی خاں \* سے شکایاً کہا کہ ”آپ ہمارے یہاں نہیں آتے؟“ انہوں نے جواب دیا کہ ”خلافت ہاؤس کے دروازہ کا نام ’باب عمر‘ ہے، اسی حالت میں کون نیچے ایسا ہوگا جو آپ کے یہاں آنے کی جرات کرے؟“ مولانا نے فرمایا :- ”اب تک عیسائی بھی ہوئے؟“ نواب زادہ مسکرا کر جب ہو گئے۔ اس دروازہ کا نام ہمیشہ کے لیڈر عمر سوہانی کی یاد میں رکھا گیا ہے، اور

\* یہ بھٹنا پہاڑی (پٹنہ) کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۴۱ء میں اپنے خاندانی حالات بگڑنے میں ایک کتاب کی صورت میں لکھے تھے۔ ۱۹۵۴ء میں ان کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ انگریزی کے اچھے افسانہ نگار تھے۔

حضرت عمر کی ذات گرامی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔  
 ایک دفعہ مولانا شوکت علی مدن پورہ (بمبئی) میں عام  
 جلسہ میں تقریر کر رہے تھے۔ دوران تقریر میں انہوں نے فرمایا :-  
 برطانوی وزیراعظم کلیڈ اسٹون کہا کرتا تھا کہ ہم ترکوں کو  
 یورپ سے یورپا بٹر (Bag & Baggage) سمیت نکال دینگے۔  
 لیکن میں آپ سے کہتا ہوں کہ ہم ہندوستان سے انگریزوں  
 کو نکالتے وقت یورپا بٹر نہیں رکھوا سکتے۔ یہ حمزہ ہماری  
 ہے۔“ جلسہ میں سی۔ آئی۔ ڈی کے انسپکٹر شیرازی معرے  
 پاس بٹھے ہوئے تھے۔ میں نے جبکہ سے ان سے کہا کہ مولانا  
 سے کہہ دو کہ ”ازراہ کرم یورپا بٹر تو انگریزوں کے پاس ہی  
 رہنے دیں۔“ چنانچہ شیرازی صاحب نے یہ بات مولانا سے کہہ دی۔  
 اسپر مولانا نے فرمایا :- ”بھائیو، انسپکٹر شیرازی سفارش کرتے  
 ہیں کہ یورپا بٹر انگریزوں سے نہ چھینا جائے بلکہ انہیں  
 اجازت دیدی جائے کہ وہ اسے جلسے وقت اپنے ساتھ لے جائیں۔  
 لہذا نکالتے وقت ہم انہیں یورپا بٹر اپنے ساتھ لے جانے دینگے۔“  
 اسپر دیر تک ہالیاں بھی رہیں۔ یہ واقعہ ان کی خوش طبعی کی  
 ایک ادنیٰ مثال ہے۔

مولانا نے ایک مرتبہ اپنے اخبار ”روزنامہ“ خلافت“ میں  
 ایک نہایت مدلل مضمون لکھا۔ میں نے دفتر سے انہیں ٹیلیفون  
 پر ایسا میسج اور مربوط مضمون لکھنے پر مبارکباد دی، جواب  
 میں انہوں نے فرمایا :- ”میں محمد علی نہیں ہوں، لکھتے وقت  
 میں اس بات کا خیال نہیں کرتا کہ خیالات کو موتوں کی طرح  
 لڑی میں پرو دیا جائے، میں تو جیسا سوچتا ہوں ویسا لکھ دیتا  
 ہوں، لیاقت اور قابلیت ڈھونڈتی ہو تو محمد علی کے مضامین  
 پڑھو، میں تو سیدھا سادہ اللہ کا سپاہی ہوں۔“

مولانا کی شخصیت عظیم و غریب تھی۔ لوگ انہیں  
 ”بڑے بھائی“ کے محترم لقب سے یاد کرتے تھے۔ ان کی ذات

میں بہت سی خوبیاں جمع تھیں جن کی وجہ سے لوگ ان کے گرویدہ ہو جاتے تھے۔ صالح و جنگ دونوں حالتوں میں وہ شرف انسان تھے اور ایک وہ دار دوست اور بہادر دشمن۔ وہ ایسے شخص تھے جو معاف کرنے میں شیر تھے لیکن کسی بات کو بھولا نہ جاتے تھے۔ میرے عہد میں ہی وہ انہوں نے اپنے کئی دشمنوں کو معاف کر دیا تھا حالانکہ انہوں نے مولانا کو ہتھیار کر کے میں کیوں کسر اٹھا نہیں رہی تھی۔

کھانے پینے کے معاملہ میں مولانا شیر تھے۔ رازق الغیری ٹا پین ہے کہ "ایک دفعہ ابا جان (راشد الغیری) نے علی برادران کی تنہاری کی دعوت کی، مولانا محمد علی نے اسی ہلٹ میں نلی سے گودا نکال کر اس طرف کھڑے ہوئے، اسے میں مولانا شوکت علی نے ان سے کہا کہ "درا روٹی لیا، وہ روٹی دینے میں رہے کہ مولانا شوکت علی نے ایک ہی بوالہ میں وہ سارا گودا صاف کر دیا، اس پر مولانا محمد علی ہنسنے اور کہا :-

سگ باش برادر خورد باش۔" اس پر محبوب قہقہہ ہوا۔ کھانے پینے کے معاملہ میں رنگی اور مولانا شوکت علی کی بہن سان رہی۔ ایک دفعہ مولانا شوکت علی نے نعلین بیک بیک کی کہ مسلمان ہفتہ میں ایک وقت کی روٹی چٹنی سے کھانا کریں اور اس طرح جو بچہ ہو اسے قومی دکاؤں میں دینا کریں۔ میں نے متعدد مرتبہ چٹنی والے دن ان کے ساتھ کھانا کھانا رہے اور اس لئے کہہ سکتا ہوں کہ وہ روٹی چٹنی بھی اسی ذوق و سوس سے کھاتے تھے جس ذوق و سوس سے وہ لذیذ کھانے کھاتے تھے۔

حالات ہاؤس میں انہوں نے مدغم ہوا رکھی تھی کہ چٹنی والے دن باہر کی دکاؤں سے کھانے پینے کی کوئی چیز نہ آئے۔

مولانا انگریزوں کے شدت سے معاف تھے، مگر اس کے باوجود وہ کہا کرتے تھے کہ "اگر میں انگریزوں کو قتل بھی کرنا چاہوں تو نہیں کر سکتا اس لئے کہ ایک اور ماریسن کی

نیلی نیلی آنکھیں سج میں حائل ہو جاتی ہیں۔ ” ان کی دوستی اور دشمنی بوجہ اللہ ہوتی تھی۔

مولانا کے انتقال ۲ نومبر ۱۹۳۸ء کو ہوا اور وہ جامع مسجد (دہلی) کے سامنے والے پرنٹ کے میدان میں سرمد شہید کے مزار کے قریب دفن ہوئے۔ یہ حکم مسلمانوں کو ڈاکٹر سر صہاء الدین احمد کی وجہ سے مل سکی جنہوں نے ”کمانڈر ایچف“ سے خاص طور پر اجازت لیکر یہ حرمِ ملی قطعہ ”ارامی مسلمانوں کو دلوا دیا۔ زندگی بھر ڈاکٹر صاحب مولانا شوکت علی کی مخالفت کا شکار رہے، لیکن اس کے باوجود انہوں نے مولانا کے انتقال پر جی سے قلبی کا ثبوت دیا وہ اپنی حکم پر نہایت قابلِ قدر ہے۔ ان کے کردار سے قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ہزاروں بندگانِ خدا روزانہ مولانا کی قبر کے پاس سے گزرتے ہیں اور فائدہ پڑھ کر ان کی روح پر فتوح کو ثواب بخشتے رہتے ہیں۔ اللہ رے نصیب !

\*\*\*



## نواب سراج الدین احمد خاں سائل

سائل دہلی کے آس دور سے تعلق رکھنے والے تھے جو اب ختم ہو گیا ہے۔ ان کی مخصوص وضع طبع، ان کی جو گوشہ نشینی، ان کا چوڑا چکلا سنہ، ان کی امتیازی چال ڈھال، ان کی شگفتہ مزاحی، ان کی مکھری ہونی شستہ گستاخ اور ان کی سوہ لسنے والی سکراٹھ ہر منٹے والے پر اپنا اثر ڈالے بغیر نہ رہتی۔ اس ان نام اور ٹوٹے کے آدمی اب دہلی میں بھی پیدا نہیں ہوتے، الا ماشاء اللہ۔

وہ داغ کے داماد تھے اور شاگرد بھی، اور ریاست لوہارو کے حاکم دار۔ دہلی کی قدیم سوسائٹی کے ادبی و علمی حلقوں میں وہ عام طور سے استاد کے محترم لقب سے یاد کئے جاتے تھے۔ غدر کے بعد شرفا کے جو چند گھرانے دہلی میں باقی رہ گئے تھے ان میں سائل کا خاندان ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔

داغ کے بون تو بشار شاگرد تھے لیکن ان کے تعلقات سائل سے بوجہ داماد ہونے کے بہت ہی قریبی تھے۔ داغ کے اذہمال کے بعد شاعر دہلوی، بخود دہلوی، سائل دہلوی اور نوح ناروی کو ان کے شاگردوں نے الگ الگ جلسے کر کے داغ کا جانشین قرار دیدیا۔ حق یہ ہے کہ یہ چاروں حضرات اپنی اپنی جگہ پر اس قابل تھے کہ انہیں جانشین داغ کا درجہ عطا کیا جاتا۔ اب اس زبردست چوڑی میں نوح ناروی کی ذات گرامی باقی رہ گئی ہے اور باقی اللہ کو پارسے ہو چکے ہیں۔

سائل زندگی بھر اردو کی خدمت میں منہمک رہے۔ آخری زمانہ میں بھی جب کہ ان کی صحت گری گری سی رہتی تھی، وہ اس زبان کی خدمت میں مصروف رہے اور اپنی طویل مشوری

کو مکمل کرتے رہے۔ ان کی شاعری بہت بلند پایہ تھی، مرید برآں کے ہڑھے کا انداز اس درد دل آویز تھا کہ اسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اسی نے ان کی شاعری میں حار حاند لگا دئے تھے۔ مدب وہ پہلے سے عرصے پہلے ہی مشاعروں اور مجلسوں میں قرنم کے ساتھ بڑھے کی بڈالی، ان کا سا نرم پھر کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

سائل اپنی وضعداری کے لئے بہت مشہور تھے، مثلاً وہ ہر شام کو جامع مسجد کے قریب اردو بازار میں برادرم منشی عبدالقادر والاخوان کی دکان پر ضرور آکر بیٹھتے، اور حو لوگ ان کی اس عادت سے واقف تھے وہ وہیں ان سے مل لیا کرتے تھے۔ اس پروگرام میں کبھی فرق نہیں آیا۔ گرمی ہو، حار ہو، برسات ہو، وہ وقت مقررہ ہر دکان پر پہنچ جاتے تھے، اس پروگرام میں تبدیلی اس وقت ہوتی جب کہ وہ ناسازی طبع کی وجہ سے ہر نڈنے سے معذور ہوتے یا دہلی سے باہر چلے جاتے۔

مرے والد منشی محمدالدین سے بھی ان کے گہرے روابط تھے، در حقیقت وہ ہمارے گھر بھر کے ہر فرد سے گہرے اور مخلصانہ مراسم رکھتے تھے۔ والد سے وہ گھٹنوں گھٹنوں کرتے تھے اور برائے بردگوں کی طرح نام لے لے کر اسکا ایک کا احوال پوچھتے تھے۔ ان کی ہمیشہ بہ کوشش رہی کہ وہ دوسروں کے کام آئیں۔ راقم الحروف سے وہ بہت شفقت سے پیش آتے تھے۔ وفات سے چند سال پیشتر وہ ۱۹۳۷ء میں حیدرآباد آگئے جہاں ان کا پاؤں رہا اور وہ ہری صرح گریس جس کی وجہ سے ان کے کولہے میں سخت خوں آئی اور بدل چلا پھرنا دوا ہو گیا۔ صحت بالی کے بعد وہ رکشا میں بیٹھ کر نکلتے تھے اور اسی حالت میں دوستوں سے ملتے جاتا کرتے تھے۔

فائد اعظم محمد علی جناح کی طرح سائل بلرڈ کے پیچہ شوقین تھے۔ جن لوگوں نے ان کا کھیل دیکھا ہے وہ کہتے ہیں کہ



پروفسور محمد علی قزوینی

تولد: ۱۲۸۵ - تهران

ضعیفی میں بھی وہ ایسا بلرڈ کھیلتے تھے کہ مشاق کھلاڑی حرب میں رہ جاتے تھے۔ اسی طرح شد سواری، سر اندازی و شیرہ فنیوں میں بھی انہیں مہارت تامہ حاصل تھی۔ وہ غیبی بھی اچھی چلاتے تھے۔ بوٹ کے فن میں بھی انہیں خاص دستگاہ تھی۔ سدوق کا نشانہ بھی خوب لگاتے تھے۔ انہیں فن حیطی سے لگاؤ تھا اور مشہور انگریز کٹر (Cutter) ریتکن کے ساگرد بھی۔ دہلی کے بہرس میسے والوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ یہ سب چیزیں ان کے تفریحی مشاغل (Hobbies) میں شامل ہیں۔ پہنوائی کا حال تو مجھے معلوم نہیں لیکن ان کی حال ڈھل سے اندازہ ہوتا تھا کہ بچپن اور جوانی میں انہیں ضرور کسرت کا شوق رہا ہوگا۔ انہیں کاڑھنا بھی خوب آتا تھا۔ حلی اویات میں اسی مشاغل سے وہ اپنا دل بہلاتے تھے۔ وہ ہنیر کے دھند شائی تھے۔ کھانے بننے کے معاملہ میں وہ حد درجہ رعایت پسند واقع ہوئے تھے اور گھر پر بھی محض صدائی کے خیال سے چھری کاٹنے کا استعمال کرتے تھے۔ کھانے میں وہ لذت ہر تے کے عادی تھے۔

ایک دن میں نے پوچھا کہ آپ کے خیال میں غالب کا کوئی شعر ایسا ہے جس کی تشریح میں شارحین نے غلطی کھائی ہو۔ فرمایا کہ ”ایسے کئی شعر ہیں لیکن کم سے کم ایک شعر تو ایسا ہے جسے شارحین مطلق نہیں سمجھ سکے۔ وہ شعر یہ ہے:۔“

کرتے ہو معہ کو منع قدم ہوس کس لئے

کا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

شارحین نے اس کا مطلب بیان کرتے وقت صرف اتنا لکھا ہے کہ اس کا تعلق سراج سے ہے لیکن کسی نے یہ بیان کی کوشش نہیں کی کہ وہ تعلق ہے کیا۔ یہ سب دور از قیاس باہمی ہیں حالانکہ واقعہ محض ایسا تھا کہ ایک دن غالب ایک



بی صاحبہ کے یہاں جاتکے۔ وہاں دیکھا کہ اس کا نوکر  
(آسمان جا) اس کے پاؤں دبا رہا ہے۔ صاحب کو جو شوخی  
سودھی تو اسہوں نے کہا کہ لائے میں آپ کے پاؤں دبا دوں،  
مگر اس نے اجازت نہ دی۔ آپ انہوں نے ہر حال پر یہ شعر  
فرمایا۔ بس اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا گیا ہے۔  
آسمان جاہ شہزادوں میں سے تھا اور اس نے گردش زمانہ سے  
بی صاحبہ کے یہاں ملازمت اختیار کر لی تھی۔

پھر میں نے بوجھا کہ کیا نائب کا کوئی ایسا لطیفہ ہی  
باد ہے جو کتابوں میں درج نہ ہو اور سنہ بہ سنہ جلا آرہا  
ہو۔ ”فرمایا، ”ہاں ہے“ اور اس سلسلہ میں انہوں نے یہ  
لطیفہ سنایا ہے۔ ”ایک سہ پہر کو مفتی صدرالہدیٰ لکھی میں چلے  
جارہ تھے کہ راستہ میں مرزا صاحب مل گئے۔ وہ پیدل آٹ  
تھے۔ مٹی صاحب نے انہیں دیکھنے ہی فرما دیا، آئیے مرزا  
صاحب، گاڑی میں تشریف رکھئے۔ مرزا صاحب بیٹھ گئے۔  
تھوڑی دیر کے بعد جب ’ونے‘ ہو جامع مسجد میں مغرب کی  
ادان ہو رہی تھی۔ مٹی صاحب سے فرمایا، چلتے مرزا  
صاحب، نماز پڑھ لیجئے۔ مرزا ساٹھ ہوئے۔ نماز سے فارغ  
ہو کر جب دونوں گاڑی میں بیٹھے تو مٹی صاحب نے فرمایا:  
”خدا کا شکر ہے کہ آج ایک کافر کو تو مسلمان بنایا۔“ اس پر  
مرزا نے بگڑ کر کہا کہ ’ماں‘، جب سحر ہے گاڑی میں  
بٹھانا تھا ہم اسی وقت مسجد گئے تھے کہ آج کچھ حرمزدکی  
کرو گے۔ چنانچہ ہم نے بھی نماز پھر وضو پڑھادی۔“ ”سائل  
کہتے تھے کہ اس قصہ کا راوی مٹی صاحب کا کوچون تھا۔

حن دنوں شیخ عبدالقادر (جو بعد کو سر ہوئے) اور محمد  
اکرام دہلی سے ”مخزن“ نکالتے تھے، اس زمانہ کا واقعہ ہے  
کہ مولوی ذکاء اللہ کے صاحبزادے منشی عیاض اللہ نے لارڈ الٹن  
کی ایک نظم ”اندھی بھول والی کا گیت“ کا نثری ترجمہ

”سخن“ میں شائع کرایا اور شعرائے کرام کو دعوت دی کہ وہ اسے نظم کا جامہ پہنائیں۔ اس کے جواب میں جہاں اور بہت سے نامی شعرا نے نظمیں لکھیں وہاں حضرت سائیں نے بھی (۱۰) اشعار کی ایک لاجواب نظم لکھی جو ستمبر ۱۹۰۸ء کے پرچہ میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

ناغمان کی جاتی جس کے دیووں دہلے ہیں پٹم  
گھر سے نکلی بھول لے کر بیچے بازار میں  
ہاتھ میں لکڑی لئے سر پر سند گل کا دھرا  
کہ رہی ہے رھروؤں سے نالہائے زر میں  
محبہ کو دیکھو رحم کے قابل ہے مرا حال زار  
ہو اگر حسن بھارت دہدہ بیدار میں  
بھر مری محنت مری ہمت کو دیکھو روز روز  
گھر سے بھولوں کے لئے جاتی ہوں میں گزار میں  
آن کا چننا سہل کچھ محو سے ابھج کو نہیں  
ٹہنوں میں میں آلودہ جاتی ہوں کھڑے خار میں  
امرض لاتی ہوں میں ان دمنوں سے چکے بھول  
بھول بھی وہ جو شکستہ تازہ تر تکرار میں  
ان کی دنیا باغ دواں خانہ ہے صحن چمن  
ان کی گنجائش فلوب کا فر و دیں دار میں  
ان کے شائق ہر و برنا ان کے عاشق من و انس  
شوق سے رکھتے ہیں ان کو طرہ دسار میں  
یوسف کنعان گلشن ان میں ایک اک بھول ہے  
ہاتھ خالی آکے کیا لیکہ کئی بارار میں  
نظم سائیں تو نے لکھی خوب کیا کہتا برا !  
لیکن احسن سے مزہ کم ہے ترے اشعار میں

مجھے خوب یاد ہے کہ یہ نظم بیحد پسند کی گئی تھی ،  
اور عرصہ تک دعویٰ کے علمی و ادبی حلقوں میں اس کا چرچا

رہا تھا۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ دہلی کے متعدد جلسوں اور ماحلوں میں مجھے سائل کی زبان فیضِ ترحمات سے ان کی نظمیں اور غزلیں سننے کے مواقع ملے اور خود ان کے دولتِ کدہ پر بھی۔ سب سے پہلے میں نے ان کی نظم ایک ٹی برفی کے موقع پر سنی تھی جو سر محمد مدنی کے اصرار میں روسن آرا ہائے میں دی گئی تھی، جب کہ وہ لاڈلہ منہا کے بعد واسرائیل کی کونسل کے لا مبر نامزد کئے گئے تھے۔

سائل صاحب کا خط بہت پاکیزہ اور منشیانہ تھا، خوش قسمتی سے میرے پاس ان کا ایک گرامی نامہ ہے جسے میں میرا کتا درج کر رہا ہوں، درحقیقت وہ تعزینی خط ہے جو انہوں نے مجھے جون ۱۹۳۴ء میں میری پہلی ہوی محمودہ بانو کے انتقال پر ارسال کیا تھا۔ وہ ہوا۔

پس از ماوجب مسوئہ مدعا سرار ہوں کہ کل کئی روز بعد میں منشی عبدالقدیر کی دکان پر گیا تھا، ان کی رہی تمہاری پریشانی جانہ ویرانی کا حال معلوم ہوا۔ بہت افسوس ہوا۔ مرضی ایزدِ تعالیٰ۔ ہم کو اور دیگر اعزائے مرحومہ کو اللہ تعالیٰ صبر عطا فرمائے! دور از وطن و اقربا ہونے پر جو تکالیف اور زحمتیں تھیں اس واقعہ کے معنی برداشت کی ہوگی ان کا خیال دل کو الم دہ ہوتا ہے، لیکن یہ مقتضائے مشیتِ الہی وہ ناکزیر نہیں اور مستقل پر نظر کی جائے تو اور دل دکھانے والے حسنِ ہاتھ بانہے سامنے موجود ہیں، یعنی بھوں کی داشت و نگہبانی، تربیت و تعلیم، تمہاری بے آرامی ایک افسانہ ہر سور و الم ہے۔ مکرمی منشی صاحب کو اس عہدِ ضعیفی میں اپنی ناسازیِ طبیعت کے علاوہ سارنگاری طاع نے بھی صعوبات دے رکھی ہیں، آپ علی، محمد سعید\* کی علالت کے افکار،

پھر یہ واقعہ بہت بھاری ہو گیا ، اللہ رحم فرمائے ! والسلام  
۱۳ جون ۱۹۳۳ ابوالعظیم سراج الدین احمد خان سائل

میری آخری ملاقات غالباً ۱۹۳۳ میں ہوئی جب کہ مجھے  
ان کے دو اب کہہ واقع لال دروازہ میں سسل دو تین گھنٹے تک  
ان کی مثنوی "نور علی نور" کے سیکڑوں اشعار سننے کی مسرت  
حاصل رہی ، اس مثنوی میں جہانگیر اور نور جہاں کے قصہ  
حسن و عشق کو نظم کا جامہ پہنایا گیا ہے ۔ اس اثنا میں وہ  
ہان اور چائے وغیرہ سے خاطر مدارات بھی کرتے رہے تھے ۔  
ان کے گھر کی چیمروں کو سبقہ اور حسن سے سجا ہوا دیکھ کر  
اندزہ کیا جاسکتا تھا کہ دہلی والوں کا گھر کیسا ہونا ہے یا  
کیسا ہونا چاہئے ۔

مرحوم کا انتقال ۱۵ ستمبر ۱۹۳۵ کو ہوا اور وہ قطب  
صاحب میں اپنے خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے ۔ مرتے وقت  
ان کی عمر ۸۳ سال تھی ۔

\*\*\*



## لالہ ہلاقی داس

ہلاقی داس داس کے کستہ تھے اور کتابیں چھاپے اور  
 شائع کرنے کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کی دوکان دہلی میں بڑے  
 درپردہ میں تھی۔ یہاں مہادیو میں تھی اور وہیں اس کے عہد میں  
 ان کا میوزیم برسر تھا، وہ قرآن مجید بھی چھاپا کرتے تھے،  
 قرآن مجید چھاپنے کے سلسلہ میں جو اہتمام کرنے ان کے  
 یہاں دیکھا وہ کسی مسلمان کے ہرے میں کسی نہیں دیکھا گیا۔  
 میرے والد کا لالہ ہلاقی داس سے دوستانہ تھا اور چونکہ  
 اسوں نے ان کے لئے اس قرآن کی کتاب کی بھی جس کی ہر  
 سطر الف سے شروع ہوتی ہے، اس لئے میں بھی کبھی کبھار  
 ان کے یہاں چلا جاتا تھا۔ قرآن مجید چھاپنے کے دوران میں  
 وہ ملازمین کی پاکیزگی کا خاص خیال رکھتے تھے، مثلاً وہ اپنے  
 عند ملازمین کو پہلے نہلاواتے، پاک و صاف کپڑے پہناتے  
 اور پھر انہیں قرآن مجید چھاپنے کی اجازت دیتے۔ وہ چھپے  
 ہوئے خراب فرموں کو نہایت احتیاط کے ساتھ پیکٹوں کی صورت  
 میں باندھواتے اور پھر انہیں تو دریا برد کرا دیتے یا کسی گھرے  
 کوئٹہ میں دلوات دیتے۔ ان کے یہاں کبھی کوئی فرمہ یا برزہ بیروں  
 میں نہیں آتا۔ قرآن کے ایک ایک ٹکڑے کو وہ بصد ادب  
 بھروسہ کرا دیتے تھے تاکہ وہ ہر ادبی سے بچا رہے۔ نہ صرف یہ  
 بلکہ گھستے وقت وہ بیروں کی دھوون تک کو جمع کرا کے  
 دریائے حنا میں دلوات دیتے تھے۔ ہلاقی داس قرآن کی ہر کتب کے  
 دناں بھی اور کہا کرتے تھے کہ ”خدا نے مجھے جو کچھ دین  
 دیا ہے، وہ سب کچھ اسی کا طفیل ہے۔“

## سٹیل کمار ردرا

گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی سے انٹرنس کا امتحان پاس کر کے  
کے بعد میں ۱۹۰۸ء میں سید آصف علی کے مشورہ سے سیٹل اسٹیمر  
ڈائج میں داخل ہو گیا۔ اس زمانہ میں ردرا پریسپر بھیے۔ ان کے  
معمولی مشہور تھا کہ وہ پیچیدہ سبب آدمی ہیں، لیکن کالج میں  
۵ سالہ قیام کے بعد میں کہہ سکتا ہوں کہ جہاں ان میں مغربی  
بھی وہاں نرمی، ہمدردی اور صبر بھی بدرجہہ اتم تھا۔

درستی و نرمی بہم در بہ است

یہ اعلیٰ صفات وہ ہیں جن کا تجربہ ہر اسی شخص کو ہو ہوگا  
جو کبھی ان سے ملا ہو۔

ان دنوں میں کالج میں مسلم طلباء کی تعداد بہت ہی کم  
تھی اور اس لئے قدرتی ردرا صاحب کی خواہش تھی کہ مسلم  
صبا زیادہ سے زیادہ تعداد میں ان کے کالج میں آئیں۔ چنانچہ  
انہوں نے نہ صرف مجھے ہر قسم کی تساریاں بہم پہنچائیں بلکہ  
وعدہ فرمایا کہ "جو مسلمان طلباء یہاں آئیں گے ان کے ساتھ بھی  
ہر ممکن رعایت روا رکھی جائیگی۔" اس زمانہ میں صرف غریب  
ہائی اسکول ہی ایسا مدرسہ تھا جہاں سے مسلم طلباء زیادہ تعداد  
میں آسکتے تھے، لیکن وہ طلباء زیادہ تر غریب تھے اور اس لئے  
ان میں سے ردرا صاحب کی پیشکش سے انہیں باخبر کیا تو وہ  
بہت بڑی تعداد میں داخل ہو گئے۔ اس کے بعد سے مسلم طلباء  
کی تعداد میں سال بہ سال اضافہ ہی ہوتا گیا۔ ردرا صاحب نے  
اپنے وعدہ کو پوری طرح نبھایا اور غریب مسلم طلباء کے لئے وہ  
سب کچھ کیا جو بہ حیثیت پرنسپل کر سکتے تھے۔

طلباء کے ساتھ ان کے تعلقات ہمیشہ خوشگوار رہے۔ وہ ان

کے ساتھ اس طرح برتاؤ کرتے تھے گویا کہ وہ ان کے بچے ہیں۔ انہوں نے اجازت دے رکھی تھی کہ طلباء جب چاہیں ان کے پاس جا کر اپنی مشکلات بیان کر سکیں۔ بعض مخصوص طلباء ان کے معائنات گھر کے ہی تھے۔ وہ ان کے گھر میں آئے جاتے تھے اور ان کی مہربانی سے منع ہوتے تھے۔ راقم الحروف بھی انہی طلباء میں تھا۔

ردرا صاحب کے صاحب چہہ سات یورپی پروفیسر بھی جن میں انڈریوز، ڈے، ننگ، وسٹرن، ماسک اور مارپ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ وہ سب کے سب ایک ہندوستانی ہسپتال کی سرکردگی میں اس طرح سے کام کرتے تھے گویا کہ وہ کسی کرکٹ ٹیم کے افراد ہیں اور کالج میں محض طلباء کی خدمت کے لئے موجود ہیں۔ یورپین اساتذہ سب کے سب مشغری تھے۔ ردرا نے ۱۰ سال تک ہرنسل رہے، لکن اس تمام عرصہ میں ان میں اور یورپی پروفیسروں میں کبھی کبھار آویزش نہیں ہوئی۔ اسی سبب سے سنٹ اسٹیمز کالج کی عرب مر کہ وہ کے دل میں تھی۔ یہ انگریز بادی صائب علموں کے ساتھ گھل مل کر رہے تھے اور اپنے طرز عمل سے کسی اذیت کا احساس پیدا نہیں دیتے تھے۔ ردرا پیدائشی عیسائی تھے۔ ان کے والد ماجد اپنے وقت کے مشہور بادی الکریڈر کے ہاتھ پر ہندو سے عیسائی ہوئے تھے۔ اگرچہ کالج میں ہندو، مسلم اور عیسائی طلباء تھے، لیکن ردرا صاحب کا برتاؤ ایسا تھا کہ کبھی کسی عیسائی طالب علم کے دل میں یہ خیال تک نہیں آتا تھا کہ وہ محض عیسائی ہونے کی وجہ سے ان سے برتری سلوک حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکیگا۔ وہ طلباء کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتے تھے اور ہر ایک کی امداد کرنے کے لئے ہمہ وقت تیار رہتے تھے۔

ردرا سچے سچ وطن تھے۔ وہ ہر ملکی تحریک میں حصہ لیتے تھے۔ ان کا گھر چوٹی کے سیاسی لیڈروں کا ملجا و ماوی

تھا۔ گاندھی جی، رابندر ناتھ ٹیگور، مولوی نذیر احمد، مولوی ذکاء اللہ، مولانا محمد علی، سر علی امام، حکیم محمد اہمل خان، ڈاکٹر انصاری وغیرہ سے ان کے تعلقات بہت صمیمانہ تھے۔

دہلی کی تعلیمی حالت کو ترقی دینے کے لئے ان سے جو کچھ ہو پڑا، اس سے انہوں نے کبھی دریغ نہیں کیا۔ انگریزی تعلیم کو زیادہ سے زیادہ فروغ دینے کے سلسلہ میں ان کی خدمات ہمیشہ شکرگزاری کے جذبہ سے مالا کی جانیگی۔

سینٹ اسٹیفنز کالج کے ارباب سب و کشتاد اور حکومت وقت کے مابین شروع سے یہ سمجھوتہ تھا کہ کالج کا پرنسپل ہمیشہ انگریز ہوا کرتا تھا۔ لیکن جب ۱۹۰۶ء میں پرنسپل کی جگہ خالی ہوئی اور ردرا کو یہ جگہ پیش کی گئی تو اچھی خاصی رد و دفع کے بعد حکومت نے اس تقرر کو منظور کیا۔ اس زمانے میں تمام دہلی کے افسانوں صرف انگریزوں کے لئے مخصوص ہوا کرتی تھیں اور ملازمین کو ہندوستانی بنانے کا آغاز تک نہ ہوا تھا۔ ردرا کو پرنسپل بنانے میں اسٹاف پرنسپل نے سب سے زیادہ حصہ لیا۔ حکومت ایڈریوز کو پرنسپل بنانا چاہتی تھی، مگر ایثار و قربانی کے جذبہ کے باعث وہ خود پیچھے ہٹ گئے اور ردرا کے حق میں جگہ خالی کر دی۔

ردرا کا یہ احسان کبھی بھلا یا نہیں جاسکتا کہ انہوں نے سینٹ اسٹیفنز کالج کے ہر انگریز پروفیسر کے دل میں ہندوستان کی غنیمت کا نقش بنایا تھا۔ ایڈریوز اس جگہ لکھتے ہیں: ”اگر ردرا نہ ہوتے تو شاید میں ہندوستان کو اچھی طرح نہ سمجھ سکتا۔ انہوں نے ہر موقع پر میری رہنمائی کی اور میری ہمت بڑھائی۔“

بیوی کے انتقال کے بعد انہوں نے دوسری شادی نہیں کی۔ ردرا کے تین بچے تھے، دو لڑکے اور ایک لڑکی۔ سو خیرالذکر کی



شادی میرے ہم فاضل جماعت جی۔ سی۔ چیئرمین کے ساتھ ہوئی تھی جو انہیں ایجوکیشن سروس کے محاذ پر لے گئے اور گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر۔ بڑے بڑے شہیر کمار ردرا نے آباد یونیورسٹی میں اقتصادیات کے پروفیسر بنے۔ برسوں تک وہ اسی حیثیت سے کام کرتے رہے، مگر بدقسمتی سے ۱۹۵۱ء میں گنگا میں نہائے ہوئے ڈوب گئے۔ مجھے اس اندوھاں کے سانحہ کی اطلاع میرے ہم کالج ٹیچر سی داس جی ویدی نے دی تھی جو ردرا اور انڈیور کے خصوصی ساگر تھے۔ دوسرے لڑکے اجیت کمار ردرا سب سے چھوٹے تھے۔ یہ فوج میں بھرتی ہو گئے تھے اور پہلی جنگ عظیم میں انہیں کنگز کمپنی بھی مل گیا تھا۔ ردرا صاحب پر اجیت کی جدائی بہت ناگوار تھی لیکن وہ اس خیال سے خوش تھے کہ ان کا بیٹا سبھی سے اور ارادی اور جمہوریت کی جنگ لڑ رہا ہے۔

ردرا صاحب بکلی تھے، لیکن ذہنی آئے کے بعد انہوں نے اسی اردو سیکھ لی تھی کہ وہ اس میں اچھی طرح سے بات چیت کر سکیں۔ کبھی کبھار جب اردو کا کوئی مناسب لفظ نہ ملتا تھا تو وہ انک جاتے تھے اور انگریزی لفظ کا سہارا لیکر اپنا کام چلا لیتے تھے۔ اس زمانہ میں سب انگریز پروفیسر اردو سیکھتے تھے۔ انہوں نے اردو کا نام ”ہندوستانی“ رکھا تھا یعنی ہندوستان کی واحد مشترکہ زبان۔

ردرا اخلاقی قوت کے ذریعہ ڈسپان نام رکھتے تھے اور اس میں وہ ہمیشہ کامیاب ہوتے۔ ایک دن جب وہ سرپر کرنے کھڑے ہوئے تو لڑکوں نے ہال میں بسے بیٹھے جوتوں کے تلوے رگڑنے شروع کر دیے جس سے ہال میں ایسا شور ہوا کہ وہ تقریر نہ کر سکے۔ مگر وہ خود اعتمادی کے جذبہ کے ساتھ ایک لفظ کہے بغیر خاموش کھڑے رہے۔ چند ہی لمحوں میں پوری فضا ہل گئی۔ اس کے بعد ردرا نے تقریر کی۔ تقریر کسی

مذہبی موضوع پر تھی۔ اسی تقریریں عنہ میں ایک بار ہوا کرتی تھیں۔

جنگِ طرابلس اور جنگِ بلقان کے دوران میں بہوں نے میری جنگی دلچسپی کے بش نظر مجھے اجازت دے رکھی تھی کہ میں پروفیسروں کے کمرے میں بیٹھ کر اخبارات کا مطالعہ کر لیا کروں۔ صبا کی لائبریری میں روزانہ اخبارات دوسرے دن پہنچتے تھے۔ پروفیسروں کے کمرے میں انڈر روزہ میں اور جنگ سے خبروں پر کئی کبھی تبادلہ خیالات بھی رہتا تھا۔

ردرا صاحب نے انتقالِ مولین (سلسلہ) میں شواہماں وہ مذہبی آپ وہاں گئے لئے کبھی کبھی حباب کرتے تھے۔ ہماری کے زمانہ میں میں ان کے صاحبزادے سے مل کر کو خط لکھ کر دریافت حال کر رہا تھا۔ ان کی وفات سے چند دن پیشتر مدھم کا خط آیا تھا جس میں تحریر تھا کہ "والد آپ کی ہمدردی اور محبت کی بعد قدر کرتے ہیں۔ آپ کے خطوں سے انہیں دلی خوشی ہوئی ہے۔" چند دن کے بعد وہ اپنے رب سے جا ملے۔ جب مجھے ان کے انتقال کی خبر ملی تو میرے اندر میرے آنسو نکل آئے اور مجھے ایسا محسوس ہوا گویا کہ میرے کسی عزیز ترس بزرگ کا انتقال ہو گیا ہے۔ آج بھی جب کبھی ان کی یاد آتی ہے میرا دل غم سے لبریز ہو جاتا ہے۔ اور ایک دو آنسو خراج کے طور پر آنکھوں سے خود بخود ٹپکتے ہیں۔ وہ میرے شفیق استاد اور محسن تھے۔

## مولانا احمد سعید

مولوی احمد سعید میرے بچپن کے دوست تھے۔ ان کی ابتدائی زندگی ایک مزدور کی طرح بسر ہوئی۔ وہ زینب المساجد کے ایک دالان میں تارکشی کما کرتے تھے۔ یہ اس صدی کے پہلے عشرہ کی بات ہے۔ اس کے بعد ان کی زندگی نے ہلکا کھانا اور وہ مدرسہ اہنیہ میں داخل ہو گئے جہاں وہ ذاتی محبت سے پھوڑے ہی عرصہ میں مذہبی علوم میں منہی ہو گئے۔ پھر تو وہ اپنے مشہور ہوئے کہ ان کی سی شہرت بہت کم مولویوں کو نصیب ہوئی ہوگی۔

ان دنوں دہلی میں ”خلو المعانی مولوی محمد راسخ“ ایک شہر میں مال اور فصیح البیان واعظ تھے جو اردو بازار و مسجد میں جمعہ کے جمعہ وعظ فرمایا کرتے تھے۔ چونکہ وہ دلکش خطبہ تھے اور ان کے مواضع میں تصوف اور ساعری کی جاسی بھی ہوتی تھی اس لئے لوگ دور دور سے کھینچے جاتے تھے۔ جب ۱۹۰۸ میں ان کا انتقال ہو گیا تو شہر والوں کی نظر انتخاب مولوی صاحب پر پڑی اور انہوں نے مولانا راسخ کی مسند پر بیٹھنا منظور کرایا۔ ان کی فصاحت و بلاغت کے پس نظر لوگوں نے انہیں ”سبعان السہد“ کا خطاب دیا تھا۔ دہلی والے یہ دیکھ کر خوش تھے کہ راسخ صاحب کا جانشین پیدا ہو گیا ہے۔ مدتوں وہ جمیع العلما کے سیکرٹری رہے۔ صدر مفتی کتب خانہ تھے۔ صدر اور سیکرٹری میں جو باہمی اتحاد میں نے دیکھا وہ بہت کم دیکھے میں آئیگا۔ وہ دو قالب اور سک جان تھے۔ مفتی صاحب سے انہیں اس قدر محبت تھی کہ انہوں نے اپنی زندگی ہی میں مفتی صاحب کی قبر کے بائیں جانب اہی

آخری آرام گاہ تیار نہ ہوئی۔ اگر وہ اپنی جگہ متعین نہ ہو گئے  
ہوتے تو انہیں مولانا آزاد کے پہلو میں دفن کیا جاتا۔

۱۹۳۱ء میں جب گاندھی جی دوسری گول میز کانفرنس میں  
شرکت کے لیے گئے اس وقت مذہبی کشمکش اور مولوی احمد  
سعید ان سے ملنے کے لیے جہنم ترسٹ لائے اور مسیح، ربان  
اور ثقافت کی حاصص کے سلسلہ میں انہوں نے ان کے سامنے  
مسلمانوں کے اقل مطالبات پیش کر دیے اور گاندھی جی نے  
صاف صاف کہہ دیا کہ اس کے بعد مسلمانوں کو کوئی دستور  
مقابل قبول نہ ہوگا۔ اس وقت ملک کی مناسبت سے سوال ہی نہ  
ایجا تھا بلکہ ہر مذہب و مذہبہ ہندوستان کے نظریہ کی بنا پر  
کیا جا رہا تھا۔

مولوی صاحب اپنی خطابت اور تسانی کے لئے ہندوستان  
میں مشہور تھے۔ ان کی تقریر اس قدر دلچسپ و دلہوتی تھی کہ  
سننے والے عشق عشق کرتے تھے۔ وہ ہندو، مسلمان، سکھ  
کے عادی تھے اور پھر اپنی تقریر کو اس طرح سے مربوط کرتے  
اور سمجھتے چلے جاتے تھے کہ سنے والے دم بخوردہ جاتے تھے۔  
چونکہ وہ دہلی کے روڑے تھے اس لئے ان کی زبان بھارت شہر  
مستند اور سندس تھی۔ ان کی زبان کا دوسرا حلقہ میں نے ان سے  
دیکھا۔ وہ پنجاب کے مشہور خطیب عندہ نہ نہ بھارتی اور  
مولوی ثناء اللہ امرتسری کی طرح گھسولہ لے سکتے تھے۔ ان میں  
لغضب کی آمد تھی۔

گاندھی جی کی کوئی تحریک چل رہی تھی کہ مولوی  
احمد سعید ہمیشہ آنے اور ڈاکٹر گور کے پاس پہنچے جو مولوی  
عبدالغادر قصوری کے ہاتھ پر ہندو سے مسلمان ہوتے تھے۔ رات  
کو کسی وعظ سے دو بجے کے قریب گور لوٹ گئے تھے کہ راستہ  
میں ان پر چند موٹوں (عمدوں) نے حملہ کر دیا۔ شروع شروع میں  
انہیں کوتاہی کر لیا گیا تھا مگر دوسرے دن انہوں نے جن میں



ڈاکٹر صاحب کے برادر نسبی ڈاکٹر شگری مخصوصیت سے قابل  
 ذکر ہیں، انہیں آر میں لیے لیا۔ وہ خود دندے کھانے رہے مگر  
 مولوی صاحب کو بھانپتے رہے۔ اگر وہ اس طرح سے نہ بدلتے  
 مانتے تو شاید میں ان کا دم ہی حال دیتے۔ اس واقعہ کے  
 دوسرے دن میں ان کی خدمت میں پہنچا۔ فرماتے لگے "کہہ "اے  
 "کہ مجھ پر یہ حصہ آپ کے سپرد میں کیا گیا ہے۔"  
 چونکہ مجھے بولس سے وصال کا علم ہو چکا تھا اور حصہ آوروں  
 کے نام بھی معلوم ہو گئے تھے اس لئے میں نے مارش کا پور  
 حال کہہ دیا۔ وہ یہ معلوم کر کے حوتی ہوئے کہ عوام کا اس  
 حملہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ حصہ حکومت کے مخصوص  
 گروہوں کے ذریعہ کرایا گیا تھا کہ قوم پرست مسلمان درے  
 درے اور حصے حصے رہیں۔ ایسا ہی ایک واقعہ ۱۹۱۵ء میں  
 مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس منعقد ہونے میں پیش آیا جب  
 کہ بولس کمشنر (ایس۔ ایم۔ ایڈورڈز) نے اپنے مخصوص آدمیوں  
 کے ذریعہ بٹاؤں میں سردس ہنگامہ کرایا تھا، جس کے نتیجہ  
 میں بقیہ اجلاس ہٹاؤں کی بجائے تاح حال ہوئے میں منعقد ہوئے۔  
 حملہ آور بعد کو مولوی صاحب کی خدمت میں اظہارِ معذرت کے  
 لئے پہنچے تھے اور انہوں نے انتہائی فراخ دلی سے ان کا قصور  
 معاف بھی کر دیا تھا۔ یہ صرف یہ بتکہ جب بولس ان کا بیان لینے  
 کے لئے پہنچے تو انہوں نے بیان دینے سے صاف انکار کر دیا۔  
 مولوی صاحب نے ۱۲ برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ  
 کیا تھا۔ اس کے بعد سے وہ ہر سال کسی نہ کسی مسعد  
 میں حتم قرآن کرتے تھے۔ انہوں نے ۱۹۵۸ء تک قرآن مجید  
 سنا۔ وہ نہایت خوش العاد قاری تھے۔ یوں تو دنیا میں ہزاروں  
 حافظ قرآن ہیں لیکن ان میں ایک خاص وصف یہ تھا کہ وہ  
 فوراً بتا سکتے تھے کہ فلاں آیت فلاں پارے کے فلاں رکوع میں  
 ہے۔ وہ قرآن پر پوری طرح حاوی تھے۔

مواوی صاحب کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ وہات سے  
پیشتر انہوں نے قرآن مجید کا ترجمہ مع تفسیر مکمل کر لیا تھا۔  
وہ انہی منظر عام پر نہیں آیا، لیکن چونکہ وہ مہم دست خصوصیات  
کا حامل ہے اس لئے یقین ہے کہ وہ قیوست عامہ حاصل کرانگا۔  
انہوں نے یہ ترجمہ اور تفسیر بن سہا بازار کی تھی۔ اسے ان کی  
زندگی کا شاہکار سمجھنا چاہئے۔

اپنی ابتدائی زندگی میں مواوی صاحب لائل پور میں، فواد  
اور ملکہ کے باغ میں مدھی مناسرتے کیا کرتے تھے۔ جب  
میشہ انہی کی ہوتی تھی اس لئے کہ وہ اپنی حاضر حواہوں سے  
اپنے محالین کو جب لرا دیا کرتے تھے۔ ان کے زمانہ میں  
آراء سماجی رام چندر اور ہادری احمد مسیح کے بہت رور تھے،  
مگر ان دونوں پر مواوی صاحب کی محبت، لسانی اور حاضر حواہی  
کا سکھ بیٹھا ہوا تھا۔

لاکھ مضمون اور اس کا ایک ٹینول

سو تکلف اور اس کی سیدھی بات

ان کی سیاسی زندگی بحریک خلافت سے شروع ہوئی، جو  
حمیدہ اعلماء کے اشتراک عمل کی وجہ سے بہت جلد ہمہ گیر میں  
آئی۔ کانگریس کی کوئی بحریک ایسی نہ تھی جس میں وہ شامل  
ہوئے ہوں۔ مولانا حمط الرحمن ذہد فرماں صدابت پر مبنی  
ہے کہ ”مولوی احمد سعید تمام تحریکات مسلم و وطن کے ناموں  
میں سے نکلے اور تاریخ کے اس پورے سفر میں وہ ایسا اہم پارٹ  
ادا کرنے کے بعد دنیا سے رحلت ہوئے۔“

وہ آخر وقت تک کانگریس سے وابستہ رہے۔ وہ تقسیم ملک کے  
خلاف تھے اس بنا پر کہ وہ سارے ہندوستان پر مسلمانوں کا حق  
سمجھتے تھے اور ملک کے صرف ایک حصہ پر فاع رہ رہے  
سہی کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ملک تقسیم ہو گیا تو  
وہ ہندوستان ہی میں جمعے رہے۔ ان کے وہاں سے نہ ہٹنے کا ایک

سبب یہ بھی تھا کہ وہ مسلمانانِ ہند کو اپنے سپہِ را جیوڑا ہند  
 نہیں کرتے تھے۔ اسی تخیل کے باعث انہوں نے تقسیم کے  
 بعد جان کی باری لے کر ہندوستانی مسلمانوں کی پشت پناہی کی  
 اور مولانا آزاد اور گاندھی جی کے ساتھ ملکر دہلی کے مسلمانوں  
 کو امن سکھانے سے نجات دلوائی۔ وہ ہر بزرگ موقع پر اپنی  
 ملت کے کام آئے۔

ہمارے گھر کے سب فراد کے ساتھ ان کے گہرے روابط  
 تھے۔ کبھی کبھار وہ ولد سے ملنے کے لئے آتے۔ بڑے بھائی  
 عشی عدا القدر تو خیر ان کے ہم مشرب ہی تھے اور جینوں  
 میں ساتھ رہ چکے تھے، لیکن میرے چھوٹے بھائی محمد یوسف کی  
 خطاطی کے وہ غائب تھے۔ معہ میں اور ان میں ایک رشتہ یہ  
 بھی تھا کہ ہم دونوں ایک ہی وحید العصر اساتذہ مولوی محمد  
 اسحاق رامپوری کے شاگرد تھے۔

مولوی صاحب متعدد دفعہ حمل گئے اور حشر موہی کی  
 طرح انہیں بھی چکی پرستی پڑی اور ماں بٹنے پرے۔ وہیں حالت  
 قید میں انہیں ساعری ڈشوں بھوا، اور اسی سبب سے انہوں  
 نے اپنا بعض "اسر" رکھا تھا۔ ان کی اسک نظام کے کچھ  
 شعر دئے جاتے ہیں جس میں انہوں نے بعض دوستوں کی رعایت  
 پر اپنے ناراض کا اظہار کیا ہے۔ وہ ہوا ہے:-

زندہ کرتے ہوئے اسلاں کا تم نام چلے  
 عو مبارک تمہیں تم جیل سے خوش نام چلے  
 سحساں قید کی چھیلی میں خوشی سے تم کے  
 کون کہتا ہے کہ تم قید سے ناکام چلے  
 تم چلے خانہ صیاد کو وبراں کر کے  
 شکر اللہ کا تم جیل سے خوش نام چلے  
 سینہ نوزنگ چلے اور چلے گوہد سرن  
 گوری شکر چلے اور صرف خوش نام چلے

چھوڑ کر چل دئے زندان میں ہمیں اس صبح  
 پر حوشی ہے ہمیں اس کی کہ وہ ہا کام چمے  
 منشی عبدالقدیر اور گلاب اور امیر  
 باغ میں جئے ہوئے چوٹی کے وہ سب آم چلے  
 چھوڑ کر معہ کو چلے میل میں تنہا عارف  
 چھوڑ کر عاتے معہے گوری کندم چلے  
 قیدیوں میں ہوا جانے سے تمہارے سیوں  
 ڈال کر حیل میں تم کیسا یہ تمہرام چلے

مولوی صاحب ہیک، وہب انک حمد عام، ایک متوارن  
 ریاست دان، ایک مے مثال خدیب، ایک شیریں بیان واحد  
 اور ایک حدود اثر سرور تھے۔ مولوی حسین حمد مدنی اور معی  
 انعامت اللہ کے بعد اس محصور مہلتہ کے عاما میں ہیں ایک  
 احمد سعید باقی رہ گئے تھے، سو وہ بھی م دسمبر ۱۹۵۹ کی  
 تمام کو ساڑھے سات بجے ہم سے جدا ہو گئے، اور اب۔  
 اسوس کہ ار بیلہ معہوں کسے تمام!

\*\*\*



## محمد الدین خلیقی

محمد الدین خلیقی میرے پرانے دوستوں میں تھے۔ دہلی میں  
 حاکم جوک سے ورے ان کی بہت بڑی ذکاوت تھی جس میں ثابرت،  
 نبوت، چٹائی، حاکم، اور اسی قبیل کی دوسری چیزیں فروخت  
 ہوتی تھیں۔ وہ دوسرے دکانداروں سے بالکل مختلف تھے۔ وہ  
 اس قدر حدیث اور مہذب تھے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی اور  
 اس کی وجہ یہ بھی کہ وہ علم پرورد تھے اور بلکہ پائیدار تھے۔  
 اسی دو باتوں سے انہیں دوسرے تمام دکانداروں سے ممتاز کر دیا  
 تھا۔ میں نے ایسا سستا اور مہذب دکاندار نہیں دیکھا۔ ان کی  
 دکان ادب و شعر کا مرکز بھی رہی تھی۔

وہ سال لسنے کے لئے سال میں دو مرتبہ بمبئی کا حکم  
 ضرور بخایا کرتے تھے اور آنے سے پہلے باقاعدگی سے مجھے  
 اطلاع دے دیا کرتے تھے۔ چونکہ میرا پیام بہ سستا ملازم  
 بمبئی میں رہتا تھا اس لئے اکثر ملاقاتیں بھی ہی میں ہوتی  
 تھیں۔ ایک مرتبہ میں نے ان کی دعوت کی۔ اسی سے انہیں  
 آنے میں تاخیر ہو گئی۔ کئی اسفار کے بعد بھی جب وہ نہ آئے  
 تو میں ان کی قہقارہ پر ہنسا۔ وہاں ان کا دروازہ مغل دستکار  
 فوراً کھڑا ٹوٹ آیا۔ دیکھا کہ خلیقی صاحب غریب خانہ میں  
 براجم رہے ہیں۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ میں ان کے در دولت  
 سے واپس آ رہا ہوں تو وہ کھڑے ہو گئے اور گئے لگا کر کہنے  
 لگے: ”میرے آج مجھے خرید لیا۔“ پھر سنا کہ انہیں دیر  
 کیوں ہو گئی تھی۔

ایک مرتبہ وہ بی بی ایڈ سی۔ آئی رہتے تھے بمبئی چلے  
 سدھیر کو میرے پاس دفن میں سرسبز لانے اور کہنے لگے

کہ ”میری ہاؤس کی ڈیا ریل کے گاہ میں کہیں رہ گئی ہے۔  
 سرحد کہ وہ کہہ سمت ہے لیکن اس کے ساتھ بہت سی حدیں  
 دس اور رو بات واسطہ ہیں اور اس لئے وہ مجھے پیچہ عزیز ہے۔  
 ذرا چلو اس کی تلاش کریں۔“ چہ ہم دونوں قلابہ اسٹیشن  
 پہنچے۔ ادھر ادھر پوچھ گچھ کی نیکی کہیں پہن نہ چلا۔ آخر  
 تلاش کر کے ایک صاحب کے پاس گئے۔ ان کی سزا کا حوالہ  
 کھیلا ہوا تھا اور اس میں خلیقی صاحب کی ذیادگی بھی  
 تھی۔ اسے دیکھتے ہی انہوں نے جھکے سے کہا کہ ”جی  
 میری ڈیا ہے۔“ میں نے اسے ابھرا لیا اور دیکھا۔ وہ  
 صاحب حالات رہ گئے۔ میں نے کہا کہ ”حضرت، جس چیز  
 کی تلاش تھی وہ مل گئی ہے۔“ اسٹیشن سے ”ادھر نکلتے ہر جہاں  
 اپنی دلی مسرت کا اظہار کرنے کی غرض سے مجھے ایک ریسٹوران  
 میں لے گئے اور وہاں طرح طرح کی چیزیں کھوائیں۔ اس دن وہ  
 پیچہ مسرور تھے۔

ان کے صاحبزادے رشیدی آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان کے لئے  
 منتخب ہو کر لندن بھیجے گئے تھے۔ کچھ عرصہ بعد ان کے  
 کسی رشتہ دار نے حامی عداوت کی بنا پر ان کی عمر کے بارے  
 میں کسی بڑے عہدے کی طرف حکومت کو رپورٹ کر دی جس کے  
 نتیجہ میں وہ واپس بلا لئے گئے اور جتنے مصارف اس وقت تک  
 ان پر ہوئے تھے، وہ سب ان سے وصول کر لئے گئے۔ حنفی  
 کو اس واقعہ کا سخت صدمہ ہوا اور وہ اسی صدمہ میں گہل  
 گہل کر بیمار پڑ گئے اور راہی دارالبقا ہو گئے۔

ان کی وفات سے چند ہفتے پیشتر میں رحمت لکھنؤ دہلی گیا  
 اور جب مجھے ان کی علالت کا حال معلوم ہوا تو میں ان کی خدمت  
 میں پہنچا اور سب دیر تک ان کی کوتاہی رشیدی منزل میں ان  
 سے رہیں کرتا رہا۔ ان کی باتیں نہ تھیں، سوچیں تھیں جو ان کے  
 منہ سے جھڑکے تھے۔ اسی شام کو گھر کو گئے والے میں

نے دھلی میں بھی بہت کم دیکھے ہیں۔ باوجود غلاب کے ان کی خاطر تواضع میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میرے بوجھنے پر انہوں نے ہنسا کہ نیاز فتحپوری بھی مزاج۔ رسی کے لئے آئے تھے۔ غلطی "ماران نعد" میں شامل مجھے جن کا یہ کہہ "نکار" کے ابتدائی نمبروں میں سبکا۔ وہ درحقیقت "نکار" کے معنیوں میں سے ہے اور ان کی امداد و اعانت کا واحد معتمد یہ تھا، (مسا کہ وہ خود مجھ سے کہتا کرتے تھے) کہ مار کو آگے بڑھایا جائے۔ بعد کو باہمی تعذبات میں قدرے بدھی آگئی تھی اور چونکہ مجھے اس بلخی کے اسباب کا علم تھا اس لئے میں نے خصوصیت سے بوجھا تھا کہ آیا نیاز بھی ملاقات کے لئے آئے ہیں یا نہیں اور مجھے یہ معلوم کرتے ہیچد خوشی ہوئی کہ نیاز لکھنؤ سے دھلی آئے اور اسے دیرسہ دوست کی عبادت کرنے کی زحمت فرمائی۔ \*

مدن سیر حمد (ایڈیٹر عماموں مرحوم) خستہ صاحب کے بعد۔ قدردان تھے۔ انہوں نے ان کے سفار میں کا مجموعہ "شعرستان" اپنے ادارہ کی طرف سے عرصہ ہوا، سائع کیا تھا۔ خستہ صاحب کا گھر دھلی کی تہذیب کا مرکز تھا۔ میں جب ان کے یہاں گیا، یہی اثر لیکر آیا۔ میں اپنے دوستوں سے کہا کروں گا کہ دھلی کا سلیبہ اور دھلی کی شایستگی دیکھنی ہو تو حلیقی صاحب یا بٹل صاحب جیسے لوگوں کے گھر جا کر دیکھو۔ ان کا ذوق مذاق بھی بہت نسد تھا۔ ہنسنے کا کمرہ اس قدر صاف ستھرا کہ دیکھ کر جی خوش ہو جائے۔ ان کے مکان میں ہر چیز قرینہ سے رکھی ہوئی ملتی تھی۔ ان کے خیالات میں بھی سعد توازن تھا۔ ان کی عملی زندگی باوجود اسارت کے بہت پاک و صاف تھی۔

\* نیاز فتحپوری ایک خط میں مجھے لکھتے ہیں کہ "خستہ کے انتقال کا جتنا صدمہ مجھے ہوا ہے اس کا اندازہ مشکل ہے۔۔۔۔۔"

یعنی میں ان کے کئی دوست تھے جن میں حکیم ابو یوسف  
اصحابی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان سے حدیث کے بعد  
بہت دوستانہ تھے کبھی کبھی وہ بھنڈی بازار میں ان کے مطب کے  
بالائی کمرہ میں ٹھہر جاتے تھے۔ ان حکیم صاحب کی ڈاڑھی  
بہت بڑی، گھسی اور بے ہنگم تھی۔ ایک دن خیمہ صاحب نے  
ان سے سوال کیا: ”حکیم صاحب، ایک بات پوچھا ہوں۔  
سچ سچ بتائیگا۔“ انہوں نے کہا کہ ”پوچھئے۔“ کہہ کر ان کے  
کہ ”آپ کی ہنگام آپ کی ڈاڑھی کو پسند کرتی ہے؟“ حکیم  
صاحب نے کھسکاں خسی ہنسنے کہا: ”وہ تو نکتہ معنی ہی  
کرتی رہتی ہیں۔“ اور سبھی کہنے لگے: ”وہ تو یہ ہے کہ  
ہماری عورتوں کو ہماری ڈاڑھیوں میں پسند نہیں ہیں۔“  
اس کے بعد دیر تک ڈاڑھیوں کی اقسام پر گفتگو ہوتی رہی۔  
عسقی خود فریغ تک ڈاڑھی رکھتے تھے اور یہ حدیث ہے کہ وہ  
ان پر خوب چبھتی تھی۔ اسی طرح ان کے ایک اور دوست مولوی  
محمد عرفان (مدرسہ مساجد، حالات کیمنی) تھے۔ مدنی صاحب کبھی  
جبھی آئے، ان دونوں دوستوں سے ملنے کے لئے ضرور جاتے۔ گریں  
ہو، مارا ہوا یا برسات، ان کی اس وسعتاری میں کبھی تبدیلی  
فرق نہیں آیا۔

ایک دن کس صاحب نے سرواختہ کی بحث چھیڑ دی۔  
ایک صاحب نے غائب کی رائے دھرا دی کہ اللہ بیان نے انسان  
کو اتنا ہی اختیار دیا ہے۔ اب انگریزی حکومت نے راجاؤں اور  
نوابوں کو دے رکھا ہے۔ خیمہ صاحب نے پوچھا کیا کہ  
آپ بھی تو ایسی رائے بتائیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ ”انسان  
ایک وقت اختیار بھی رکھتا ہے اور جبر کے ماتحت بھی اسی زندگی  
سمر کرتا ہے۔“ احباب نے پوچھا: ”یہ کسے؟“ اس پر  
انہوں نے ایک دوست سے فرمایا کہ ”درا کھڑے ہو، او اور  
ایک ٹانگ اونچی کر دو۔“ وہ کھڑے ہو گئے اور ایک ٹانگ



اونچی کر دی ۔ پھر فرمایا کہ ”اب دوسری ٹانگ بھی اونچی  
کر دو۔“ وہ دوست کہتے لگے کہ ”نہ کیسے ممکن ہے۔“  
اس پر خشتی صاحب نے کہا :- ”بس ، اختیار و حیر کی حدوں  
کا ڈانڈا یہیں ملتا ہے۔“ اس پر سب ہنس دئے ۔

اس کی تھی بات بات میں اک بات

حلیقی بڑی خوبیوں کے مالک تھے ۔ ان کی قبل از وقت  
وفات سے جو خلا دہلی کی سوسائٹی میں پیدا ہوا وہ بعد از نصیب  
کے کچھ پر ہونگا ! دہلی کی وہ سوسائٹی جس میں خلیقی بلبل  
ہزار داساں بنکر چہرکا کرتے تھے ، اب بالکل سونی پڑی ہے ۔

## مولوی ذکار اللہ

مولوی صاحب چینوں کے کوچہ میں رہا کرتے تھے۔ اسی محلہ میں ”ڈمریڈ“ و ”ہمدرد“ کا دوسرا بھائی اور اس کے بالمشابہ مولوی صاحب کی کونجی تھی۔ مولوی صاحب کے چار بیٹے تھے: سب سے بڑے عطاء اللہ تھے جو اس پریس کے منتظم تھے جہاں مولوی صاحب کی کتابیں چھپتی تھیں۔ دوسرے عنایت اللہ تھے جو اپنے باپ کی طرح متعدد کتابوں کے مصنف، مولف اور مترجم تھے اور جن کا شاہکار ”پریسنگ آف اسلام“ کا ترجمہ ”دعوت اسلام“ ہے جسے ریسرچ کے ایما سے اردو کا جامہ پہنایا گیا تھا۔ تیسرے رحمت اللہ تھے جو بہاولپور میں انجینئر کے عہدہ پر فائز تھے اور جن کی ریاستی داری کی دور دور تک دھوم تھی۔ سب سے چھوٹے فرحت اللہ تھے۔ اب یہ چاروں اللہ کو ہمارے ہو چکے ہیں۔

میری طائب عینی کا واقعہ ہے کہ ایک دن فرحت اللہ گورنمنٹ ہائی اسکول کے کھیل کے میدان میں میچ دیکھنے کے لئے آئے۔ اتفاق ایسا ہوا کہ کسی باب پر لڑائی میں ہاسٹیا ہو گئی اور چونکہ فرحت اللہ اس گریڈ کے بانی مہمان خیال کئے جاتے تھے اس لئے پورس ہیڈ ماسٹر وائٹرز نے اسے حوالہ دینا شروع کر دیا۔ اس زمانہ میں کشمیری دروازہ کا علاقہ کویاں کے ماحول تھا اور کوتوال سپر سینٹر کے حوالے تھے جو بڑے ٹھکانے کے افسر تھے۔ جب فرحت اللہ ان کے سامنے پیش ہوئے تو انہوں نے سب سے پہلے ان کے والد کا نام پوچھا۔ انہوں نے کہا: ”مولوی ذکار اللہ۔“ یہ سننے ہی وہ سرو قد کھڑے ہو گئے اور ان کی دیکھا دیکھی باقی تمام افسر بھی جو وہاں موجود تھے

اور جن میں کچھ بورہیں بھی تھیں، کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے  
 مرحوم اللہ کو کرسی سنی کی اور پورے گچھہ کٹے بغیر ایک سادہ  
 کی مہربان میں انہیں گہرے بیچھاڑ اور گڑی کا کراہہ بھی اسی  
 حسبِ ادا کیا۔ اس واقعہ سے محض یہ بسا یا، موصوفے کے مولوی  
 صاحب شہر میں اسی لمحہ ام کی نظر سے دھکے جاتے تھے۔  
 ان کی آخری بیماری کے زمانہ میں میں تقریباً روزانہ عیادت  
 کے لئے ان کے یہاں حاضری دیا کرتا تھا، اور پھر بندرپور  
 صاحب کو ان کا حال کہہ سنا تھا۔ وہ جی فرحت کے اوقات  
 میں آئے اور گوشتوں مولوی صاحب کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتے  
 تھے۔ مولوی صاحب کا قاعدہ تھا کہ جب تک ان کے ہاتھ  
 میں حاتم دہلی وہ اسی روز کی کسب ایک رخسہ ہر لنگہ اپنے  
 اور مولوی عیادت کے لئے جاتے ان کے پاس سے اسے رکھ دیتے۔  
 جبہ بیماری کے آخری ایام میں یہ سلسلہ توٹ گیا تھا۔ غیر  
 ضروری سوالات سے بچنے کے لئے انہوں نے یہ ترکیب نکالی تھی۔  
 میں چونکہ مولوی صاحب کی کھوجی کے قریب رہا کرتا  
 تھا اس لئے بندرپور صاحب نے میرے ذمہ یہ ذوق لگادی ہوئی  
 کہ ان کا حال دریافت کرنا ہوا ناچ پہنچا کروں۔ مولوی  
 صاحب کی وفات کی خبر بھی میں نے ہی بندرپور صاحب کو  
 دی تھی۔ اس واقعہ کا ذکر انہوں نے ہی کتاب ”ذواللہ آن  
 دہلی“ میں کیا ہے۔ اس میں صاحب کے صاحب میرا نام درج  
 نہیں ہے بلکہ صرف ادا لکھا ہے کہ ”میرے ایک مسلمان  
 کو نے مجھے ان کی وفات کی خبر دی تھی۔“ مولوی صاحب  
 نے اپنی تمام تصانیف کی ایک ایک کاپی بندرپور صاحب کو  
 تحفہ دی تھی۔

بندرپور صاحب آتے تو مولوی صاحب سے مصروف گفتگو  
 ہوتا۔ وہ ان گفتگوؤں کی یادداشتیں لکھتے جاتے تھے۔ چنانچہ  
 انتقال سے لچھہ ہی دیر پہلے جو آخری لحاظ ان کی زبان سے ادا



میر تقی میر



ہوئے وہ بھی "بیٹا، بیٹا۔" یہ صاحب کا لفظ تھا جسے وہ نند رستی اور بیماری میں اسے سٹوں کو پکارنے وقت استعمال کیا کرتے تھے۔  
 حناچہ انتقال کے بعد فرحت اللہ نے مجھے کہا کہ "درا خیال رکھنا، یہ حضرت ٹھہرے پادری۔ اسانہ شو، بٹے سے حضرت غسی مر د لے لیں۔" میں نے کہا: "یہ کیسے ہو سکا ہے؟" "سہر حال حب ان کی کتاب سنا ہے ہوئی ہو میرے خیال کی تصدیق ہو گئی اور فرحت اللہ کا اسسہ میرا سر غلط نکلا۔"

زمانہ طالب علمی میں ہم مجاہد ہوئے کی وجہ سے مجھے روزانہ ایک دو دفعہ مولوی صاحب کو سلام کرنے کا موقع مل جاتا تھا۔ شروع شروع میں انہوں نے بوجھ لیا تھا کہ "تو کن کے بٹے ہو؟" اور بس۔ میرے والد نے ان کے دوست سے تعلیم نہیں۔ ایک دو دفعہ یہ بھی پوچھا تھا کہ "کیا پڑھتے ہو اور کونسی جماعت میں ہو؟" جب انہیں معلوم ہوا کہ میں ایڈریوز صاحب کا بگ گرد ہوں تو وہ بحد خوش ہوئے۔

مولوی صاحب ساری عمر بیمار نہیں پڑے۔ جس بیماری میں ملا کر ان کا انتقال ہوا وہ ان کی بلی اور آخری بلی۔ بیماری سے پیشتر ان کے ایک عہد جماعت خواجہ الطاف حسین حالی ان سے ملنے کے لئے بانی ہب سے دہلی تشریف لائے۔ یہ ان دو دوستوں کی آخری ملاقات تھی۔ کئی دن تک اس ملاقات کا چرچا محلہ میں ہوتا رہا۔

ایک مرتبہ مولوی صاحب کے برائے مکان میں مرگے ہو رہی تھی۔ ان دنوں وہ ناسد کے لئے ہر صبح دوسرے مکان میں جا کرے تھے۔ راستہ میں مرید احمد علی کے صاحبزادے سید حامد کا مکان برتا تھا جو ان کے گھر سے دوست تھے۔ ایک دن صبح کو انہیں یہ دیکھ کر ہسی اگئی کہ سید حامد ہاتھ میں گھڑی بٹے کھڑے ہیں۔ وہ رک گئے اور پوچھا کہ "کیا کر رہے ہو؟" سید حامد نے جواب دیا کہ "اب کو میری گھڑی

بند ہو گئی تھی اور اب اسے آپ کی چہل قدمی کے وقت سے ملا کر ٹھیک کر رہا ہوں۔“ مولوی صاحب نے مسکرائے ہوئے جواب دیا: ”اچھا تو آپ مجھے گھڑی کے طور پر استعمال کر رہے ہیں۔ اس پر دونوں کھل کھلا کر ہنس دئے۔ مولوی صاحب انصباطِ اوقات کے بعد ہائند تھے۔

مولوی صاحب مر سید احمد خاں کے دست راست تھے۔ طلباء کے لئے انہوں نے ریاضی اور سائنس کی بہت سی کتابیں لکھیں۔ ان کی ”تاریخ ہند“ بھی بہت مشہور ہے۔ یہ آٹھ ضخیم جلدوں میں ہے۔ مولوی صاحب لکھنے کا کام ہر روز صبح کے وقت باقاعدگی سے انجام دیا کرتے تھے۔ یہ سلسلہ اس وقت بند ہوا جب وہ بالکل صاحبِ فراش ہو گئے۔ انہی حالات سے کچھ دن پہلے انہوں نے رسالہ ”نظام السبغ“ کے لئے بھی چند مضامین لکھے تھے۔ ان میں سے ایک کا عنوان تھا: ”معاش و معاد“ جو بہت پسند کیا گیا تھا۔

مولوی صاحب کے ایک دوسرے ہم جماعت مولوی نذیر احمد فرمایا کرتے تھے کہ ”مولوی صاحب نے انہی کتابیں لکھی ہیں کہ اگر وہ اوپر نیچے رکھ دی جائیں تو اوسط قد کے انسان سے اونچی نکل جائیں گی۔“

ان کا ایک ملازم منیر خاں تھا۔ اس نے مولوی صاحب کی آخری اور طویل بیماری میں جس محبت اور دل سوزی سے خدمت کی اس کی یاد آج تک میرے دماغ میں محفوظ ہے۔ کوئی بٹا بھی اسے باپ کی اتنی خدمت نہ کریگا جتنی اس ملازم نے کی۔ چند سال ہوئے اس غریب کا بھی انتقال ہو گیا ہے۔ راتہ راتہ معروف نے ایسا وفادار، امانتدار اور خدمت گزار ملازم آج تک نہیں دیکھا۔ مولوی صاحب اور ان کے صاحبزادے بھی ان سے ایسا ہر تاف کرتے تھے گویا کہ وہ گھر کا کوئی فرد ہے۔ جب میں نے اس سے کہا کہ میں تمہارا ذکر اپنی کتاب میں کروں گا

یہ وہ بہت خوش ہوا۔ خدا اس کی خدمتوں کو قبول کرے !  
 عفا اللہ کو چھوڑ کر میرے ذاتی نعمات باقی سب بھائیوں  
 سے تھے اور چونکہ میں نے انڈینوز کی کتاب ”ذکاؔ اللہ آف  
 دہلی“ کا اردو میں ترجمہ کیا تھا اس لئے تیسوں بھائیوں سے  
 بعد محبت اور احلاص سے پیش آتے تھے اور ہانگل عزیزانہ  
 برتاؤ کرتے تھے۔

مولوی صاحب جس بہذیب کے نمایندہ تھے وہ اب ختم  
 ہو چکی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان جسے آدمی اب پیدا نہیں  
 ہوتے۔

ان کا انتقال تقریباً ۸۰ برس کی عمر میں دہلی میں ہوا اور  
 وہیں وہ سپرد خاک کئے گئے۔

## خواجہ الطاف حسین حالی

خواجہ الطاف حسین حالی سے میرے والد ہشتی محمد امین کے بہت دیرینہ روابط تھے۔ گھر میں بھی وہ جب کبھی ان کے ذکر کرتے تو بیحد احترام سے ان کا نام لیتے۔ مجھے ان تعقیقات کا علم تھا اور اس لئے اب مجھے معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب دہلی میں شریف فرما رہے تھے تو میں ان کی خدمت میں پہنچا۔ اس وقت میں بی۔ اے کے امتحان پاس کر چکا تھا۔ جس پر خدمتِ محبت اور رزقِ شریف کا اعتبار انہوں نے پہلی ہی ملاقات میں فرمایا۔ وہ آج تک میرے دل پر نش ہے۔ دورانِ گفتگو میں انہوں نے مجھ سے بہت سی باتیں ہوئیں، مثلاً یہ کہ کالج میں مضامین کیا تھے، مبارک رحمان طبع کس طرف ہے؟ اب کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ "تھپڑے پروفیسر کون کون ہیں؟" عمرہ و عمرہ۔ انہوں نے چند انگریزی شعرا کے بارے میں بھی ایک دو سوالات کیے تھے اور جب میں نے تشریحِ محض جوابات دے دیے تو وہ بہت خوش ہوئے۔ باتوں باتوں میں میں نے عرض کیا کہ جس طرح دنیا کے اردو میں تین زبردست بے غریبک وقت موجود ہیں، ایک معاصر، ایک ادھڑ اور ایک حوالہ، یعنی حالی، اکبر اور اقبال، بعینہ اسی قسم کا ایک دور انگریزی ادب میں بھی گزرا ہے جب کہ تین بڑے نامور شاعر شکسپیئر، ملن اور ڈرائیڈن ایک ہی وقت میں موجود تھے۔ خواجہ صاحب اس تقابل سے بیحد محظوظ ہوئے۔ میں دو تین مرتبہ اور ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور ہر دفعہ ان کی بے پائی شغف کا اثر لے کر آیا۔ یہی بہت سچ کر انہوں نے ذیل کے گری نامہ والد کو تحریر فرمایا ہے۔





پروفیسر آرشد

میرزا محمد

میرزا محمد

محمد

علامہ شبلی

میرزا محمد امین

ولید دورانی

”مکرمی منشی صاحب . . . . الحمد للہ الحمد للہ کہ  
ضیاء الدین احمد صاحب بی۔ اے کے امتحان میں پاس  
ہو گئے۔ وہ دو تین دفعہ مجھ سے دہلی میں ملے ہیں،  
سہایت لائق اور شونہار جوان ہیں۔ اب ان کو ایسا  
پیشہ سکھانا چاہئے جس سے ان کی طبیعت کو زیادہ  
مناسب اور جس کام کی ان میں کافی قابلیت ہو۔ اور  
اس کا فیصلہ وہ خود کر سکتے ہیں۔ ان کی طبیعت کا  
مسلان خود ان کا رہنما ہوگا۔ مجھے ضرور مطلع  
کیجیگا کہ وہ معاملہ لا، انجیرنگ، میڈیسن  
وغیرہ کے کونسا پیشہ اختیار کرنے کی طرف راعب  
ہیں۔ . . . . والسلام مع الاکرام۔

حاکسار الطاف حسین حالی

از ہانی پت۔ ۳۔ اگست ۱۹۱۳ء

دیکھئے کی چیز یہ ہے کہ ان کی نظر سے سر گھڑی ہے۔  
وہ بد نہیں فرماتے کہ اے ایسے پیشہ میں لڑائیے جس میں معواہ  
یا بائب زیادہ ہو، ہنکے فرماتے ہیں تو یہ کہ جس کام سے زیادہ  
مستحبت ہو ایسے اسی میں لڑائیے۔ اس سے زیادہ محبت بعض اصول  
اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں وہی لوگ اپنے پیشہ میں  
چمک سکتے ہیں جو اپنی امداد طبیعت اور قابلیت کو رہنما بنا کر  
زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں:-

ہر کسی را بہر کارے مآختند

میں جہاں اس بات پر فخر محسوس کرتا ہوں کہ مجھے  
خواجه صاحب سے شرف نیاز حاصل ہوا وہاں اپنی اس خوش قسمتی  
پر بھی نازاں ہوں کہ ان کے لائق مکاتب میں مجھے بھی  
درامی جگہ مل گئی۔ میں متعدد بڑے آدمیوں سے ملا ہوں لیکن  
شرافت، انسانیت، ور روح و سرب کی پاکیزگی کی جو بلندی میں سے  
خواجه صاحب میں دیکھی وہ مجھے اور کسی میں نظر نہیں آتی۔

## ڈاکٹر مختار احمد انصاری

رافق الحروف مولانا محمد علی کے اخبار ”ہمدرد“ سے ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۴ء تک وابستہ رہا۔ یہ اس اخبار کا اولین دور تھا۔ اس زمانہ میں جن چوٹ کے لیڈروں سے مہری ملاقات ہوئی ان میں ڈاکٹر انصاری خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر صاحب لقمان الملک حکیم عبدالوہاب انصاری عرف حکیم ناسا کے چھوٹے بھائی تھے۔ انہوں نے سالانہ ۱۹۱۰ء میں ایڈمبرا سے ایم۔ بی کی ویمپ ڈگری لی اور اس کے بعد وہ لندن کے ایک مشہور و معروف ہسپتال (چیمبرنگ کراس ہاسپتال) میں رہیڈنٹ سرجن مقرر کردئے گئے۔ یہ پہلے ہندوستانی مسلمان تھے جو اس عہدہ حلیہ پر فائز ہوئے۔ بعض انگریز ڈاکٹر اس تقرری کے خلاف تھے اور چاہتے تھے کہ اس قسم کی آسامیوں میں ہمیشہ نوجوان برطانوی ڈاکٹروں سے پرکھ دیا کریں۔ کچھ اخبارات بھی ان کے ہمنوا ہوئے۔ چنانچہ ان کے ہمر کے بعد ہی شام کے اسک اخبار نے ”برطانوی ڈاکٹروں کے ساتھ شدید انصافی“ (Grave Injustice to British Doctors) کے عنوان سے ایک ادارہ لکھا۔ اس واقعہ کے اسک دو دن کے بعد چیمبرنگ کراس ہاسپتال کی گورننگ کونسل کے جنرل کے ادارہ کے جواب میں ذیل کا سرکاری بیان شائع کیا گیا۔

”ڈاکٹر انصاری کا تقرر محض قابلیت کی بنا پر کیا گیا ہے اور برطانوی ہسپتالوں کے لئے یہ امر نہایت افسوسناک ہوگا اگر قابلیت کے معیار کے سوائے کوئی اور معیار پیش نظر رکھا گیا۔“

ڈاکٹر انصاری ہسپتال کے مریضوں اور ڈاکٹروں میں ہم

ہر دلعزیز نہیں اور جب وہ واپس ہندوستان پہنچے تو ان کی سکامی اور شہرت بھی ان کے ساتھ ساتھ آئی۔ اور یہ حقیقت ہے کہ جب تک وہ زندہ رہے ہمیشہ نیکام رہے۔ ان کی زندگی کا مقصد ہلک کی خدمت بھی نہ کہ محض روپہ بنونا۔ اگر وہ روپہ کمانا چاہتے تو وہ بے ادارہ دولت جمع کر سکتے تھے۔ مگر انہوں نے کبھی ایسا نہیں کیا۔

ڈاکٹر صاحب نے جنگ ہند میں مڈیکل مشن کے سربراہ کی حیثیت سے حوثاندار خدمات انجام دیں اس نے نہ صرف ان کی بہت سی چار چاند لکائی بلکہ ہندوستان اور ترکی کو تربیت سے قریب تر کر دیا۔ یہ انسانی خدمت ان کی زندگی کا ناقص فراموش کارنامہ ہے۔ عازمی انور پسا اس مشن کی کارکردگی اور بے لوث انسانی خدمت سے بہت متاثر تھے۔

میں نے ڈاکٹر صاحب کی یہ ادب پسند تھی کہ وہ ان کے ملے والوں اور قومی کارکنوں سے فیس نہیں لیا کرتے تھے۔ میرے دیکھے کی بات ہے کہ ایک مرتبہ حواحد حسن نظامی بیمار ہو گئے۔ جب تک وہ علیل رہے ڈاکٹر صاحب نہایت پیادری سے انہیں دیکھے گئے لئے درگاہ نظام الدین اولیا دعا کرتے تھے اور ایک بسہ فیس کا نہیں لئے تھے حالانکہ انہوں نے شہر سے باہر جانے کی فیس ۳۲ روپے فرار کر رکھی تھی۔ معیت یہ ہے کہ اپنے احباب اور قومی کارکن کا علاج کرتے وقت انہوں نے اپنی ہشہ ورائہ حشمت کا کبھی حال نہیں رکھا۔ ایک دفعہ ڈاکٹر صاحب نے ایڈریوز صاحب کے اعرار میں ہے دولت کدہ "بہشت" واقع کشمیری دروازہ میں کی دینی دی۔ ان دنوں جنوبی افریقہ کے مقام ہندوستانوں کی زوں حال کا مسئلہ بہت باز کی صورت احسار کرچکا تھا۔ وہاں ایڈریوز نے اسی موضوع پر تقریر کی اور اہل ہندوستان سے درخواست کی کہ وہ ہر ممکن طریقہ سے اپنے بھائیوں کی امداد کریں۔ ان کے



بعد مولانا محمد علی نے سرپر کی ۔ اس موقع پر مولانا انگریز کیا اور ہنگری اور چوڑی دار پاجامہ زیب بن کئے ہوئے تھے ۔ اس ٹھنڈے دوستانی لباس میں ان کی انگریزی تقریر بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی ۔ اس کالج کے متعدد اساتذہ اور دوسرے اذکر بھی شریک پارٹی تھے ۔ راقم الحروف مولانا محمد علی کی مصیبت میں ڈاکٹر انصاری کے یہاں پہنچا تھا ۔

۱۹۱۷ء میں جب ڈاکٹر صاحب کو معلوم ہوا کہ میں نے انگریزی میں مولانا محمد علی کی لائف لکھی ہے تو انہوں نے مجھے بدوا بھینچا تا کہ اس کتاب کے بارے میں بات چیت کریں ۔ ان دنوں گرفتار ہر نظر سے لیدروں کے حالات کے بارے میں کتابوں کی بہت مانگ تھی ۔ لیکن وہاں چند آدمی اور بھی تھے جن کی گفتگو سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ مری کتب چھاننے کے حق میں نہیں ہیں ۔ ان کی وجہ سے ڈاکٹر صاحب بھی کچھ بددلب ہو گئے ۔ اس خیال سے کہ کتاب جلد سے جلد پبلک کے ہاتھوں میں پہنچ جائے ، میں نے مدارس کی فرم گنیش ایڈ کمپنی سے معاملہ کر لیا ۔ بالآخر وہ کتاب ۱۹۱۸ء کے وسط میں شائع ہو گئی ۔ اشاعت کے بعد ڈاکٹر صاحب اور ان کے دوستوں کو فسوس ہوا کہ یہ کتاب ان کے قائم کردہ ادارہ کی زیر سرپرستی کیوں نہ شائع کی گئی ۔

ڈاکٹر صاحب بہت دوست نوار آدمی تھے اور انہوں نے اپنے متعدد ملے والوں کو مختلف ریاستوں میں اچھے عہدوں پر فائز کرا دیا تھا ۔ ان کا مکان فیسی کارکنوں کے لئے مستقل مہمان خانہ کی حیثیت رکھتا تھا ۔

”عبداللہ“ سے علیحدگی کے کچھ عرصہ بعد میں ۱۹۱۵ء میں کپور چلا گیا اور پھر وہاں سے بمبئی اور اس لئے قدرتا ڈاکٹر صاحب سے ملنے کے مواقع مجھے بہت کم میسر آئے ۔ لیکن مری جتنی بھی یادیں ان کی داب گرامی سے وابستہ ہیں وہ



Mr. J. H. Smith

سب جذبہٴ احترام پر مبنی ہیں۔

جب ۱۹۱۵ء کی ابتدا میں علی برادران نظر بند کئے گئے تو اس وقت دہلی والوں پر خوف و ہراس اس درجہ طاری تھا کہ حکومت کے اس اقدام کے خلاف مدت تک کوئی احتجاجی جلسہ بھی منعقد نہ ہو سکا۔ آخر خدا خدا کر کے ایک صاحب کے گھر میں جلسہ ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر انصاری نے کی۔ جلسہ میں کسی کے ادھی تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے مناسب الفاظ میں حکومت نے اس اقدام کی مذمت کی اور دونوں بیٹیوں کی فوری رہائی کا مطالبہ کیا۔ ڈاکٹر صاحب مرے دم تک سائیکرسی رہے حالانکہ علی برادران کانگریس سے علیحدہ ہو چکے تھے۔ اس کے باوجود ڈاکٹر انصاری اور علی برادران میں دوسری بات نہ رہی اگرچہ یہ بھی حقیقت ہے کہ نہرو رپورٹ کی وجہ سے تعینات میں مدد ملنے لگی تھی۔

ڈاکٹر انصاری برصغیر ہند و پاکستان کے پہلے ڈاکٹر ہیں جن کی جذبات کے انگریز بھی قائل تھے۔

\*\*\*

## مولوی نذیر احمد

مولوی حافظ نذیر احمد بھنور کے رہنے والے تھے۔ زمانہ طالب علمی ہی میں دہلی آ گئے تھے۔ چنانچہ اسی مقام کی بنا پر وہ اپنے آپ کو ”محمد نذیر احمد بھنوری ثم امدہلوی“ لکھا کرتے تھے۔

میرے والد منشی محمد الدین سے ان کے خصوصی تعلقات تھے۔ ان تعلقات کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مولوی صاحب میرے والد کے اخبار ”دار المعنوم“ میں باقاعدگی سے مضامین لکھا کرتے تھے۔ یہ ہفتہ وار اخبار ۱۹۰۱ء میں جاری ہوا تھا اور اس میں مرزا حیرت (ایڈیٹر ”کرزن گزٹ“) کے مضامین کی تردید چھپا کر دی تھی۔ یہ تردیدی مضامین خود مولوی صاحب تحریر فرمایا کرتے تھے اور ہملک میں بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ مگر ان پر مولوی صاحب کا نام نہ ہوں تھا۔

۱۹۰۴ء میں لاہور میں انجمن حساب اسلام کے جلسہ میں والد نے مجھے مولوی صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ اس وقت مولوی صاحب نے اہل دست و پاء میرے سر پر رکھا اور مجھے پیار کیا۔ ان کا قاعدہ تھا کہ انجمن کے جلسہ میں جب جب سرفائے جاتے وہاں لکچر دینے کے علاوہ ایک ہزار روپے طور عطیہ اپنی جیب سے دیتے۔ اس سال بھی مولوی صاحب نے یہ رقم دی تھی۔ انجمن میں لکچر دینا اس وقت بند ہوا جب وہ صاحب فراموش ہو گئے۔

۱۹۰۸ء میں میں نے سنٹ اسٹیفنز کالج میں داخلہ لیا۔ اسادی ایڈریوز سے ابتدا ہی سے میرے مراسم قائم ہو گئے تھے اور وہ مجھے کبھی کبھار مولوی صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے



تھے یہ اطلاع دینے کے لئے کہ میں فلاں وقت آؤں گا یا فلاں وقت نہیں آؤں گا۔ اس کے بعد سے میں نے مولوی صاحب کی خدمت میں بار بار آنا جانا شروع کر دیا۔ ایک دن جب میں پہنچا تو دیکھا کہ وہ تہجد پاندھے چارپائی پر لیٹے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ ”آپ کا مزاج کیسا ہے؟“ فرمایا: ”مجھے لمبگو (lumbago) ہو گیا ہے۔“ چونکہ مجھے معلوم نہ تھا کہ لمبگو کس بیماری کا نام ہے، اس لئے انہوں نے میرے چہرے کی پرکاشی سے بھانپ لیا کہ مجھے اس لفظ کے معنی معلوم نہیں ہیں اور پھر خود ہی اس کے معنی بتائے اور تشریح کر کے دیا کہ یہ بیماری کیوں کر ہوتی ہے اور اس کا علاج کیا ہے۔ اس وقت مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ایک پروفیسر ہے جو مرض کے اسباب و علل پر اپنے طبیب کے سامنے کالج کے کلاس روم میں لکھ رہے رہا ہے۔

تقریباً اسی زمانہ میں ”اسباب الامہ“ دہلی میں جلائی گئی۔ یہ کتاب بادری احمد شاہ کی کتاب ”اسباب الاموس“ کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ باعبار موضوع یہ عصب و غریب کتاب ہے اور اس میں بعض بحثیں اسی آگئی ہیں جو مروجہ کتب میں نہیں ملیں۔ اس وقت تو یہ کتاب دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔ بیس جنہ سال ہوئے مجھے اس کے دوسرے ایڈیشن کے مطالعہ کا اتفاق ہوا۔ سوائے چند آزاد جملوں کے باقی کتاب مرکز و بنی اعتراض نہیں ٹھہرائی جاسکتی۔ یہ کتاب بڑی محققانہ لکھی گئی ہے اور ہمارے مذہبی لٹریچر میں نمایاں اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ میں نے مولوی صاحب سے براہ راست اس موضوع پر کبھی گفتگو نہیں کی اور اس کی وجہ یہ بھی کہ میں ان کے سامنے سہما سہما رہتا تھا۔ لیکن اپنے تجربہ کی بنا پر اساکہ متک ہوں کہ انہیں رسول اقدس (ص) سے والہانہ محبت تھی، اسی محبت جسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ رسول اللہ (ص)

کا نام آتے ہی ڈاکٹر ویاں کی طرح ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے تھے ۔

ایک دن تئیس کے مسئلہ پر بحث ہو رہی تھی ۔ انہوں نے فرمایا : ” میں نے ” ہمارے ایڈزیوز سے ” کئی مرتبہ ملٹن کا مسئلہ سمجھنے کی کوشش کی لیکن وہ مجھے نہ سمجھا سکے ۔ عیسائیوں نے جس طریقہ سے خدا کے تئیں ٹکڑے کر دئے ہیں ، وہ انسانی فہم سے بالاتر ہے ۔ “ مولوی صاحب فرماتے تھے کہ ” نہ سب کچھ یسوعس کا کیا دھرا ہے جس نے ظاہر عیسائی مگر مسیح کی تعلیم کو اندر سے کھوکھلا کر دیا اور اس میں نئی نئی چیزیں داخل کر دیں ، کہ نہ یہودیہ باقی رہے نہ نصرانیت ۔ “

مولوی صاحب ” بلف سڈ “ آدمی تھے ۔ انہوں نے جس حربہ سے اسلام کی خدمت کی وہ اسہی کا حصہ تھا ۔ انہوں نے قرآن کا نوسٹہ دہلی کی زبان میں ترجمہ کیا جو بعد مقبول ہوا ۔ قرآن کی صحت کے لئے جو انتظامات انہوں نے کئے وہ ایسے ہیں کہ ہر شخص اسہی سر انجام نہیں دے سکا ۔ ان کے شریک کار حافظ محمد رحمہ بخش اور مولوی محمد بھی تھے ۔ مولوی صاحب سے کئی جگہ ان کی تعریف کی ہے ۔ مولوی صاحب کا ترجمہ انگریزی دان طبقہ میں خصوصیت کے ساتھ مقبول ہوا ۔ مولانا محمد علی تک اس کے معترف تھے اگرچہ انہوں نے لکھا ہے کہ بعض مقامات پر مولوی صاحب نے محاورہ کی خاطر برائی شکوہ کو قربان کر دیا ہے ۔

مولوی صاحب کی طبیعت کی ایچ کا اندازہ ان کتابوں سے کیا جاسکتا ہے جو انہوں نے ” ویا فوفنا سائے “ کہیں ۔ ” ادعہ “ ” امرآن “ ، ” کو لسنٹے “ ۔ یہ قرآنی دعاؤں کا مجموعہ ہے ۔ اس کتاب کی اشاعت سے پہلے کسی ناشر یا عالم کے دل میں یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ ان قرآنی دعاؤں کو یکجا کرے ۔ مولوی صاحب نے ان دعاؤں کو اپنے حواشی کے ساتھ شائع کیا جس کی وجہ سے

کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔ یہ دعائیں وہ ہیں جو مختلف بیعتوں حضرت آدم سے لیکر آنحضرت (ص) تک ہری تعالیٰ کی جناب میں مانگنے چلے آئے ہیں۔ اسی طرح انہوں نے قرآن و احادیث سے اسلامی تعلیمات کو "الحسن و النرائض" کے سے تین جہوں میں شائع کیا۔ یہ اپنے رنگ میں منفرد ہے، اگرچہ اسی قبیل کی اور کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

اسک دن مولوی صاحب سے مذہب کی شرح و غایت پر گفتگو ہو رہی تھی۔ انہوں نے فرمایا کہ "ہر مذہب کے نیکی پر رور دیا ہے لیکن اسلام نے جس انداز میں دنیا کو نیکی کا منہوہ سمجھانا ہے وہ عین فطرت کے مطابق ہے۔" مولوی صاحب مسیح کی مفروضہ تعلیم کو "عربی" اور "حلاف فطرت انسانی" کہا کرتے تھے۔

اسک دن اساذی ایڈریوز نے مولوی صاحب سے پوچھا کہ "ہرآنے دور کے طائب علم زیادہ قال ہوتے تھے یا آج کل کے؟" مولوی صاحب نے بلا تامل فرمایا: "ہرآنے دور کا مقدمہ نہیں کیا جاسکتا۔ انگریزی تعلیم کے کسی دور میں ادبوں کا، مہکروں کا، شاعروں کا، فاضلوں کا ایسا جمگھٹا نظر نہیں آتا جیسا کہ عمر سے ہنتر نظر آتا تھا۔ جدید انگریزی تعلیم نے دہشتہ، محمد حسن آزاد، ماسٹر رام چندر، لطاف حسین حالی کا ثانی پیدا نہیں کیا۔" خود مولوی نذیر احمد کا ثانی بھی آج تک پیدا نہیں ہوا۔

مولوی صاحب میں تعصب نام کونہ تھا۔ انہوں نے اسک سپاہی قابل عیسائی (جوئل واسط لال) کو ار اہدانا ایسا عربی بڑھائی تھی اور وہ اس میں مولوی فاضل ہو گئے تھے۔ ایک دن میں نے پوچھا کہ "آب عیسائیوں کو عربی کیوں بڑھاتے ہیں؟" فرماتے لگے: "عربی بڑھکر وہ اسلام کو بہتر طریقہ پر سمجھ سکتے۔ اپنی نادانی اور جہل کی وجہ سے جو اعتراضات وہ اسلام

ہر کرتے ہیں، پھر کہہ ہی نہیں کر سکتے۔ نہ بھی ممکن ہے کہ ایسا زمانہ آجائے جب کہ وہ اسلام ہی کے مبلغ بن جائیں۔“  
مولوی صاحب کے وسیع العشری بھی کہ ان کے شاگردوں میں متعدد غیر مسلموں کے نام نظر آتے ہیں۔

ان کے زمانہ میں ایک صاحب بھی بھرہ علی دہشی - و۔ “رفیق ہند” (لاہور) کے ایڈیٹر تھے اور مختلف اشخاص پر بے دھڑک چھیننے والے کے سادی تھے۔ انہوں نے اپنے اخبار میں مولوی صاحب کے بارے میں بھی چند “نامیلا تم ہرے” لکھے تھے جس کے نتیجہ میں انہوں نے ارالہ “حشت عری کا مقدمہ دائر کر دیا۔ اس مقدمہ میں دہشی صاحب کو مدہ کی “کھانی پڑی اور انہوں نے عدالت کے حکم مورخہ ۱۹ جون ۱۸۹۳ کے تحت نہایت مودبانہ اساط میں مدنی نامہ لکھا۔ و معلف اخبارات میں بھی شائع ہوا۔ دہشی صاحب کے بارے میں عام خیال یہ تھا کہ قلمی جنگ میں ان سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ مولوی صاحب کی سیر جسمی دیکھنے کے انہوں نے مقدمہ کا خرچہ بھی معاف کر دیا۔

مولوی صاحب کی کتابیں “المعوم” “مصلح المضاع” (حولی اعظم حال) اور “مطبع انصاری” (چلا دروازہ) میں چھپی تھیں۔ ان کے ناشر شیخ نذیر حسین تھے جن کی دکان دریہ کلاں

ۛ شیخ نذیر حسین کو مولوی صاحب نے ان نکتہ میں اپنی کتابیں فروخت کرنے کی اجازت دی تھی :- “میں نے اپنی تمام کتابیں ترمیم اور طرثالی کے بعد از حر و وحسری کرائے بسعی مولوی نطف حسین صاحب مطبع انصاری دہلی میں چھپوائی شروع کر دی ہیں اور مولوی نطف حسین صاحب نے نذیر حسین ناشر کتب سے میری رائے کے موافق خاص طور پر معاملہ کرایا ہے کوئی شخص کسی شد کسی حیلے سے میری کتابوں کے چھاپنے چھپوائے کا قصد نہ کرے ورنہ خسارہ و تاوان دونوں پہنچنے پڑیں گے اور جس شخص کو کتابوں کا اپنی دین کرنا ہو محمد نذیر حسین ناشر کتب دہلی دریہ کلاں سے کرے۔ محمد محمد نذیر احمد“



میں تھی۔ مولوی صاحب کبھی کبھار پورے پھرانے سے بھر ڈو  
ان کی دڑاں پر جاسکتے تھے۔ ایک دن ان کی موجودگی میں کوئی  
خریدار آگیا اور اس نے کہا کہ ”اب نے الو۔ تم دیسیجئے۔“  
سیخ صاحب نے بے سوچے سمجھے کہہ دیا کہ یہ کتاب موجود  
نہیں ہے۔ اس پر مولوی صاحب نے جھکے سے فرمایا: ”میاں،  
وہ اس الوقت مانگ رہا ہے۔“ اس پر سیخ صاحب نے اس  
شخص کو زور سے آواز دے کر بلایا اور کہا: ”میاں،  
اب نے الو۔ تم نکال آئی ہے، آگے لے لیجئے۔“ یہ نظارہ دیکھ کر  
اُزار کے دوسرے تاجران کتب حس رہے تھے۔ حسب خریدار  
کتاب لے چکا تو مولوی صاحب نے اس سے مآہستگی فرمایا:—  
”میاں، کتاب کا نام اب نے الو۔ تم نہیں دیکھ، اب الوقت ہے۔“  
مولوی صاحب کی زندگی بہت سادہ تھی۔ ان کی ذاتی ضروریں  
بھی بہت محدود تھیں۔ اپنی ذات پر وہ صرف چند روپے ماہانہ  
صرف کرتے تھے۔

مولوی صاحب کو ان کی علمی خدمات کے صلہ میں ایڈمنسٹریا  
یونیورسٹی کی طرف سے ایل ایل۔ ڈی کی ڈگری دی گئی تھی۔  
اس میں ایڈریوز کی کوششوں کو دخل تھا جو مولوی صاحب  
کے مسجد عظیمہ مد تھے۔ ڈگری دہی بھیجی گئی تھی۔  
یونیورسٹی کے چانسلر نے ڈگری کے ساتھ ایک خط بھی بوجھا  
تھا جس میں لکھا تھا کہ ”ڈگری سے مولوی صاحب کی  
عزت افزائی نہیں ہوئی بلکہ خود ڈگری کی عزت افزائی ہوئی ہے۔“  
مولوی صاحب کا انتقال ۱۹۱۲ء میں دہلی میں ہوا۔ میں  
چارہ میں شرکت نہ کر سکا اس لئے کہ ان دنوں میں بی۔ اے کے  
امتحان کے سلسلہ میں لاہور میں مفیم تھا اور انتقال کی خبر میں  
میں وہیں اخبارات میں پڑھی تھی۔ ان کی وفات کے بعد میں اس  
عربی متن کا صحیح صحیح مفہوم سمجھ سکا: ”موت العالم موت  
العالم“ (عالم کی موت درحقیقت عالم کی موت ہے۔)

## مولانا عبید اللہ سندھی

مولوی صاحب کے نام بابی سے میں زمانہ طائب عدلی سے واقف تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ ۱۹۰۸ء میں انہوں نے مسعد فتحپوری دہلی میں انگریزی دان مسلمانوں میں مذہبی تعلیم پھیلانے کے لئے جو درسگاہ قائم کی تھی اس میں میرے چند ہم جماعت احن میں مصباح الدین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں) سربک ہو گئے تھے۔ لیکن ان کی خدمت میں مجھے تیار دسمبر ۱۹۳۹ء میں حاصل ہوا جب کہ وہ دہری دوسری شادی کے موقع پر دسویں ولیمہ میں سربک ہوئے اور اپنی شرکت سے میری عزت افزائی فرمائی۔ وہ میرے بڑے بھائی مہاشی عبدالقدیر کے دوست تھے۔

میں نے سن رکھا تھا کہ ان کی درسگاہ حق ملنا کی ذمہ داریوں کی وجہ سے بند ہوئی جو درپردہ برطانوی حکومت کے حسوس تھے۔ میں نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ انیس احمد\* مولوی صاحب کی گرفتاری ذہانت سے تھی۔ چنانچہ جب سے پہلے میں نے یہی یوحنا کہ "کیا یہ صحیح ہے کہ انیس احمد کی وجہ سے آپ کی گرفتاری عمل میں آئی تھی؟" مولوی صاحب نے تردید کرنے ہوئے فرمایا کہ "درسگاہ کے بند ہونے کے حباب اور بہت سے اسباب تھے وہاں حکومت کا رویہ بھی کسی حد تک دمد دار تھا۔ وہ نہیں سمجھتی تھی کہ مسلمانوں

\* انیس احمد خان بہادر ادریس احمد (ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول بھونر) کے بیٹے تھے۔ انہوں نے حکومت کی سربک پر کانگریس اور سنگ کے خلاف سائیم کمیشن کی پوزیٹائی کے نئے آل انڈیا مسلم فیڈریشن کے نام سے ایک الجمن بھی بنائی تھی۔

میں صحیح اسلامی روح پھیلے۔ لیکن مہری گرفتاری یا مدرسہ کے بند ہونے کا اتنی احمق کی ذات سے کوئی معنی نہ تھا۔“ مولوی صاحب فرماتے تھے کہ ”میں اپنی برائی درنگاہ کے اصول پر اس کے درنگاہ کا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔“ لیکن افسوس ہے کہ طبر نے وفا نہ کی اور یہ ارادہ شبہ مکمل رہ گیا۔

اس موقع پر جتنی باتیں ہوئیں ان سے میں مولوی صاحب کے بے پناہ غصوں کا احساس کر سکتا۔ کھانے کے دوران میں گنگو زندہ تر مسلمانوں کی سیاسی، اخلاقی اور معاشی حالت پر ہوتی رہی۔ مولوی صاحب مسلمانوں کی حالت سے مایوس نہ تھے۔ وہ ان کے مرض اور علاج سے واقف تھے۔ انہوں نے زور دیکر فرمایا کہ ”مسلمانوں کی فلاح اسی میں ہے کہ وہ اللہ کی رسی کو محسوس کر لیں اور محمد (ص) صریحی صریحی سے لوٹ جائیں۔ محض مادی ترقی سے ہمارے امراض کا مداوا نہیں ہو سکتا۔“

مولوی صاحب کے منہ سے جو الفاظ نکلے ان سے مجھے اس آگ کا کچھ اندازہ ہو سکتا جو ان کے سینہ میں دھک رہی تھی۔

\*\*\*

## منشی سید احمد دہلوی

منشی صاحب دہلی میں احمدی دروازہ کے قریب مکی شاہ رہ میں رہ کر تھے۔ زمانہ طالب علمی سے میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ ایک دفعہ انہوں نے میرے ذمہ یہ خدمت سپرد کی کہ میں ان کی ساری کتابوں پر انگریزی میں مختصر سے تشریحی نوٹ لکھ دوں تاکہ پڑھنے والے کو معلوم ہو سکے کہ وہ کتابیں کن کن موضوعات سے تعلق رکھتی ہیں۔ حالانکہ انہوں نے مجھے اردو میں نوٹ لکھنے اور میں ان کی شاد پر کتابوں پر تبصرہ لکھنا۔ اس خدمت کے صلہ میں انہوں نے ازراہ شفقت مجھے پانچ روپے غائب فرمائے حالانکہ میں کہتا رہ گیا کہ مجھے معاوضہ کی ضرورت نہیں ہے۔ بات یہ تھی کہ ان کے بعض خواہوں نے چیف کمشنر (دہلی) سے کہا تھا کہ حکومت کو چاہئے کہ وہ منشی صاحب کی علمی و ادبی خدمات کا جلی اصرار کرے۔ چیف کمشنر نے جواب میں کہا کہ "اگر ہمیں ان کے کارناموں کا حال معلوم ہو جائے تو پھر ہم حکومت ہند سے سفارش کر سکتے ہیں۔" کتابوں پر تشریحی نوٹ لکھوانے کا مقصد یہی تھا کہ ایسے چیف کمشنر تک پہنچا دیا جائے۔ دوستوں کی تگ و دو کا یہ نتیجہ نکلا کہ انہیں محض "خان صاحب" کے خطاب سے نوازا گیا حالانکہ وہ ہر طرح "شمس العلما" کے مستحق تھے۔ دوستوں کو اور خود انہیں بھی اس خطاب سے ایک گونہ مایوسی ہوئی، مگر یہ امر باعث امتنان ہے کہ میرے محبوب علی خان (نصام دکن) نے بروقت ان کی سرپرستی کی وجہ "فرہنگ آمنہ" طبع نہ ہو سکتی۔

۱۹۱۲ کی ایک سالہ پھر کا قصہ ہے کہ میں کالج سے واپس



اُڑھا نہ کہ ایک دوست نے راستہ میں اطلاع دی کہ منشی صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔ گھر پہنچے پہنچتے جتنے دوست ملے میں نے یہ رنجیدہ خبر ان تک پہنچا دی۔ سہ شدہ منشی صاحب کو بھی بہر ہو گئی اور وہ دوسرے ہی دن صبح سویرے اپنا موٹا گڈا (جسے میں عصے سووی کُٹھا کرنا تھا) سنبھالے پیرے والہ سے ملنے کے لئے تشریف لائے اور شکایت فرماتا کہ "آپ کے بڑے نے تو مجھے قسار واپس مار ڈالا۔" یہ کہہ کر پھر اس احمال کی تفصیل پائی۔ میرا کمرہ مکان کی بالائی سرنگ پر تھا۔ چاندھ مجھے نچے طلب کیا گیا اور میں نے حاضر ہو کر سارا واقعہ من و عن سنایا اور انہیں یہ دلا یا کہ اس کی بد میں کسی طفلانہ شرارت کو دخل نہیں ہے۔ اس کے بعد میں نے ان سے معافی مانگی اور منشی صاحب نے مجھے نہایت فراخ دلی سے معاف کر دیا۔ اس کے بعد میں متعدد دفعہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان کی طرف سے وہی پہلی سی بزرگانہ سب کا اظہار ہوتا رہا۔ وہ سب کچھ بھول چکے تھے۔ ان کے ہا کیرہ دل اور نام کو بھی ملال نہ تھا۔

۱۹۱۸ء میں "ہمدرد" سے عیدہنگی کے بعد میں نے حکومت ہند میں ملازمت کی کوشش کی۔ اس سلسلہ میں منشی صاحب مجھے اپنے دوستوں کے پاس لئے لئے بھرے، مگر ان کی کوششیں بارور نہ ہوئیں۔ مجھے اس وقت معلوم نہ تھا کہ چیف کمشنر دہلی نے احکام جاری کر رکھے ہیں کہ "ہمدرد" و "کامریڈ" کے وابستگان کو حکومت کے کسی محکمہ میں جگہ نہ دی جائے۔ اگر مجھے اس وقت یہ بات معلوم ہو جاتی تو میں ہرگز ہرگز منشی صاحب کو زحمت نہ دیتا۔ مجھے اس کا علم بہت عرصہ بعد مرزا عبدالرحمن بگ کے ذریعہ ہوا جو چیف کمشنر کے دفتر میں پریس برانچ کے انچارج تھے۔ آج بھی جب کہیں مجھے حال آجاتا ہے کہ میں نے انہیں بار بار کیوں زحمت دی ہو

سجد رنج ہوتا ہے۔ بہر صورت مجھ پر ان کے احسان کا جو بوجھ ہے اس سے میں زندگی بھر مستکد و شرم نہیں ہو سکتا۔

منشی صاحب بھاری ڈیل ڈول کے آدمی تھے۔ ان میں اور ڈاکٹر سیموئیل جانسن \* میں جسمانی اور دماغی مماثلت بدرجہ اتنا موجود بھی۔ جس طرح جانسن کا قابل فخر کارنامہ یہ ہے کہ اس نے تو تنہا انگریزی زبان کی سب سے پہلی ڈکشنری مرتب کی اسی طرح منشی صاحب کا قابل فخر کارنامہ یہ بھی ان کی فرہنگ ہے جو اردو لٹریچر میں سب سے زیادہ درجہ رکھتی ہے۔ مگر المیہ یہ ہے کہ برطانوی حکومت ہند نے ان کی کچھ قدر نہ کی۔

منشی صاحب اپنے زمانہ کے اخبارات اور رسائل میں بھی کبھی کبھار مضامین لکھ کر لکھتے تھے۔ "دارالعلوم" میں جو دہلی سے میرے والد کی ادارت میں ۱۹۰۱ء سے نکلا شروع ہوا تھا، ان کے متعدد مضامین شائع ہوئے۔ "مغز" کے دہلی واپس دور میں بھی ان کے چند مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی سب کتابیں طبعاً اردو ہیں اور اسے موضوعات سے تعلق رکھتی ہیں جن پر کتاب سے پہلے کسی نے خاصہ فرسائی نہیں کی۔ وہ اردو زبان کے سچے خدمت گزار تھے اور ہر لحاظ سے حالی، نذیر احمد اور عبدالحق کی طرح بابائیں اردو میں شمار کئے جانے کے اہل اور حقدار۔ وہ طبعاً فطرتاً ہی منکر المزاج آدمی تھے۔ ان میں نمود یا گھمبہ نام کو نہ تھا۔ انہیں لوگوں کی خدمت کرنے میں مرا آتا تھا۔ جہاں جہاں وہ رہے اپنے گرد و پیش وائوں کے لئے خیر و برکت کا سرچشمہ بنے رہے۔ لوگ ان کی خدمت میں آکر اپنے دکھوں کا مداوا ڈھونڈتے تھے۔ وہ نہ صرف یہ کہ اپنی عظمت سے بالکل ناواقف تھے، بلکہ ان میں آج کل کی سی اشتہار بازی بھی

\* جانسن نے اپنی ڈکشنری ۱۷۴۰ء میں لکھنی شروع کی اور ۱۷۵۵ء میں اسے شائع کیا۔ ۱۷۶۳ء میں شاہ انگلستان نے جانسن کے لئے ۳۰۰ روپے سالانہ کی ادائیگی پیش کیا حیات مفرد کی۔



منشی سید احمد دہلوی

نہ تھی۔ وہ باہموم پیدل چلنے کے عادی تھے، البتہ جب دور جانا ہوتا تو تنگے میں سوار ہو کر جاتے۔ ان کی زندگی بہت سادہ تھی۔

منشی صاحب تعلیم سوان کے زبردست حامی تھے۔ وہ حقیقت یہ کہ انہوں نے اس کی جانب اسے زمانہ میں توجہ کی جب کہ ماحول نامناسب نہ تھا۔ اس اہم مقصد کی تبلیغ کے لیے انہوں نے ”اخبارات“ بھی جاری کیا تھا۔

ان کا انتقال ۱۱ مئی ۱۹۱۸ کو ۷۲ برس کی عمر میں ہوا اور وہ دہلی میں قصبہ روڈ کی باغیچہ میں دفن کئے گئے۔



## مشر آصف علی

آصف علی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۰۶ء تا ۱۹۰۷ء میں ہوئی۔ ہم دونوں ہم محکمہ بھی تھے۔ میں نے ۱۹۰۸ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ اس وقت آصف علی سنٹ اسٹیفنز کالج میں ٹیوٹر ایر میں پڑھتے تھے۔ انہیں کے مشورہ سے میں نے بھی اسی کالج میں داخلہ لے لیا۔ نہ صرف یہ بلکہ آصف علی نے اپنی کچھ درسی کتابیں بھی مجھے دے دیں۔ ان کتابوں میں سے ایک کے ٹائٹل پیج پر لکھا ہوا تھا: "آصف علی، فیوچر ڈپٹی کمشنر آف دہلی۔" ڈپٹی کمشنر کے القاب لکھنے سے یہ صرف ان کی حوصلہ بندی ظاہر ہوتی تھی بلکہ اس امر کا بھی اظہار ہوتا تھا کہ انہوں نے اپنی زندگی کی راہ مرز کمرلی سے اور یہ کہ وہ آئی۔ سی۔ ایس بنا چاہے ہیں۔ ان دنوں دہلی کے ڈپٹی کمشنر کے بڑے ٹھکانے ہوا کرتے تھے۔ عام لوگ اسے دیکھ کر بھی سمجھتے تھے کہ وہ گورنر سے بھی بڑا ہے۔

آصف علی کا انداز گفتگو اتنا ہی سے عام بڑکوں سے بالکل مختلف تھا۔ وہ دوسروں سے اس طرح باتیں کرتے تھے گویا وہ ان میں بزرگ ہیں۔ شروع ہی سے وہ بہت مسجدہ وادع ہونے لگے اور بہت عرصہ میں جا کر بے تکلف ہوئے تھے۔ وہ ہر موقع پر اپنا وقار قائم رکھنے لگے، اگرچہ وہ خود بھی ہنسے لگے اور دوسروں کو بھی ہنساتے تھے۔

ان دنوں دہلی میں ایک انقلابی انداز تو ہے جن کا نام تھا سید حیدر رضا۔ وہ اہل کشیشی بقیروں کے لئے دور دور مشہور تھے۔ ایک دفعہ دہلی کی حکومت نے شہر میں دفعہ ۱۳۱ لگانے کا کہ وہ شہر کے حدود میں تھیں نہ کریں۔ چنانچہ شہر کے

باہر جلسہ ہوا اور صلہ کے باوجود ہوارہا آدمی ان کی تقریر سے کو جھٹکا پار پہنچ گئے۔ آصف علی، واحدی اور راقم الحروف بھی وہیں پہنچے۔ میں نے کئی بار دیکھا کہ ان کی تقریر سننے کے لئے خود کونوال شہر سیدھے خان پہنچا کرتے تھے۔ ایک دفعہ ان کی تقریر دہلی دروارہ اور اجیری دروارہ کے درمیانی میدان میں ہوئی۔ میں بھی کالج سے سیدھا وہیں پہنچا۔ دیکھتا آیا ہوں کہ سیدھے خان بیاگم بیاگ چلے آ رہے ہیں۔ وہ والد کے دوست تھے اور اس لئے انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ "تم یہاں کہاں؟" میں نے جواب دیا کہ "طالب علم ہوں، سب کی باتیں سننی چاہئیں۔" مسکرا کر آگے بڑھ گئے۔

کالج میں آصف علی کے دو گہرے دوست تھے سید محمد رؤف علی اور سید محمد تقی۔ رؤف پریسٹر تھے اور بی بی اے۔ ایل ایل، بی ان بیوں کی وراثت خوب زوروں سے چلتی تھی۔ ہم ان تینوں کو نگہم کے نام سے یاد کرتے تھے۔ ان کی باہمی دوستی قدیم وضعہازی کا بہترین نمونہ تھی، اس لئے کہ وہ سب ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک رہتے تھے۔ ان تینوں میں اب فقط تقی صاحب ہمید حیات ہیں۔ رؤف صاحب نے اساتذہ کے بعد آصف علی مدد نک ان کے بچوں کی خبر گیری کرتے رہے۔

سید حیدر رضا ۱۹۰۸ میں پریسٹری کے لئے ولایت گئے۔ ان کی روانگی کے چند ہی دن بعد آصف علی اور رؤف علی بھی غازی انگلستان ہو گئے۔ واپسی پر دہلی کے اسٹیشن پر حوٹوگ انہیں لینے کے لئے پہنچے ان میں ملا واحدی بھی تھے اور راقم الحروف بھی۔ وہ ہر ایک کا نام لے کر بے تکبر ہوئے تھے۔ حواجہ حسن نظامی بھی پذیرائی کرنے والوں میں تھے۔

آصف علی کا قاعدہ تھا کہ وہ ولایت سے اپنی والدہ کو نہایت باقاعدگی سے ہفتہ وار خط بھیجا کرتے تھے۔ ان دنوں ہوائی سروس نہ تھی اور ولایتی ڈاک بذریعہ "جہاز ہفتہ" میں صرف

ایک بار آئی تھی۔ اتفاقاً ایک ہفتہ خط نہیں آیا۔ میں جب حشریب دریافت کرنے کے لئے ان کے گھر پہنچا تو اندر زونا پیشا عورت تھی۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ خط نہیں آیا۔ میں نے ان کے سرسروں سے ادباً کہہ دیا کہ وہ رؤف علی کے یہاں جا کر صورت حال دریافت کریں۔ اگر وہاں بھی خط نہیں آیا تو سمجھ لیں کہ ڈاک ہی کے آنے میں دیر ہو گئی ہے۔ وہاں بھی کوئی خط نہیں آیا تھا۔ دوسرے ہی دن خط آگیا اور سب کی جان میں جان آئی۔ اصف علی کی والدہ عین جوانی میں ہونے لگی تھیں، اور ان کی ساری زندگی صرف اپنے بیٹے کے لئے وقف ہو کر رہ گئی تھی۔ انہی کی تربیت و سیرت تھا کہ اصف بچپن اور جوانی میں ہر بری صحبت سے بچے رہے۔ ان کی غیر معمولی مادرانہ محبت کی یہی وجہ تھی کہ اصف علی ان کی تمام امیدوں کا مرکز تھے۔ اور یہ حشریب نے کہ اصف بھی پوری طرح اپنی ماں کے کہنے میں تھے۔

جون ۱۹۱۷ء میں دہلی کی حکومت نے ما حکم ثانی انہیں ہمسک جلسوں میں تفریر کرنے سے روک دیا تھا۔ اس بندش کے کچھ دنوں بعد انہوں نے ایک پرائیویٹ جلسہ میں تفریر کی اور گرفتار کر لئے گئے۔ اس موقع پر اصف علی کی والدہ نے جو بہاں شائع کیا وہ اپنے اندر نای جان رکھتا ہے۔ اس کے حسد حسد فقرے یہ ہیں:۔ "میں بیس سال کی عمر سے بیوگی میں زندگی گزار رہی ہوں۔۔۔۔۔ میرا بٹا ہندوستان کی اتنی آزادی کے لئے کام کر رہا ہے۔۔۔۔۔ آج میرے لئے انتہائی مسرت کا دن ہے اس لئے کہ میں اپنے بڑھاپے کا واحد سہارا ملک و ملت کی نذر کر رہی ہوں۔" بی اماں کی طرح یہ بھی بڑے دل گردہ کی عورت تھیں۔

طالب علمی کے زمانہ ہی سے اصف کی انگریزی بہت اچھی تھی۔ ولایت کے قیام کے بعد اس پر اور جلا ہو گئی۔ "کاسر ہڈ" کے پہلے دور میں ان کے متعدد مضامین نکل چکے ہیں۔ راجہ



1941



غلام حسین کے اخبار "نوا برا" میں بھی ان کی انگریزی نظمیں اور مصائب وقتاً فوقتاً نکلتے تھے۔ یہ حیرت کبھی تو ان کے نام سے شائع ہوتی تھیں، اور کبھی ان پر صرف "ایم۔ اے۔ اے" لکھ دیا جاتا تھا۔ ان کی اردو بھی بہت اچھی تھی۔ اس زمانہ کے انگلستان دیدہ لوگ ایسی رہاں بولتے تھے جسے اُدھا تتر آدھا بتر کہنا چاہئے۔ اردو بولتے بولتے انگریزی بولنے لگتے تھے اور انگریزی بولتے بولتے اردو۔ آصف علی کو ایسی معلوم زبان بولنے سے سحت خڑ بھی۔ انہوں نے سنگور کے اسک ڈرامے "چرا" کا بھی اردو میں ترجمہ کیا تو۔ آصف علی کے مصائب خواہ وہ اردو میں ہوں یا انگریزی میں، زمان کے اعتبار سے بہت جاندار ہوتے تھے۔

انگلستان سے واپسی پر آصف علی نے ایک بہت عورت انگیز واعدہ سنا۔ وہ آتے وقت مصر تھہرتے تھے۔ وہاں کسی ہونے سے نکل رہے تھے کہ ایک مصری فقیر نے ان سے چمک مائیگی۔ انہوں نے اسے ایک بوٹ دیا جس کی قیمت پانچ روپے کے برابر تھی۔ اتنی بڑی رقم دیکھ کر مصری فقیر نے بوجھا کہ "آپ کون سے ملک کے رہنے والے ہیں؟" انہوں نے جواب دیا: "ہندوستان۔" یہ سننے ہی اس نے حنا رب سے ان کی طرف دیکھا اور بھر بوٹ واپس کرنے ہونے کہا کہ "میں غلام ملک کے کسی فرد سے ہینک قبول نہیں کیا کرتا۔" آصف علی کہتے تھے کہ "اس طنز کا میرے دل پر بہت گہرا اثر ہوا اور میں نے اسی وقت طے کر لیا کہ ہندوستان پہنچنے ہی میں اسے آزاد کرانے کی کوششیں شروع کر دوں گا۔"

آصف علی بہت اچھے مشور تھے۔ ایک دن انہوں نے مجھ سے بیان کیا کہ "جس مقام سے روہمہ الکریل کے مقیم تقریریں کیا کرتے تھے، میں بھی اس پر برکت حاصل کرنے کے لئے جڑہ گا اور کچھ دیر تک تقریر کی۔" دہلی میں رؤف اور آصف

بانوں میں چلے جاتے تھے اور گھٹنوں تقریر کرنے کی مشق کرتے تھے۔ ہنسک میں تقریر کرنے وقت وہ حاضرین کو متاثر کر دیا کرتے تھے اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ عوام کی نسیب سے خوب واقف تھے۔

آصف دہلی کی فریم تہذیب و شائستگی کا ایک بہت اچھا نمونہ تھے۔ ان کے کمرہ سلسلہ سے سجا رہتا تھا، باہر بسوں گملے رکھے رکھے تھے جن میں صبح طرح کے پھول دار ہودے تھے۔ جب کسی کی دعوت یا فی ہارن کرے، وہیں آگے کے صحن میں میزیں بچھ جاتی تھیں۔ ایک دن وہ پھر کو میں ان کے یہاں جا پہنچا۔ دیکھا کیا ہوں کہ میزوں پر انواع و اقسام کی چیزیں بھاری تر بنے تھیں۔ اور مولانا محمد علی کی آمد کے انتظار کیا جا رہا ہے، مگر میں وقت پر اسوں نے کھلا بھیجا کہ وہ یہیں آسکیں گے۔ اس پر میں نے ہنس کر کہا کہ "انہوں نے اپنی بجائے مجھے ہیج دیا ہے۔" یہ سن کر آصف ملی مسکرائے اور فرمایا:۔ "You Are Always Welcome."

جس کہ اوپر لکھا جا چکا ہے ایک مرتبہ دہلی کے چیف ڈسٹر نے انہیں ہنسک حاسوں میں تقریر کرنے سے حکماً روک دیا تھا۔ انہی دنوں میں ہوم رول لیگ کے بہروں کا ایک جلسہ ہوا جہاں آصف علی نے بھی تقریر کی۔ خلاف ورزی احکام کی خلاف میں حکومت نے انہیں گرفتار کر لیا۔ اب بعد فقط اتنی تھی کہ آیا وہ جلسہ جس میں انہوں نے تقریر کی تھی، ہنسک لیا یا برائٹوٹ۔ حکومت نے اپنے ایک دو جاسوس وزٹر کی حشت سے بھیج دئے تھے اور اس بنا پر وہ کہنی بھی کہ جلسہ ہنسک ہے۔ صفائی کا کہنا یہ لیا کہ چونکہ وزٹروٹ میں دے سکے اس لئے جلسہ برائٹوٹ تھا۔ آصف علی کی طرف سے تبشی ہائی کورٹ کے مشہور جج جسٹس ڈاور کے بیٹے پیش ہوئے تھے اور انہوں نے اسماعیلہ کی دھج بکھیر دی تھیں۔ ان کی وکالت

اس زور کی تھی کہ یورپین جع کو بلا خر نہ مانتے ہی بنی کہ وہ جلسہ پرائسوسٹ تھا اور آصف علی رہا کردئے گئے۔

آصف علی کی شادی ایک خدایا ہندو عورتوں (ارونا دیوی) سے ہوئی۔ بنی میں سز نائندو کے معہ سے فرمایا کہ "آصف علی بہت خوش نصیب ہے کہ اسہیں ارونا عسی ہوی ملی۔" واحدی لکھے ہیں کہ "آصف صاحب کو صحیح معنوں میں سرور میں نے شادی کے بعد دیکھا۔"

صاحب علمی کے زمانہ میں آصف علی دہلی کا ڈپٹی کمشنر بننے کا خواب دیکھا کرتے تھے، مگر قدرت نے اس سے کہیں اونچے عہدے ان کے لئے مقرر کر رکھے تھے۔ وہ پہلے مرٹر میں وزیر بنے، پھر امریکہ میں ہندوستان کے پہلے سسر مقرر ہوئے، اس کے بعد آسام کی گورنری پر فائز ہوئے اور آخر میں سوئٹزرلینڈ میں بھارت کے سفیر بنا کر بھیجے گئے۔ جن دنوں وہ آسام میں تھے اس سی۔ ایف۔ انڈریوز کی لائف کا ترجمہ کر رہا تھا۔ میں نے انہیں لکھا کہ "آپ انڈریوز کے شاگرد رہ چکے ہیں اس لئے اگر آپ ان کے معنی کچھ سادس نکھ کر بھیج دیں تو میں انہیں شامل کتاب کرلوں گا۔" چنانچہ یہی دے ایک سوئس خط بھجوا جس کے جسٹہ انتہاسات درج دیل میں :-

"گورنمنٹ ہاؤس۔ کیسپ پوری۔

۹ اپریل ۱۹۵۱ء۔

مائی ڈیر صیا الدین۔ . . . . انڈریوز سیکٹ اسٹیمز کالج کے سربر آوردہ شخص تھے۔ ہیٹ وہٹر کی ملازمت سے سبکدوشی کے بعد وہ پرنسپل کے عہدہ پر فائز ہوئے والے تھے، لیکن وہ بڑھتے جٹ گئے تا کہ ردرا کے لئے جگہ حالی گردیں۔ . . . انڈریوز حاسن کی فضول عبارت آرائی کو نا اسی طرز نگارش کو پسند نہیں کرتے تھے جس میں تصنع ہو یا الفاظ

پرسی سے ظام نیا گنا ہو، بلکہ وہ سلیس اور آسان  
ضرر تحریر پر زور دیا کرتے تھے۔ وہ نرم و نمودار کے  
سبغ خلاف تھے اور جاسے تھے کہ جذبات اور اظہار  
جذبات میں خلوص ہو۔ وہ سبب کی تعمیر پر زور  
دیا کرتے تھے۔ . . . وہ اعلیٰ درجہ کے کھلاڑی  
تھے اور اچھے اسٹڈنٹ کے ساتھ کھلا کرتے تھے۔  
. . . میرے دل و دماغ میں ان کی قابل تقلید سحر  
کی اور ان کی دلوں کو موہ لیسے والی ذاتی محبت کی  
اسٹ باد بھرتا ہے۔ . . . اس کے لحاظ سے گاندھی جی  
کو چھوڑ کر وہ ہلاک سب سے زیادہ حضرت عسیٰ سے  
مشابہت رکھتے تھے۔ . . . بہترین دعاؤں کے ساتھ۔

مخلص

ایم۔ آصف علی

لارڈ ویل کے زمانہ حکومت میں ایوان دیوی قیام میں  
تھے۔ جب آصف علی دوسرے ہندوستانی لٹروں کی طرح لارڈ  
ویل کی دعوت پر ان سے ملنے کے لئے گئے تو ان کے دوسروں  
کو خیال ہوا کہ وہ لارڈ ویل سے اپنی بیگم کی رہائی کے لئے  
الغیر کچھ نہ کچھ کہہ سکیں، لیکن انہوں نے اس کے لئے بھی  
میں کہا۔ غالباً اسی کا اثر تھا کہ وہ بہت جلد دھا کردی  
گئیں۔ آصف بعد خود دار انسان تھے اور کسی نا احسان انہوں نے  
نہیں چاہتے تھے۔

ان سے میری آخری ملاقات ۱۹۴۵ء میں ہوئی جب کہ وہ  
بعض علاج بمبئی کے ہوئے تھے۔ اس وقت وہ محض مضمعہ گوشت  
پر رہ گئے تھے۔ بہر حال ملاقات ہوئی اور اشاروں اشاروں میں  
بہت ہوئی۔ اس کے بعد سب سے ملاقات نہ ہو سکی اگرچہ  
خدا و کتاب وقتاً فوقتاً ہوتی رہتی تھی۔

آصف علی اعلیٰ ذہانت اور سنگمہ طبیعت کے مالک تھے۔



ان کی زندگی کو دیکھ کر اندازہ ہوا تھا کہ زندہ دل لوگ کس طرح حیا کرتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ قہقہہ مار کر بھی ہنسے تھے اور ان کے قہقہوں میں عجیب دل آویزی ہوتی تھی، ویسے سعید کی کے ساتھ ساتھ سوہ لسنے والی مسکراہٹ تو ہر وقت ان کے چہرے پر رہتی تھی۔

خدا نے انہیں اچھی صورت اور اچھی سیرت عطا کی تھی۔ ان کا جسم ایسا تھا کہ ہر لباس (خواہ وہ ٹھیکہ ہندوستانی ہو خواہ انگریزی) ان پر خوب پھسا تھا۔ طالب علمی کے زمانہ میں بھی وہ خوش پوشاک مشہور تھے، عدم تعاون کے بعد سے وہ ہمیشہ کھدر پوش رہے۔

ان کا انتقال برن (سوئٹزرلینڈ) میں جمعہ کے دن ۳ اپریل ۱۹۵۳ء کو ہوا اور ان کی نعش ۶ اور ۷ اپریل کی درمیانی رات کو ہوائی جہاز سے دہلی لائی گئی۔ جنازہ میں پنڈت نہرو اور ان کی کابینہ کے وزراء کے علاوہ ایران، عراق اور سوئٹزرلینڈ کے سفیر بھی موجود تھے۔ احمدی دروازہ سے جنازہ نوپ گاری پر رکھا گیا اور وہاں سے اسے درگاہ نظام الدین اولیا میں لے جایا گیا۔ پھر اسے اتارنے وقت دیووں کی سلامی دی گئی اور انہیں پورے مروجی اعراف کے ساتھ سپرد خاک کرا گیا۔ جنازہ کے ساتھ تقریباً ۵۰ ہزار اشخاص تھے:

پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا

ان کی قبر پر راجندر پرساد، راج گویال اجارہ، فصل علی (گورنر اڑیسہ) کی جانب سے Wreaths چڑھائے گئے۔ راج گویال اجارہ کے Wreath پر Au Revoir کے الفاظ لکھے ہوئے تھے، یعنی "خدا حافظ اس وقت تک کے لئے کہ وہ دوبارہ ملیں۔"

## عارف ہسوی

تیس چار سال پہلے کی بات ہے کہ دہلی میں خواجہ حسن نظامی کے یہاں ایک دہلیے پہلے لسے آدمی سے ملاقات ہوئی۔ یہ عارف ہسوی تھے۔ وہ اس وقت نئے نئے اپنے گاؤں سے آئے تھے۔ چند ہی دنوں میں ہم دونوں بے تکلف ہو گئے۔ خدا جانے ان میں کیا بات تھی کہ میں نے انہیں ہمیشہ اپنے دل کے قریب رکھا۔ بہر حال ہماری دوستی کا سلسلہ اس وقت ٹوٹا جب وہ ایک طویل علالت کے بعد اس دار فانی سے گزر گئے۔

وہ عدم کے زور سے انہی روزی کھاتے تھے، کبھی اس کے یہاں ملازمت کر لی کبھی اس کے یہاں۔ لیکن تنخواہ تقریباً ایک سو رہی۔ وہ بہت فصاحت پسند آدمی تھے اور جو کچھ سنا، صبر و سحر کے ساتھ اسی میں گرا رہ کر لیتے۔ جس رسالہ سے وہ آخر وقت تک وابستہ رہے وہ ”مولوی“ تھا۔ انہوں نے متعدد روزانہ اخبارات میں بھی کام کیا تھا۔ ”عبداللہ“ سے بھی وہ کچھ عرصہ تک وابستہ رہے تھے۔

بحریک عدم تعاون کے سلسلہ میں انہیں جیل ہوئی اور وہ آگرہ کے قید خانہ میں رکھے گئے۔ اتنا ہی سے انہی دنوں میرا آگرہ جانا ہو گیا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ عارف یہاں رکھے گئے ہیں تو میں سیدھا جیل خانہ کے سپرنٹنڈنٹ سے ملا اور عارف سے ملنے کی اجازت مانگی۔ وہ اگریر تھا۔ کہنے لگا کہ ”تم سرکاری ملازم ہو کر عدم تعاون کرنے والے کانگریسی سے ملے ہو!“ میں نے کہا کہ ”ہماری دوستی سیاسی نوعیت کی نہیں ہے، بلکہ جو چیز ہم میں مشترک ہے وہ ہمارے ادبی مشاغل ہیں اور اس۔“ چنانچہ اس نے فوراً بندرہ سٹ کے لئے ملنے کی اجازت

دیدنی مگر ہماری ملاقات کا سلسلہ دو گھنٹہ تک جاری رہا۔  
جیلر نے اسسٹنٹ جیلر میرے ساتھ کر دیا تھا۔

جیل میں انہوں نے اپنے کانگریسی دوستوں سے ملا یا اور  
پھر کہا: — "حدا کا شکر ہے کہ آج اتنے عرصہ کے بعد ایک  
دوست کی صورت تو نظر آئی۔" یہ کہنے ہی وہ مجھ سے لپٹ  
گئے اور ہم دونوں میں اس وقت تک کشتم کشا ہوتی رہی  
جب تک کہ ہم تھک نہ گئے۔ اسسٹنٹ جیلر اور عارف کے  
دوسرے رفقا حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ عارف نے کہا  
کہ "یہ ہماری بے تکلفی کا کھلا ہوا مظاہرہ ہے۔" اس کے  
بعد اطمینان کے ساتھ ہم مشرق کے دوسوں کے بارے میں بات  
چیت کر رہے۔ میں نے جب حیل کی زندگی کے بارے میں  
سوال کیا تو انہوں نے کہا: — "بڑے آرام سے کٹ رہی ہے۔  
ہم میں سے ہر ایک کو مقررہ رقم مل جاتی ہے اور ہم خود اپنے  
کھانے پینے کا انتظام کر لیتے ہیں۔"

مگر متھرا محل میں وہ معمولی تہذیبوں کی طرح رہتے تھے اور  
حیل کا لباس پہنتے تھے۔ جو تصویر دی جا رہی ہے وہ اسی دور  
سے تعلق رکھتی ہے۔ بد قسمت ہے کہ عارف صاحب کی زندگی  
کا بہت بڑا حصہ جیل میں گزرا۔

عارف بہت لکھاڑ تھے، لیکن ان کی تحریریں زیادہ برصغیر  
ابڈیٹر ہوتی تھیں، البتہ خصوصی مقالات پر ان کا نام چوبتا تھا۔  
ان کی تحریروں میں سگفتگی تھی اور وہ کافی زور دار ہوتی تھیں۔  
وہ بن کثرت سے کھاتے تھے اور شاید اسی لئے ایک  
نظریہ کے مطابق انہیں منہ کا سرطان ہو گیا تھا۔ واقعہ یہ ہے  
کہ حوئے کی زیادتی کی وجہ سے ان کا منہ شہینہ مجروح رہا  
تھا۔ وہ مدت تک ڈاکٹر جوشی کے ہسپتال میں زیر علاج رہے۔  
ہسپتال میں وہ لوگوں سے لکھ کر بات چیت کرتے تھے۔ ہسپتال  
میں ان سے ملنے کے لئے میں جب کبھی جاتا مچھے یہی محسوس

ہوتا کہ خود میری قوت گویائی سلب ہو گئی ہے۔ وفات سے  
حد دل قبل انہوں نے مجھے ایک مایوس دل خط لکھا جس کے  
آدھے احساسات درج ذیل ہیں۔ اس خط سے ان کی سیرت پر نئی  
روشنی پڑتی ہے۔ وہ ہوا ہذا ہے۔

”برادرہ۔ ذاتی طور پر تمام قیاسات غلط تھے۔ پہلے  
آپریشن کے بعد کچھ عرصہ تک حالت تھیک رہی۔  
اس کے بعد مرض نے پھر حملہ کیا۔ چنانچہ پھر  
آپریشن ہوا اور اب میں ایک ماہ سے ہسپتال ہی میں  
ہوں گوا ایک دو روز کے بعد سہر جانے والا ہوں۔  
مرض برابر بڑھ رہا ہے اور سوائے اس کے کہ  
خدا تعالیٰ اہل فضل فرمائے، بھارچند مہینوں یا چند  
مہینوں کے قصہ اور رہ گیا ہے کیونکہ اب تک کوئی  
صلاح کارگر نہیں ہوا۔ امید ہے کہ تم میرے لئے  
دعا کرو گے کہ اگر صحت میری قسمت میں نہیں ہے  
تو اللہ تعالیٰ مرض کے آلام اور اس کی کرب و تکلیف  
برداشت کرے کی صحت و توفیق عطا فرمائے اور خاتمہ  
بخیر کرے۔۔۔۔۔“ (۲۶ نومبر ۱۹۳۵ء)۔

عارف بہت یار باش تھے اور آخر وقت تک کانگریسی رہے۔  
وہ فرقہ وارانہ خیالات سے کبھی متاثر نہیں ہوئے حالانکہ اس  
دور میں اچھے اچھے ذرا کن فرقہ پرستی کی بینٹ چڑھ گئے تھے۔  
بہن وجہ ہے کہ ان کے دوستوں کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ ان کے  
خصوصی مسلم دوستوں میں حواجہ حسن نظامی، آصف شی،  
ملا واحدی، راشد الغزالی، عبدالحمید (مالک ”مولوی“)، بیگل  
شاہ دہلوی اور خلیفہ دہلوی قابل ذکر ہیں۔

دورانِ حیات میں وہ ڈاکٹر جونی کے ہسپتال سے اٹھ کر  
واحدی کے یہاں آگئے اور انہی کے مکان میں دسمبر ۱۹۳۵  
میں یا جنوری ۱۹۳۶ میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی قبر کا کتبہ





سید فاضل شمس‌الدین

مسک کے مشہور اہل قلم ایل۔ احمد اکبر آبادی نے تحریر کیا  
 تھا اور کتبہ کی عبارت انہوں نے مجھے آگرہ میں سنائی تھی۔  
 دہلی کی علمی، سیاسی اور ادبی زندگی میں جو خلا ان کی  
 موت سے واقع ہوا اس کا احساس آج تک ان کے دوستوں کو  
 ہے۔ اب بھی جب کبھی وہ یاد آجاتے ہیں، دل سے بے اختیار  
 وہ نکل جاتی ہے اور ان کی مسکراتی ہوتی صورت نظروں کے سامنے  
 آجاتی ہے۔

ہمدردی میں مرحوم کے عزیزوں اور دوستوں نے ان کی یاد میں  
 "عارف پینل لائبریری" قائم کر رکھی ہے۔ اور یہی ان کی  
 واحد یادگار ہے۔

\*\*\*

## ڈاکٹر سید سجاد دہلوی

ڈاکٹر سید سجاد میرے بچپن کے دوستوں میں تھے۔ وہ دہلی میں ہنٹ کے کوچہ میں رہا کرتے تھے اور پھر ہنٹ محلہ کے کوچہ چیلان میں آئے رہے تھے۔ یہیں ان کی حائداد تھی اور اسی محلہ میں میرا مکاں بھی تھا۔ بی۔ اے پاس کرنے کے بعد وہ اسلامیہ ہائی اسکول کپھور میں ملازم ہو گئے اور اتفاق سے مجھے بھی وہیں کے ٹیوشنوفیکل ہائی اسکول میں ملازمت ملی۔ ۱۹۱۷ء میں ہم دونوں نے ورسٹی میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایم۔ اے کے پہلے سال کا امتحان پاس کیا۔ چونکہ میں یہ سلسلہ سالانہ امتحانی جلا گیا تھا اس لئے مجھے فائیل میں امتحان دینے کا موقع نہ ملا مگر سجاد صاحب نے ۱۹۱۸ء میں فائیل کرایا۔ کوچہ عرصہ بعد ہائے اردو عبدالحق انہیں انجمن ترقی اردو میں لے گئے جس کا صدر دفتر ان دنوں اورنگ آباد میں تھا۔ وہ دو تین سال تک انجمن سے وابستہ رہے۔ اس اثنا میں انہوں نے ”لٹریچر ہسٹری آف ہرشیا“ کی ابتدائی تین جلدوں کا ترجمہ کیا اور تاریخ ایران مصنفہ سر سائیکس کی دونوں جلدوں کو اردو میں مسمیٰ کیا۔ رومن ڈیوڈ کی کتاب ”ہدھست اندیا“ کا ترجمہ انہوں نے دارالترجمہ کے لئے کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے دہلی کے ۱۰۱ بسٹوں کی کوئی دس ہزار اصلاحات جمع کر کے انجمن کو دیں۔ ایک زمانہ میں مولوی عبدالحق آن سے اس قدر مانوس تھے کہ وہ محبت میں انہیں ”سید سجاد علیہ السلام“ کہا کرتے تھے اور خط و کتابت میں بھی یہی لقب استعمال کرتے تھے۔

یہاں سے وہ جامعہ عثمانیہ چلے گئے جہاں ہائے اردو کی

سبکدوشی پر وہ ان کی جگہ پر چیئرمین مقرر کر دئے گئے۔ اس دوران میں انہوں نے اردو کی بیشتر مطبوعہ کتابیں نیویورسٹی کے لئے خریدیں۔ ان میں بعض نادر ہیں۔

سجاد صاحب کی سادی حیدرآباد میں ہوئی۔ جس خاتون سے ان کا نکاح ہوا وہ ریاست کے جف جسٹس خاں بارہنگ کی سحر نیک احمر تھیں۔ ڈاکٹر صاحب ان کے اچھے برفرو، ان کے ساری اخلاقی اور ان کی نیک سیرت کی تعریفیں محبت سے بیان کرتے تھے۔ وہ جن صاحب کی صاحبزادی تھیں، وہ حیدرآبادی کچھ کے زبردست نمائندہ تھیں اور اس لئے لازمی تھا کہ ان کا رنگ ان میں آتا۔ ۱۹۲۵ء میں وہ کچھ عرصہ بیمار رہ کر دماغ مفروضہ دے گئیں۔ سجاد صاحب کی ازدواجی زندگی بہترین مسرتوں کی آئینہ دار تھی۔

۱۹۳۳ء میں سجاد صاحب انگلستان گئے تاکہ وہاں سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لیں۔ انہوں نے وہاں کافی عرصہ تک قیام کیا اور اس مدت میں انہوں نے یورپ کی مختلف لائبریریوں کو (جہاں تک اردو مطبوعات اور محفوظات کا تعلق ہے) کچھ اس طرح سے کھنگالا کہ ان سے ہستر کسی اور نے اس قدر محنت نہ کی ہوگی۔ ان کی ڈگری کے مقالہ کا موضوع تھا ”ہندی و آریائی فلسفہ“۔ اس کے علاوہ انہوں نے انگریزی میں ”تاریخ نثر اردو“ بھی لکھی جس میں ابتدا سے لے کر ۱۷۷۵ء تک کی مصانیف زیر بحث آگئی ہیں۔ یہ کتاب ان کتابوں کے اہمیات پر مشتمل ہے جو یورپ کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ ان کتابیات کی مدد سے پڑھنے والا زبان کی تدریجی ترقی سے باآسانی واقف ہو سکتا ہے۔ انہوں نے مر محمد حسن عفا خان حسین کی مشہور و معروف کتاب ”مؤثر مرصع“ کو بھی ایڈٹ کیا اور اس کا متر دنیا کے موجودہ علمی نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد تیار کیا۔ خوش قسمتی سے انہیں جرمنی میں اسکا ایسا



نسخہ مل گیا جس میں پوری ایک کہانی ایسی تھی جو کسی دوسرے نسخہ میں موجود نہ تھی۔ اسہوں نے ان صفحات کے فونو اے لئے۔ ”و طرزِ مرجع“ کے متعلق ڈاکٹر صاحب کہا کرتے تھے کہ ”وہ دہلی لکھنؤ کی پہلی نثری تصنیف ہے اور اس کے بعد لکھنؤ میں جس قدر نثری نثریچر ہمارا ہوا اس کے لئے یہی کتاب چراغِ ہدایت کا کام دیتی رہی۔“ اسے مدللہ میں اسہوں نے میر امن کی ”باغ و بہار“ سے بھی بحث کی ہے اور یہاں ہے کہ ایک مسانوی فاضل نے اصل کتاب فارسی میں تحریر کی تھی، اسی کو سامنے رکھ کر محسن نے اپنی کتاب لکھی اور بعد کو میر امن نے اسے ”باغ و بہار“ کی شکل دیدی۔ سن کے ساتھ تقریباً سو صفحات کا دیباچہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس نظریہ سے متفق نہ تھے کہ ”باغ و بہار“ ابیر خسرو کی مفروضہ کتاب کا ترجمہ ہے، اس لئے کہ اس میں بعض اسی باتیں آگئی ہیں جو حضرت نظام الدین اولیاء کے مع الاسف ہر یقیناً گراں گزریں۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ کتاب بڑی کاوش سے لکھی ہے۔ جامعہ منشاہ میں اسہوں نے پوسٹ ریسرچ اسٹڈیز قائم کیں اور اپنے طبیب و طالبات سے ڈاکٹری کے لئے مقالے لکھوائے۔ ان مقالوں کی صحیح تعداد تو معلوم نہیں لیکن وہ تس مائیس سے کسی طرح کم نہ ہونگے۔ اگرچہ وہ مقالے طبیب کے تحریر کردہ ہیں لیکن استاد کی روح ان سب میں جموہ کر ہے۔ اگر ان کی مدللہ رשמائی شامل حال نہ ہوتی تو طلباء کے لئے ناممکن تھا کہ وہ اسے ہر مغز مدائے تحریر کر سکیں۔ چند کے عنوان یہ ہیں:-

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (۱) مرعید کے لکچر  | از رشید الحسن    |
| (۲) اکبر الہ آبادی | از ابوار احمد    |
| (۳) بہادر شاہ ظفر  | از نسیم بانو     |
| (۴) گارسن دتاسی    | از عباس علی رضوی |
| (۵) اردو غزل       | از زہنت ساجدہ    |



Miss Mary Ann Smith

- (۶) حسرت موہانی      از رابعہ بیگم  
 (۷) اقبال اور تصوف      از حبیب النساء بیگم  
 (۸) دہستان لکھنؤ      از عدرا سب الدین  
 (۹) محمد حسین آزاد      از جہاں بانو  
 (۱۰) نثر نذیر احمد      از معین الدین

یورپ کے زمانہ پیام میں انہوں نے کونوں کی رہنے والی  
 ایک شریف حرمین خاتون (میں عہد سناٹا) سے شادی کر لی  
 تھی۔ مجھے فخر ہے کہ میں بمبئی میں ان کا اور ان کی بہن کا  
 دو تین ہفتے تک سبیاں رہا۔ سبز سجاد اور ان کی بہن میری  
 پہلی بیوی کے ساتھ خوب مل جل گئی تھیں اور حقیقت یہ ہے کہ  
 اس برصغیر زمانہ کی باہ آج بھی میرے ذہن میں محفوظ ہے۔  
 دہلیم کے بعد ڈاکٹر صاحب کراچی شریف آئے،  
 ترک وطن کر کے یہیں بلکہ ایک دروازے سلسلہ میں، اور پھر  
 یہیں کے ہوئے رہ گئے۔ ڈاکٹر صاحب پنج چھ سال تک یہاں مقیم  
 رہے۔ اس دوران میں وہ کچھ عرصہ تک بیمار رہے، پھر حیدرآباد  
 کے ٹرسٹ سے انہیں کچھ رقم منظور ہنسے لگی۔ اس اثنا میں  
 دوہم سرکاری اسمبلیاں نکلیں جن کے انٹرویو میں ڈاکٹر صاحب  
 کو بھی بلایا گیا۔ پہلی کا بعدی سال انڈین کی ڈاکٹر کٹری سے  
 تھا اور دوسری کا کراچی یونیورسٹی کی اردو پروفیسری سے۔ ان  
 دونوں اسمبلیوں کی امیدواری کی داساں اس قدر ٹھیکہ دہ اور دل  
 خراش ہے کہ میں تماماً اس کا اعادہ نہیں کر سکتا۔ لیکن اس  
 کہے بعد نہیں رہ سکتا کہ اگر ہماری نوزائیدہ شکتی میں اسامہ  
 اسی طریقہ سے پر ہوتی رہیں تو پھر ہماری سروسپر کا خدا ہی  
 حافظہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو اسگ نہ اسگ جتنے ضرور مل جاتی،  
 لکن برا ہو دانی رنجشوں کا جو پاکستان بن جانے کے بعد بھی  
 دیوں سے دور نہ ہو سکیں اور ان کی وجہ سے ایک قابل شخص  
 وہ بھی پائے سے محروم رہا جس کا وہ بڑے طور پر اہل تھا۔

مجاد صاحب دعویٰ کے رہنے والے تھے۔ ان کی گفتگو، ان کی سست و برخاست ٹھنڈی دعویٰ والوں کی سی تھی۔ ان کی بات جس میں بہت لوح تھا۔ وہ لوگوں سے اسی سستی سے گفتگو کرتے تھے کہ وہ متاثر ہوئے، مگر نہ کہہ سکتے تھے۔ میں نے متعدد دفعہ لوگوں کو یہ کہہ سنا ہے کہ ڈاکٹر صاحب گفتگو کئے جاتیں اور ہم سنا کریں۔ وہ بہت آہستگی سے بات چیت کرنے کے عادی تھے۔ ان کے مزاج میں عجب مصیبت نہ تھی۔ ضائعے ساتھ ان کا برتاؤ غیر معمولی طور پر مستثنیٰ تھا۔ وہ طلباء کا احترام کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ دوسرے استاد بھی ان کا احترام کرنا سیکھیں۔ وہ ان سے "آپ" اور "جناب عالی" کرتے بات چیت کرتے تھے۔ مراد یہ تھی کہ طلباء بھی سکھیں کہ بڑوں سے کس طرح گفتگو کی جاتی ہے، یا کی جانی چاہئے۔ زبان اس حد تک وہ اگر کوئی طالب علم کہہ اجاتا تو وہ اس سے اس وقت تک سوال نہ چھتے جب تک کہ اس کی گویا ہٹ دور نہ ہو جاتی۔ گویا ہٹ دور کرنے کی غرض سے وہ طالب علم سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے تاکہ اسے یقین ہو جائے کہ امتحان انسان ہے اور وہ طالب علم کی کمزوری سے ناخائز فائدہ اٹھا رہے ہیں چاہے، بلکہ وہ اس کا ہمدرد اور شہ گسار ہے۔

ایک دفعہ بہار میں ہندوستانی اصطلاحات کی ترویج کے سلسلہ میں ایک کمیٹی مقرر ہوئی اور اس کی جانب سے سوالات جملہ یونیورسٹیوں کو بھیجے گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کا جواب دیا اسے جامعہ عنایہ کی طرف سے سرکاری جواب کی حیثیت سے بھیجا گیا تھا، اور بعد کو وہ یونیورسٹی بکرس میں بھی چھپا تھا۔ جواب بہت جامع تھا۔ اسے پڑھ کر ڈاکٹر صاحب کی وسیع معلومات، علمی قابلیت اور اعلیٰ انشا پردازی کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ اس کا عنوان تھا: "ہندوستانی ٹیکنیکل ٹرمز۔"



علم السنہ پر ان کی گہری نظر تھی۔ وضع اصطلاحات ان کا خاص مضمون تھا۔ وحید الدین سلیم کی کتاب ”وضع اصطلاحات“ کے بعض حصوں پر انہوں نے کڑی نکتہ چینی کی تھی اور بتایا تھا کہ علمی اصطلاحات کن اصولوں پر وضع ہونی چاہئیں۔ حیدرآباد کے دارالرحمہ کی کمٹی اصطلاحات کے لئے بھی ڈاکٹر صاحب نے قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ علم انجیوانات، علم نباتات، ریاضی، علم ہندسہ، طب اور انجینیری کی اصطلاحات وضع کرنے کے سلسلہ میں انہوں نے خصوصیت کے ساتھ مفید کام کیا تھا۔

ریاست حیدرآباد کے واقعات سے ڈاکٹر صاحب بہت متاثر تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی حسا کہ وہ خود فرماتے تھے کہ ”جس قسم کے کچھ حیدرآباد نے گزشتہ سو سال میں بسا کتا اور جس کی وجہ سے وہاں مسوؤں اور مسلمانوں کے بعد ہمیشہ برادرانہ رہے، وہ اب ختم ہو گیا۔“ وہ نظام کو اس ڈچر کی ظاہری علامت قرار دیتے تھے اور سمجھے ان کے ذاتی قصے سنایا کرتے تھے کہ کس طرح وہ اپنی حمہ رعایا کی مذہبی دمریات میں بد نفس نفیس شریک ہوئے تھے اور ان کی حوسوں کو دوبالا کیا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ دوران گنگو، جس نظام کے معنی ”اندلی حضرت“ کے لقب استعمال کرتے تھے اور بسایا کرتے تھے کہ کس طرح سے ”حضور نظام“ ان کو اور ان کی جرمن بیگم اور ساری کو دعوتوں میں شریک کرتے ان کی عرب افرائی کے موجب ہوا کرتے تھے۔ وہ نعام کے دل و جان سے وفادار تھے اور جہاں تک جذبہ وفاداری کا تعلق ہے اس میں وہ ہرگز قدامت پسند واقع ہوئے تھے۔ انہیں اس باب کے احزاب تھا کہ حیدرآباد کی تعمیر میں ”عمر مکیوں“ نے ”سکوں“ سے کہیں زیادہ حصہ لیا ہے اور اس نقطہ نظر سے وہ ”مکی“ و ”عمر مکی“ کی بحث کو بہت برا سمجھتے تھے۔ ساتھ ہی انہیں یہ کہہ سے

میں مطلقاً باک نہ تھا کہ حیدر آباد کی پہلی "ملکی وراثت" مہی کی کوتاہیوں کی وجہ سے ریاست کو یہ دور نہ دیکھا پڑا۔ کراچی میں انہوں نے اردو-ہندی کی بحث میں حصہ لیا تھا۔ ان کی رائے تھی کہ ہومی زبانیں اکبریت کے بنی بوند ہر سہس نہ کرتیں، دوسرے یہ کہ ہندی میں وہ اسلامی لٹریچر موجود نہیں ہے جو اردو میں گریسہ ساڑھے تین سو سال میں پیدا ہو گیا ہے اور دوسرے یہ کہ اردو مسلمانوں کی مادہی زبان کی حسیب دیکھی ہے اور یہی وہ چہرہ ہے جو ہندی کو صدیوں میں نصیب نہیں ہوئی۔ اس بنا پر وہ اردو کو پاکستان کی واحد ہومی زبان تصور کرتے تھے۔

زندہ پاکستان میں بھی ان کی حد تقریریں نشر ہوئی تھیں۔ میں مرحوم کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری کتاب "نذر" مولوی ذکا اللہ ہاروی، "پیش لفظ" تحریر فرمایا اور ایک ریڈیائی تقریر میں میری کتاب "الحائف ملا نصر الدین" پر مصرعہ بھی فرمایا۔ مرحوم مرحوم کے بعد مداح تھے اور انہیں ہندوستان کے مسلمانوں کا نجات دہندہ سمجھتے تھے۔ انہیں سرسید کی اس رائے سے بھی اتفاق تھا کہ مغربی علماء نے ہمیں عربی گھوڑا سائے کے بجائے تھیں خیر بنا کر حیرا دیا ہے۔

اسی طرح ڈاکٹر صاحب خاں کے بچے بعد مداح تھے اور ان کے خطوں کی تعریف میں ہمیشہ رجب اللہاں رہا کرتے تھے۔ ایک دفعہ میں نے اسے لکھا کہ "آپ غالب کے زبردست مداحوں میں ہیں لیکن آپ کے پاس غالب کے نامناسب الفاظ کا کیا جواز ہے جو انہوں نے بعض اشعار کے متعلق اپنے رفعت میں استعمال کئے ہیں؟" جواب میں انہوں نے لکھا:

"غالب کی زبان مسند ہے لیکن غالب کی تہذیب مسند نہیں، تاہم لفظ نا اس قسم کے اور الفاظ پر جو غالب نے استعمال کئے ہیں، گرفت نہیں کرنی چاہئے۔"

اولاً تو یہ الفاظ بہ پیرامہ "بول چال لکھے گئے ہیں،  
دوسرے ان میں بعد بے تکلفی ہری گئی ہے اور بے تکلفی  
کے موقعوں پر مہذب سے مہذب آدمی بھی نامہذب  
ہوجاتا ہے، دوسرے لہریچر میں خیالات اور زبان  
دونوں میں ردی و بدسنی جائز ہے، چوتھے رفعت میں  
طالب اور ان کے دوستوں کے ہر انیویٹ معاملات بھی  
درج ہیں۔ اسی خاکہ پر حسب غائب کے ایک دوست  
مشی سیونراس نے غالب کی حیات ہی میں ان خطوط  
کو شائع کرنے کا ارادہ کیا ہو غالب نے انہیں  
روک دیا اور اپنے جواب کے آخر میں لکھا کہ....  
کیا ضرور ہے کہ ہمارے آپس کے معاملات اوروں  
پر ظاہر ہوں۔"

مرنے سے کچھ عرصہ پیر انہوں نے شغل کی خاطر اپنے  
اب کو اسلامہ کالج سے وابستہ کر لیا تھا۔ کالج کے طلباء سے  
پوچھتے تو وہ آپ کو بتا دیتے کہ یہ حیثیت پروفیسر کے وہ  
کس شان کے مالک تھے۔ انہیں اپنے مضمون سے حوالہ دینا  
بہت پسند تھا کہ اساتذہ میں دیکھتے ہیں آتا ہے۔ انہوں نے طلباء  
کو اپنے گھر پر آنے کی اجازت دے رکھی تھی۔ کالج میں بھی  
طلباء انہیں گھر سے رہتے تھے۔ انہوں نے کالج کی رسد دواویوں  
میں کبھی کوئی حصہ نہیں لیا، وہ سب سے الگ ہونگ رہتے  
تھے اور محض اپنے کام سے کام رکھتے تھے۔ ان میں خوشامد نام  
کو نہ تھی، لیکن طلباء کی خدمت کا جذبہ ان میں کوٹ کوٹ کر  
پھرا ہوا تھا۔ لڑکے بھی ان کا معاف احترام کرتے تھے اور کبھی  
کوئی حرکت ایسی نہ کرتے تھے جس سے ڈاکٹر صاحب کو  
کوفت ہو۔

ڈاکٹر صاحب بہت شریف الطبع انسان تھے، حقیقی معنوں  
میں جنتلمیں۔ میں نے ۵۰ برس کی مدت میں ان کے منہ سے کبھی

کوئی نہ پایستہ کلمہ نہیں سنا۔ اپنے مخالفین کا ذکر بھی وہ احتراماً سے کیا کرتے تھے۔ انہوں نے زندگی بھر کسی کو دیکھ نہیں دیا اور نہ کسی اور صورت سے کسی کے مفاد کو گرنہ پہنچایا۔ جب کبھی خود ان کے مفاد کو تقصیر پہنچایا گیا اس وقت بھی انہوں نے صرف اسی مدافعت کی اور مدافعت کے دوران میں بھی کبھی کوئی نہ پایستہ لفظ اپنے مخالفین کے لئے استعمال نہیں کیا۔ ڈاکٹر صاحب کو فلسفہ سے خاص شغف تھا۔ اسی وجہ سے انہوں نے پہلے ہی کلام اقبال کی روشنی میں مغربی فلسفہ کا مطالعہ کیا اور پھر وہ اس تشعشع پر پہنچے کہ اقبال نے مغربی فلسفہ کے طسّم کو موڑ کر اپنی رہ انگ دکائی ہے جس کا واحد سرچشمہ اسلام اور صرف اسلام ہے۔ چنانچہ وفات سے دس برس پہلے انہوں نے اردو میں "اقبال اور مغرب" کے عنوان سے جو مبسوط مقالہ لکھا تھا وہ ان کے خیالات کی پوری طرح آئینہ دار ہے۔ اس مقالہ میں جہاں مغربی فلاسفوں کے فلسفہ سے بحث کی گئی ہے وہاں یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ اقبال نے کس طرح سے اس کے تار و پود بکھیرے۔ وہ اس خیال کے شرب سے متغافل نہیں کہ اقبال کا فلسفہ کسی بورس مفکر کا نہیں بنتا ہے۔ وہ اقبال پر بہت دلچسپی لکھا چاہتے تھے، لیکن انہیں نہ تو مہلت ملی اور نہ موقع ہی مسر آتا۔

وہ "کیم حوشتی ہروں میں بردِ رموز" کے لقب کے انسان نہ تھے۔ انہوں نے سیکڑوں ایسے طبیبانہ کلام کرنے میں مدد دی جن کی ذاب ہر ریاست حیدرآباد کو ہمیشہ فخر و عینک ہے۔ وہ "وسعی" میں کہہ کہہ بکجہ عریق "را" کے قسم کے لوگوں میں سے تھے اس لئے کہ وہ خوب جانتے تھے کہ مسک ایسے ہی طلبہ کی وجہ سے بری کر سکتا ہے اور اپنی نعت کا بائسٹ ہی سکھا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی ذاب جامع صفات تھی۔ وہ صاحب فکر تھے۔ ان کی موت سے سلمیٰ دنیا کو جو نقصان عظیم پہنچا ہے



اس کا اندازہ صرف وہ لوگ کر سکتے ہیں جو یک مرتبہ یا اس کے  
سے زیادہ دفعہ ان سے مل چکے ہوں۔

وفات سے چند سال پیشتر انہیں عالم ارواح سے بہت مدد  
ہو گیا تھا اور وہ مہینوں کی تلاش میں دور دراز مقامات پر بھی  
مانے سے نہیں ہو کئے تھے۔ ان کا ارادہ یہاں کہ ”عالم ارواح“  
کے نام سے اردو میں ایک جھوٹا سا ماہوار پرچہ نئی نکالی  
لیکن مابعد حکومت کے افسروں نے اس سلسلہ میں جو جو تاخیریں  
بریں اور جو جو رکاوٹیں ڈالیں اسی کا نتیجہ یہاں کہ مہینوں کی  
نگ و دو کے بعد بھی سرکاری اجازت نہ مل سکی۔ اس سلسلہ  
میں انہوں نے انگریزی میں ”مذہبِ سب“ پر ایک سفر کہ الٹا را  
مضمون شہرہ قسم کیا تھا جو نومبر ۱۹۵۳ء کے ”ڈائری آف کراچی“  
(سندے ایڈیشن) میں شائع ہو چکا ہے۔

یہ میری اسہانی بدقسمتی تھی کہ ان کی آخری علالت کے  
دوران میں میں بمبئی میں معمر تھا۔ ان کی وفات کی خبر بھی  
مجھے وہیں ملی اور اس طرح میں ان کی آخری خدمت کرنے سے  
محروم رہا جس کا افسوس مجھے تا زندگی رہے گا، بالخصوص اس  
وجہ سے کہ کراچی میں اکیلا میں ہی ایسا شخص تھا جس کے  
دہاں وہ اوسطاً ہرے ہوتے دن تشریف لایا کرتے تھے اور  
گہنوں اپنے خیالات سے مستفید کیا کرتے تھے۔ وہ میرے بھوں  
سے بہت مانوس تھے اور انہیں طرح طرح کی دلچسپ کہانیاں  
اور تاریخی واقعات سنایا کرتے تھے۔ افسوس کہ یہ سب ہزار  
دستان اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے۔

حدا ڈاکٹر صاحب کی روح کو جس کے راز معلوم کرنے  
کے لئے وہ اپنی زندگی کے آخری دور میں بیحد متحسس رہا کرتے  
تھے، ابدی سکون عطا فرمائے!

ان کا انتقال ۲۷ فروری ۱۹۵۵ء کو ہوا۔

## خلیل خالید بکت

پہلی جنگ عظیم سے قبل خلیل خاند بکت ترکی حکومت کی طرف سے بمبئی میں قونصل کے عہدہ پر مقرر تھے۔ قونصل رہے تھے پہلے وہ آکسفورڈ یا کیچبرج یونیورسٹی میں ترکی کے پروفیسر تھے۔ عہدہ ۱۹۱۳ء میں ہلالِ احمدی کی نمائش کے سلسلہ میں وہ دہلی تشریف لائے اور مسکن ہوئے میں وہم بزم ہوئے۔ ایک سہ ماہی مولانا محمد علی نے اسے دفتر میں کوچہ حلال میں ان کے اغزار میں شرکت کی بازی دی۔ اس مریب کا ہوو حو اپنی خاصہ نازدہنی احمیت رکھتا ہے، درج کتاب کیا جا رہا ہے۔ ان دنوں میں "ہمدرد" سے وابستہ تھا۔ ایک دن حلال کہ جس کٹر ترکی قونصل سے انٹرویو لیا جانے۔ حناجہ میں دو تہیں گھنٹے تک محفل امور پر ان سے بات کرتا رہا۔ اتنا گستاخوں میں انہوں نے افسوس کے ساتھ کہا کہ "میں خبر ملک کا رہنے والا ہوں اور مجھے آپ لوگوں کے مقامی امور سے کوئی واسطہ نہیں ہے، لیکن پھر بھی دہلی کے اثرات میں نے مجھ سے ایک دوسرے کی برائیاں بیان کیں، سوائے دکن انصاری، مولانا محمد علی اور حکیم اجمل خان کے۔" میں نے جواب میں کہا کہ یہ یقیناً ہماری دور ماہ غلامی کا ایک نہایت مکروہ پہلو ہے۔ "ہاں ہوں میں انہوں نے کہا کہ "پہلی اور کو میں دہلی کے آؤ فتنہ دیکھنے کے لئے گیا تھا۔ مری آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے۔ کون اس سخت دل ہوگا جو اس غمگین رفتہ پر ماتم تھاں ہو؟"

میں نے انٹرویو کا حال "ہمدرد" کے لئے تین چار کالم میں لکھا۔ اس کی اساعت کے چند دن بعد مولانا محمد علی نے مجھے



مولانا محمد شمس احمد برقی  
 مولانا محمد شمس احمد برقی - مولانا محمد شمس احمد برقی - مولانا محمد شمس احمد برقی  
 مولانا محمد شمس احمد برقی - مولانا محمد شمس احمد برقی - مولانا محمد شمس احمد برقی

مہمان خانہ میں بلایا۔ اس وقت ان کے پاس مولانا ابوالکلام آزاد اور توفیق بک (مدیر "مصور اخبار" قسطنطنیہ) بیٹھے ہوئے تھے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی مولانا مجھ پر برس پڑے اور کہا کہ "ہوپال کے ایک شخص کا خط آیا ہے جس میں لکھا ہے کہ انٹرویو میں بعض ایسی باتیں آگئی ہیں جن کی وجہ سے ترکی قونصل کی پوزیشن نازک ہو گئی ہے۔ ہمیں ایسی باتیں تحریر میں نہیں لانی چاہئے نہیں۔" میں نے عرض کیا کہ "آپ پہلے اس مضمون کو پڑھیں اور اس کے بعد اگر آپ اس میں کوئی بات قابل گرفت دیکھیں تو مجھے ڈانٹ سکتے ہیں۔" مولانا ابوالکلام آزاد نے از خود میری مائد کرتے ہوئے فرمایا کہ "پہلے مضمون پڑھ لیا جائے۔" چنانچہ وہ ترجمہ دیکھا کر پڑھا گیا مگر اس میں کوئی بات بھی قابل گرفت نہ نکلی۔ مضمون سن کر مولانا محمد علی خاموش ہو گئے اور پھر مدرسے سکوت کے بعد فرمایا: "اچھا تو ہم اس انٹرویو کا انگریزی میں ترجمہ کر کے قونصل صاحب کو بھجوا دیا کہ وہ اصل حقیقت سے آگاہ ہو جائیں اس لئے کہ شکایت کا خط انہی کی وساطت سے مجھ تک پہنچا ہے۔" چنانچہ میں نے انٹرویو کا ترجمہ کر کے بتینی بھجوا دیا۔ چند دن کے بعد ترکی قونصل کے پاس سے جواب موصول ہو گیا جس میں لکھا تھا کہ "مضمون میں کوئی بات بھی قابل اعتراض نہیں ہے۔"

خیل خاند بک The Diary of a Turk (بک ترک کا روزنامہ) اور "ہلال و صلیب" کے مصنف تھے۔ ان کی دونوں کتابیں یورپ میں بہت مقبول ہوئیں۔

یہ پہلے ترک تھے جن سے میری ملاقات ہوئی۔ میں ان کے اخلاق اور اسلامی جذبات سے بے حد متاثر ہوا۔ انہی قد و قامت اور رنگ و روپ کے اعتبار سے وہ بالکل یورپین معلوم ہوتے تھے، مگر انہی پوری طرح اسلامی رنگ میں رنگے ہوئے۔



## وحید الدین بخود دہلی

کوئی ساٹھ سو سال پہلے کی بات ہے کہ میرے والد نے محدث  
مٹا محل دہلی میں بخود صاحب نام مکان کرایہ پر لیا۔ اس زمانہ  
میں بخود کے خاندان کے لوگ گویا میں ملازم تھے، اگرچہ  
دہلی ان کا آنا جانا رہا تھا۔ بخود کے بھائی امین الدین میرے  
ہم مدرسہ تھے۔ ان کے دوسرے بھائی امیر الدین سے میرے  
اور میرے بھائیوں کے گہرے مراسم تھے اور آج بھی ہیں۔  
امیر الدین اسکول کے زمانہ سے نہایت اچھی فٹ بال کھیلنے والے تھے،  
اتنی اچھی کہ ان کا دور دورہ نہ تھا۔ بخود بے شمار ہنس  
”مشی“ تھے یعنی انگریزوں کو اردو پڑھایا کرتے تھے۔  
بخود کو کونر اڑاے کا بھی شوق تھا۔ یہ شوق کم و بیش  
اس زمانہ میں دہلی والوں میں عام تھا۔ وہ دوسروں کی ٹکڑیوں  
سے اپنے کبوتروں کو لڑایا کرتے تھے اور اس تفریح کے دوران  
میں اگر کوئی مددے والا آجاتا تو وہ بہت ہنسنے اور طرح طرح  
کی صلواتیں مناتے۔ حج کے بعد سے یہ جبر موقوف ہو گئی تھی۔  
ایک دن اقبال کی شاعری پر گفتگو ہو رہی تھی۔ میں نے  
کہا کہ ”آپ بھی ان کی طرح قومی نظمیہ کسوں نہیں لکھتے؟“  
آپ نے ساری عمر عشقیہ مضامین لکھے ہیں میں صرف کردی ہے  
حالانکہ عشق و محبت انسانی زندگی کا صرف ایک جزو ہے۔“  
فرمایا: ”میں تو اساتذہ کی تقلید میں غرائز لکھتا ہوں اور ان میں  
ہر قسم کے مضامین بندھ جاتے ہیں، سیاسی بھی اور غیر سیاسی  
بھی۔ یہ قومی نظمیہ تو حال کی بدآوار ہے۔ اس سے پہلے کی  
شاعری گل و ہلہل، عشق و محبت اور تصوف تک محدود تھی۔  
میری شاعری میں یہ سب چیریں آپ کو ملن گی۔ شاعری کا رنگ

و عبد الدين بن محمود

[illegible]

卷之六

زمانہ کے ساتھ ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ آج کی بلا شبہ موسیٰ و ملی  
نظموں کی ضرورت ہے تو کہ حب الوطنی اور ملت پرستی کے جذبات  
ابھریں۔ مگر عشقید مضاف میں بھی ایسا الگ مقام رکھتے ہیں اور  
یہ بھی زندگی ہے۔“

بیخود داغ کے چہتے شاگرد تھے۔ استاد کے انتقال پر  
بیخود، سائنس، شاعر اور روح کے شاگردوں نے الگ الگ اپنے  
استادوں کو داغ کا حانس فرار دے دیا۔ اس میں کوئی شبہ  
نہیں کہ ان میں سے ہر ایک داغ کا جانشین بنے گا اہل تھا۔  
مگر میں نے ایک بات دیکھی کہ جہاں بیخود اور سائنس کے ایسے  
بھی شاگرد تھے جو دھم دست و گریباں رہا کرتے تھے وہاں  
کچھ ایسے بھی تھے جو دودھ کا یکساں احرام کرتے تھے۔  
بمبئی میں بیخود کے ایک شاگرد محشر امروہوی ہیں، وہ سائنس  
کی غزلوں کو ہو بہو انہی کے انداز میں پڑھ کر محل میں سنا  
بندھ دیتے ہیں۔ خود بیخود اور سائنس میں خلوص و محبت کے  
ملاقات تھے۔ ساعرانہ نوک جھوک کبھی ان تعلقات میں حادث  
نہیں ہوتی۔ میں اپنے بلی حوش قسمت سمجھتا ہوں کہ مجھے  
ان چاروں "حفا" کی خدمت میں نیاز حاصل رہ چکا ہے۔

بیخود بیحد لسان تھے۔ ان کی سانی اس وہ عروج پر پہنچ  
جاتی تھی جب وہ اپنی سٹار کی مہموں یا مہموں کے قصے بیان کیا  
کرتے تھے۔ اس وہ ان کی گفتگو میں ساتھ ہی مبالغہ ہوتا تھا۔  
لیکن سامعین ان کی کہانیوں کو بہت شوق سے سنتے تھے اور  
بڑا سزا ملتے تھے۔ مہاراجہ گوالیار اور کونہوں والا قصہ اس قدر  
مشہور ہے کہ اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ دہلی میں مشکل  
سے ان کا کوئی دوست ایسا ہوگا جس نے ان کی رانی یہ قصہ  
نہ سنا ہو۔ وہ غپیں باڈیکس اس لیے نہیں مارتے تھے کہ دوسرے  
لوگ ان کے رعب میں آجائیں، بلکہ مقصد یہ ہوتا تھا کہ  
قبوڑی دیر تک احباب کے لیے سامان تفریح مہیا کر دیا جائے

اور اس - مگر جب وہ شیروں کے کنارے قہقہے بیاں کرتے تھے تو بلاشبہ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں سیکڑوں ہی شیر مارے ہونگے - مگر یہ حقیقت یہ تھی - ان کے پاس دو نالی ضرور تھی اور وہ شکار کو کبھی کبھار جاتے تھے اور شکار مار کر لایا بھی کرتے تھے - مگر یہ کہ وہ شیر کے بچوں کو اپنے شکاری کوٹ کی حیثیت میں ڈال کر لے آیا کرتے تھے ، معاصر انسان نے ہی انسانے میں جن کی کوئی بنیاد نہیں - چونکہ ملازمت کے سلسلہ میں میرا تمام بچپن میں رہنا تھا اس لئے چوہنوں کے زمانہ میں جب کبھی میں دہلی آتا تو بیخود صاحب کے یہاں ضرور حاضری دیا کرتا تھا - میں ان سے عمر میں بہت چھوٹا تھا لیکن وہ مجھ سے بالکل دو-توں کی طرح بے تکلفی سے ملنے آتے - اوری عمر میں وہ رشتہ کی وجہ سے لکھنے سے معذور تھے ، مگر اس سے قبل وہ خطوں کا جواب خود دیا کرتے تھے - میرے پاس ان کے کچھ خطوط ہیں - اردو کے کسی عاورد کے بارے میں یا تذکرہ و تالیف کے معاملہ میں جب کبھی مجھے الدھن ہوتی تو میں اسے رجوع کرتا تھا - جنوری ۱۹۰۹ میں انہوں نے میری درخواست پر اپنے دونوں بھائیوں کی مدد سے مجھے دہلی کی رہائی وصال سے لکھ کر حمایت فرمائی تھی :-

بڑا ہوں مگر طبع جوان رکھتا ہوں  
صورت یہ نہ جا حسن دیں رکھتا ہوں  
ملتی ہے مجھے داد فصاحت بیخود  
میں ملتا دہلی کی زبان رکھتا ہوں

۱۹۱۰-۱۱ میں میرے دوست فضل الدہی قریشی کے والد ماجد ہویدار عبدالعنی کا انتقال ہو گیا - اس وقت انہوں نے مجھ سے کہا کہ "بیخود صاحب سے ایک قطعہ تاریخ لکھوا دو جو والد کی قبر پر کتبہ کی شکل میں لگایا جائیگا - " چنانچہ میں بیخود صاحب کی خدمت میں پہنچا - انہوں نے پہلے تو مرحوم



کے متعلق کچھ باتیں دریافت کیں اور پھر بیٹھے بیٹھے ہر جسے ایک قطعہ 'تاریخ موزوں' کر دیا۔ انہیں مطلق فکر یا جستجو نہیں کرنی پڑی۔ معلوم ہوتا تھا کہ شعر ہاتھ باندھے ان کے سامنے کھڑے ہیں۔

بیخود کی آواز بڑی کڑا کے دار تھی۔ نوے برس کی عمر میں بھی ان کی آواز جوانی کے زمانہ کی طرح گرجدار تھی۔ آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ ان میں کتنی زندگی ہے۔ میں نے متعدد بوڑھوں کو دیکھا ہے جو مرنے کی دھمکیاں مانگتے رہتے ہیں، لیکن بیخود میں یہ بات نہ تھی۔ وہ جیسے جاتے تھے اور آخر وہ ایک نفل شاعری جاری تھا۔ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے ہنٹ نہرو کی دعوت پر قلعہ 'معلیٰ' میں بڑی شاندار نظم پڑھی تھی۔ یہ سر قاضی قومی جدہات سے منلو تھی اور آزادی کے موضوع پر لکھی گئی تھی۔ معلوم نہیں کہ وہ انگریزوں کے چلے جانے سے کہاں تک خوش تھے، لیکن نظم سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ خوش ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ ملک "آزاد" ہو گیا ہے۔ بیخود بڑے خوش مزاج آدمی تھے۔ میں نے انہیں کبھی ہر شان ہونے نہیں دیکھا۔ آخری عمر میں وہ لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے اور دیر تک باتیں کرتے تھے۔ جنوری ۱۹۴۹ء میں میرے کئی گھنٹے ان کی خدمت میں صرف ہوئے۔ ان سے یہ میری آخری ملاقات تھی۔

بہت کم لوگ ایسے ہو گئے جن سے ہمارے گھروالوں کی طرح بیخود والوں سے اتنے پرانے روابط ہوں۔ جب کبھی میری ان سے ملاقات ہوتی وہ گھر کے ایک ایک فرد کا نام لے کر احوال دریافت فرماتے۔

ان کا انتقال ۹۲ برس کی عمر میں ہوا۔

## حکیم اجمل خاں

میرا طالب علمی کا زمانہ تھا کہ ایک دن معلوم ہوا کہ آج حکیم صاحب کے یہاں عمائدین شہر کا جلسہ ہوگا۔ چند چیلوں کے کوچہ سے آصف علی، ملا واحدی اور راتم انجروں جلسہ میں شریک ہوئے۔ قصہ یہ تھا کہ ہندوؤں کا کوئی تہوار اسے دن آگیا تھا جس دن مسلمانوں کا بھی تہوار پڑتا تھا۔ حکیم صاحب کی تمام ہر کوشش یہی تھی کہ معاملہ خوش اسلوبی سے نبٹ جائے اور کسی قسم کی آویزش نہ ہوئے پائے۔ حکیم صاحب کے یہاں دو مسلمان جمع تھے وہ بہت دیر کے بحث و مباحثہ کے بعد اس بات پر راضی ہو گئے تھے کہ مسلمان اپنا جلوس الگ راستہ سے لے جائیں گے۔ ابھی جلسہ ختم نہ ہوا تھا کہ ایک مولوی نے حضرت کو حیر سے اسکا احبار کے ایڈیٹر بھی تھے، نازل ہو گئے اور زور زور سے جلا کر کہنے لگے کہ ”ہمیں کنارے سے مذاہب روکا گیا ہے۔ ہم ان سے ہرگز ہرگز اتحاد نہ کریں گے۔“ اہل جلسہ پریشان ہوئے کہ کہیں سارے کئے کرائے پر ہائی نہ پھر جائے، مگر حکیم صاحب نے اسی خوبصورتی سے اس شخص کو رام کہا کہ سب عش عش کرنے لگے۔ بعد کو معلوم ہوا کہ وہ شخص حکومت د آدمی تھا اور جلسہ میں اسی لئے بیٹھا گیا تھا کہ مذہب کے نام پر گڑ بڑ کرائے۔ مذاہب میں داخل ہونے سے قبل ہی حکیم صاحب ہندو مسلم اتحاد کے مدبردار تھے۔ ان کا مکان دونوں فرقوں کے افراد کے باہمی مشوروں کے لئے ہمیشہ کھلا رہتا تھا اور وہیں اس اتحاد کی انٹنس تیار ہوتی تھیں۔ ان دنوں حکیم صاحب سے گہری محبت اور پیوست تھی۔

حکیم صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے طب یونانی کے مردہ حصہ میں ارمربو حال ثالی اور طب اور وہ ک کو حیدر سانسک پیدا دلہ پر قائم کیا۔ ان کی زندگی کا مقصد خدمت الناس تھا۔ آمدنی کا مقصد حصہ جو راجاؤں اور نوابوں سے وصول ہوتا تھا، ہمیشہ عریا کی خدمت کے لئے وقف رہا۔ انفلوئنزا کے ہونا ک ایام میں حکیم صاحب، ان کے رہائے کار اور ہمارے شاگردوں نے ہمدوستی بھر میں بیماروں کی خدمت جس بندھی، اہمیت اور محبت سے انجام دی وہ آپ اپنی نظر سے۔ یہ سماں آج بھی مری آنکھوں کے سامنے ہے۔ یہ حکیم صاحب کی مسیحائی بھی کہ تقریباً ۵۰ قصبہ مریض اس مہلک ونا سے جاسر ہو سکے۔ شوق، ولانا محمد علی "حکیم صاحب نے کم و بیش ۵۰ لاکھ اساتذہ کا مدت علاج کرا ہوا اور انہیں اہمیتی سے قیمتی دوائیں اپنے پاس سے مدت دی ہوگی۔"

ہاندان سرفی کا یہ طرہ امتیاز رہا ہے کہ اس کا کوئی درد دہلی کی جار دیواری کے اندر کسی مریض سے کوئی فس نہیں لیت۔ یہ خصوصیت اس شریک سب کے لئے ہے۔ وہ آپ ان کے مطب میں جائیں، خواہ آپ انہیں اپنے گھر پر بلا لیں، مریض کو دیکھنے کی کوئی فس نہیں لی جاتی۔ یہی طریقہ کار حکیم اجمل خاں کا تھا۔ ان کا قاعدہ تھا کہ وہ اپنے زیر علاج مریضوں کو مطب میں آنے سے قبل اپنی کاری میں بیٹھ کر خود ان کے گھروں پر جا کر دیکھو آئے ہوتے۔ یہ ان کا دور کا معمول تھا اور اس میں فرق اس وقت آپ کیا جب وہ خود جانے سے معذور ہوں یا دہلی میں موجود نہ ہوں۔

اس سلسلہ میں میں ایک واقعہ بیان کروں گا جسے میری بہن بیوی محمودہ مانو نے بیان کیا تھا۔ وہ کہتی تھیں کہ "میں بیمار رہا کرتی تھی اور کبھی کبھی ہلکا بخار بھی چڑھ جاتا تھا۔ گھر والوں کا خیال تھا کہ میں ٹی بی میں مبتلا ہوں، اسی لئے

میں نے حکیم صاحب کے نام خط لکھ بھیجا اور ان سے درخواست کی کہ وہ کسی دن آکر مجھے دیکھ جائیں۔ اس واقعہ کے چند دن بعد کیا دیکھتی ہوں کہ اسکے دن صبح سویرے حکیم صاحب ڈھونڈنے لگے لھانڈنے مکان پر آگئے اور مجھے خوب اچھی طرح سے دیکھ کر فرمایا کہ ٹی۔ بی کا شائبہ تک نہیں ہے۔ اس کے بعد نسخہ لکھ دیا جس کے چند روزہ استعمال سے میں بالکل اچھی ہو گئی۔“

لوگ دور دور سے انہیں خط بھیجا کرتے تھے دن میں اپنی بیماریوں کا حال لکھ کر نسخہ طلب کیا کرتے تھے۔ حکیم صاحب کا قاعدہ تھا کہ وہ ان خطوں کا جواب دینے کے لئے ایک مہینے حکیم اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ معمولی خطوں کا جواب وہ خود لکھ بھیجتا تھا، اور پیچیدہ امراض میں حکیم صاحب سے مشورہ کر کے نسخہ تجویز کر دیتا تھا۔

دسمبر ۱۹۱۹ء میں مجھے آٹھ دن تک حکیم صاحب کے ساتھ ایک جگہ رہنے کا اعانہ ہوا۔ \* بات یہ تھی کہ وہ آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس منعقدہ امرتسر کے صدر تھے اور اپنا خطبہ تیار کرنے کی غرض سے دوپہار شریف لے گئے تھے جو دہلی سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر اسکا جھوٹی سی ریاست تھی۔ میرا کام یہ تھا کہ میں خبروں، اہم تقریروں، مضمونوں یا بیانون کا اردو ترجمہ حکیم صاحب کے گوش گزار کر دیا کروں۔ یہ خدمت صبح کے ناشتہ کے بعد انجام دی جاتی تھی۔ اس کے بعد حکیم صاحب ایڈرس لکھنے میں مشغول ہو جاتے تھے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ حکیم صاحب کو ترجمہ سننے کی فرصت نہیں ہوتی یا یہ کہ وہ نواب صاحب سے ملنے کے لئے شریف لے گئے تو وقت کی بچت کے خیال سے میں قابل توجہ

\* اس سفر میں حکیم ذکی احمد (ماسک جید پریس، دہلی) بھی پارٹی میں شامل تھے۔



مضامین کے خلاصہ اردو میں تیار کرایا تھا تاکہ حکیم صاحب جب چاہیں، ملاحظہ فرمائیں۔ حکیم صاحب نے دو جگہ چھوڑنے سے قبل اپنا خطبہ مکمل کر لیا تھا اور اس کے وہ حصے جن کے تعلق جنرل ڈائر سے تھا، مجھے بڑے کر مسائے بھی ملے۔

جب انڈرس نار ہوگ تو حکیم صاحب نے مجھ سے فرمایا کہ ”اس کا انگریزی میں ترجمہ کر دو۔“ میں نے عرض کیا کہ ”میں اس خدمت کے لئے بالکل میار ہوں، لیکن اگر آپ چاہتے ہیں کہ جس نایب کی اس کی اردو میں اسی شان کی انگریزی بھی ہو تو آصف علی صاحب سے اس کا ترجمہ کرائیے۔“ چنانچہ حکیم صاحب نے میرا مشورہ قبول فرما لیا اور ترجمہ آصف علی ہی سے کرایا۔

حکیم صاحب کو ہمیشہ سے اسباب کا شوق تھا کہ وہ جس ریاست میں جانے وہاں کی قدم حوروں کو دیکھتے، برائی کتابیں ملاحظہ کرے، ساہی فرامین پر نظر ڈالتے اور دیگر سوادرات کا بھی مشاہدہ فرماتے۔ چنانچہ دو جگہ پہنچنے پر جب انہیں ذرا سکون ملا تو نواب خورشید علی خاں نے جو حکیم صاحب کے مدد سے خوب واب تھے، ان کے ملاحظہ کے لئے ریاست کے گھوڑے پیش کئے۔ یہ نہایت قدآور اور قسمتی تھے۔ پہلی جنگ عظیم میں نواب صاحب نے گھوڑوں سے اور روپے سے سے برطانیہ کی مقدور بھر امداد کی تھی۔ نواب صاحب نے حکیم صاحب کو وہ سند بھی دکھائی جو لارڈ کیننگ نے صدر کے بعد ان کے بزرگوں کو عطا کی تھی۔

ایک دن اٹھائے گنتگو میں حکیم صاحب نے فرمایا کہ ”جب میں پہلی مرتبہ ریاست ٹیکم گڑھ میں بعض علاج گیا تو اس وقت راجہ نے بڑے فخر کے ساتھ مجھے وہ سوار دکھائی جس سے انوالنٹس کو قتل کیا گیا تھا۔“ (یہ قتل شہزادہ سلیم کے اشارہ سے ہوا تھا۔) اس ایک واقعہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ

حکیم صاحب جب کبھی ریاستوں میں جاتے تو وہ اپنے وقت کا بہترین استعمال کیا کرتے تھے۔ اس قسم کی باتیں وہ بالعموم رات کا کچھ کھانے کے بعد سنا کر لے لیتے۔ یہ سلسلہ رات کے دس ساڑھے دس بجے تک رہا تھا۔ ان نشستوں میں وہ کبھی کبھی اپنے انداز بھی سنا لیتے تھے۔ ان کا تخلص ”شیدا“ تھا۔ ان کا کلام بہت خوبصورت جذبہ میں جامعہ ”ملیہ“ اسلامیہ کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔

ایک دن لارڈ ہارڈنگ کی مہربانیوں کا ذکر تھا۔ فرماتے لگے :- ”علم طب پر لارڈ موصوف کا بڑا احسان ہے اس لئے کہ انہوں نے طبیہ کالج (قرونِ باغ، دہلی) کی زمین بخش برائے نام صحت پر دلوادی۔“ میں نے جب اس اجتماع کی تفصیل دریافت کی تو فرمایا :- ”طبیہ کالج کی زمین کا مسئلہ مدینوں سے جب کبھی شہر کے زیرِ غور تھا۔ وہ فی گھر بہت زیادہ قیمت طلب کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں دہلی میں لارڈ ہارڈنگ کے اصرار میں ایک کارکن پارٹی قریب دی گئی۔ وہاں وہ مسلمانوں سے ملنے ملانے میرے پاس بھی آئے اور باتوں باتوں میں پوچھا کہ زمین کا قصہ طے ہوا یا نہیں؟ میں نے کہا کہ جو قیمت حسب کی ہمارے ہے، وہ ہماری سہولت سے باہر ہے۔ ہمیں زمین اول تو منت منی جانشین ورنہ ہمارے نام قیمت پر۔ لارڈ موصوف نے اسی وقت نصف کھسار سے بتا کہ فرمایا کہ زمین کا فیصلہ حکیم صاحب کے حسب مشاہدہ سے حل ہو کر دو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جو قیمت بالآخر طلب کی گئی وہ ہمارے ادارہ سے بھی بہت کم نکلی۔“ لارڈ موصوف حکیم صاحب کی بعدِ عرب کرتے بھے اور اپنے افسروں سے کہا کرتے تھے کہ ”وہ دہلی کے بے تاج بادشاہ ہیں۔“

حکیم صاحب اردو، فارسی اور عربی کے زبردست ادیب تھے۔ ایک زمانہ میں وہ مختلف رسائل میں بھی مضامین لکھا کرتے تھے۔ یوعلیٰ سینا پر ان کے سلسلہ وار مضامین ”دکن رنوبو“ میں

شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے انتقال پر استادی سی۔ ایف۔ ایڈریوز نے سو مشہور لکھا تھا اس میں انہوں نے تحریر فرمایا تھا کہ ”اردو میں انہیں گفتگو کرتے ہوئے سنا نہایت مسرت انگیز سمجھا جاتا ہے۔“

ان کی طبیعت میں پیچید مزاج تھا لیکن بغایت درجہ لطیف۔ جس زمانہ میں ہم دوجانہ میں مقیم تھے ان ہی دنوں کا مدکور ہے کہ نواب صاحب نے ان سے کہا :- ”حکیم صاحب، انصورا انرا (انصورا) نے تو رماست میں غضب ڈھا دیا تھا۔“ پھر کہا کہ ”میں نے اپنے محل میں ٹاؤن ہال بنوایا ہے۔ اسے چنکر دیکھ لیتے۔“ حکیم صاحب نے واپسی پر یہ گفتگو معہ سے دھرائی اور فرمایا کہ ”نواب صاحب کے منہ سے انصورا کی بجائے انصورا انرا اور اپنے بڑے کمرے کو ٹاؤن ہال کہنا بڑا لطیف دیا ہے۔“ وہ پھر کو جب میں تمہیں ان سے ملاؤں تو تم بھی ان سے اس سہاری کی تباہ کاریوں کا حال پوچھا اور یہ بھی دریافت کروں کہ آپ نے اپنے محل میں کئی کئی چیزوں کا اضافہ کیا ہے۔ پھر وہ خود ہی ٹاؤن ہال کا ذکر کریں گے۔“ چنانچہ بارہائی کے موقع پر بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ اٹانے گفتگو میں نواب صاحب نے انصورا کی ہولناکیوں کا اور اپنے محل میں ٹاؤن ہال کے اضافہ کا ذکر کیا۔ میں نے دیکھا کہ حکیم صاحب خوب لطف لے رہے ہیں اور مسکراتے جاتے ہیں۔

رات کے کھانے کے بعد حکیم صاحب اپنی صاحب انگلستان و ترکی کے واعیات بھی سننا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دن فرمایا کہ ”باوجود حکومت ہند اور وزیر ہند کی بردست سفارتوں کے انڈیا کے بہت سے دوا سار کارخانوں نے مجھے اپنے مخصوص طریقے نہیں دکھائے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ جن باتوں کو اپنی تجارت کا راز سمجھتے ہیں، ان کے بنانے پر وہ کسی نوع سار نہیں ہوتے۔“ واپسی پر حکیم صاحب قسطنطنیہ بھی

تشریف لے گئے، فرماتے تھے: ”جب میں قسطنطنیہ کے امپیرس سے روانہ ہو کر اپنی قیام گاہ پر اترا تو گاڑی والے نے میرے انداز سے بہت زیادہ کرایہ مانگا جس پر میں نے کہا کہ ”یہ کرایہ تو بہت زیادہ ہے۔ میں نے اتنے ملکوں کی سیاحت کی ہے لیکن کہیں بھی اس قدر کرایہ طلب نہیں کیا گیا۔“ انہی گاڑی والے سے گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک ہندوستانی طالب علم آنکلا جس نے مجھے پہچان لیا اور بات چیت شروع کر دی۔ میں نے اس سے سارا واقعہ بیان کر دیا۔ اس پر لڑکے نے ترک گاڑیوں سے (جو شروع ہی سے نہایت مہذب اور ر میں گفتگو کر رہا تھا) کہا: ”تمہیں معلوم نہیں کہ یہ کون صاحب ہیں؟ یہ ہندوستان سے آئے ہیں اور ترکی میں ہم سب کے محترم مہمان کی حیثیت رکھتے ہیں اور اس لئے تمہیں ان سے مناسب کرایہ لینا چاہئے۔“ گاڑیوں نے کہا کہ ”اگر ایسا ہے تو پھر یہ میرے بھی مہمان ہیں اور اب میں ان سے ہرگز ہرگز کرایہ نہیں لے سکتا۔“ چنانچہ حکم صاحب کے اصرار کے وجود اس نے کرایہ لینے سے صاف انکار کر دیا اور چلا گیا۔ حکم صاحب حکم صاحب قسطنطنیہ میں رہے یہ لڑکا ان کے بڑے نام آنا۔ چلتے وقت حکم صاحب کو خیال ہوا کہ مسوزات کے لئے کچھ برقعے تیار کرالیں، لیکن وقت کم تھا اور اس لئے انہوں نے چند اشرفیاں اس لئے کو دے دیں اور فرمایا کہ ”اتنے برقعے سوا کر بھیج دیا۔“ دہلی آ کر حکم صاحب اشرفیوں والا واقعہ بالکل بھول گئے۔ لیکن ان کی حیرت کی کوئی اسہا نہ رہی جب کچھ عرصہ بعد ان کے نام پارسل آ گیا۔ حکم صاحب اس لئے کی بہت تعریف کرتے ہوئے اور فرماتے تھے کہ میں اس کی ایمانداری سے بہت متاثر ہوا۔

برطانوی حکومت نے حکیم صاحب کو ”حافظ الملک“ کا خطاب دیا تھا جسے انہوں نے پنجاب کے مارسل لا کی



سفاکیوں سے متاثر ہو کر "غصائے تو وہ بقائے تو" کہہ کر حکومت کو واپس کر دیا تھا۔ مگر شکر گزار قوم نے انہیں اس کے بدلہ میں "سبع السک" کا خطاب دیا۔ آج بھی لوگ انہیں سی واجب الاحترام خطاب سے یاد کرتے ہیں۔

حکیم صاحب کے متعلق ایک واقعہ بیان کرنا چاہتا ہوں جس کا علم مجھے علامہ راشد الخیری سے ہوا۔ میں اس نے سیردلم کرنا ہوں تاکہ ان کے ہاتھ کردار کا یہ پہلو بھی سامنے آجائے۔

دہلی میں ایک صاحب تھے جو حکیم صاحب کے ہم عصروں کے علاوہ ہندوستانی سے اخبار نویس بھی تھے۔ وہ بڑے آدمیوں پر چھینٹے پھینکے کے مادی تھے۔ حکیم صاحب پر بھی کبھی کبھی بارش کرم ہو جاتی تھی۔ اس شخص کے کسی ریاست پر چند ہزار روپے نکلتے تھے، اور موجود کوشش بسیار کے مطلوبہ رقم ایسے نہ مل سکی۔ حکیم صاحب کے اس ریاست سے بہت اچھے تعلقات تھے۔ شدہ شدہ اس شخص کو خیال ہوا کہ حکیم صاحب کے توسل سے مقصد بر آری ہو سکتی۔ مگر وہاں جانا کس منہ سے؟ لیکن کامیابی کی اور کوئی صورت ممکن نہ تھی۔ آخر جی کڑا کر کے حکیم صاحب کی خدمت میں پہنچ ہی گیا اور سرخ مدد کیا۔ حکیم صاحب نے فرمایا کہ "کل آکر خط لکھائیے۔" دوسرے دن یہ صاحب وہ مقررہ پر پہنچے۔ حکیم صاحب نے فرمایا کہ "آپ جانتے ہیں کہ میرے سارے خطوط میرا سیکریٹری \* لکھتا ہے، لیکن چونکہ آپ کا یہ معاملہ نجی ہے اور غالباً آپ بھی پسند نہ کرنے اگر میں خط اپنے سیکریٹری سے لکھواتا اس لئے میں نے اسے خود اسے ہاتھ سے

\* ان کا نام بابو سردار بہادر تھا۔ وہ حکیم صاحب کے نہایت معتد سیکریٹری تھے۔ مجھ پر بہت مہربان تھے۔ انہی کی مدارش پر حکیم صاحب میرے اپنے ساتھ ذوالحجہ لے گئے تھے۔

لکھا ہے تاکہ آپ کا راز باہر نہ جانے پائے۔ لیکن یہ خط ایک شرط سے آپ کے حوالہ کرنا ہوں۔“ اس نے عرض کیا :- ”بہت خوب۔“ حکیم صاحب نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے فرمایا :- ”اور وہ شرط یہ ہے کہ آپ جو کچھ اب تک میرے متعلق لکھتے آئے ہیں اس میں مطلق فرق نہ آنے پائے۔ اگر آپ نے لکھنا پس کر دیا تو لوگ حدا جانے کیا کا کیا سمجھیں۔ مگر آپ وعدہ کریں تو یہ خط دیا ہوں، ورنہ نہیں۔“ اخبار نویس کی مٹی گم تھی اور طرح طرح کے خیالات دل میں آرہے تھے، ایک طرف اخلاق کا معما دھا اور دوسری طرف چند ہزار روپے مار میں جارہے تھے۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح اس نے وعدہ کر لیا اور خط لے لیا۔ چند دن کے بعد حکیم صاحب کو معلوم ہو گیا کہ روپے کی ادائیگی عمل میں آچکی ہے۔ اب یہ اخبار نویس پھر حکیم صاحب کے در دولت پر پہنچے، شاید اس لئے کہ احسان کا مستکربہ ادا کریں، مگر حکیم صاحب نے ملاقات کرے سے معدوری کا اظہار کر دیا۔ بہرحال وہ شخص آج تک ان کا نام نہ پڑھتا ہے اور انہیں یاد کر کے آنسو بہاتا ہے۔

میری آخری ملاقات اس وقت ہوئی جب کہ وہ ساہ ماہ ان اللہ خان کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کی طرف سے مہنامہ دہلی کے سلسلہ میں بمبئی تشریف لانے سے۔ اس وقت وہ بہت نحیف ہو گئے تھے، لیکن یہ گمان بھی نہ تھا کہ وہ ہم سے اس قدر جلد جدا ہو جائیں گے۔ یہ ان کی آخری پبلک خدمت تھی۔ حکیم صاحب کا ارادہ تھا کہ وہ اپنے بڑھاپے کی اولاد (جامعہ ملیہ اسلامیہ) کے لئے رپسوں کا دورہ کر کے دوبارہ جمع کریں، مگر اس سے پہلے کہ وہ ارادہ عملی شکل اختیار کرے وہ اپنے رب سے جا ملے۔ ان کی موت رام پور میں بالکل اچانک طور سے ہوئی۔ حکیم صاحب جس طرح اپنی زندگی میں بڑے تھے سو اب بھی بڑے رہے اس لئے کہ آج بھی کروڑوں قلوب میں ان کی محبت

جاگزیں تھیں۔ ان کے انتقال ۲۷ دسمبر ۱۹۲۷ء کو ۶۲ برس کی عمر میں ہوا۔

حکیم صاحب نہایت متین اور باخلائی آدمی تھے۔ وہ اس مشرقی تہذیب کے نمایندہ تھے جس پر ہنک و ہمد دونوں فخر کر سکتے ہیں اور جو اب ختم ہو رہی ہے۔ ان کی مسکرات حد درجہ موہ لیتے والی تھی۔ میں نے اس کی کھل کھلا کر ہنستے ہوئے لکھی نہیں دیکھا۔ ان میں مخصوص قسم کی سمکھ بھی اور جن لوگوں نے انہیں انگریزی محاورہ کے مطابق مرتب سے دیکھا ہے وہ میرے دم نہوا ہو گئے کہ سمکھ اور کھو واری کے باوجود وہ حد درجہ متواضع بھی تھے۔

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا  
ملک میں اک چراغ تھا نہ رہا

\*\*\*

## سی۔ ایف۔ اینڈریوز

۱۹۰۸ میں انٹرنس کا امتحان پاس کرنے ہی میں اپنے دوست سید آصف علی کے مشورہ سے دہلی کے سینٹ اسٹیفنز کالج میں داخل ہو گیا۔ اینڈریوز شروع ہی سے ہماری جماعت کے لیڈر تھے اور اس وجہ سے مجھے ان کا بہت قریب سے متعلقہ کرنے کا موقع ملا۔ زمانہ 'فاسب عسی' میں میرے دوست ملا واحدی نے مجھ سے فرمائش کی کہ "اینڈریوز صاحب سے 'نظام المشائخ' کے لئے کئی مضمون لکھوا کر دو۔" چنانچہ میری درخواست پر انہوں نے ایک مضمون "سیکرٹ آف پریئر" (Secret of Prayer) لکھ کر دیا جس کا ترجمہ "سرائعہ" کے نام سے رسالہ میں شائع ہوا۔ پھر خواجہ حسن نظامی کے ارشاد پر میں نے اینڈریوز صاحب سے اسی رسالہ کے "رسولِ مہر" کے لئے ایک مضمون لکھوانا جس میں انہوں نے واقعہ 'حرب' کو بہایت خوبصورت انداز میں پیش کیا تھا۔ ان کے مضمون کا عنوان تھا: "رسول (ص) کا تسرا ساہی۔" یہ مضمون اسلامی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا تھا اور فروری۔ مارچ ۱۹۱۱ میں شائع ہوا تھا۔ یہ مضمون "ان اللہ معنا" کی تفسیر ہے۔

۱۹۱۱ میں مولوی ذکاء اللہ کا انتقال ہوا۔ ان سے اینڈریوز کے بہت گہرے مراسم تھے۔ چونکہ میں مولوی صاحب کا ہم محلہ تھا اس لئے اینڈریوز صاحب نے میرے ذمہ یہ خدمت سپرد کر دی تھی کہ میں ان کی بیماری کی کتب روزانہ ان کے گوش گزار کر دیا کروں۔ ان کی وفات کی اطلاع بھی انہیں میرے ہی ذریعہ سے ملی۔ مجھے خوب یاد ہے کہ وہ ان کی موت سے اس طرح متاثر ہوئے گویا خود ان کے والد کا انتقال ہو گیا ہو۔





جناب - اہل - اہل - اہل

مواوی صاحب اینڈریوز کو بیٹا کچکر بکڑا کرتے تھے جس سے  
اینڈریوز پیچھے خوش ہوتے تھے۔

۱۹۱۲ میں اینڈریوز نے مواوی صاحب کے سوانح حیات لکھنے  
سروے کیے۔ اسی رسالہ میں میں نے بھی انہیں مواوی صاحب  
پر ایک طویل مضمون لکھ کر دیا جس سے خوش ہو کر انہوں  
نے مجھے سوان پن Swan Pen عنایت فرمایا۔ ان کی کتاب  
۱۹۱۴ میں شائع ہو چکی لیکن جنگ کی وجہ سے وہ نہ چھپ سکی۔  
اس کے کچھ عرصہ بعد انہوں نے "ماڈرن ریویو" (ماگک) میں  
اس لائف کو بالافراط پھیلانا شروع کیا اور مجھے حکم دیا  
کہ میں اس کا ترجمہ کسی اچھے رسالہ میں شائع کروں۔ چنانچہ  
وہ کتاب "زمانہ" میں ماہ بہ ماہ چھپتی رہی۔ اس کے بعد  
اینڈریوز صاحب نے ساری کتاب پر نظر ثانی کی و رات کی کتابی  
صورت میں ۱۹۲۹ میں شائع کرایا۔ مگر میرا ترجمہ "تذکرہ  
مواوی ذی القادس دعویٰ" کتابی صورت میں ان کی زندگی میں شائع  
نہ ہو سکا جس کا مجھے ہمیشہ ملال رہا۔

تبع کے زمانہ کا ایک معمول سا واقعہ ہے لیکن میں اسے  
بیان کرنے بغیر نہیں رہ سکا۔ میرا ایک سرحدی ہم جماعت اس  
پرچہ میں قید ہو گیا جسے اینڈریوز نے مانجا تھا۔ اس پر وہ  
سعد بکڑا اور بکا ان کی سان میں اول فول بکسے۔ اس نے قس کی  
دھمکی بھی دی تھی۔ چنانچہ اینڈریوز صاحب نے میرے ذریعہ  
اسے اپنے پاس بلوایا۔ وہ غریب اس قدر گھبراہوا تھا کہ  
ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ آخر مجھے ترجمانی کے فرائض ادا  
کرنے پڑے۔ وہ اپنی حرکت پر پیچھے ہٹا اور اس نے میرے  
ذمے ہس و پیش کے معافی مانگ لی، اور اینڈریوز صاحب نے  
"مسمع کے مجھے پرو" کی حیثیت سے اسے بالکل معاف کر دیا۔  
اس واقعہ کے چند ہی دن بعد وہ اپنے وطن مالو چلا گیا۔  
ایک دن اینڈریوز نے ہماری جماعت کے بختہ سیاہ پر یہ

عبارت لکھوادی :- "Mr. Andrews will not take his classes today." ایک لڑکے کو جو شرارت مچا رہی تو اس نے "کلاسز" کا ابتدائی حرف "س" مثا دیا۔ دوسرے دن جب ایڈریوز جماعت میں آئے تو انہوں نے بورڈ پر یہ عبارت لکھی ہوئی دیکھی :- "Mr. Andrews will not take his lassers today." بلکہ مسکراتے ہوئے بورڈ کی طرف بڑھے اور لفظ "لسرز" کا ابتدائی حرف "ل" مثا دیا اور اب عبارت یہ رہ گئی :- "Mr. Andrews will not take his asses today." جماعت کے سب لڑکے اس لفظ سے بے حد لطف مند ہوئے۔

ایڈریوز ایک دن شکسٹر پڑھا رہے تھے۔ اتفاق سے اس میں ایک ایسا مقام آگیا جس کے معنوں کے بارے میں انہیں شبہ تھا۔ انہوں نے جماعت کے بچوں سے کہا کہ "اس د مطلب کل تاؤنک۔ مجھے اس کے صحیح معنوں کے بارے میں کچھ سک ہے۔" اور کوئی پروا نہ کرنا تو وہ اسے ایسی سیکی خیال کرتا اور ہرگز اس قدر صفائی نہ دیتا۔ مگر ایڈریوز نے انکساری سے وہ بات کہہ دی جسے صرف وہی کہہ سکے تھے۔

نومبر ۱۹۳۷ء میں مرزا فرحت اللہ سنگ دھوی نے دہلی سے اپنی نسری تقریر "میری کالج کی زندگی" میں بیان کیا :-

"مستر ایڈریوز کا پڑھانا غضب کا پڑھانا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دیر پا رہا ہے۔ ثنی میں کی In Memorium کا پڑھانا ان کے ذمہ تھا۔ ان کی پڑھائی کا اس سے اندازہ کرنا چاہئے کہ اس کتاب کے سروں میں جو اسلامی نظام ہے، اس کو انہوں نے سو دن میں پورا کیا تھا۔ تصوف اور ویدانت کے اصول بیان کر کے اور حضرت امام غزالی، ابن عربی، مولانا روم اور گیتا کے حوالے دیکر جب وہ ان کا مشاہدہ ثنی میں کے معترضوں سے کرے تھے تو آنکھیں کھل جاتی تھیں اور معلوم ہوتا تھا

تہ آن کی و صحت عامہ کس دور ہے اور ٹیسی سن نے کس حد سے ان چیزوں کو ایک جگہ جمع کیا ہے اور بس خوبی سے اپنی کتاب میں داخل کیا ہے۔ اور ساتھ ساتھ یہ بھی بتاتا ہے کہ یہاں اب مائوں میں ایسی بزرگ و لے ہم ایسا وائوں سے کسے پہچنے اور ہمارے کس قدر حوصلہ ہیں۔ اس طرح پڑھنے پڑھنے میں سے دو ہی اچھے خاصے کو دیکھا ہے: ایک مسٹر اینڈریوز اور دوسرے مسٹر نذیر احمد مرحوم۔ مویقی صاحب نے بھی یہی حال تھا۔ وہ حماسہ، عقبات اور متنبی کے ہر شعر کے ساتھ بزرگ کے مختلف اندسوں کے ہونے بیان کرتے ہوئے اور کہتے ہیں کہ دیکھو اس مشہور دو بزرگ وائوں سے ہم سے لیکر اس طرح ادا کیا ہے۔ دونوں کا پڑھا، صرف امتحان اس کرنے کے لئے نہیں تھا، عامہ سے لے کر شاہ اور آن سے ہر جس کے بعد ہم سمجھتے ہیں کہ کیا میں ان دونوں کی عزت ان کی عظمت کی وجہ سے ہے کہ یہ سمجھنے کی وہ ہے۔“

ایک دن اینڈریوز نے کالج میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ ”شادی شدہ زندگی عیسائیت کی معام کے خلاف ہے اور مسیحی ہوا نظر سے بالکیرہ زندگی لپٹانے کی مسیحی نہیں ہے“ اور اس مسئلہ میں انہوں نے مجدد کی بہت تعریف کی اور کہا کہ ”اس میں زندگی وہی ہے جو ہمارے مسیح نے سر کی دی۔“ بعض پروٹیسٹنٹوں نے اس کا مصدقہ کیا کہ شادی شدہ زندگی گنہگار کی زندگی ہے۔ چنانچہ اس پر کافی ہیجان ہوا۔ چند دن بعد انہوں نے دوسری تقریر میں اس کی تردید کرتے ہوئے فرمایا: ”میرے عور و فکر کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ شادی شدہ زندگی بھی مجدد کی زندگی کی طرح پاک ہے۔“ وہ مذہبی امور میں بیحد عور و فکر کرنے کے عادی تھے اور اپنی آر کا رسلا اور سبکی سے اظہار کیا کرتے تھے۔

اینڈریوز صاحب شروع ہی سے متحدہ ہر ۲۲- مہربان ہوتے



ایک موقع \* پر انہوں نے عبداللہ المامون سہروردی کی کتاب The Sayings of Muhammad مجھے معفہ کے طور پر دی۔ اس پر ان کے دستخط ثبت ہیں اور ۳ نومبر ۱۹۱۱ء کی تاریخ درج ہے۔ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے اپنی مشہور کتاب What I owe to Christ? کا آخری مسودہ جس میں کچھ حصہ نو فائز شدہ ہے اور باقی سارے کا سارا خود ان کے دستِ خاص کا لکھا ہوا ہے، بمبئی میں مجھے عنایت فرمایا۔

کالج کے زمانہ میں اینڈریوز، سی۔ بی۔ ہنگ اور دوسرے یورپین پروفیسر طلباء کے ساتھ ہائی، کرکٹ اور ٹینس کھیلا کرتے تھے۔ اس قسم کے کھیلوں میں سربیک رہ کر وہ نہ صرف صبا دو کھیلا سکتے تھے بلکہ ان میں نظم و نسق بھی پیدا کرتے تھے۔ وہ ہمیں سکھاتے تھے کہ ”ہارنے کی حالت میں کبھی مایوسی کو پاس نہ آنے دو۔“ جیسے کی حالت میں وہ ہمیں سکھاتے تھے کہ ”حیث ہے اس قدر حوش نہ ہو کہ بالکل آگے سے باہر ہو جاؤ۔“ وہ ہمیں اس امر کی بھی تعلیم دیتے تھے کہ ”اچھے کھیل کھیلو اور اچھے کھیل کی داد دو خواہ اچھے کھیل نہ ملدھرہ فرق مخالف کی طرف سے کسوں نہ کیا جائے۔“

ان کی آخری علالت سے چند سال قبل میرے دل میں خیال آیا کہ میں ان کی لائف لکھوں۔ لیکن مجھے مکمل مواد نہ مل سکا۔ اسی اثنا میں میرے دوست نارس داس چٹرویدی ایم۔ پی نے انگریزی میں حیات اینڈریوز شائع کر دی۔ اسے دیکھ کر میں نے

\* ایک مرتبہ چند طلباء نے ”اسٹرائیک“ کرے کی دھمکی دی اور ارادہ کیا کہ وہ فلاں پروفیسر کی جماعت میں نہیں جائیں گے۔ چونکہ اینڈریوز وائس پرنسپل تھے اس لئے قدرتی طور پر طلباء کے فیصلہ سے انہیں تشویش ہوئی۔ میں نے طلباء سے اسے طور پر کہا کہ وہ ایسا نہ کریں اور تھوڑی دیر کی رد و قدح کے بعد میں اسے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اینڈریوز صاحب کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو وہ بے حد حوش ہوئے اور سہروردی کی کتاب مجھے تحفہً عنایت فرمائی۔

یہی مناسب سمجھا کہ میں اسے اردو میں منقل کردوں۔ چنانچہ اس کے پبلشرز جارج ایس اینڈ انون کی اجازت سے میں نے "سی۔ ایف۔ اینڈریوز" کے نام سے اس کا ترجمہ شائع کر دیا۔ یہ ان کی مکمل سوانح عمری ہے۔

ایڈریوز کی زندگی کا کافی حصہ حموی افریقہ میں گزرا جہاں وہ گرائیوٹوں نے ہندوستانی باشندوں کے لئے بہت سے مفید کام کئے۔ انہی کی وجہ سے جنرل اسمتھ اور گاندھی جی میں باعزت معاہدہ ہوسکا۔ اسی ایک سفر سے جب وہ حموی افریقہ سے لوٹے تو بمبئی ہسپتال کارپوریشن نے ان کی خدمت میں ۲۳ اگست ۱۹۲۷ء کو ایک سپانسمنٹ پیش کیا جس میں ان کی خدمات کو نہایت شاندار انداز میں سراہا گیا تھا اور خدا سے دعا کی گئی تھی کہ وہ انہیں عرصہ دراز تک زندہ و سلامت رکھے تاکہ "اس کے پیغامبر" کی حثیت سے جو کام وہ کر رہے ہیں اسے پایہ تکمیل تک پہنچا سکیں۔ اس ایڈریوز میں "اتصریح ان خدمات کا اعتراف کیا گیا تھا جو انہوں نے حموی افریقہ، کاننا، فجی، کیمیا، یوگنڈا اور ٹانگانیکا میں ہندوستانیوں کے لئے انجام دی تھیں۔

مسلم لیڈروں میں مولانا محمد علی، حکیم محمد اجمل خان، مرحلی امام وغیرہ سے ان کے تعلقات بیحد دوستانہ اور صحیحانہ تھے۔ جس زمانہ میں مولانا محمد علی بیجاپور جیل میں قید تھے اُس وقت اینڈریوز نے انہیں ایک خط بھیجا تھا جس میں لکھا تھا کہ "چونکہ میں ایمان داری کے ساتھ مسائے انگلسان کے بعض عقائد کو نہیں ماننا اس لئے میں نے ہادری کے فرائض بجا لانے سے دست برداری کر لی ہے۔" ان عقائد میں یہ عقیدہ بھی شامل تھا کہ نجات صرف مسیح کے ماننے والوں کے لئے ہے اور جو لوگ انہیں نہیں مانتے وہ سب جہنم میں جھونک دئے جائیں گے۔ اینڈریوز نے کہا کرتے تھے کہ "میں یہ کیسے مان لوں کہ مسیح گاندھی،

ہائندرا ناثو ٹیگور اور ڈکھاتہ جیسے آرمی جسم میں ڈالے  
مانہکے ؟ " اینڈریوز کی یہ اخلاقی جرات حد درجہ پہل  
تعارف ہے۔

اینڈریوز کو اپنی ماں سے بعد محبت تھی۔ ہندوستان میں  
وہ کر وہ ہمیشہ انہیں اپنی زندگی کے تمام واقعات سے ہر فاعدی کے  
ساتھ مطلع کرتے رہے تھے۔ سب انہیں اپنی ماں کی وقت کی خبر  
میں تو وہ بچوں کی طرح ہبلا ہبلا کر روئے۔ انہیں آخر وقت  
نک بنی ماں کا صدمہ رہا اور اس کے بعد انہوں نے " میری  
ماں " " My Mother " کے عنوان سے سب دن گد ز معبود  
لکھا۔ زندگی بھر جس شخصیت کا ک پر سب سے زیادہ اثر رہا  
وہ ان کی ماں تھی۔

جنگِ طرابلس اور جنگِ بنگال میں اینڈریوز اٹلی اور ہندو  
وہاں کے مظالم سے بعد متاثر ہوئے۔ وہ ان مظالم کو عسائرت  
کے دامن پر بندھا داغ سے تعبیر کرتے تھے۔ اس کے دن کا ذکر  
ہے کہ ہم چند مسلمان طالب علم صبح کے " ۵ بجے " میں سڑک  
اشریانیوں کی خبر بڑھکر پریشانی کے عالم میں کھڑے تھے کہ  
اچھے میں اینڈریوز نے ہمارے غم دیدہ چہروں کو دیکھ کر کہا :  
" سیرتے بیٹو! اب کی اس قومی مصیبت میں میری دلی ہمدردی  
آپ کے ساتھ ہے۔ بہر حال میں آپ کو متیں دلاتا ہوں کہ یہ  
صورتِ حالات زمانہ عرصہ تک قائم نہیں رہیگی۔ عظیم المرتبت  
ترک قوم کو خدا تعالیٰ نے حیرت انگیز صفت اور بھک عطا  
فرمائی ہے۔ وہ بہت جلد اپنے ملک اور اپنے وقار کو دوبارہ حاضر  
کرسکی جسے وہ اپنے نا اہل لہجوں کی ضرورت سے زیادہ خود  
اعتمادی کی مدوات کھوچکی ہے۔ " اینڈریوز ترکوں کی شرارت  
کے بیحد مداح تھے اور اس امر کے بھی معترف تھے کہ انہوں  
نے قہریل ہمدردی سے شکستوں کو برداشت کیا ہے۔

۱۹۳۴ میں میں نے ار راہ محبت اینڈریوز صاحب کی کتاب

(Ideas of Mahatma Gandhi) کو اردو میں ”خیالات مہاتما گاندھی“ کے نام سے دو جلدوں میں شائع کیا۔ اسی طرح میں نے ان کے بہت سے دوسرے مضامین کا ترجمہ بھی شائع کیا تا کہ اہل ہندوؤں کی خدمت کا پورا پورا علم رہے۔ ”خیالات مہاتما گاندھی“ کو میں نے بلن ہندو سرنامینڈو کے نام ڈیڈ بکسٹ کیا تھا جو اینڈریوز کی گہری دوست تھیں۔

اینڈریوز کالج میں ہمیشہ سرور کی تعمیر پر زور دینا کرتے تھے۔ وہ شیکسپیر کے مآثر بھی اور اسے پڑھانے وقت وہ جس انہماک کا اظہار کرتے تھے اس کا اندازہ ان کے شاگرد ہی لگا سکتے ہیں۔ وہ شیکسپیر کے جدید آزادی کے نئے قدردان بھی اور چاہے تھے کہ ملکہ ان جذبات کو اب لیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ”شیکسپیر کی زبان بولنے والا نبی غلام نہیں رہ سکتا۔“

وہ خود اچھے کھلاڑی تھے۔ انہیں کے میدان میں وہ ہائی ہاتھ سے کرکٹ کھیلتے تھے، لیکن لکھتے وقت وہ سیدھے اور آئیے دونوں مانتوں سے صاف اور اعلیٰ درجہ کی تحریر لکھنے کے عادی تھے۔ وہ صنعت کے صنعتی ہندوؤں کے لکھے چلے جاتے تھے۔ ان کا خط بہت پاکیزہ تھا۔

دہلی کے مشن ڈیلج میں چند سال کام کرنے کے بعد وہ ۱۹۱۰ء میں شامی نکیٹن چلے گئے جہاں انہیں رابندر ناتھ ٹیکور کی رہائش میسر آئی۔ اس کے بعد انہیں انگلستان اور ہندوستان کے درمیان سفر سرکاری سفر کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ دوسری گول میسر ڈفرنس کے دوران میں وہ انگلستان کے سفر میں ہر جگہ گاندھی جی کے ساتھ ساتھ رہے۔ وہاں وہ کر آسہوں نے ان بہت سی خط فہموں کو دور کیا جو گاندھی جی کے متعلق برطانوی حکومت اور عوام کے دل میں پیدا ہو گئی تھیں۔

دلی طور پر اینڈریوز نہایت پاکیزہ خصال کے مالک تھے۔



وہ انتہائی مذہبی آدمی تھے۔ ان کا مقصد حیاتِ نفسیہ یہ تھا کہ مسیح کی زندگی کے مطابق اپنی زندگی بسر کریں۔ چنانچہ مرنے سے پہلے جب ایک صاحبِ ان سے ملنے کے لیے گئے تو انہوں نے ان سے پوچھا کہ ”آپ بتائیے کہ آیا میری زندگی حضرت مسیح کی زندگی کے مطابق ہو رہی ہے یا نہیں؟“ انہیں جواب دیا گیا کہ ”یہ بات تو آپ کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ آپ حضرت عیسیٰ کی تعلیمات پر عامل رہے ہیں۔ آپ کے نام کے ابتدائی حروف ہیں: سی۔ ایف۔ اے یعنی کرائسنس لفٹھفل ایلای (Christ's Faithful Ally)۔“ یہ سن کر انہوں نے فرمایا: ”میرے لئے یہ احساس کافی ہے کہ شہرِ عیساٰ بھی یہ سمجھتے ہیں کہ میری زندگی حضرت عیسیٰ کی تعلیمات کے عین مطابق گزری ہے۔ اب میں الطمیان کے ساتھ جان دے سکوں گا۔“ ہم میں سے کسے وہی جو مرنے وقت ایسے دل سے یا دوسروں سے اس قسم کا سوال کرتے ہوں! اینڈریوز کی شکل و صورت بھی مسیح کی مروجہ تصویر سے کافی حد تک مشابہ تھی۔

اینڈریوز نے قرآن مجید کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ اپنی مختلف کتابوں میں انہوں نے جا بجا قرآنی آیات درج کی ہیں۔ انہوں نے دوسرے پادریوں کی طرح کبھی اسلام کو برا بھلا نہیں کہا بلکہ اسلام کے بعض عقائد سے وہ پورے طور پر ہم آہنگ رہے۔ وہ اسلام کی جملہ اصلاحی کوششوں کو بہ نظر احسان دیکھتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ ان کے ذریعہ اسلام نے بنی نوعِ انسان کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ اینڈریوز نے سملہ میں مولوی شمس الدین سے اردو پڑھی تھی اور بڑی حد تک انہی سے اسلام کی باتیں معلوم کی تھیں۔ وہ کہتے کرتے تھے کہ ”مولوی ندیر احمد اور منشی ذوالقادر نے اسلام کو مسیحائے میں میری سب سے زیادہ امداد کی ہے اور انہی کی وجہ سے میں اس کی عظمت سے واقف ہو سکا ہوں۔“

اینڈریوز کی اسی کا ذریعہ زیادہ تر ان کی کتابیں تھیں یا وہ مضامین تھے جو مختلف جرائد میں نکلتے تھے۔ وہ اسی داب پر بہت کم روپے صرف کرتے تھے۔ سبئی میں وہ مختلف جگہ ٹھہرتے تھے، کبھی انڈس میں، سنہ ۱۹۳۱ء میں انڈس کے میجر سٹری ایس۔ اے۔ واعظ کے یہاں، کبھی حے۔ بی۔ ہنٹ کے یہاں اور کبھی ڈاکٹر کھمبائا کے یہاں۔ وہ کہیں ٹھہریں سائل ان کا پیچھا نہیں چھوڑتے تھے۔ اینڈریوز ان سب کی امداد کرنے میں دلی سرب محسوس کرتے تھے۔ وہ اپنی طبیعت سے محسوس تھے اور جو لوگ ان کی اس کمزوری سے واقف تھے وہ بڑا پورا فائدہ اٹھاتے تھے۔ اینڈریوز بعد بھولے انسان تھے۔ متحدہ ہندوستان کو آزادی دلانے میں اینڈریوز کا کچھ کم حصہ نہیں ہے۔ وہ ان انگریزوں میں سے تھے جنہوں نے ہندوستان کو آزادی سے ہم کنار کرنے میں اپنی ساری زندگی قربان کر دی۔ ایک طرف وہ انگریزی حکومت کو بتاتے تھے کہ اس کے نااہل افسر ہندوستانیوں پر کیا کیا ظلم ڈھا رہے ہیں اور دوسری طرف وہ ہندوستانیوں کو تسار کرتے تھے کہ وہ جلد سے جلد غلامی کا جوا ادا پھینکیں اور مکمل آزادی حاصل کریں۔

انہوں نے جس تن دہی، اٹھماک اور خلوص سے ہندوستان کی خدمت کی ہے اس کی دوسری مثال نہیں ملتی۔ ان کی ذات پر یہ براعظم سدا فخر کرے گا۔ انہوں نے ۳۶ برس تک متحدہ ہندوستان کی خدمت کی اور خدمت کرنے کرتے ان کا جسم تھک گیا اور آخر کار وہ ۵ اپریل ۱۹۴۰ء کو اپنی آخری آرام گاہ میں پہنچ گئے۔ ان کی موت کلکتہ کے ایک ہسپتال میں جمعہ کے دن ہوئی اور ان کی خواہش کے مطابق انہیں سیٹ پال کے گرجا میں دفن کیا گیا۔

آسمان تیری نعت پر شبنم افشانی کرے!

## نواب وقار الملک

نواب مشتاق حسن الملک بہ وقار الملک علیگڑھ کالج کے  
 میگزینری تھے۔ وہ تھے تو برافق وضع کے بزرگ لیکن جس  
 دہدہ سے اسوں نے علیگڑھ میں اپنا زمانہ گزارا اور جس استقلال  
 اور ہامردی سے اسوں نے علیگڑھ کالج کے ہد دماغ برنسیل  
 (آرچ بولڈ) کو عہدے سے برطرف کیا اس نے اہل سنگ پر ثابت  
 کر دیا کہ بہ آہنی اسان برطانوی حکومت سے بھی نہیں ڈرتا۔  
 غالباً ۱۹۱۰ کا واقعہ ہے کہ نواب صاحب خلائ کے  
 مسلاہ میں بغرض علاج دہلی شریف لائے۔ جب مک وہ دہلی  
 میں رہے عاذق الملک حکم محمد اہمل خان کے زبر علاج  
 رہے۔ اسی زمانہ میں ایک دن خواجہ حسن نسائی، ملا و حدی  
 اور راقم الحروف مزاج برسی کے لئے ان کی حدیب میں نائک پہنچے  
 جو دہلی سے چند میل کے فاصلہ پر ایک صحت بخش مقام ہے۔  
 جب ہم اس کمرے میں داخل ہوئے جہاں نواب صاحب لیٹے  
 ہوئے تھے، اس وقت معھے ایسا معلوم ہوا کہ ایک شیر ہر  
 سو محو استراحت ہے۔ خواجہ صاحب کے پہلے تو ہمارا تعارف  
 کرایا اور پھر نوبہ صاحب سے ہاتوں میں مشمول ہو گئے۔  
 معھے نواب صاحب کی صرف ایک بات یاد رہ گئی ہے۔ انہوں  
 نے فرمایا:۔ ”خواجہ صاحب، آج کل مسلمانوں کی معافی صاحب  
 ان درجہ زبوں ہو گئی ہے کہ اگر کوئی شخص کسی مسلمان  
 کو ہمدردہ روئے ماہوار کی بھی جگہ دلوا دے تو سمجھ لیجئے کہ  
 اس نے بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔“ ان الفاظ کو کانوں  
 میں بڑے زمانہ بیت گیا ہے مگر آج بھی وہ میرے دماغ میں  
 جوں کے توں محفوظ ہیں۔

## عبدالرحمن صدیقی

ہیں رہا۔ میں راقیہ الحروف "صہ" سے وابستہ رہا انہی دنوں صدیقی صاحب سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ آخری ملاقات جناح ہاسٹس میں ہوئی جہاں وہ اپنی وفات سے قبل زیر علاج تھے۔ وہ اسرائیل وارک میں رکھے گئے تھے، مگر سہرین ملی امداد کے موجودہ صاحب نے ہو سکے۔ ان کا دماغ ہری طرح ساؤف ہو گیا تھا۔ صدیقی مولانا محمد علی کے ابتدائی دوستوں میں تھے اور انہوں نے ۱۹۱۰ میں "کامریڈ" جاری کرنے میں ان کی پوری پوری امداد کی تھی۔ صدیقی نے ایک مضمون میں ان مشکلات کا تعین سے ذکر کیا ہے جو "کامریڈ" کی ابتدائی زندگی میں پیش آئی تھیں۔ رحہ علام حسین اور ولایت علی سمروں کی طرح صدیقی بھی مولانا کے جہاں نہروں میں تھے اور ان سے وابستہ محبت رکھتے تھے۔

جب ۱۹۱۲ میں مولانا محمد علی نے پہلی جنگ بلقان میں ترکوں کی امداد کے لئے طبی مسن بھیجنے کی تجویز کی تو جن بوجھوں مسلمانوں نے اس وقت اپنی خدمات پیش کیں ان میں صدیقی بھی تھے۔ زب کاروں کا یہ قافلہ دسمبر ۱۹۱۲ میں ہندوستان سے روانہ ہوا اور جنگ بلقان کے اختتام پر بے ثروت انسانی خدمت کے شاندار ریکارڈ قائم کر کے واپس ہندوستان آ گیا۔ اس زمانہ کے سام تہ کی مشاعرے صدیقی کے مراسلہ فائز ہو گئے تھے بالخصوص انور بیگ سے جو ان دنوں اپنی عمر معصومیت میں جبرٹ اور ہا کیزہ زندگی کی وجہ سے تمام دنیا کے سلام کی امدادوں کا مرکز بنے ہوئے تھے۔

انہوں نے اپنے دور میں بھیجنے کے نام صدیقی صاحب کے ذمہ



تھا۔ ایک اعتبار سے وہ مشن کے سیکریٹری تھے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ وہ اہی طویل رپورٹیں ہنسل سے کاغذ کے دونوں طرف لکھ کر بھجوا کرتے تھے۔ ان کی تحریر کی عمدگی کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ اس میں کانٹ جوائنٹ مطبق نہ ہوتی تھی۔ وہ بے تکان لکھتے چلے جاتے تھے۔ ان کی رپورٹیں بہت شگفتہ اور دلچسپ ہوا کرتی تھیں۔ صدیقی حقیقی معنوں میں قام کے بادشاہ تھے۔

دوسری جنگ بنگال کے دوران میں جو بلغانی اتحادیوں میں من غنیمت کی تقسیم پر برپا ہوئی، ایک وقت اسانہی آیا کہ عازی انور ہک کے ۸۰ ہزار فوج لے کر نہایت تیزی سے بلغار کرے ہوئے ادرنہ (ایڈریانوپل) پر قبضہ کر لیا۔ یہ قبضہ دولہ یورپ کی خواہشات کے سراسر حلال تھا اور اس لئے انگلستان اور دوسری طاقتوں نے ترکوں کو طرح طرح کی دھمکیاں دیں اور ادرنہ حای کر دینے پر اصرار کیا۔ مگر چونکہ اس بحیر العقول کارنامہ نے ترکوں میں اور ساری دنیائے اسلام میں ایک نئی روح اور ایک نئی زندگی پیدا کر دی تھی اس لئے دولہ یورپ کو خطرہ لاحق ہوا کہ کہیں ترکی اپنے کھوئے علاقے بھر سے واپس لینے کی کوشش شروع نہ کر دے، اور اسی بنا پر انہوں نے یہ جبر واکراہ ادرنہ پر ترکوں کا قبضہ مسلم کر لیا۔ یہ مئی ۱۹۱۳ء کا واقعہ ہے۔ اس قبضہ کے دوسرے دن صدیقی صاحب شعبہ قریشی کی دعوت میں مشنری ٹرین میں بیٹھ کر ایڈریانوپل پہنچے۔ وہاں سے انہوں نے "کاسریڈ" کے لئے مفصل رپورٹ بھیجی جس میں بتایا گیا تھا کہ چند دن کے قبضہ کے دوران میں بظاہر انہوں نے وہاں کی مسلمان آبادی پر کیے کیسے مظالم ڈھائے تھے اور کس جوش و خروش کے ساتھ فاتح ترکوں کا خیر مقدم کیا گیا تھا۔

عبدالرحمن سورت کے رہنے والے تھے اور چونکہ وہ نعام کے سلسلہ میں اسے ماموں علی محمد خاں دھوی کے ساتھ رہنے تھے

جو حیدرآباد (سندھ) میں قانونی پریکٹس کرتے تھے، اس لئے وہ سب جگہ عبدالرحمن سندھی کے نام سے مشہور ہو گئے۔ علیگڑھ کالج میں ۱۹۰۷ء میں حوزہ زبردست اسٹرائیک ہوئی تھی، اس میں عبدالرحمن صدیقی بھی سرریک تھے۔ یچین می سے وہ بہت سرخ و سفید اور وجیہ تھے اور بالکل ترک معلوم ہوتے تھے۔ وہ پسند ذہین، دکی اور طماع تھے۔ اس کے ساتھ وہ بلائے محسی بھی تھے۔ علیگڑھ کالج کی یونین میں وہ زوردار تقریریں کیا کرتے تھے اور رفتہ رفتہ وہ اس کے پریسیڈنٹ بھی بن گئے تھے۔

صدیقی کی ساری عمر ملک و ملت کی خدمت میں گزری۔ وہ جہاں جہاں رہے، زبان و قلم سے جہاد کرتے رہے۔ ایک رسالہ میں وہ "مارٹنگ نیوز" کے ایڈیٹر تھے اور اسہوں نے اس کے ایک خصوصی نمبر میں حوزہ کسی عید الفطر کو شائع کیا گیا تھا، سید جمال الدین افغانی پر نہایت روح پرور طویل مقالہ تحریر کیا تھا جسے میں نے باعزت اپنی کتاب "سید جمال الدین افغانی" میں حذو بنایا۔ اس سے بہتر مصححوں سید صاحب نے متن پر آج تک نہیں لکھا گیا۔ ان کی تحریروں میں بیحد خلوص تھا، "مارٹنگ نیوز" کی ایڈیٹری انہوں نے جس شان سے کی اس کی یاد مدیون رہی۔

وہ بہت دہنگ آدمی تھے اور کبھی کسی سے مرعوب نہیں ہونے۔ درحقیقت وہ اعلیٰ کلمۃ الحق کی وجہ سے ہر جگہ "ایرنام" تھے۔ اقبال کی طرح اسہوں نے بھی چمکادڑ کو بھی "شہپر شب" نہیں کہا۔ افسوس اس کا ہے کہ باوجود صلاحیت اور قابلیت کے انہیں پاکستان میں کوئی عہدہ نہ ملا، انہوں نے مرے سے چند ماہ بستر وہ مشرق پاکستان کے گورنر بنا دئے گئے تھے۔ اسی زمانہ میں وہ سار پڑے اور کراچی لائے گئے جہاں جناح ہاسپٹل میں وہ کچھ عرصہ تک اسپتال وارڈ میں رہ رہتے رہنے کے بعد اپنے رب سے جا ملے۔

وفات سے چند دن قبل میں جناح عظیم میں ان سے ملنے کے لئے گیا۔ میرے ساتھ میرے بھتیجے علا الدین خالد بھی تھے۔ ہر چند ڈاکٹر قاضی نے معوی سے نہ دیا تھا، وہ بے بسی کر نہیں سہجے اور اس لئے آپ ان جانا بیٹا ہوگا، مگر میں گی اور ان سے ملا۔ ملتے ہی انہوں نے کہا:۔ "کل رات ان ڈاکٹروں نے مجھے لٹوں کے ہسپتال میں پہنچ دیا تھا مگر میں بولا وہاں کیسے ٹک، لہذا فوراً یہاں چلا آیا۔" یہ دیکھ کر مجھے بہت رنج ہوا کہ ان کا دماغ بری طرح سے متاثر ہوا ہے۔ پھر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد میں نے اپنا تعارف کرا لیا۔ "میں مولانا محمد علی کے ساتھ 'ہمسرد' میں کام کر رہا ہوں۔" یہ سنتے ہی کہنے لگے کہ "یہ کہیں نہیں کہہ سکتے کہ یہی سیکرٹریٹ میں تھے؟" اس کے بعد تھوڑی دیر تک اور باتیں ہوئیں اور پھر میں جدا ہوا۔ وہ کر ان سے رجوع ہو گیا۔ پھر حال مجھے یہ دیکھ کر دلی مسرت ہوئی کہ انہوں نے مجھے اس حالت میں بھی پہچان لیا۔

میں اپنے تئیں خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ میں ان کے حشرہ میں شریک ہو سکا۔ ان کی نچھرو و ستمیوں کا استقامت ان کے قدم دوست سہیل فریسی کے کہا تھا جو آٹ دنوں وریر مسہرین بھیے۔ صدیقی خود بھی مسہرین تھے۔

انہوں نے عمر بھر سادی نہیں کی، لیکن اس کے باوجود وہ سپاہیت کا کیرہ سرت کے مالک تھے۔ درحقیقت انہوں نے عروں ملت سے سادی کر لی تھی اور اہی ساری عمر اسی کی حدس میں گزار دی۔ وہ صوم و صیوہ کے بیچہ پند بھیے اور نہایت دیدار مسلمان تھے۔

خدا رحمت کند بر عاصم ایک ملیت را

## خواجہ کمال الدین

خواجہ صاحب کو میں نے سب سے پہلے دسمبر ۱۹۱۱ء میں آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ دہلی میں دیکھا تھا اور وہیں ان کی روح پرور تقریر سنی تھی۔ اجلاس میں دور دور کے مسلمان شریک ہوئے تھے۔ صدارت کے فرائض عرھاڈس سر آسا خاں ادا کر رہے تھے۔ اسی کانفرنس کے اس کے پھرے جلسہ میں علامہ شبلی نعمانی نے ڈاکٹر قبال کی خدمت میں مسلمان ہند کی طرف سے ”ترجمان حقیقت“ کا خطاب پیش کرنے کی تحریک کی تھی۔ خواجہ صاحب کے ذمہ اس تحریک کی نند بھی اور اسوں نے نہایت جوشیلائے لفظ میں ننان کو یوں مخاطب فرمایا تھا :-

”ہاں، آٹھ، نو ان خطابات سے کہیں بسدھے۔ تیرا اصلی نام یہ ہے کہ تو مغرب کے سامنے اسلام کی صحیح تمام پیش کرے اور وہیں مادیت پسند ہو گوں کو اسلام کی دعوت دے۔ تبلیغ کے کام کے لئے تیرے سے زیادہ اور کوئی شخص موزوں نہیں۔ تو نے فلسفہ میں مغرب کی ساگر دی کی ہے۔ اب مذہب میں اہل مغرب کا اسد بن۔ اہمال، تو اپنی حداداد قابستوں سے نام لے اور مغرب والوں کو ہدایت کا راستہ دکھا، وعدہ وغیرہ۔“

تقریر کیا تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خواجہ صاحب حادو کر رہے ہیں۔ سزا مجمع مسحور تھا اور معلوم ہو رہا تھا کہ عام خواجہ صاحب کے منہ سے نہیں بلکہ دل کی عقیق ترس گہرائیوں سے نکل رہے ہیں :-



دل سے جو بات نکلی ہے اثر رکھی ہے  
جس کے اختتام پر جہاں اور لوگوں کے خواجہ صاحب  
سے ہاتھ ملائے، وہاں میں نے بھی نہایت سعادت صدی سے  
ان سے مصافحہ کیا۔ مغربِ حشر کے بعد سے میرے دل میں  
خواجہ صاحب کے مشن کی عظمت جاگزیں ہو گئی۔ ان کا مشن  
کیا ہوا؟ ان کا مشن یہ تھا کہ مغرب کی مادیت کو اسلام کی  
روحانیت سے مع کیا جائے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ وہ  
اپنے اس مشن میں کامیاب نہیں ہوئے؟ اس بیسویں صدی میں  
انہوں نے انگلیں اٹھائی کہ انہوں اور مغربوں کے درمیان  
اسلام کی جو شاندار خدمات انجام دی ہیں، وہ اسٹ ہیں۔  
انہوں نے اور ان کے رفقاء کرے مغرب کے سامنے انگریزی  
زبان میں جو بیش بہا اسلامی ترجمہ پیش کیا ہے وہ اس وقت  
بک تبلیغ کا کام دینا رہے گا جب تک انگریزی زبان زندہ ہے۔  
خواجہ صاحب اور ان کے مسن نے اسی زندگی میں متعدد انگریز  
مردوں اور عورتوں کو دائرۂ اسلام میں داخل کیا اور یہ  
حیثیت ہے کہ وہ سب لوگ ان کی زندگی کی خوبصورتی کو  
دیکھ کر مسلمان ہوئے تھے۔ وہ اہل مغرب نے زور و اسلام کو  
اس طرح سے پیش کرے تھے کہ ان کے دلوں میں اس کی طرف  
توجہ گرویدگی پیدا ہو جاتی تھی۔ انہوں نے اپنے سامنے وہاں  
کے لوگوں کو صحیح اسلامی زندگی سے روشناس کرایا۔ جو  
انہیں ان کی کوششوں سے مشرف بہ اسلام ہونے ان میں اعلیٰ  
ضد کے افراد بھی تھے اور ادنیٰ طبقہ کے بھی۔ قل اندکر میں  
اجاح لارڈ ہیڈلے کا نام نامی قابل ذکر ہے۔

خواجہ صاحب کے مشن کی ایک حور یہ بھی کہ اس نے  
اہل یورپ کے سامنے کسی خاص اسلامی فرقہ کی نمایندگی نہیں  
کی۔ یہی وجہ ہے کہ ہر فرقہ اور خیال کے لوگوں نے ان کی  
مالی امداد کرے سے کبھی دریغ نہیں کیا۔ یہ خواجہ صاحب

کی دینی فراسٹ بھی - جس نے اسہیں آمادہ کیا کہ وہ معروفہ کے سامنے اسلام کے پیغام کو اس کی ابتدائی سادگی و ردل آویزی کے ساتھ پیش کریں ، ورنہ ممکن نہ تھا کہ اسہیں اسی کامیابی ہوتی جتنی بالآخر انہیں نصیب ہوئی ۔

خواجہ صاحب کی زندگی سرتاپا احلاس اور ایثار مجسم بھی ۔ وہ ولایت حائے سے پہلے لاہور کے ایک کامیاب وکیل تھے اور اچھی خاصی دولت کے مالک بھی ۔ یکمک ۱۹۱۲ء میں انہوں نے اپنا وسیع بازو ہار حنیڈ حواڑ تحف ضمیر کی آواز پر ہی زندگی کا حقیقی مس ڈھونڈ لیا اور اس کے بعد سے اسہاں نے اپنے آپ کو مغرب میں اسلام کی خدمت کے لئے وقف کر دیا ۔ انہوں نے مغرب میں تقریر و تحریر کے ذریعہ اسلام کی سہاں میں لڑائیاں سر کیں ۔ آج کی مادیات نوار دنیا میں ایسے اسخاص خال خال مل سکتے جو دنیا پر لات مار کر والہاں اسہاں کے ساتھ ہی عمر دہی خدمت میں گزار دیں ۔

خواجہ صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۲۴ء میں بمبئی میں ہوئی جب کہ وہ اپنے نوجوان مہذبزادے کے انتقال کے بعد ولایت شریف لے جا رہے تھے ۔ اس وقت میں نے ان کے مشن کے بارے میں سب سے سب سے پوچھی تھی اور خصوصیت کے ساتھ مارماد کو پکھال کے بارے میں دردف کیا تھا کہ کیا وہ ان کے مشن کی کوششوں سے دائرہ اسلام میں داخل ہوئے ہیں ؟ خواجہ صاحب نے نہایت دیباستداری سے کام لے کر فرمایا : ” حقیقت یہ ہے کہ پکھال ان لوگوں میں سے ہیں جو اپنے مطالعہ کے دور سے اسلام کی صداقت پر ایمان لائے ۔ البتہ اسہیں بعض امور کے بارے میں کچھ منہات بھی جنہیں میں نے اور میں نے بعض افراد نے دور کر دیا ۔ “ ایک اور سوال کے جواب میں خواجہ صاحب نے فرمایا : ” پکھال کے اسلام لانے سے انگلستان کے ادبی حلقوں میں ہلچل سی مع کشی تھی ۔ وہاں کے ادیبوں کا

خیال تھا کہ جس مذہب کو ہکتھال حسا شخص قبول کر سکتا ہے وہ بالضرور قابلِ احترام ہونا چاہئے۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کے مسلمان ہو جانے سے ہزارے مسلمانوں کو مسعد تقویٰ پہنچی۔“

خواجہ صاحب بڑی سوجھ بوجھ کے آدمی تھے۔ ایک مرتبہ وہ لندن میں رہ رہ کر رہے تھے اور فرما رہے تھے :- ”اسلام آزادی کا مذہب ہے اور اس نوع انسان کو آزادی کی طرف لے جاتا ہے۔ اس کا ماننے والا کبھی کسی دوسرے کا علاء نہیں بن سکتا، وغیرہ وغیرہ۔“ یہ سنا تھا کہ مجمع میں سے ایک انگریز نے سوجھا :- ”اگر وہ سچ ہے تو پھر ہندوستان کے مسلمان کبھی پھر انگریزوں کے علاء کیوں ہیں؟“ خواجہ صاحب نے برحسب جواب دیا :- ”ہندوستان کے موحودہ مسلمانوں کی مثال ان یہودیوں کی سی ہے جن میں فردوں نے وقتی طور پر سلام لیا تھا اور جس طرح حضرت موسیٰ اسی قوم کو فرعون کی علامی سے نجات دلانے کے لئے بھیجے گئے تھے اسی طرح آج اللہ تعالیٰ نے مجھے بھیجا ہے تاکہ میں ان مسلمانوں کو انگریزوں کی علامی سے نجات دلاؤں۔ یہ علامی کا زمانہ محض عارضی ہے اور ان شاء اللہ تعالیٰ اس کا دن وہ آزاد ہو کر رہنکے۔“ وہ انگریز بوجھ میں چپ ہو گیا مگر دیکھنے کی دہش یہ ہے کہ خواجہ صاحب نے کسا احیا اور مسک جواب دیا۔ ان کے الفاظ بقت اسامی تھے، نہ وقعد خود خواجہ صاحب نے مجھ سے بیان کیا تھا اور فرمایا تھا کہ ”انڈستان کے سامعین بہت چھپے ہوئے موائاب پوچھتے ہیں۔ اگر ان کا بروہ اور مسکت جواب نہ دیا جائے تو بہت برا اثر پڑتا ہے۔ میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھے فرعون اور یہودیوں کی تمثیل سبھادی۔“

ایک مرتبہ خواجہ صاحب نے اپنے مشن کی ابدائی مشکلات کا ذکر کر کے ہوئے مجھ سے فرمایا تھا کہ ”جباران کھنسا عیسائی مشنریوں کو رعایا کی ٹکٹ دیا کریں۔ وہ نے بھی جب

نام شروع کیا تو ان کمپیوں سے گرامہ کی رعایت طاب کی۔ ابتدا میں انہوں نے یہ رعایت دینے سے صاف انکار کر دیا، لیکن بے حد جہد و جہد کے بعد انہوں نے ہمیں بھی مسزوں کے زمرہ میں داخل کر لیا اور اس وقت سے ہم بھی اس رعایت سے مستفید ہر رہے ہیں۔ اس رعایت کی وجہ سے ہمیں ٹال بچت ہو جاتی ہے۔

خواجہ صاحب نے ایک دفعہ مولانا محمد علی کو لکھا کہ ”ایک اسمہار کے جواب میں عدوسان سے دو مسدع کی درخواستیں موصول ہوئی ہیں۔ آپ۔ را ان دونوں کے امتحان کیجئے اور بتائیے کہ ان میں سے کون صاحب ہمارے کام کے لئے موزوں ہوئے۔“ یہ حضرات محمد علی سید (سید) اور انس احمد (ہو۔ پی) تھے۔ مولانا نے خواجہ صاحب کو لکھ دیا کہ ”یہ دونوں حضرات اپنے ’سرکاری تعینات‘ کی وجہ سے اس میں نہیں رہے ہیں کہ آزادی کے ساتھ اسلام کی سیدہ کر سکیں۔“ چنانچہ ان دونوں اصحاب کی درخواستیں رد کر دی گئیں۔ مگر ان دونوں بزرگوں نے اس واقعہ کے بعد سے مولانا محمد علی کو کبھی نہیں بھلا۔

خواجہ صاحب نے یوں تو اسلام پر متعدد کتابیں لکھی ہیں اور سب کی سب اسی حکم پر انتہائی مفید اور کارآمد ہیں، مگر ذاتی طور پر مجھے۔ جو کتاب ان سب میں زیادہ سریر ہے وہ سرسراف ٹرسٹی ایسٹی (Sources of Christianity) ہے یعنی ”عیسائیت کے ماحذ۔“ یہ ایسی فائنلٹہ کتاب ہے کہ اس کے مرتبہ بڑے بڑے ایسے کے بعد نئی سمجھدار عیسائی شیت جسے حفرہ پر قائم نہیں رہ سکا۔ میں تو اس کتاب کو بھی اس کے گونہ اسلام ہی کی خدمت سے سمجھتا ہوں۔

ان کا انتقال ۲۷-۲۸ دسمبر ۱۹۳۳ء کی درمیانی رات کو سوا بارہ بجے ہسپتال میں ہوا۔ ان کی موت سے اسلام کا ایک بزرگت شیدائی اور حدسب گزار ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔



## میرزا اپنی بیسٹ

میرزا اپنی بیسٹ ۱۸۹۳ء میں ہندوستان آئیں اور اس کے بعد  
 سے انہوں نے ٹھیکہ ہندوآئہ حریفہ سے اسی زندگی بسر کرنی شروع  
 کر دی اور بنارس کے مقدس شہر کو جس کے متعلق شیخ علی حزیں  
 لکھتا ہے :-

از بنارس تووم لطف قیام است اینجا

ہر برہمن بچہ لچھمن و رام است اینجا

اپنا مستقر بنالیا۔ مرحومہ کے انتقال کے بعد تھوسو فیکل سوسائٹی  
 کے صدر مداح اس۔ ارنڈیل نے لکھا: ”میں گواہی دیتا ہوں  
 کہ شادی کچھ بنارس میں مرحومہ کی زندگی ہر لحاظ سے ہندو  
 یوگی کی طرح گوری۔ وہ ہندوستانی لباس زیب تن کرتی تھیں  
 اور ہندوآئہ طرز کا کھانا کھاتی تھیں۔ وہ عبادت بھی ہندوآئہ  
 طریقہ پر کرتی تھیں۔“

وہ ساری عمر۔ چانی کی پرستار رہیں۔ عیسائی گھرانے میں  
 پیدا ہونے اور ایک بادی کی سوی بننے کے باوجود انہوں نے  
 بعض کسانوں رسوم کو ماسے سے صاف انکار کر دیا جس کا نتیجہ  
 صلاو کی صورت میں نکلا۔ انہوں نے ربا کاری کے حضور میں خرچ  
 تحسین ادا کرنا کبھی پسند نہیں کیا، بلکہ مذہب کے معاملہ  
 میں اپنی والدہ محترمہ کی منب معاذت کی بھی پروا نہ کی۔ وہ  
 سمر کی آواز کو ہر چیز پر مقدم رکھتی تھیں۔

ہندوستان آنے کے بعد انہوں نے ہندو دھرم کا مطالعہ کیا  
 وہ بھی اس شان سے کہ بھواری میں مدد میں انہوں نے سنسکرت  
 جیسی ادبی زبان میں مہارت تامہ حاصل کر لی، اور ۱۹۰۷ء میں  
 بھکیت گیتا کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ اپنی سلاست

اور دلاویزی کے اعتبار سے انگریزی علم ادب میں اپنا خاص مقام رکھتا ہے۔

انہوں نے ۱۸۹۸ء میں سنٹرل ہندو ٹیچنگ ٹائم کیا اور ۱۹۱۳ء میں اسے ہڈب میں سوین ہاؤس کے حوالہ کر دیا تاکہ وہ ہارس ہندو یونیورسٹی کا گہوارہ بنے۔ انہوں نے سارے ہندوستان میں قومی اصولوں پر تعلیم دینے کی غرض سے ٹیپو سولسکل ہائی اسکول قائم کئے۔ ان مدارس میں نہ تو مسلمانوں کو جسمانی سزا دی جاتی تھی اور نہ خوب و ہراس کے درجہ ان کی دھنی بالہدی کو نشہ کرنے دیا جاتا تھا۔ ان مدارس میں سادی شدہ لڑکوں اور لڑکیوں کو داخل نہیں کیا جاتا تھا۔ ہندوؤں میں صہر منی کی سادی کی فیج رسم کو محدود کرنے کا یہ بہت اچھا طریقہ تھا۔ ان مدارس نے اساتذہ طلباء کے والدین سے بھی میں جوں رکھتے تھے تاکہ بچوں کی تربیت کے دیوار آدم میں گہرے اثرات سے بھی کام لیا جائے۔ ان میں تا اسک اسکول کچور میں تھا اور مجھے وہاں بیس سال تک ٹیچر کی حثیت سے کام کرنے کی سز حاصل رہ چکی ہے۔ وہیں سبز بیسٹ کی خدمت میں مجھے پہلی مرتبہ نیاز حاصل ہوا۔

انہوں نے اسلام کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس مسئلہ میں انہوں نے اسلام پر دو لکچر بھی دئے تھے۔ ان دونوں لکچروں میں انہوں نے مسلمانوں کو بھانسنے کی کوشش کی ہے۔ وہ مسلمانوں کی موجودہ حالت سے مطمئن نہ تھے بلکہ وہ انہیں اسی بلدی پر دیکھنا چاہتی تھیں جس کے وہ اپنے مذہب کی اعلیٰ تعلیمات کے اعتبار سے حقدار ہیں۔ ان لکچروں میں وہ مسلمانوں کو ان کے ماسی کا واسطہ دے کر ان سے درخواست کرتی ہیں کہ ”وہ مسلمان ہیں، جہالت کے داغ کو اپنی سسائی سے دھوئیں اور اپنے بزرگوں کے سنی کلاموں کو اجاگر کریں۔“ ایک لکچر میں وہ مسلمانوں کی سیر معمولی سجاوٹ کا ذکر یوں



سوائے اس کے چہرے کے ۔ اے خواہ اللہ کہہ کر  
 ہکا بجے ، خواہ چہرہ کبھی ، خواہ آہر مردا کے نام  
 سے یاد کبھی ، خواہ ایشور کبھی ، نام تو سب ہی  
 اور ایک دوسرے سے بالکل مختلف ، مگر وہ ایک  
 ہی ہے ۔ وہ سورج کو مختلف مقامات سے دیکھنے  
 ہیں لیکن وہ آسمان میں ایک نہ بدلنے والی روشنی کی  
 طرح جلوہ فگن ہے اور وہ سب پر اس کی کرنیں  
 یکساں طریقہ سے پڑ رہی ہیں ۔ ہم سب ایک ہی  
 دھب کے رچے ہیں ۔ پھر کیا ضرورت ہے کہ گہر مائے  
 وقت ایک دوسرے سے جھگڑا کریں ؟

اگرچہ سبز پیسٹ انگریزوں میں شامل نہیں ، لیکن انہوں  
 نے اپنے طور پر قوم کی تحریک بھی دلائی اور اس کے  
 ذریعہ ملک بھر میں سیاسی بیداری پھیلانی ۔ ہاریمس ، جناح اور  
 بعض دوسرے مسلمہ ائمہ اس تحریک میں ان کے رفقاء تیار  
 ہوئے ۔ جون ۱۹۱۷ء میں مدراس کے گورنر لارڈ ہینٹلسڈ کے حکم  
 سے وہ نظر بند کی گئیں ۔ سنہر میں جب وہ رہا ہوئے تو انہیں  
 کانگریس کی صدارت پیش کی گئی ۔ چنانچہ دسمبر میں دو ایڈریس  
 انہوں نے پڑھا اسے تمام بڑے بڑے شہروں میں بھی عام جلسوں  
 میں پڑھ کر سنا گیا تھا ۔ کہہ دو میں ان کا اردو ایڈریس پڑھنے کی  
 عرب مجھے دی گئی تھی ۔ تحریک عدم تعاون کے سلسلہ میں کاندھلی  
 جی سے ان کے شدید اختلافات ہو گئے جو آخر وقت تک نہ مٹ  
 سکے ۔ انہوں نے اس تحریک کی وہ کہہ کر مخالفت کی تھی کہ  
 وہ بالآخر شدید پرمسج ہوگی اور حب عوام حقیقتاً سب پر  
 آئے تو انہوں نے حکومت کو مشورہ دیا کہ ”وہ شہر کا جواب  
 گوئی سے دے اور عدم تعاون کرنے والوں کو ڈاک اور مار  
 وغیرہ کی سہولتوں سے ہمراہ تحریک کر دیے۔“ اس مشورہ کی وجہ  
 سے ان کی ہر دل عزیزی میں بڑا فرق آ گیا تھا ۔ اس سلسلہ میں



ایک واقعہ بان کرونگا جو میرا اُنکھوں دیکھا ہے۔ اسبائر تھیٹر  
 بمبئی میں ایک جلسہ میں جو گاندھی جی کی صدارت میں منعقد  
 ہوا تھا، سر پیٹ بھی بولنے والے تھے۔ جب وہ تقریر کرنے  
 کے لئے کھڑی ہوئیں تو کچھ نوجوانوں نے غڑبونگ معافی روز  
 اس پر تقریر کرنے سے روک دیا۔ یہ دیکھ کر گاندھی جی اٹھے  
 اور انہوں نے پہلے تو سر موصوفہ کی قومی و ملی خدمات پر  
 سراہا اور گڑبڑ کرنے والوں کو خوب ڈانٹا اور آخر میں ان سے  
 مطالبہ کیا کہ وہ کھڑے ہو کر سر موصوفہ سے معافی مانگیں  
 ”جن کے ہاں ہندوستان کی خدمت میں سفید ہو گئے ہیں۔“  
 چنانچہ گڑبڑ معافے والے کھڑے ہوئے اور انہوں نے ہاتھ  
 جوڑ کر معاف مانگی۔ اس کے بعد ان کی تقریر ہوتی رہی۔ یہ اس  
 صحنہ انکیر دور کا واقعہ ہے جب کہ فحاشی سے پرکار ہی جس  
 بھانٹے ہوئے تھے اور دوسرے لٹروں کی اندری ماند پڑ چکی تھی۔  
 لکھنؤ پیکٹ کی مکمل میں بھی اس پر نے نمایاں حصہ لیا  
 تھا۔ اسی زمانہ میں لکھنؤ نے ایک جلسہ میں انہوں نے دوران  
 تقریر میں فرمایا کہ ”اکیلا اسلام ہی وہ مذہب ہے جو مایوسی  
 نہیں سکھاتا۔“ اس پر زور و شور سے قائلان معافی مگنی اور وہ  
 مسلمانوں میں بیحد ہر دل عزیز ہو گئی۔

”ڈاکٹر ہڈ“ کے بند ہوجانے پر اس کے اسٹنٹ انڈیٹر راجہ  
 غلام حسن نے لکھنؤ سے ”نیو ابرا“ نکالا شروع کیا۔ جب  
 ان کا عرصہ بعد ایک درندہ کی حادثہ کے بعد معاف میں ان کی موت  
 واقع ہو گئی تو سر پیٹ نے ان کے دن بچوں کی امداد کے  
 لئے ایک فنڈ کھولا اور جسی رام اس میں جمع ہو گئی تھی  
 اسے مرحوم کی بیوی کے نام سے جمع دیا۔ راجہ غلام حسن بھی  
 ”ہوم رول لیگ“ تھے۔

اپنی نظر بدی سے \* رعایا ہانے کے بعد سر پیٹ سندھی  
 \* سر پیٹ - جون ۱۹۱۷ء میں گورنر مدراس لارڈ پیٹ ہڈ کے حکم سے  
 نظربند کی گئی تھیں اور چار سو بیس کے بعد رہا کر دی گئی تھیں۔

شلہ گئیں تاکہ سی برادران کی رہائی کی کوشش کریں۔ وہ  
 سملہ سے ناکام لوٹ رہی تھیں کہ کنپور کے اسٹیشن پر تھوسوفیکل  
 اسکول کے چند اراکین نے ان کی ہدایت کی۔ چونکہ  
 ہدایت کرنے والوں میں اکیلا میں بھی مسلمان تھے، اس لئے  
 انہوں نے مجھے علیحدگی میں اس گمکونڈ خلاصہ بتایا جو وہ  
 جمبوروڈ سے علی برادران کی رہائی کے متعلق کرپتی تھیں اور  
 پھر فرمایا: "ان کی رہائی کی راہ میں جو سب سے بڑی دشواری  
 حائل ہے وہ مولانا محمد علی کا مفروضہ فارسی خط ہے جس میں انہوں  
 نے امیر افغانستان کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی  
 تھی۔ یہ خط دیکھ کر میں سٹ پٹا گئی اور علی برادران کی رہائی  
 کے لئے زیادہ سب کسائی نہ کر سکی۔ تم یہ سارا معاملہ پریس  
 میں دے دو، یہ کہ مسلمانوں کو معلوم ہو جائے کہ صورت  
 حال کیا ہے۔ بہر حال میں غم نہیں ہوں اور میں ان کی رہائی  
 کے لئے برابر جدوجہد کرتی رہوں گی۔" چنانچہ مسز موصوفہ  
 کے ارشاد کے مطابق میں نے اردو اور انگریزی اخبارات میں ایک  
 بیان شائع کر دیا۔ بیان کا شائع ہونا تھا کہ ملک پھر میں  
 ہنگامہ برپا ہو گیا، اور یہ بحث چوڑ گئی کہ آپ مولانا محمد علی  
 نے امیر افغانستان کے نام کبھی کوئی خط بھیجا بھی تھا یا نہیں۔  
 ساتھ ہی یہ بحث بھی چھڑ گئی کہ آیا مسز بیسٹ کو اس بات کا  
 حق پہنچتا ہے کہ وہ علی برادران کی رہائی کی کوشش کریں۔  
 بعض اخبارات نے جن میں لکھنؤ کا "یو ایس" بھی پیش پیش تھا،  
 یہ لکھا کہ "ہیں مسز بیسٹ کی خدمات کی ضرورت نہیں۔  
 ہم مسلمان اپنی لڑائیاں خود لڑیں گے۔" یہ نوٹ میوں نے لکھا  
 تھا اور اس کا جواب میں نے "سڈر" (لہ آباد) کے ذریعہ دیا  
 جس میں لکھا گیا تھا کہ "کسی شخص کو مسز بیسٹ کی بہت  
 پر حمہ کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا، بلکہ انہیں شکر  
 گزار ہونا چاہئے کہ انہوں نے از خود علی برادران کی رہائی

نے لئے کوشش کی۔ " اس کے بعد سے "نیوا برا" نے مختصراً ترک کردی۔ بعد کو ۱۹۱۸ کی ابتدا میں جب میں پونہ واپس گیا تو مولانا محمد علی سے اس فارسی خط کے بارے میں مصیبتیں گفتگو ہوئی۔ مولانا نے فرمایا :- "میں یہ ساری زندگی میں نہیں کسی کو فارسی میں خط نہیں لکھا اور اگر یہ خط سرا ہے تو حکومت مجھ پر کبھی عدالت میں مقدمہ کسوں دایر نہیں کرتی"۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ (موضوع) خط کے باوجود علی برادران دسمبر ۱۹۱۹ کے آخری ہفتہ میں رہا کر دئے گئے۔ بعد کو معلوم ہوا کہ یہ خط سی۔ آئی۔ ڈی کے اخراجی ذریعہ تھا۔ یہ ملاقات صرف چند منٹ رہی مگر آج تک میرے ذل اس "نقروی زبان والی خاتون" کی آواز سے لب گزرتی ہیں۔ میں اپنے نہیں خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ مجھے ان سے دو تین مرتبہ ہم کلائی کے شرف حاصل ہوا، ویسے مجھے ان کی متعدد تقریریں سننے کی سعادت بھی حاصل رہ چکی ہے۔

قریباً ۸ برس تک پھر پور زندگی گزارنے کے بعد جو بمبئی میں انسانی میں بسر ہوئی، سر پیسٹ، ۲ ستمبر ۱۹۳۳ کو طویل علالت کے بعد عالم فانی سے عالم جاودانی کو رحلت فرما گئیں اور مدراس کے مقام ادبار میں جسے انہوں نے ہارس کے بعد اپنی تحریرات کا مرکز بنایا تھا، ان کی نعش حدود دھرم کے مطابق سپرد آتش کر دی گئی۔

جب وہ اپنے رب سے ملی ہونگی تو وہ اس خیال سے بقیہ مسرور ہوگی کہ ان کی ساری ارسا زندگی داب ہات کی فیوض سے بالابر ہو کر حائسہ ہی نوع انسان کی خدمت میں صرف ہوئی۔ ان کی زندگی درحقیقت "افضل الاشغال خدمت الناس" کی تفسیر تھی۔

## سید فضل الحسن حسرت موہانی

حسرت موہانی زندگی بھر "رد من الاحرار" کے قلم احترام لقب سے مشہور رہے۔ وہ ۱۹۰۷ء میں دنگرہس میں شامل ہوئے اور جب ۱۹۰۷ء میں سوہرہ میں کانگریسی دو ٹکڑیوں میں بٹ گئی تو انہوں نے بال گنگا دھر ملک کی رہنمائی میں اس سے قومی طور پر مزاحمت کی اختیار کر لی۔ مولانا سہاس اور سودیشی کے معاملہ میں آخر وقت تک ملک سہارج ہی کے قید رہے۔ وہ سودیشی کے معاملہ میں اپنے قید خانہ میں اس قدر محنت کی تھی کہ ایک مرتبہ وہ کسی کے مہمان بنے اور سردی کا زمانہ تھا۔ میرپن نے ولایتی نسل اور اڑھنے کو دیا۔ یہ رات بھر سردی کھانے رہے مگر انہوں نے کبھی کدو نہ کھا۔

ان کی زندگی "عبارت تھی زندہ وجہن"، نا انصافی اور استبداد کے خلاف مسلسل اور اٹھک جدوجہد تھی۔ "وہ پہلے مسلمان تھے جنہوں نے سہاس قادی کی حبیب سے جیل کو رہت بخشی۔ پھر تو وہ متعدد مرتبہ جیل گئے۔ پہلی مرتبہ انہیں جیل اس بنے ہوئے تھے کہ انہوں نے اپنے رسالہ (آزادوئے معنی) میں مصر کے ۱۹۰۷ء میں برطانوی ہالسی بر کڑی قید کی تھی۔ یہ آرٹیکل جس کا عنوان تھا "مصر میں انگریزی زبان" "در اصل ترجمہ تھا کسی عربی مضمون کا اور مولانا نے سچے صحافی کی حیثیت سے لکھنے والے کا نام حکومت کو بے سے صاف اس پر کر دیا تھا۔ اس پر ان کے خلاف ایڈیٹر، پرنٹر اور پبلشر کی حبیب سے مقدمہ چلا باگیا اور دوسال کی سزا دے دی گئی۔ اس زمانہ میں اے۔ بی۔ سی کلاسز نہ بنی تھیں۔ یہی سبب ہے کہ انہوں نے معمولی قیدیوں کی طرح جس کی سختیاں سہیں اور



مارس کھائیں، لیکن آف تک نہ کی۔ اور کوئی کمزور طبیعت  
کا آدمی موت تو معاف مانگ کر حیل سے کبھی کا باہر نکل  
آتا۔ مگر مولانا جو پیکر انوار و قربانی بنے، صبر و سکون سے  
عمر ملکی حکومت کے مظالم پر صبر کرتے رہے۔ ذہن کے اسرار  
اسی دور کی یادگار ہیں:-

میں سخن سخن جاری چکی کی مشابہت بھی  
کے طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبع بھی  
کٹ گیا قید میں ماہ رمضان بھی حسرت  
گرچہ سامانِ شعر کا تھا نہ افطاری کا

مولانا سے میری پہلی ملاقات ۱۹۱۶ء میں کانپور میں  
ہوئی تھی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد میں یہ سلسلہ ملازمت بمبئی  
چلا گیا۔ مولانا صبح اور بعض اوقات دوسرے کاموں کے سلسلہ میں  
بمبئی آتے دھتے تھے۔ ان موقعوں پر میں انہیں "ہرم خیال"  
کے مشاعروں میں کوشش کھانچ کر لے آتا تھا جہاں وہ بے  
الترام کر رہا تھا کہ پہلے چہ مقدسی شعر اپنا کلام سنائیں  
اور پھر مولانا۔ اس طرح یہ سلسلہ آخر وقت تک جاری رہا۔  
اس ترکیب سے ماسرین کو موقع مل جاتا کہ وہ مولانا کا زیادہ  
سے زیادہ کلام انہی کی زبان فیض ترحماں سے سن سکیں۔ مولانا  
اچھے شعر کی "ہاں" اور "نہیک ہے" کہہ کر داد دیا کرتے تھے۔  
مولانا کی زندگی بہت سادہ تھی، کھانا پینا بھی سادہ اور لباس  
بھی سادہ۔ ان کی ضروریات بھی بہت محدود تھیں۔ ہمیشہ دوسرے  
درجہ میں سفر کرتے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں جب وہ خلافت دہلی  
کے صدر منتخب ہوئے اس وقت بھی انہوں نے دوسرے ہی درجہ  
میں اپنے خرچ سے سفر کیا حالانکہ مولانا شوکت علی کہتے ہی  
رہ گئے کہ وہ کم سے کم دوسرے درجہ میں بی اصال کے ساتھ  
خلافت کے خرچ پر سفر کریں۔ یہ میرے سامنے کا واقعہ ہے۔  
مگر مولانا برابر اسی ضد پر قائم رہے اور تیسرے ہی درجہ میں

سفر کیا اور خلافت کی بیٹی سے ایک پیسہ بھی نہیں لیا۔ سفر میں وہ ٹاٹ کا تھیلا ضرور اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ اس کے بغیر ان کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا مکمل آزادی کے حامی تھے اور ملک کے دوسرے سیاسی لیڈروں کی طرح ڈومین سٹیتس (Dominion Status) پر اکتفا کرنے والے نہ تھے۔ انہوں نے سب سے پہلے کامل آزادی کی تجویز انڈین نیشنل کانگریس کے سامنے رکھی جسے اس نے خاص مصلحتوں کے ماتحت مسترد کر دیا۔ حسرت جس چیز کو اپنے ملک کے لئے اچھا سمجھتے تھے اسی کی تبلیغ بھی کرتے تھے خواہ اس کے نتائج و حواقب کچھ ہی کیوں نہ تھے۔ وہ بڑی سے بڑی ہستی سے بھی کبھی مرعوب نہیں ہوئے۔ وہ حق بات کہنے میں بالکل نڈر اور بے باک تھے۔ حسبِ مذہب وہ یہ کہ ان کی ساری زندگی اسی قسم کے جہاد میں گزری۔ اسے مرد فہمرد عربوں میں دنیا میں آئے ہیں۔

ایک مقدمہ سے جو حکومت ہندی کی طرف سے ایک بربر کے سلسلہ میں ان پر قائم کیا گیا تھا راقم الحروف کا بھی تعلق تھا اس لئے کہ ان کی بربر کے انگریزی ترجمہ کا نام میرے بہرہ تھا اور مقدمہ کے سارے کاغذات بھی اتفاق سے میری ہی تحویل میں تھے۔ حکومت نے حکم دے دیا تھا کہ مولانا جہاں کہیں بھی ہوں گرفتار کر لئے جائیں۔ مجھے معلوم تھا کہ مولانا کی صاحبزادی کی شادی ہونے والی ہے، لیکن مجھے یہ ڈر تھا کہ اگر مولانا یا ان کی بیگم صاحبہ کو اضلاع دے دی گئی تو کہیں یہ بات ظاہر نہ ہو جائے۔ چنانچہ میں نے اضلاع نہ دی اور مولانا گرفتار کر لئے گئے۔ مگر اس کے باوجود ان کی صاحبزادی کی شادی ان کی غیر حاضری میں گرفتاری سے دو دن بعد سمرقند تاریخ کو کر دی گئی۔ سہراں بیگم مجھ سے خاصی زحمت۔ مقدمہ میں مترجم کی حیثیت سے مجھے ہی جہاد چاہئے تھا،

لیکن ایک بات ہو گئی جس کی وجہ سے مہرقی بجائے ہمارے  
 دھڑکے افسر اعلیٰ (شیخ ..... ) جملہ دفتری روایات کے  
 خلاف یہ سب نفس گویا ہی دینے لگے تھے احمد آباد پہنچ گئے  
 حالانکہ ان کا ترجمہ میں صرف ایک مطلق تھا کہ انہوں نے  
 بے پڑے اس پر اہمیت دے رکھی تھی اور اس - جو کہ عدم  
 معاون کا زمانہ تھا اور میری عداسی کارروائیوں میں مطلق حصہ  
 نہ لیتے تھے اس لئے انہوں نے سمجھا ہوتا کہ وہ میں فرسٹ  
 کلاس کا ٹرانس اور دلی الاؤنس ملے اور نام بھی ہو۔ اٹھا۔  
 چنانچہ مترجم کی - نسبت سے جب وہ پیش ہوئے تو مولانا نے  
 حشہ معلوم کیا کہ ترجمہ اس نے کیا ہے، ان سے پوچھا کہ  
 ”کیا یہ ترجمہ آپ نے کیا ہے؟“ انہوں نے اثبات میں جواب  
 دیا۔ اس پر مولانا نے سی۔ آئی۔ ڈی کی تحریر کردہ تقریر طلب  
 کی۔ وہ پاس کی تکلیف ہوئی تھی اور بار بار آئے تھے۔ اس نے  
 جگہ سے سٹا سی گئی تھی۔ مولانا نے وہی جواب حصہ گواہ کو  
 پڑھنے کے لئے دیا۔ گواہ نے بات سن کر ہونے کہا کہ ”ترجمہ  
 اگرچہ میرے اسسٹنٹ نے کیا ہے لیکن میں نے اس کا اقتدا لیتا  
 مقابلہ کیا ہے۔ یہ حصہ مٹا دیا ہے اور اس لئے چاہیے کہ وہ  
 وہ مل جائے گا کہ میں اس کا مقابلہ کر سکوں۔“ حناجہ  
 عدالت دھڑکے لئے پر خائب ہو گئی۔ جب عدالت دوبارہ بھی  
 تو گواہ نے کہا کہ ”میں اب اس حصہ کو پڑھ سکتا ہوں۔“  
 اس پر مولانا نے فرمایا کہ ”میں محض یہ نہ کہتا جاہتا ہوں  
 کہ یہ گواہ اردو سے کس قدر نااہل ہے۔“ میرا حال عدالت میں  
 میں مفروضہ مترجم کی بہت کڑی ہوئی اور ایسوسی اسٹل پرس  
 کی طرف سے اس مقدمہ کی دو روداد اخبارات کو بھیجی گئی  
 اس نے بھی اس واقعہ کو مزید شہرت دے دی۔ سعید فریدی  
 نے جو مقدمہ کی کارروائی دیکھی کے لئے عدالت میں موجود تھے،  
 گواہ سے طرہً کہا: ”شیخ صاحب، میرا احباب (شنگ اندیا)

انگریزی میں نکلنا ہے اور اس لئے آپ کو اس کے مضامین کا ترجمہ کر کے زحمت اٹھانی نہ پڑتی ہوگی۔“ وہ کپھسانی ہنسی عس کر رہ گئے۔ ۱۹۵۱ کے شروع میں جب مولانا کراچی میں تھے، میں نے دوران گفتگو میں سوچا تھا کہ کیا آپ کو اسے مقدمہ والا واقعہ یاد ہے جو انہوں نے عس کر فرمایا: ”ہاں یاد ہے۔“

احمد آباد کے مقدمہ کے آٹھ مہرہ بعد مولانا پر ایک اور مقدمہ چلی گئی تھی کورٹ میں حلال تھا جو قواعد میں کے کسی مقدمہ کی خلاف ورزی سے متعلق تھا۔ چونکہ مولانا سیاسی زندگی کے بہرہ تھے اور اس کا عدم مراعات سپاہوں کو تھا مخصص ان کو جو جیل میں وارڈن وغیرہ کی حیثیت سے رہتے تھے، اس لئے وہ مولانا کا بعد احرام کرنے تھے اور ان کے لئے مہرہ کی سہولت دیا کرتے تھے۔ وہ مولانا کے لئے احباب کو لائے تھے جس کے بغیر وہ زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ یہ چیر میں کے قواعد کے خلاف تھی۔ چنانچہ ان پر مقدمہ چلایا گیا مگر وارڈن نے جرم کو اپنے اوپر اوڑھ لیا اور مولانا پر آج نہ آئے دی۔ حکومت کی بددس کے موقوف مولانا کو برسر اخبارات ملے رہے۔

مذہب مولانا کے پیچھے سی۔ آئی۔ ڈی کے ساھی لگے رہے۔ شروع شروع میں مولانا نے انہیں بہت پریشان کیا۔ لیکن جب سپاہوں نے ان کے سامنے گڑ گڑا کر کہا کہ ”ہماری ملازمت خطرے میں پڑ جائیگی“ تو مولانا نے سنا سنا کر دیا اور ان دونوں میں باہم ایک گونہ سمجھوتہ ہو گیا کہ وہ آئندہ مولانا کے دوست اور خادم بن کر رہیں گے۔ حالانکہ ایک مہرہ میرے استفسار پر انہوں نے فرمایا: ”نہیں، مجھے ان کی موقوف کی سہولت آرام پہنچا۔ دوران سفر میں وہ میرا سامان اٹھا کر چلتے تھے۔ ان کی وجہ سے مجھے اور بھی آرام ملے تھے۔ وہ میرے باڈی گارڈ بن کر رہا کرتے تھے۔“



ایک مرتبہ میں نے مولانا سے کہا کہ ”آپ بسک سہارا  
کے مقدمہ میں حالانکہ انہوں نے اس اتحاد کو توڑ دیا جس کی  
وجہ سے سہارا شتر کے ہندو مسلمان مل کر محرم مسایا کرتے تھے  
اور پھر ہندوؤں کو گھسی کے سہارا میں لانا تھا کہ وہ دوسری  
طرف منتقل نہ ہوں۔“ فرما کہ ”میں اسی حد تک ان کے  
مسئک کو سند کرتا ہوں جس حد تک وہ ہندوستان سے انگریزوں  
کو نکلانے کے حامی تھے۔ باقی امور میں میں ان کے مسئک نہ  
باندھتا ہوں۔“ اتنا کہا اور پھر اسکا یہ شعر پڑھا:۔

میں اور ولانے کفار گمراہ اسعمر اسعمر اسعمر اسعمر

مولانا حسرت کی خدمت میں خراجِ عقیدت پیش کرنے وقت میں  
سکھ حسرت کا ذکر کرتے تھے نہیں رہ سکتا۔ جو مکہ، مکہ آہنگی  
مولانا میں اور ان میں زندگی بھر قائم رہی وہ بہت کم دیکھتے  
میں آتی ہے۔ وہ صحیح معنوں میں مولانا کی راسی حیات تھی اور  
ان کے ہر جہاد میں دل و جان سے شریک۔ وہ سی بہادر خاں  
نہیں کہ انہوں نے اپنے خاوند کو جیتے دیکھ کر کبھی  
آنسو نہیں بہائے بلکہ ہمیشہ صبر ایوبی سے کام لیا۔ مولانا خوش  
قسم تھے کہ انہیں ان کے ناموں میں دل و جان سے شریک  
ہونے والی ایسی نثر اور جری سوتی ملی۔

تقریباً بیس سال سے مولانا نے یہ الزام لگایا تھا کہ  
وہ عربوں حج کے لئے جاتے ہیں۔ اس سفر میں کبھی کبھار ان کی  
سکھ بھی ہمراہ ہوتی تھیں۔ صحیح تعداد تو معلوم نہیں مگر  
انہوں نے کہ وہ ۱۸ حج کئے ہونگے۔ حجاز میں وہ ایک  
ہی معلم کے یہاں پیام کیا کرتے تھے جو مرحوم مسلمان ابن سعود  
کی طرف سے ان کی سپہان داری کے فرائض انجام دیتا تھا۔  
ایک قذح راوی کی زبانی مجھے معلوم ہوا ہے کہ مسیح  
۱۹۴۷ء میں جبکہ دہلی میں جاروں طرف آگ ہی آگ لگی ہوئی  
تھی اور مسلمانوں پر زندگی حرام ہو رہی تھی، سولہ دن کے



صیاء فضل الحسن حسرت موہانی

کسی نہ کسی حصہ میں کٹاٹ پدیس پہنچ جاتے تھے اور توں  
سہا ادھر ادھر گھومتے پھرتے تھے۔ خدا جانے ان کے دل میں  
اس وقت کیا کیا خیالات موجزن رہتے ہو گئے۔ دہلی کی حکومت  
نے چند طریقہ سے سی۔ آئی۔ ڈی کے چند مسیح سیاحی ان کی  
دیکھ بھال کے لئے مقرر کر دئے تھے جو ہر جگہ ان کی حفاظت  
کرتے رہتے تھے۔ کاسور میں ہندو مسلمانوں کے فسادات کے  
زمانہ میں بھی وہ بے ڈھڑک ہندو محلوں میں جا کر روزانہ ترددی  
خرید کر لایا کرتے تھے۔ انہیں حضرت میں رہ کر زندگی بسر  
کرتے میں لطف آتا تھا اور بھی وحہ ہے کہ وہ حضرات سے مائل  
ہونے کے عادی نہ تھے۔

۱۹۵۱ء میں مولانا نے حج سے لوٹتے وقت کراچی میں کچھ  
دن قیام فرمایا۔ اس زمانے میں ان سے متعدد ملاقاتیں رہیں۔  
ایک دو مرتبہ انہوں نے اہلی دارہ نہیں بھی سناں مو مکہ  
مقطعہ اور مدینہ منورہ میں لکھی گئی تھیں۔ کراچی میں ان کا  
ایک بہترین فوٹو بھی کھینچا گیا تھا اور وہی فوٹو اب اس  
کتاب کی زینت بن رہا ہے۔ جب مولانا کراچی سے جاتے تھے  
تو میں نے عرض کیا کہ ”مجھے بھی اسٹیشن پر آنے کی اجازت  
دی جائے۔“ فرمایا کہ ”تکلیف کرتے کی مقدس ضرورت نہیں۔  
خواہ معخواہ جمع کھنا کیوں ہو۔“ چنانچہ انہیں ہم جہاز کے لئے  
میں اسٹیشن پر نہیں گیا۔ کراچی کے دوران قیام میں کسی کو  
وہم و گمان بھی نہ تھا کہ مولانا اس قدر جلد ہم سے  
ہو جائیں گے۔

مرنے وقت مولانا کی عمر ۵۷ سال کے لگ بھگ ہوئی۔  
وہ ۶ شعبان ۱۳۷۰ ہجری (۲۱ مئی ۱۹۵۱ء) کو یہ مقام لکھنؤ  
اس دار فانی سے راضی عالم جاودانی ہو گئے۔  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا !

## بیگم حسرت

بیگم حسرت موہانی ان حوائس میں سے ہیں جن کا میں حقیقی معنوں میں احرام کرنا ہوں۔ یہ ان عورتوں میں سے ہیں جن پر ہندو پاکستان خدا فخر کرینگے۔ اگرچہ یہ سیاسیات میں پیش پیش نہ تھیں تاہم وہ اپنے بہادر خاوند کے ساتھ دینے کے لئے ہر اس تحریک سے دلچسپی رکھتی تھیں جس سے حسرت کو دلچسپی تھی۔ حسرت سودیشی کے معاشہ میں بال گنگا دھر سنگ کی پالیسی پر کامرن تھے اور انہی کی پیروی میں انہوں نے عہد کیا تھا کہ ہم نے سودیشی چیزیں استعمال کریں گے۔ ان کی بیگم بھی اپنی زندگی کے آخری دن تک اسی مسدک پر قائم رہیں اور کبھی اس واسطے سے نہیں ہٹیں۔ وہ ہمیشہ سوئے چھوئے سودیشی کپڑے استعمال کرتی تھیں۔

ہماری عورتیں جب کبھی اپنے عزیزوں کو اور بالخصوص اپنے خاوندوں کو سیاسی تحریکات میں جیل جانے دیکھتی ہیں تو وہ بے اختیار رونے لگتی ہیں، مگر بیگم حسرت خدا جانے کس دل گردہ کی حالتوں میں کہ وہ اپنے خاوند کے جیل جانے وقت کبھی نہیں روئیں۔ اس بارے میں ان کا تقابلی ٹرکی کی مجاہد خاتون خالدہ ادیب خاتم سے کیا جاسکے۔

جس زمانہ میں (۱۹۲۲) مولانا حسرت پروڈا جیل (یونا) میں قید تھے، بیگم حسرت اپنی صاحبزادی اور داماد کی معیت میں یونا تشریف لائیں۔ ان دنوں ان کی مالی حالت قدرے سہم تھی اور جب یونا کے مسلمانوں کو یہ حقیقت معلوم ہوئی تو انہوں نے اپنی طرف سے مالی امداد کی پیش کش کی، مگر غور بیگم نے جواب میں صرف یہ کہا کہ "اگر آپ میرے خاوند کے مداح



میں تو آپ کو چاہئے کہ ان کی کتابیں خریدیں۔ لیکن میں روپیہ قبول کرنے سے قطعاً معذور ہوں۔“ ہونا میں جب تک قیام پذیر رہیں وہ آپ ابھی تکمیل رہیں اور اس بارے میں انہوں نے کسی کا احسان لینا گوارا نہیں کیا۔ وہ صحیح معنوں میں اپنے بہادر خاوند کا دمع کرتی تھیں جسہوں نے ہمیشہ خود اعتمادی کی زندگی بسر کی۔ بیگم حسرت اپنے خاوند کی سچی رفیق تھیں۔ وہ کسی بھی چیلوئے، ان کے ہر وہ بڑھے، پریس کی دیکھ بھال کرنے اور سودیشی اسٹور چلانے میں ہمیشہ اپنے خاوند کا ہاتھ بٹاتی رہیں۔ امراض مولانا حسرت کا کوئی سفید ایسا نہ تھا جس میں وہ دل و جان سے شریک نہ رہی ہوں۔

بیگم حسرت کی طبیعت میں یہ بعد مزاج تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ پولیس دلاسی کی غرض سے علیکذہ میں ان کی قیام گاہ پر آئی۔ بیگم حسرت نے چہہ چہہ دکھا دیا، مگر ایک مقل صدوق کے بارے میں کہا کہ ”اسے ہاتھ نہ لکائیگا۔ اگر اندر کا ہم پھٹ گے اور آپ لوگ ہلاک یا زخمی ہو گئے تو اس کی ذمہ داری مجھ پر نہ ہوگی۔“ پولیس انسپکٹر نے سہاہی سے کہا کہ ”مندوں کھول کر دیکھو کہ اس میں کب ہے۔“ سہاہی خود خوفزدہ تھا اور اس نے اس سے اپنے اسر سے کہا کہ ”درا اور اسٹار کر لیجئے۔ اس صدوں کو مولانا ہی سے کھلوانینگے۔“ جب تھوڑی دیر میں حسرت آگئے تو ان سے کہا گیا کہ وہ اس صدوں کو کھولیں۔ جب اسے کھولا گیا تو وہ اندر سے بالکل خالی نکلا۔ مولانا کو جب سزا و نفعہ پایا گیا تو انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں غصے ہوئے کہا: ”بیگم نے مداف کیا ہوگا۔“

بیگم حسرت کئی اعتبار سے اپنے زمانہ کی مسلم عورتوں سے بہت آگے تھیں۔ انہوں نے رواجی پردہ چھوڑا لیکن حیا اور سادگی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ ان کے ہاتھوں میں سے کبھی کوئی زبور

نہیں دیکھا۔ وہ جوڑیوں سے بھی بے نیاز تھیں۔ ان کے لباس میں  
میں نے کبھی بھڑک یا نمود نہیں دیکھی۔ وہ سیدھی سادی  
خانوں نہیں اور بس۔ وہ پردہ سے اس لئے باہر آتی تھیں کہ ان  
کے خاوند کی رفاقت متقاضی تھی کہ وہ ایسا کرس۔

ایک مرتبہ مولانا حسرت امین بیگم کے ساتھ بمبئی تشریف  
لائے اور وہاں کرا فورڈ مارکیٹ کے قریب حاجیوں کے مسافر خانہ  
میں قیام پذیر ہوئے۔ میں نے ان دونوں کی دعوت کرنی چاہی،  
مگر حسرت نے اپنی معذوری کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا: "تم  
ہنی ہیں گولے جاؤ۔" چنانچہ وہ میرے مکان پر شریف لائیں  
اور مجھے اور میری مرحومہ سہیلی دونوں کو مفتخر کرنا۔ اس  
کے بعد مجھے پھر کبھی موقع نہ ملا کہ میں اسیں اپنے یہاں  
مدعو کرتا۔

جب مولانا حسرت یونا میں قید تھے، بیگم حسرت ان کے  
نام کتابیں بھیجتی رہتی تھیں۔ بہ سب کتابیں سفٹوری کے بنے  
میرے پاس آتی تھیں۔ بیگم حسرت ان کتابوں کے حاشیوں پر  
بھی خط لکھ کر بھیجتی تھیں۔ یونا آئے کے بعد بھی وہ یہی  
کرتی رہیں۔ ایک دن میں نے ان سے پوچھا کہ "آخر آپ ان  
کتابوں کے حاشیوں پر خط کا مضمون کیوں لکھ دیا کرتی ہیں؟  
آپ ان کے نام انکے خط کیوں نہیں بھیجتیں؟" کہنے لگیں:  
"نہ تو میرا کوئی خط مولانا تک پہنچ پاتا ہے اور نہ مجھے  
ملاقات ہی کی اجازت ملتی ہے، اس لئے خطوں کی باتیں حاشیوں  
میں لکھ بھیجتی ہوں۔" میں نے اسیں سنا کہ "آپ اس طریقہ  
سے میری ہوزیشن کو خطرناک بنا رہی ہیں۔" سہر حال میں نے  
اپنے سہریان اور سہریف دوست اور افسر حق۔ میکلڈائن کے ذریعہ  
جو ہوم ڈیپارٹمنٹ میں اسسٹنٹ سیکرٹری تھے، ملاقات کی اجازت  
دلا دی اور اجازت بھی ایسی کہ جب چاہیں مل لیا کریں۔  
اس کے بعد جا کر کہیں حاشیہ نویسی کا سلسلہ ختم ہوا اور

میری جان میں جان آئی۔

مسز سروجنی بائیڈو نے بیگم حسرت کی حراست زندانہ کا ایک دلچسپ واقعہ معجونے بیان کیا تھا جسے یہاں درج کیا جاتا ہے۔ جب وزیر ہند مسٹر سائیکو اصلاحات کی اسکیم مرتب کر کے لائے عدوستان سریف لائے تو اس وقت وہ بھی طے پایا تھا کہ عورتوں کا ایک وفد ان کی خدمت میں پیش ہوگا۔ اس وفد میں بیگم حسرت بھی شامل تھیں۔ ان وفود میں وہی باتیں ہوا کرتی ہیں جو ہمیں سے طے ہاجاتی ہیں اور پروگرام میں سرسوفرق نہیں آتا۔ مگر دوران ملاقات میں بیگم حسرت نے مولانا کی گرفتاری، قید میں رہی اور دوسرے متعلقہ امور کے بارے میں تحریری شکایت وزیر ہند کے ہاتھ میں تھما ہی دی۔ مسز بائیڈو فرماتی تھیں کہ ”میں نے بچھنے سے چٹکیاں لے لے کر اسیں اس کام سے روکا چاہا، لیکن وہ بالکل نہ رکیں اور جب تک اسہوں نے زبانی بھی حسرت کے بارے میں باتیں نہ کہہ ڈالیں اس وقت تک دم نہ لیا۔ وفد کے دیگر افراد اور متعلقہ حکام سب حیرت میں تھے مگر جب تھے اور دم نہ مار سکتے تھے۔“

بیگم حسرت کا اسدال اہریں ۱۹۳۷ء میں بمقام کانپور ہوا۔ ان کی وفات سے برصغیر ہندو پاکستان ایک غیر معمولی بہادر اور جری خاتون کی خدمات سے محروم ہو گیا۔

## منشی پریم چند

منشی پریم چند سے میری پہلی ملاقات ۱۹۱۵ یا ۱۹۱۶ء میں دفتر رسالہ ”زمانہ“ (کانپور) میں ہوئی جہاں وہ لالہ دبا نرائن نکم سے ملنے کے لئے وقتاً فوقتاً آیا کرتے تھے۔ میں ان دنوں تھیوٹوفیکل ہائی اسکول میں ٹیچر تھا۔ اس کے بعد کانپور میں ان سے چند اور ملاقاتیں ہوئیں۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ان دنوں وہ کسی اسکول میں ملازم تھے اور برٹسولٹ ملور پر بی۔ اے کے امتحان کی تیاری کر رہے تھے۔ اس وقت بھی وہ اپنے افسانوں کی وجہ سے کافی مشہور ہو چکے تھے۔ ان کا اصلی نام دھنپ رائے تھا۔ ”پریم چند“ قلمی نام ہے۔ پھر تو وہ اسے مشہور ہوئے کہ ان کی سی شہرت ”زمانہ“ حصارہ کے کسی اور ادیب کے حصہ میں مشکل سے آئی ہوگی۔

جون یا جولائی ۱۹۳۴ء میں پریم چند ایٹا سنے ٹون نامی فلم کہہ پی میں ملازم ہو کر بمبئی تشریف لائے۔ مگر وہاں ان کے پیام کا زمانہ مختصر رہا، مشکل سے ایک سال۔ ۱۹۳۵ء کے وسط میں وہ بمبئی کو خراباد کہہ کر عازم بارس ہو گئے۔ بمبئی کی آب و ہوا اس میں راس نہ آئی۔ اسہوں نے ایک خط میں بعد سے آپ و ہوا کی شکایت بھی کی تھی۔

جب وہ بمبئی آئے تو ان کی شان یہ تھی کہ وہ شدہ کھدر کا کرتا اور دھوی زیب تن کئے ہوئے تھے۔ ہاؤں میں سادہ وضع کی چیل تھی۔ مگر پہلی ملاقات کے موقع پر وہ اگرچہ کھدر پوش تھے، لیکن سر پر بہت بڑا پگڑ تھا اور پاؤں میں انگریزی وضع کا جوتا۔ بمبئی میں کبھی کبھار کھدر کی ٹوپی اوڑھتے تھے، لیکن زیادہ تر سگے سر ہی دھتے تھے۔



قیام بمبئی کے زمانہ میں میں کسی ان کے یہاں چلا جاتا اور کبھی وہ میرے دفتر تشریف لے آتے۔ وہ بھر کا وقت وہ کسی نہ کسی تفریح گاہ میں صرف کیا کرتے تھے۔ چنانچہ جب کسی گیت وے آف انڈیا (ایٹو نندرا) کی طرف نکل جاتے تو راستہ میں میکرینریٹ میں مجھ سے ملنے کے لئے ضرور قدم رنچہ فرماتے۔ ایک مرتبہ انہوں نے اپنی قیام گاہ پر اپنا سارہ افسانہ بھی سنا دیا۔ حو ہلا کو خاں کی زندگی سے متعلق تھا۔

بمبئی آنے سے پہلے انہوں نے اپنا ایک ناول سبھا لکشمی سنے ٹون کو فلمانے کی غرض سے دیا تھا۔ چنانچہ وہ ناول ”سیوا مدن“ کے نام سے پردہ سیمیں پر جلوہ گر ہوا۔ معصوم معاوضہ کی تو خبر نہیں لیکن سننے میں آیا تھا کہ کسی نے دو ہزار روپے میں کہانی فلمانے کے حقوق خریدے تھے۔ اس زمانہ میں معاوضہ کی شرح زیادہ نہ تھی۔

اسٹا سنے ٹون سے واپسہ ہوجانے کے بعد انہوں نے دو ڈرامے لکھے، ایک کا نام تھا ”مل“ اور دوسرے کا ”خون۔“ اول الذکر میں مزدوروں کی حالت زار کا نقشہ کھینچا گیا تھا اور بتایا گیا تھا کہ سرمایہ دار کس کس طرح سے ان کا خون چوستے ہیں۔ دوسرے میں راجپوتوں کی بہادری کے کچھ کارنامے دکھائے گئے تھے۔ حکومت بمبئی نے ”مل“ کو قابل اعتراض ٹھہرایا اور اس کی نمائش بدکردی۔ پنجاب میں کچھ دنوں تک یہ فلم جلی، مگر وہاں بھی بمبئی کی دیکھا دیکھی اس کی نمائش پر بدشر عائد کردی گئی۔ بارہا کے بعد و تبدیل سے اس کا حلیہ بگڑ گیا تھا، مگر مالک کمپنی (بھوانی) ڈیڑھ سال کی سلسلے کوششوں کے بعد اسے ”عرب مردور“ کے نام سے دکھانے میں کامیاب ہو گئے۔ ”مل“ میں حود پریم چند جی نے بھی کردار ادا کیا تھا۔ اس میں وہ یونین کے پریسیڈنٹ کی حیثیت سے نظر آتے ہیں جو مزدوروں اور سرمایہ داروں کے مابین

سارعات کا تصفیہ کرانے کے لئے قائم کی گئی تھی۔ اس قسم کا ڈھانچہ کمپنی نے تیار کیا تھا اور اس پر گولڈ ہوسٹ منشی صاحب نے منڈھا تھا۔ دووں قدموں کی زبان ملیں اور مونر تھی۔ جب اس قدم کی "مونگ" ہو رہی تھی تو پریم جلد کی وجہ سے میں بھی اس کے کچھ حصے دیکھ سکا یا محصور وہ جن میں خود ان کا کردار تھا۔

چونکہ بمبئی میں پریم چند کی صاحبزادی تھی نہ رشتی تھی اور دو رے اجنا کمپنی بھی بند ہونے والی تھی اس لئے انہوں نے مرتبہ قیام کا ارادہ ترک کر دیا۔ میرے بوجھنے پر دورانے سے ہایا تھا کہ کمپنی منشی صاحب کو سات سو روپے ماہانہ دہی تھی۔ صاحب ہمیشہ نا کبڑ کے میجنگ ڈنر تھر ہنسو رائے اور ان کی سکیم دھوکا رنی کو خبر ہو کر نہ پریم چند اجنا پھوڑ رہے تھے تو انہوں نے مجھ سے فرمایا کہ پریم چند صاحب کو بمبئی ٹاکیئر سے وابستہ کرادو۔ چنانچہ میں نے منشی صاحب سے ان کی ملاقات کرادی۔ دوران ملاقات میں انہوں نے بمبئی کی حراب آب و عوا کا عذر کیا اور فرمایا کہ "میں اجنا سے علیحدگی کے بعد بارس میں قیام کرنا چاہتا ہوں۔" میں نے ان کی طرز گفتگو سے اندازہ لگایا کہ وہ فطری زندگی سے بھی اکتا گئے ہیں اس لئے کہ جب ہمسورائے نے ان سے درخواست کی کہ "آپ بارس ہی سے فطری افسانے لکھ کر بیچ دیا کریں" تو اس وقت بھی انہوں نے ابھی معدوری کا اظہار کیا۔ اس پر ہمسورائے نے کہا کہ "اجنا تو کسی اور شخص کا نام تعویز کر دیتے یا کہ وہ یہاں ہماری کمپنی میں آکر کام کریں۔" اس پر پریم چند نے کشپ کی سفارش کر دی اور وہ بمبئی ٹاکیئر میں فطری افسانے لکھنے پر مقرر ہو گئے۔

ایک مرتبہ دوران گفتگو میں انہوں نے مجھ سے فرمایا کہ "آرڈو رسپانچ میں میری ایک ہزار کتابیں تین سال میں نکلتی

دیں، پر خلاف اس کے ہندی رسم الخط میں، مری تیں ہزار کتابیں ایک سال میں نکل جاتی ہیں۔“ نہیں باتوں کو دیکھ کر وہ کہا کرتے تھے کہ ”میں اب ہندی میں لکھ کر دوں گا۔“

بیشی میں پریم چند کی زندگی انتہائی سادہ تھی، انسی سادہ کہ اس سے زیادہ سادگی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی ذاتی ضروریات اس درجہ کم تھیں کہ انہیں چھوٹے پیمانہ پر مہاتما لکھا جاسکتا ہے۔ وہ ہر شخص سے عوام وہ بڑا ہر نا چھوٹا، خندہ پیشانی سے ملے تھے۔ ان کی شرافت بس کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا کہ انہوں نے اپنی زمانہ سے کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا۔ مہربانی اور منکسر العراچی ان کی فطرت ثانیہ تھی۔ وہ ہندوستان اور عرب ممالک میں بھی عزت و نور کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ اس کے باوجود ان میں خود ممانی نہ کو یہ تھی۔ مذہبی رواداری اور بے تعصبی کا وہ محسوس تھے۔ ایک دفعہ انہوں نے ”رسالہ“ میں ہندو مسلم اتحاد پر اسکا معرکہ ”الار“ مضمون لکھا تھا جس کی تعریف ملک کے گوشہ گوشہ سے ہوئی تھی۔ تعریف کرے واپس وہ حضرت اکبر الہ آبادی بھی تھے۔ انگریز ان میں وہ تمام صفات پائی جاتی تھیں جو شان کو حقیقی مدوں میں قابل احترام بناتی ہیں۔

ان کا انتقال ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو ہوا اور سارے ہندوستان میں اس ادیب شہیر کا ماتم کیا گیا۔ اردو ادب پر جو نشر وہ چھوڑ گئے ہیں، وہ امٹ ہے۔ جرین شاعر گوئیے نے نیوٹن کی وفات پر کہا تھا: (What a man!) وہ بھی کیا آدمی تھا! پریم چند کے بارے میں بعد بھی الفاظ کہے جاسکتے ہیں۔

## سیماب اکبر آبادی

سیماب تقسیم شد کے فوراً بعد ہی کراچی آ گئے تھے اور آنے ہی انہوں نے اسی ادبی سرگرمیوں کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ ان کی اکیلی ذات ایک ادارہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ اگرہ میں انہوں نے اردو کی خدمت کے لئے ”قصر الادب“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کر رکھا تھا اور یہ حقیقت ہے کہ اس کے ذریعہ انہوں نے برسوں اردو ادب کی ٹھوس خدمات انجام دیں۔ ان کے ہا کستان آ جانے سے ہم سب حوش تھے کہ پورے کا پورا ادارہ یہاں آ گیا ہے، لیکن قدرت خداوندی کو یہی منظور تھا کہ اہل ہا کسان صرف تھوڑی سی مدت کے لئے ان کی ادبی کاوشوں سے مستفید ہوں اس لئے کہ وہ بہت جلد ہم سے جدا ہو گئے۔

علامہ کو اپنے وطن اکبر آباد سے والہانہ محبت تھی۔ تاج محل پر انہوں نے جتنی نظمیں لکھی ہیں وہ سب ثبوت ہیں اس بات کا کہ وہ اپنے وطن کے کس قدر شیدائی تھے۔ ان کی تاج والی نظمیں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں۔

وہ بہت ہر گو تھے، اسے ہر گو کہ مشکل سے یقین آئیگا۔ نہ صرف یہ کہ وہ ایک ایک محزل میں دو دو سو ڈھائی ڈھائی سو شعر کہ لہتے تھے، بلکہ شاعری کی کوئی صنف ایسی نہ تھی جس میں ان کی تخلیقات موحود نہ ہوں۔ ان کی شاعری کا ایک، اسیاری پہلو یہ ہے کہ انہوں نے زمانہ حان کے بعض ایسے مضامین کو بھی ہاندہ دیا ہے جن کی طرف کسی دوسرے شاعر کی نظر نہیں پہنچی۔ آج کو اگر ان کا سارا کلام ضائع ہو جائے اور آئندہ کسی زمانہ میں مل جائے تو تلاش کرنے والے کو ان کا صحیح صحیح زمانہ متعین کرنے میں کسی دشواری کا سامنا کرنا



نہیں پڑیگا۔ ان کی شاعری کا دوسرا امتیازی پہلو یہ ہے کہ انہوں نے اس میں سیاسیات کو بھی پوری طرح دخیل کر لیا تھا۔ چنانچہ غزلوں تک میں وہ دور رس سیاسی مضامین لے آئے ہیں۔ بار بار دہائے توجے۔ ان کا ایک مشہور شعر جو اسی قبل کا ہے، یہ ہے :-

بربادی چس میں ہے شاید کسی کا ہاتھ  
شاخوں پہ انگلیوں کے نشان دیکھا ہوں میں  
اس لافانی شعر کو بار بار پڑھئے اور اس کی وسعت مضمون  
کی داد دیجئے۔ یہ اکیلا شعر کتنے ہی واعاب پر حاوی ہے ہ  
ہوسکتا ہے۔

موجودہ دور میں جتنے شاگرد سحاب کو نصیب ہوئے ہیں  
اتنے شاید کسی اور استاد کو میسر نہ آئے ہونگے۔ ان کی تعداد  
نہ ہزار کے لگ بھگ ہے اور وہ سب اسے آپ کو سیماب  
کہتے ہیں۔

اساتذہ میں سحاب بہت عرب کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔  
اس کے ایک وسیع ثبوت یہ ہے کہ جب مولانا حسرت موہانی جمع  
سے واپسی پر کراچی ٹھہرے تو وہ خاص طور پر سحاب سے ملنے  
کے لئے تشریف لپٹے۔ اگرچہ ان دونوں میں باہمی نہ ہوسکی  
لیکن حسرت کا تھوڑی دیر تک ان کے پاس بیٹھنا ہی ظاہر  
کرتا ہے کہ ان کی نظر میں سحاب کا کیا مقام تھا۔ پاکستان  
میں اپنے دوران قیام میں شاعر بھی ان کی خدمت میں بار بار حاضر  
ہوئے۔ سحاب اور شاعر میں تو حیرانہ شادی شادی کا رشتہ ہے۔  
سیماب سے میرے تعلقات بہت قدیمی تھے۔ میرا معمول تھا  
کہ جب کبھی زمانہ تعطیلات میں آگرہ جاتا تو ان کی خدمت  
میں ضرور حاضری دیتا، ادھر ادھر کی باتیں کرنا اور ان کے کلام  
سے مستفید ہوتا۔ جس گرم جوشی، خصوص اور محبت سے وہ مجھ  
سے پیش آتے اسے میں کبھی فراموش نہیں کرسکتا۔ میری پہلی

بیوی آگرہ کی رہنے والی تھیں اور اس لئے میں ہر سال چند دن کے لئے ضرور آگرہ جایا کرتا تھا۔

علامہ کی متعدد تصانیف ہیں۔ نصوص اور غزلوں کے مجموعوں کے علاوہ انہوں نے مشہور مولانا روم کے تمام دہنوں کو اردو نظم میں منتقل کر دیا تھا۔ مرانِ مجید کا منظوم ترجمہ (وہی منظوم) بھی وہ اپنے بچپن کے چھوڑ گئے ہیں۔ یہ بچانے خود اردو کی بہت بڑی خدمت ہے۔ یہ دونوں عظیم اشعار کام انہوں نے تو تنہا انجام دئے ہیں۔ ”وہی منظوم“ کا ایک پارہ منصر عام ہر آ بھی چکا ہے۔

سمات توسطِ درجہ سے تعلق رکھتے تھے اور چونکہ وہ غربا کی حالت سے اچھی طرح باخبر تھے اس لئے ان کی شاعری میں سزا سے سچی ہمدردی اور محبت کے جذبات کی ترجمانی کافی حد تک ملتی ہے جو پڑھنے والے کے دل کو متاثر کرتے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ادک اعتبار سے وہ عربوں کے شاعر تھے۔

بمبئی میں ”ہزم خیال“ کی زیر سرپرستی جو دو تہائی آلِ اللہ یا مسافرے ہوئے ان سب میں انہیں آگرہ سے بمبئی شریف لانے کی رحمت دی گئی تھی۔ ایک دفعہ روسٹاس ہو جانے کے بعد بمبئی والے انہیں بلانے پر ہمیشہ اصرار کرتے تھے۔ ان کے ساگر رسید شاعر نظامی بھی جنہیں ان دنوں سمات ”ہنرمند سخن“ کے نام سے یاد کیا کرتے تھے، بمبئی کے ہر بڑے شاعر میں بلائے جاتے تھے۔ اس سلسلہ میں مجھے ”ہزم خیال“ کی طرف سے سمات کی سہاداری کرنے کی سعادت بھی کئی مرتبہ نصیب ہو چکی ہے۔

جی چاہتا تھا کہ ان کے کلام کا کچھ انتخاب بھی ہش کروں، لیکن میری کتاب کے محدود صفحات طویل اقتباسات کے متحمل نہ ہو سکیں گے اور اس لئے صرف چند اشعار ہر اکسما کی جاتی ہے :-

عبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انسان پر  
ساروں کی چمک سے چوٹ لگتی ہے رگ حال پر

مری تب بھی کے ذکر سے وہ اثر بہت آج نے رہے ہیں  
نہ جانے کیا حال ہو جو کہہ دوں کہ ہے یہ سب دم آپ ہی کا

کہانی مری روداد جہاں معلوم ہوئی ہے  
جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوئی ہے

جلال مشرب منصور اے معاذ اللہ  
کسی نے بھر نہ کہا آج تک جدا ہوں میں

حوادث سے کیوں تو لے داسں کسی کی  
حوادث سے ہے پرورش زندگی کی  
سہمت ہستی میں جیت ہے اسی کی  
جو دم توڑ دے اور ہست نہ ہارے

صبا حار ساڑھے چار پہنے سمار رہے۔ ان پر فواج نہ  
پودس حمہ ہوا دھا اور اس حملہ میں خاص طور پر ان کی  
رہاں متاثر ہوئی تھی مگر بیماری کی ساری مدت میں ان کا دماغی  
توازن حیرت انگیز طریقہ پر درست رہا۔ وہ دیر تک اپنے احباب  
سے بڑکھڑا لڑکھڑا کر گفتگو کرتے رہے اور اگرچہ الفاظ ان  
کا ساتھ نہ دیتے تھے، تاہم ان کی یہ کوشش ضرور وہاں داد  
تھی۔ مرنے سے چند دن پیشتر انہوں نے ایک غزل میں اصلاح  
بھی دی تھی۔ یہ اصلاح ان کی آخری تھی۔

صبا کی قابلیت اور شہرت کا اگر کوئی اور شاعر کسی  
دوسرے ملک میں بیمار پڑتا تو نامی گرامی ڈاکٹر اس کی صف

خدمت کو اپنے لئے ضررہٴ افکار سمجھتے ۔ مگر ہمارے اوزارے  
 ڈاکٹروں میں ابھی تک یہ جذبہ نہیں ابھرا ۔ یہی وجہ ہے کہ جب  
 کبھی کسی نامچس ڈاکٹر کو طلب کیا گیا تو اس نے ہمیشہ  
 اپنی پوشہ و زائد حشمت ہی کو مد نظر رکھا ۔ مگر اس دہلوی  
 خلیل میں ڈاکٹر یاور عباس لکھنوی اور حکیم حافظ محمد سعید  
 دہلوی نے جس محبت ، خدوص اور شفقت سے ان کو بغیر فس لئے  
 مسلمان اور مت علاج کیا وہ اپنی جگہ پر قابل صد تشکر ہے ۔  
 علامہ کی اس طویل بیماری کے صبرِ آرما ایام میں ان کے  
 صاحبزادوں نے جس انتہاک سے ان کی خدمت کی اس کا مشاہدہ  
 میں نے بارہا اپنی آنکھوں سے کیا ۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ ہر  
 باپ کو ایسی ہی خدمت گزار اولاد دے !

سیلاب کا انتقال ۳۱ جنوری ۱۹۵۱ کو ان کے مکان واقع  
 آفتدی روڈ، کراچی، میں ہوا ۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ  
 انتقال کے وقت ان کی حالت پر سکون بھی ۔



## لالہ دیانرائن نگم

۱۹۱۴ء میں ”ہمدرد“ سے عیدِ عیدگی کے بعد میں کچھ عرصہ تک بیکار رہا۔ جولائی ۱۹۱۵ء میں مجھے اپنے دوست ڈاکٹر محمد حفیظ سہد کے ذریعہ تھیوسوفیکل ہائی اسکول (کانپور) میں مدرسہ کی جگہ مل گئی۔ وہاں جن اصحاب سے ملاقات ہوئی ان میں دیا نرائن نگم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ملاقات سے چند سال پہلے سے میں نے ان کے رسالہ ”رمانہ“ میں مضامین لکھے شروع کرنے نہیں اور اس لئے ہم ایک دوسرے کے لئے اجنبی نہ تھے۔ فروری ۱۹۱۸ء میں کانپور چھوڑ کر بمبئی چلا گیا۔ مگر ان سے گاہ گاہ خط و کتابت رہی تھی۔ حفیظ یہ ہے کہ میں نے ”رمانہ“ میں کتنے مضامین لکھے اتنے کسی اور رسالہ کے لئے نہیں لکھے۔ یہ صرف یہ ہنگامہ میری کتاب ”تذکرہ مولوی ذواللہ دھوی“ کتابی صورت میں شاعت پدمر ہوئے سے قبل ان کے رسالہ میں بالاقساط سائے ہوئی تھی۔

اسی کے یہاں مستی پریم حسہ اور گیش سکر ودیا رہی سے ملاقات ہوئی۔ نگم صاحب کی عادت تھی کہ جب کبھی کوئی بڑا ادیب یا قومی کارکن ان کے یہاں آتا تو وہ مجھے ضرور ہوا لیسے۔ اکثر عہد و اکابر سے اسے یہاں نیاز حاصل ہوا۔ ان کی یہ مخصوص ادا مجھے بہت پسند تھی۔

نگم صاحب محسنینِ اردو میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں اس لئے کہ انہوں نے اپنی زندگی کے کم و بیش ۵۰ سال اردو کی آساری کرے میں گزارے۔ ان کی وفات کے بعد اسید بھی کہ ان کے صاحبزادے اپنے باپ کے ترکہ کو سنبھال بیٹھے اور ان کی طرح اردو کی خدمت میں لگے رہے۔ مگر معلوم ایسا

ہوا ہے کہ ان پر ہدی رسم الخیضہ غالب آگیا اور انہوں نے ردو کا سارا کاروبار حسمہ کے لئے بند کر دیا۔ بہر حال ناکم کامیاب اپنے رسالہ کے ذریعہ اردو حتم ادب کی جو وسیع حدود انعام دے چکے ہیں وہ بعد و پاک کی تاریخ صحافت میں مسہری حروف سے لکھی جائیگی۔

وفات سے چند سال پیشتر وہ آنکھیں پھولنے کے لئے بمبئی آئے۔ انہوں نے اپنی آمد کی اطلاع معہے پہلے سے کر دی تھی۔ چنانچہ میں ان سے ملنے کے لئے ہسپتال وقتاً فوقتاً جاتا رہتا تھا۔ آنکھیں دھانے کے بعد وہ بمبئی کے مضبوط میں اپنے ایک حریر کے پہاں تمام ہڈی ہو گئے۔ حنا بعد انہوں نے ایک مربہ معہے وہیں بلوایا اور کئی گھنٹے تک باہر کمرے رہے۔ جب رحمت ہوئے لڑ تو فرمایا :- ”اب پوری طرح طبع بہر ہو گئی ہے۔ مدت سے باتیں کرنے کو ہی جاتا تھا۔“

دینا فرائض بہت روشن خیال ہو گئے تھے۔ وہ نہ کر گزاری کے حسمہ کے ساتھ تسلیم کرتے تھے کہ مذہب اسلام نے ہندوستان کی زندگی، مہدیت، نفوس اور رسم و رواج پر نہایت گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ ایک دن انہوں نے کہا کہ ”آریہ سماجی مہدیتی (مورتی پوجا) کے خلاف جو علی جہاد کر رہے ہیں اسے بھی اسلام کی بركات میں شمار کرنا چاہئے۔“ انہوں نے گفتگو میں ”انہوں سے فرمایا :- ”میں نے دنیا کے معتصب مذاہب کا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن اسلام نے خدا تعالیٰ کی وحدانیت کا جو تصور دنیا کے مذہبے پیش لیا ہے، وہ کسی دوسرے مذہب سے بن نہیں آیا۔“ ایک دن میں نے پوچھا کہ ”اگر اسلام ہندوستان میں نہ آتا تو اس ملک کی کیا حالت ہوتی؟“ انہوں نے مہدیت کشادہ دلی سے اسلام کے احکامات گنوانے اور کہا کہ ”اگرچہ وہ حملہ آور کی حشت سے آیا تھا مگر اس نے ہندوستان کو اپنا وطن بنایا۔“ کہ اس ملک کے باشندوں کی مدد کرے۔“

وہ اسلام کے نظریہٴ تعدد ازدواج کے خلاف تھے۔ لیکن میں نے کافی بحث و مباحثہ کے بعد ان کے نظریات وسیع حد تک تبدیلی پیدا کر دی۔ ایک دفعہ بحث کے دوران میں میں نے جرمن مفکر میکس نارڈو (Max Nordau) کی رائے کو دہرایا جس نے اپنی کتاب ”کنوشل لائٹ آف اورسوی لائبریشن“ میں لکھا ہے کہ ”مرد فطرتاً کثیرالازدواج وضع ہوا ہے۔ یورپ کے ایک لاکھ مردوں سے مرے وقت مسم دے کر پوچھو کہ کیا زندگی بھر تمہارا تمیں صرف ایک عورت سے رہا ہے تو ۹۹۹۹۹ نفی میں جواب دیں گے!“ ایسی حالت میں اسلام کی تعلیم میں فطرت کے مسائل کے مطابق ہے اس لئے کہ وہ ایسی ہی زوجگی کا خاتمہ کر دینا چاہتا ہے جس کے ساتھ ساتھ اور ناخائز تعصبات بھی ہوں۔“ انہوں نے معہ سے پوری طرح اتفاق فرمایا۔

ایک دن سوامی دیانند مرسوتی کی کتاب ”سیارہ برزاش“ پر گفتگو ہوئی۔ انہوں نے فرمایا کہ ”عیسائیت اور اسلام کے بارے میں اس کے آخر میں حدود دو باب ہیں وہ الہی ہیں اس لئے کہ اصل کتاب سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے اور دوسرے یہ کہ حدود سوامی جی کی زندگی میں جو ایڈیشن شائع ہوا تھا اس میں بھی یہ باب موجود نہیں تھے۔“ مسئلہ نیوگ سے انہیں انتہائی پیرازی تھی، مگر وہ آریوں کی دوسری اصلاحی سرگرمیوں کے بعد مداح تھے۔

لاد صاحب بعد ملنسار، شایستہ اور بااخلاق ہرگز تھے۔ ان کے اکثر دوست مسلمان تھے اور یہی ثبوت ہے اس امر کا کہ ان میں غیر معمولی رواداری تھی۔ ان کے رسالہ میں لکھنے والے بھی زیادہ تر مسلمان ہی تھے۔

## مسنر سرجی نائیڈو

آخر کار وہ منبر ہی آواز ۲ مارچ ۱۹۴۹ کو ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی جسے سنتے کے لئے نوجوان اور بوڑھے یکساں طور پر بیاب رہا کرتے تھے۔ اب بلبل ہمد کی برنم ریزیاں سننے میں نہ آئیں گی۔ ان کی زندگی کا مقصد پورا ہو گیا۔

مسنر نائیڈو سے مری پہلی ملاقات ۱۹۱۷ء میں ہوئی تھی جب کہ میں کانپور میں مسنر سینٹ کے قاضی کردہ تھیوسوفیکل ہائی اسکول میں مدرس تھا۔ وہ کسی جلسہ کی صدارت کے سلسلہ میں کانپور تشریف لائے تھے۔ ہمارے اسکول میں بھی انہوں نے طالبہ کے سامنے تقریر کی تھی، تقریر کیا تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ سر میں شاعری کر رہی ہیں۔ انہی دنوں ہمارے ہیڈ ماسٹر ایس۔ جی۔ پرانچھے نے انہیں رات کے کھانے پر مدعو کیا۔ خوش قسمتی یا حسن اتفاق سے مری نشست ان کے برابر لگی گئی اور ہم بہت دیر تک مشترکہ دوستوں کے بارے میں گفتگو کرتے رہے جن میں مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، سی۔ ایف۔ اینڈریوز اور آصف علی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ یہی مختصر سی ملاقات بعد کو صحیحانہ تعلقات کی بنیاد بنی۔ اس واقعہ کے کوئی ڈیڑھ سال بعد جب میں کانپور کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر بمبئی پہنچا اور قاح محل ہوٹل میں مسنر موصوفہ کی خدمت میں حاضری دی تو میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی جب انہوں نے دیکھتے ہی میرا نام لے کر مجھے پکارا۔ فی الحقیقت ان کا حافظہ حیرت انگیز طور پر قوی تھا۔

۱۹۳۴ء میں میں نے استاذی اینڈریوز کی کتاب "آئیڈیاز آف



مہاتما گاندھی "کو "خیالات مہاتما گاندھی" کے نام سے اردو کا حامد پہنایا اور اردو ترجمہ کو عقیدت اور خلوص کے جذبات کے ساتھ بدنِ ہند کے اسم گرامی سے نسبت دی۔ وہ مجھ پر بیحد کرم فرماتی تھیں اور مجھے اپنا بیٹا کہتی تھیں۔ اس لئے قدرتا ان کی اچانک اور بے وقت وفات سے جو صدمہ مجھے پہنچا ہے اسے الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے۔

ایک زمانہ میں سبز ٹائیڈو نے بھٹی کو اپنا گھر سا بنا رکھا تھا۔ وہ باج محل ہوٹل کے کمرہ نمبر ۳۱۸ میں رہی تھیں۔ یہ کمرہ فارہنجی حبیب رکھنا ہے اس لئے کہ وہیں تمام سیاسی و علمی امور زیرِ بحث رہا کرتے تھے، اور تب بنے پروگرام تیار ہوتے تھے۔ ان کے یہاں ہر وقت لیڈروں کا ٹیٹھ لٹکا رہا تھا۔ ملکی اور غیر ملکی اذہر اور اور فصلا کے جو اجتماع میں نے ان کے یہاں دیکھے، بہت کم دیکھنے میں آئیے۔ ان کی موجودگی سے باج محل ہوٹل کی زندگی میں جو گہما گہمی تھی، ان کے چلے جانے کے بعد سے وہ پھر کبھی نظر نہیں آئی :-

تھی کسی شخص کے تصور سے

اب وہ رعنائی خیال کہاں ؟

بعد کو وہ بھولا بھائی دیبائی کے دولکھہ بریا کبھی کبھار ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید آف سلا کے یہاں ٹھہرا کرتی تھیں۔ یہ بھولا بھائی وہی ہیں جسہوں نے دہلی کے لال قلعہ میں "ہندوستانی باغیوں" (انڈین نیشنل آرمی) کی بہادرانہ مدافعت کی تھی اور اپنی خداداد قابلیت اور زبردست وکالت سے ان میں سے بہتوں کو بچالیا تھا۔ ۱۹۴۷ء کی تحریک "ہندوستان چھوڑ کر چلے جاؤ" کے دوران میں سبز ٹائیڈو انہی کے مکان سے گرفتار ہوئی تھیں۔ مجھے دوست پولیس انسپکٹر نولکر کہتے تھے کہ "میں جب رات کے آخری حصہ میں انہیں گرفتار کر کے لئے پہنچا تو دیکھا کہ وہ جاگ رہی ہیں۔ انہوں

نے مسکرائے ہوئے معرا خیر مقدم کیا اور فرمایا کہ میں نے اسی گرفتاری کی توقع میں اپنا سارا سامان باندھ رکھا ہے۔ میں اب آپ کے ساتھ جلسے کو تیار ہوں۔“

وہ ۱۹۱۹ء میں پہلی مرتبہ انگریزوں میں شامل ہوئی اور اپنی زندگی کے آخری لمحے تک سہائیا گندھی کی وفادار پیرو رہی۔ گندھی جی کی رہنمائی میں حصول آزادی کے سلسلہ میں جتنی تحریکیں شروع ہوئی وہ ان سب میں پیش پیش رہی۔ ۱۹۱۹ء میں وہ بمبئی کے باراروں میں ضبط شدہ ٹریمرچر فروخت کر کے راولپنڈی ایکٹ کے خلاف اظہارِ ناراضگی کرتی ہوئی نعرہ آتی تھیں۔ ۱۹۳۰ء میں سنا گرہیوں کی جماعت کے ساتھ انہوں نے دھراسا کے نمک کے گوداموں پر ”حملہ“ کیا اور اپنے بیٹوں کے حکم کی مطابقت میں نمک کے قانون کو توڑا۔ عدم تعاون کی تحریک میں بھی انہوں نے معمولی سپاہی کی طرح حصہ لیا اور قید و بند کے حکم کی صعوبتوں کو برداشت کیا۔ وہ زندگی کو ایک نغمہ مسلسل سمجھتی تھیں اور اسی لئے کبھی ہراسا نہیں ہوئیں۔

میر نائشو ایک معزز ہندو گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ وہ ہواستیار سے ہندو تھیں لیکن ان کے دل میں دنیا کے سب مذاہب کے لئے گنجائش تھی۔ کسی مذہب کی طرف سے تعصب یا نفرت کا جذبہ ان کی سرشت میں نام کو نہ تھا۔ باعتبارِ حقائق وہ اسلام کے قریب تھیں۔ وہ اخوت، مساوات اور جمہوریت کے اسلامی تعہد کی دل سے قدردان تھیں۔ ان میں رواداری کا جذبہ بھی سرچشمہ اتم تھا۔ اس کی ایک معمولی سی مثال یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ایک بھائی سے جنہوں سے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا، ہستور بھدیا قائم رکھنا حالانکہ تبدیلی مذہب کے بعد ہوتا بھی ہے کہ گھروالوں اور دوسرے رشتہ داروں سے ناتہ تک ٹوٹ جانا ہے۔ اسی قبیل کا ایک اور واقعہ یہ ہے کہ وہ

ایک مرتبہ حنٹیوں میں دعویٰ کیا ہوا تھا۔ رمضان کے مہینہ تھا۔ سہ پہر کو پورے پھراتے ہیں ان کے یہاں جاکلا۔ مجھے دیکھتے ہی فرمایا :- ”خوب آئے۔“ چلو میرے۔“ تو ایک فی ہارٹی میں۔“ میں نے پہلے تو میلے کپڑوں کا عذر کیا اور پھر کہہ دیا میں روزے سے ہوں مگر انہوں نے کہا :- ”کوئی ہرج نہیں۔“ چلو۔“ چنانچہ ہم فی ہارٹی میں پہنچے۔ وہاں کوئی ڈیڑھ سو مسلمان تھے اور مسز ٹائیڈو مسلمان خصوصی کی حیثیت رکھتی تھیں۔ روزہ کھاتے میں ابھی کوئی پندرہ منٹ کی دیر تھی۔ چائے ہی انہوں نے کہا :- ”میرے ہمراہ بھینی کے ایک مسلمان دوست آنے ہیں جو روڑے سے ہیں۔ اس لئے میں چاہتی ہوں کہ آپ سب تھوڑی دیر انتظار کراں تاکہ روزہ کھاتے کا وقت ہو جائے۔“ چنانچہ فی ہارٹی مغرب کے بعد شروع ہوئی۔ تھوڑی دیر کے لئے میں حاضرین کی نوجواہات کا مرکز بن گیا تھا اور سری حباب یہ تھیں کہ میں گردن جھٹکائے بیٹھا تھا۔ دو-روں کے جذبات کا یہ احترام مسز ٹائیڈو کی ایسی خصوصیت تھی جس میں وہ منفرد تھیں۔

محض بارہ برس کی عمر میں مدراس سے میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ ”کنکڑ کالج“ لندن میں اعلیٰ تعلیم کے لئے بھیجی گئیں جہاں وہ تین سال تک مقیم رہیں۔ وہاں کی مذہب اور خیالات نے ان کے دل و دماغ پر گہرا اثر کیا۔ یہیں وہ آخر وقت تک مشرق کی نسواں خصوصیات کی حامل رہیں۔ انہوں نے ۱۱ برس کی عمر میں شاعری شروع کر دی تھی۔ پاکستان کے زمانہ قیام میں مقیم نوجوانی ہی میں انہوں نے مشہور انگریزی رسالہ کا مطالعہ شروع کر دیا تھا جن میں شیڈ، براؤسنگ، کپٹن اور الٹریڈیسی میں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان کی ابتدائی نظموں قریب قریب انہی موضوعات پر ہیں جن پر عام طور پر انگریزی رسالہ خاتمہ فرمائی کرتے رہتے ہیں۔ انڈیا

گوس نے ان کے غیر معمولی ذوقِ شاعری کو دیکھ کر اسہیں  
نوعیب دی کہ وہ ہندوستانی عنوانات کو اپنیں اور انگریزی  
شعرا کی اندھی نقالی چھوڑ دیں۔ اگر ایڈمنڈ گوس نوعمر شاعرہ  
کو صحیح ڈگر پر نہ ڈال دیتے تو وہ محض سیلے وغیرہ کی معلہ  
بن کر رہ جاتیں۔ ان کی نظموں نے انگریزی ادب کو بھی بہت  
مالا مال کر دیا ہے۔

اسلامی موضوعات پر بھی ان کی کچھ نظمیں ہیں جو نہایت  
موثر اور حسین انداز میں لکھی گئی ہیں۔ اسکی نظم میں انہوں  
نے اسمائے انہی کو نہایت خوبصورتی سے باندھا ہے۔ یہ نظم  
"لائٹ آف ایشیا" کی طرح عاید درجہ روح پرور ہے۔ بعد کو  
سیاسی مصروفیات نے انہیں عالم خیال میں آڑے کے بہت کم  
مواقع بہم پہنچائے لیکن اس کے باوجود وہ شاعری کے نئے دم  
نکل لیتی تھیں۔ وہ اپنے پیچھے عرصہ مطبوعہ نظموں کا اچھا خاصا  
ذخیرہ چھوڑ گئی ہیں جو ان کی صاحبزادی مس پدماجا ٹائیڈو  
(گورنر ہنگال) کے پاس محفوظ ہے۔

مسز ٹائیڈو حافظ، اقبال، عمر خیام اور دوسرے شعرا کی  
بعد مداح تھیں۔ انہوں نے بعض اردو شعرا کے کلام کا بھی  
مضامہ کیا تھا۔ انہیں ان سب شعرا کے اشعار یاد تھے جنہیں  
وہ اپنے مخصوص انداز میں پڑھ کر حاضرین میں خاص ولولہ پیدا  
کر دیا کرتی تھیں۔ ۱۹۱۶ء میں انہوں نے آل ہند مسلم لیگ  
کے سالانہ اجلاس منعقدہ لکھنؤ میں سورج ولے ریزولوشن کی  
تائید کی تھی۔ اس جلسہ میں رافیل الحروف بھی موجود تھے۔ انہوں  
نے پہلے تو اس ریزولوشن پر مسلمانوں کو مبارکباد دی اور  
اور پھر فرمایا: "یاد رکھئے کہ یہ مردانہ ریزولوشن ہے۔  
اگر آپ مرد ہیں تو اسے منظور کھئے۔ لیکن منظور کرنے سے  
پہلے اس کی ذمہ داریوں کو اچھی طرح سے سمجھ لیجئے۔" اس  
کے بعد حافظ کا یہ شعر پڑھا جو اپنی مورویت کے اعتبار سے



قابل داد ہے :-

• دورہ منزل لیلیٰ کہ خطرہا ست پیسے

شرط اول قدم آنست کہ مجنوں ہاشی

ان کی تقریر اور فارسی شعرے حاضرین میں غیر معمولی جوش پیدا کر دیا تھا اور جلسہ کی کارروائی بدستور کے چمنرز کی وجہ سے بہت دیر تک رکی رہی۔ صوبہ کے ایڈمنٹ گورنر سر - پیر میسٹن بھی ڈائس پر توجہ دے رہے تھے اور وہ بہ دیکھ کر دل ہی دل میں کڑواہٹ ہو گئے کہ مسز موصوفہ کی وجہ سے ہندو مسلمان کیوں ایک دوسرے کے اس قدر قریب آ رہے ہیں۔

اقبال سے ان کے بہت گہرے روابط تھے۔ ان کی وفات سے کچھ عرصہ قبل وہ ان کی مزاج پرسی کے لئے بھی لاہور تشریف لے گئی تھیں۔ ۹ جنوری ۱۹۳۸ کو بمبئی کے ایک جلسہ عام میں جو سر کاؤس جی جہانگیر ہاٹ میں اقبال ڈے کے سلسلہ میں منعقد ہوا تھا، انہوں نے مہری درخواست پر اقبال پر ایک تقریر بھی کی تھی جس میں انہوں نے فرمایا تھا :- ”یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ اقبال حکومت پرست ہے۔ جو شخص خدا کو مصلح دے سکتا ہو وہ کبھی حکومت پرست نہیں ہو سکتا۔“ اقبال خود بھی کبھی کبھی اپنا کلام اس میں بھجوتے رہے تھے۔ راقم الحروف بھی کبھی کبھار اقبال کا نازہ کلام انہیں سنانا رہتا تھا جس سے وہ بہت محظوظ ہوتے تھے۔

اردو زبان سے انہیں عشق تھا۔ تاج محل ہوٹل میں ان کے دم سے متعدد شاعری منعقد ہوئے۔ اپریل ۱۹۳۳ میں ”ہزم خیال“ کی سرپرستی میں پہلا آل انڈیا شاعرہ ٹاؤن ہاٹ میں منعقد کیا گیا تھا جس میں نوح ناروی، سہاب اکبر آبادی، احسن مارہروی، بسمن انہ آبادی، ساحر نظامی، حکیم ناطق وغیرہ نے حصہ لیا تھا۔ چونکہ میں ”ہزم“ کا صدر تھا اس لئے مسز ٹائیڈو بھی میری درخواست پر شریک شاعرہ ہوئیں۔ ایک مرتبہ تاج محل

میں اسہی کے کمرے میں مشاعرہ ہوا جس میں شعرا کے علاوہ  
 واحد ہرناب گیر جی ، نواب بذیر یار جنگ بہادر ، عبدالرزاق  
 (موصی الفانسان) وغیرہ بھی شریک ہوئے تھے ۔  
 مسز ناٹھو ایک اعتبار سے تمام دنیا کی شہری تھیں ۔ انہوں نے  
 دنیا کے بہت بڑے حصہ کی سیاحت کی تھی اور ہر جگہ ہندوستانی  
 باشندوں کے حقوق کی حمایت کی تھی ۔ جب اسہی ایک بھرے جلسہ  
 میں جو کانس جی جہانگیر ہال میں منعقد ہوا تھا ، غیر سرکاری  
 سفر بنا کر امریکہ بھیجا گیا تو اس وقت راقم الحروف بھی وہیں  
 موجود تھا ۔ اس تاریخی موقع پر مسز اپنی سیٹ نے صدارت  
 کی تھی ۔ انہوں نے اپنی مدبر میں فرمایا تھا : ” میں نہیں جانتی  
 کہ اس موقع پر اپنی تقریر کی ابتدا کیونکر کروں ، لیکن انا  
 کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ مجھے ہندوستان کے اس سفر کو  
 جس پر سارے ملک کو فخر ہے ، الوداع کہتے ہوئے دلی سرب  
 ہوتی ہے ۔ “ امریکہ کے زمانہ قیام میں لڑکی کی مشہور معاہدہ  
 خاتون خالدہ ادیب خانم کے خاص طور پر مسز موصوفہ سے درخواست  
 کی تھی کہ وہ وطن پہنچنے پر ہندو مسلم مباحثات کا ہمیشہ کے  
 لئے خاتمہ کر دیں ۔ اس سفر سے واپسی پر میں نے ان کے اصرار میں  
 ایک عصرانہ دب جس میں کوئی ۸۰ اصحاب موجود تھے ۔ خواتین  
 میں اکیلی وہی تھیں ۔ انہوں نے اپنے ساتھ سے سب کے لئے  
 یہ کہہ کر جانے ہائی کہ ” ہم حیثیت خاتون کے یہ میرا خصوصی  
 حق ہے اور میں اس سے کسی نوع دست بردار نہیں ہو سکتی ۔ “  
 جیسا کہ کہا جا چکا ہے ابھی زمانہ میں مسز ناٹھو بمبئی  
 ہی میں رہا کرتی تھیں ۔ اس کے بعد وہ وقتاً فوقتاً بمبئی آئی رہتی  
 تھیں ۔ انہوں نے میرے ذمہ یہ خدمت سپرد کر رکھی تھی کہ  
 دوران سفر کے لئے ان کے کھانے کا اہم کردہا کروں ۔ جب  
 کبھی میں بمبئی میں نہ ہوں ، صرف اس وقت میں اس خدمت سے  
 محروم رہتا ۔ میری موجودگی میں وہ کسی اور شخص کی آفر قبول



دستور سروسى نازيند



*[Faint handwritten notes]*

1. *Amphiprion* *lineatus*

1. Constitutional - a law that is so fundamental  
 2. the high principle is the very essence of the life  
 3. of the whole people as a free state  
 4. It is not the power to control the will of the people  
 5. It is the power to control the will of the people  
 6. It is the power to control the will of the people  
 7. It is the power to control the will of the people  
 8. It is the power to control the will of the people  
 9. It is the power to control the will of the people  
 10. It is the power to control the will of the people

Up to date

۲۵۱



نہیں کرتی تھیں۔ میں اپنے تئیں خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ انہوں نے اس خدمت کے لئے مجھے منتخب فرمایا :-

منت منہ کہ خدمت سلطان ہی کنم  
منت شمار ازو کہ بہ خدمت گزاشت

مسلم لیگ اور کانگریس میں شامل ہونے سے پہلے مسز نائیڈو زیادہ تر سوشل کاموں میں حصہ لیا کرتی تھیں۔ ۱۹۰۹ء میں اس وقت کی انگریزی حکومت نے ان کی خدمات کے اعتراف میں انہیں قیصر ہند (درجہ اول) کا طلائی تمغہ عطا کیا۔ بمبئی کے ایک مشہور گجراتی اخبار ”سانچ ورتمان“ نے اس اعزاز پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”طلائی تمغہ کی اس پیش کش سے مسز نائیڈو کی کوئی عزت افزائی نہیں ہوئی بلکہ خود تمغہ کو چار چاند لگ گئے ہیں۔“ مگر مارشل لا کے مظالم سے متاثر ہو کر مسز نائیڈو نے یہ تمغہ ذیل کے خط کے ساتھ حکومت ہند کو واپس کر دیا تھا :-

”حوکمینے مظالم میرے ملک پر اور ملک والوں پر کئے گئے ہیں ان پر اپنے دلی رنج و اسوس کے اظہار کے طور پر میں اس تمغہ کو واپس کرنے پر مجبور ہوں۔ جو ذاتیں ایک کمزور و پیکس توہ پر حال میں روا رکھی گئی ہیں وہ دروغ سازی کے دوہرے حرم کے ارتکاب کی شکل میں ابھی انہیں کو پہنچ چکی ہیں اس لئے کہ ایک طرف ہندوستان کے مسلمانوں کے ساتھ دھوکا کیا گیا ہے اور دوسری طرف پنجاب کے ہندوؤں کا خون بہایا گیا ہے۔۔۔۔ میں ایک ایسی حکومت کے افعال اور پالیسیوں کو برداشت کرنا ناجائز سمجھتی ہوں جس نے برطانوی انصاف اور آزادی کی اصلی روایات کی بے حرمتی کی ہے۔“

مسز نائیڈو ہندو مسلم اتحاد کا بکر تھیں۔ وہ کہا کرتی

تہیں کہ ”جس طرح رات کے بعد دن نکلتا ہے اسی طرح موجودہ جھگڑوں کے بعد صلح کے سورج کا جلوہ گر ہوا یعنی ہے۔“ ۱۹۴۷ء کے ہنگامہ خیز ایام میں جب کہ اچھے اچھوں کے دماغی توازن بگڑ گئے تھے، وہ بدستور سابق پر امید رہیں۔ اسی زمانہ میں انہوں نے اغوا شدہ عورتوں کی بحالی کے لئے ہندوستان اور پاکستان کے ایڈروں کے ساتھ ملکر اپیل شائع کی۔ وہ اغوا کی وارداتوں کو انسانیت کے چہرے پر بد نما داغ قرار دیتی تھیں۔ وہ اسلامی تعلیمات کی دل سے قدردان تھیں۔ اسلام کے متعلق ان کا خیال تھا کہ ہے۔

”یہ پہلا مذہب ہے جس نے جمہوریت کی تعلیم دی اور اسے عملی جامہ پہنایا اس لئے کہ مساجد میں جہاں میناروں سے اذان دینا ہے، اسلام کی جمہوریت دن میں پانچ مرتبہ عملی صورت اختیار کرتی ہے۔ صبح کہ دھماکا اور بادشاہ پہلو پہ پہلو نماز میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور اعلان کرتے ہیں کہ خدا ہی کی ذات ارفع و اعلیٰ ہے۔“

جلیان والے باغ کے قتل عام اور اس کے متعلقہ مضامین کی دادرسی کے سلسلہ میں سر ٹائیڈو نے بہت کچھ کہا کیا تھا، ہندوستان میں بھی اور انگلستان میں بھی۔ انگلستان میں انہوں نے اس موضوع پر متعدد تقریریں کیں۔ ایک تقریر میں انہوں نے اسے مخصوص بائکانہ انداز میں مارشل لا کی بعض بیہوشی اور باتیں دائر حرکت کی بجائے سخت القاط میں مذہب کی۔ اس پر وزیرِ ہند مسٹر مائیکو نے فوراً ایک خط لکھ کر پوچھا کہ آپ کا درجہ معذرت کیا ہے؟ مسٹر ٹائیڈو نے جواب میں لکھا کہ یہ ساری باتیں اس ضخیم رپورٹ میں شائع ہو چکی ہیں جسے کانگریس نے جلیان والے باغ کے واقعہ ہائیک کی غیر سرکاری تحقیقات کے طور پر شائع کیا ہے۔ اس کے بعد مائیکو چپ سادہ گئے۔ وہ برطانوی

حکومت کے طرز عمل سے بہت بددل تھیں۔ ایک خط میں جو انہوں نے گاندھی جی کے نام انگلستان سے بھیجا تھا، وہ لکھتی ہیں:۔۔۔

”... میری صحت خراب ہے، لیکن پنجاب اور خلافت کے مسائل نے میری تمام قوتوں اور جذبات کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا ہے۔۔۔۔ میں اس وقت تک دم نہ لوں گی جب تک کہ میں دنیا کا دل نہ ہلا دوں گی اور شہد ہندوستان کی ٹریجڈی پر اس میں جذبہٴ ندامت نہ پیدا کر لوں گی۔“

جب ۱۹۲۰ میں وفدِ خلافت انگلستان پہنچا تو حسن اتفاق سے مسز نائیڈو بھی وہیں موجود تھیں۔ انہوں نے متعدد تقریروں میں وفد کے مطالبات کی تائید کی۔ ایک تقریر میں انہوں نے فرمایا:۔۔۔ ”میں جمہوریت پسند اسلام کا احترام کرتی ہوں۔ میں اس عظیم الشان مذہب کی عزت کرتی ہوں جس نے انسانی ترقی کے لئے منہرِ کِ طاقت کا اضافہ کیا ہے۔ میں اس فاتحِ اعظم مذہب کا ادب کرتی ہوں جس نے یورپ میں اس وقت علم کی روسی پھیلانی جب کہ وہ پھر جہالت میں ڈوبا ہوا تھا۔۔۔۔ اور پھر وہاں سے فتح کے قافلہ کی صورت میں دریائے سندھ کی وادی میں پہنچا اور فتح کرنے کے ارادہ سے آئے کے باوجود وہ مجھے ہندوستان کے بچوں کی مدد کرنے اور ان سے محبت کرنے کے لئے لہر گیا۔“

مسز نائیڈو کو بچوں سے جمہلی وہ فرط محبت سے ”مقبول“ کا سہری“ کہا کرتی تھیں، بڑی گہری دلچسپی تھی۔ ان میں وہ کر وہ بچہ بن جاتی تھیں۔ طرح طرح کی نقلی کڑکے انہیں ہسائی اور ان کی دعویں کرتی تھیں۔ بو۔ لی کا گورنر بن جائے کے بعد بھی ان کی زندگی کے بعض بہترین لمحات بچوں کی معیت میں گزرے۔ وہ ان میں رہ کر بہت ہشاش نظر آتی تھیں۔ وہ بچوں

کے سامنے اپنے آقا گاندھی جی کی نعلین کیا کرتی تھیں اور اپنے مخصوص مگر محبت بھری انداز میں ”اس چھوٹے بوڑھے آدمی“ کی مختلف شکلیں بنا کر بچوں کو ہنساتی تھیں۔

وہ ہر لمحے والے کے دکھ درد کو نبھاتے۔ بوجھ سے سنا کرتی تھیں۔ لوگ ان سے گھریلو معاملات میں بھی صلاح و مسورہ کے مطالبہ ہوتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ہر ایک کی مونس و غم حوار تھیں۔ ان کی غیر معمولی مہولیت کے جہاں اور بیشتر وجوہ ہیں، ان میں ایک یہ بھی ہے۔

ان کی زندگی بھر پور تھی۔ میں جب کبھی ان کی مصروفیات پر غور کرتا ہوں تو مجھے ایک گوندہ محبت ہوتا ہے کہ وہ کس طرح ان تمام مشاغل سے عہدہ برآ ہوتی تھیں۔ گھریلو رسی کی ذمہ داریاں سنبھالنا، ملکی لیڈروں سے ملاقاتیں کرنا، غیر ملکی سیاست دانوں سے تبادلہ خیالات کرنا، پارٹیوں اور مشاعروں وغیرہ میں شرکت کرنا، نظمیں لکھنا، خطوں کا جواب دینا، دوستوں اور عربروں کی سادی اور غمی کی بریوں میں شامل ہونا، بواؤں کو امید کا پیغام پہنچانا، مزدوروں کو منظم کرنا، جہازوں اور ریلوں کے ذریعہ لمبے سفر کرنا، ہر بچوں کو بلند سطح پر لانے کی کوشش کرنا، گری ہوئی پہلوں کے سدھار کا کام کرنا، جنوبی افریقہ اور دوسرے ممالک کے مقیم ہندوستانیوں کے حقوق کے لئے جنگ کرنا، امریکہ اور انگلستان حاکم اثرات کو دور کرنا جو مس کیتھرائٹس کی گمراہ کن کتاب ”مدر انڈیا“ (Mother India) کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے، جلسوں کی صدارت کرنا، کانگریس کا کام کرنا، گاندھی جی کے برت اور ان کی علالت کے ایام میں نرس اور پیپر دار کے فرائض ادا کرنا، مختلف سرکاری کمٹیوں اور خدام کے رہنما کے شہادت دینا۔ یہ اور اس قسم کے سیکڑوں مشاغل تھے جن میں وہ مصروف رہا کرتی تھیں۔ اس کے باوجود وہ ہر نئی کتاب



کے مطالعہ کے لئے وقت نکال لیتی تھیں اور اپنے آپ کو لٹریچر کے جدید ترین رجحانات سے واقف رکھتی تھیں۔

مسز ٹائیڈو کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ اپنے خیالات ایسے دل آویز پیرایہ میں اور ایسے شاعرانہ انداز میں ادا کرتی تھیں کہ اس کی دوسری نظر ملنی مشکل ہے۔ اسہیں انگریزی زبان پر جو غیر معمولی قدرت حاصل تھی وہ اس پر اسطرح کے رہنے والوں میں سے کسی دوسرے شخص کے حصہ میں نہیں آتی۔ وہ نثر میں شاعری کیا کرتی تھیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

(۱)

۱۹۴۵ء میں یوم آزادی (۲۹ جنوری) کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا :-

”ہم خواہ نہ ہو کریں کھائیں، خواہ ہمارے قدم ڈگمگائیں، لیکن اگر ہمارے دلوں میں روشنی جلوہ گر ہے تو ہم مشعل کو تاریکی کے زبیں دوز راستوں میں سے افق تک لے جائیں گے جہاں صبح ارغوانی اور سنہری رنگوں کے ساتھ طلوع ہو رہی ہے۔“

(۲)

گاندھی جی کو ایک انگریز جج نے عدم تعاون کے زمانہ میں ۱۹۲۲ء میں چھ ماہ کی سزائے قید کا حکم سنایا۔ اس موقع پر مسز ٹائیڈو نے ایک روح پرور پیغام شائع کیا جس کے کچھ نکتے پڑھئے :-

”قانون کی نظر میں محرم - لیکن جس وقت کمرے کے اندر ایک دبلا پتلا پر سکون اور قابل تسخیر ہیکر جو موٹے جھوٹے کپڑے کی لنگوٹی میں ملبوس تھا، داخل ہوا تو اس وقت ساری عدالت خود بخود احتراماً

کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔“



آخر کار اس عجیب و غریب مقدمہ کی سماعت شروع ہوئی اور جب میں نے وہ غیر لائق الفاظ سنے جو میرے محبوب آنا کے ہونٹوں سے پھیرا نہ جوش کے ساتھ نکلتے تھے تو میرے خیالات کئی صدی پہچھے لوٹ گئے جبکہ ایک روحانی اور شریف معلم کو پھانسی دی گئی تھی اس لئے کہ اس نے بھی جرات زندان سے کام لے کر اس قسم کی تعالیم لوگوں کو دی تھی۔ . . . . وہ اسے زمیں کے انتہائی کونوں میں لپٹائیں، مگر اس کی منزل مقصود اس کے اپنے لوگوں کے دلوں میں غیر متغیر ہے جو اس کے وارث بھی ہیں اور اس کے حسین خواہوں اور کارناموں کے رکھوائے بھی۔“

(۳)

۱۹۴۶ء کی دیوالی کے موقع ہر انہوں نے ملک کے نام جو پیغام بھیجا تھا اس کے کچھ حصے یہ ہیں:-

”آزادی کے عظیم مجاہد، انسانی مسرت کے حبیب دان، دنیا کی امیدوں کے پیغامبر، آپ کی آنکھوں کے عارفانہ مزاج میں مستقبل کے بارے میں کیا خیالی پھر عنوط ہیں! روحانی تجربہ اور تکمل کے کون کون سے عمیق رازوں کی وہ ہندسہ حفاظت کر رہے ہیں، جن سے ہمیشہ دانائی، حسن اور طام کے الفاظ ادا ہوتے رہے ہیں! دنیا کی بے چینوں اور ہنگاموں میں ہر سکون، متعدد دفعہ کے شکست خوردہ لیکن اعتماد میں ہمیشہ سے ناقابل تسخیر، عمر کے اعتبار سے بولے مگر اسپرٹ کے لحاظ سے سدا جون۔ آپ موت پر فتح پانے والی سچائی کی زندہ علامت ہیں۔“

(۴)

گاندھی جی کے سفاکانہ قتل پر آپ کا پیغام شکوہ مصائب

کے اعتبار سے ایک نادر شاہکار ہے۔ وہ فرماتی ہیں:۔  
 ”ہم گاندھی جی کی فلاحی نشائیاں ہیں۔ ہم ان کے  
 سپاہی ہیں۔ ہم اس جنگ بھری دنیا میں ان کے جھنڈوں  
 کو اٹھانے والے ہیں۔ ہمارا جھنڈا سچائی ہے۔ ہماری  
 ڈھال اھمسا ہے۔ ہماری دیوار خون گرانے بغیر  
 فتوحات کرتی ہے۔ کیا ہم اپنے باپو کے احکام پر نہ  
 حسرتیں اور ان کی جنگ کو فتح تک نہ لیجاسکتے؟  
 اگرچہ ان کی آواز اب دوبارہ سنانی نہ دیتی، لیکن  
 کیا ہمارے پاس کروڑوں آوازیں ایسی نہیں  
 ہیں جو ان کے پیغام کو دنیا میں لیجائیں؟۔۔۔۔۔ نجی  
 رنج کرنے کا وقت گزر گیا۔ اب وقت ہے کہ ہم  
 کھڑے ہو کر یہ کہیں کہ ہمیں ان لوگوں کا چیلنج  
 منظور ہے جنہوں نے مہاتما گاندھی کے خلاف کوسم  
 کھلا علم بغاوت بلند کیا ہے۔“

گورنر بن جانے کے بعد انہوں نے اپنے مخصوص دوستوں کو  
 آزادی کی حوشی میں اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا (مضبوعہ) پیغام تہنیت  
 بھیجا جس میں لکھا تھا کہ اس آزادی کے حاصل کرنے میں ہم  
 سب کا مساوی حصہ ہے۔ یہ خط مجھے بھی بھیجا گیا تھا۔  
 میری ان سے آخری ملاقات جولائی ۱۹۴۷ء میں ہوئی جب  
 کہ وہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جلسہ کے بعد عازم حیدرآباد  
 ہو رہی تھیں اور میں انہیں الوداع کہنے کے لئے اٹیس گیا تھا۔  
 وہاں کمبارمنٹ میں ہنٹ نہرو، مسز ہنٹ اور ان کی صاحبزادی  
 اور ڈاکٹر سید حسین بھی تھے۔ جس عجب اور خلوص سے مسز  
 ٹائیڈو نے ہنٹ جی کو بے لگ کر کے پیار کیا اس سے مجھے ان  
 دونوں کی بے پایاں محبت کا پہلی مرتبہ احساس ہوا۔ ریل کے ڈبہ  
 میں انہوں نے ہنٹ جی سے میرا تعارف بھی کرایا۔ اس واقعہ  
 سے چند دن پہلے میں ان سے یہاں دوپہر کے کھانے پر مدعو

تھا۔ اس وقت ڈاکٹر سید حمید، ڈاکٹر حمید آف پہلا، عثمان سوہانی بھی شریک تھے۔

محمد علی جناح کے ساتھ مسز نائڈو کے تعلقات زندگی بھر دوستانہ رہے۔ ایک زمانہ میں وہ جناح کو ہندو مسلم اتحاد کا پیغام بھیج کر پٹی تھیں۔ انہیں جناح سے اس قدر محبت تھی کہ انہوں نے اپنی پیسہ نطحوں کا ایک مجموعہ اپنے دستِ خاص سے لکھ کر اور خوبصورت جلد میں بندھوا کر انہیں پیش کیا تھا۔ جب مس رن پٹھ کے ساتھ جناح کی شادی ہوئی اس وقت کسی کے جو چند افراد اس قریب میں شریک ہوئے، ان میں مسز نائڈو نمایاں تھیں۔ قائد اعظم کے گورنر جنرل بن جانے پر انہوں نے ذیل کا پیغام بھیجا تھا :-

”خدا سے دعا ہے کہ آپ کی دانشمندانہ رہنمائی میں ہاکستان کا نیا ڈھب بن سب کے لئے آزادی، مساوات و راسخوت کا شریفانہ اسلامی مطمع نظر حاصل کرلے۔“

اور جب ۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ کو قائد اعظم وفات پا گئے تو اس وقت جو پیغام تعزیت انہوں نے ارسال کیا، وہ نثر میں شاعری کا زبردست نمونہ ہے۔ وہ ہذا :-

”میں اپنے غم کی تکلیف دہ خاموشی میں پرانی یاد اور محبت کا ایک غیر فانی پھول اپنے پیارے محبوب اور دوست کی قبر پر چڑھاتی ہوں۔“

مسز نائڈو ایک مسلم والی ملک (اعلیٰ حضرت نظامِ دکن) کی رعایا تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ سقوطِ حیدرآباد سے بہت متاثر ہوئیں۔ انہوں نے اپنے بیان میں کہا تھا کہ ”میں خوش ہوں کہ حیدرآباد ہندوستان کا جرو بن گیا ہے لیکن جس طریقہ سے اسے ہندوستان میں شامل کیا گیا ہے وہ بہت ہی افسوسناک ہے۔“

۱۹۵۰ میں میں نے ایک انگریزی کتاب شائع کی جس کا

نام تھا : Romance of the Oriental Translator's

\* Office Bombay - ایسے میں نے مسز نائیڈو کے نام پر  
حسب دہل الفاظ میں ڈیڈیکٹ کیا تھا :-

To the Sacred Memory of

Mrs. SAROJINI NAIDU

who out of motherly love and affection  
twice saved the author from  
the clutches of an unscrupulous  
officer.

مسز نائیڈو اوائل - سر ہی سے دل کی مرہض تھیں۔ ۱۹۲۰  
میں جب وہ انگلستان میں تھیں، ان کی حالت ناکہ حراب  
ہو گئی تھی اور ڈاکٹروں سے بر ملا آپدیا تھا کہ دل کی حالت  
خطرناک حد کو پہنچ چکی ہے۔ مگر اس کے باوجود وہ برابر کام  
کرتی رہیں۔ بمبئی اور حیدرآباد میں بھی ڈاکٹروں نے انہیں  
مکمل آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا، لیکن انہوں نے ایسے کبھی  
درغور ایسا نہ سمجھا۔ آخر یہی بیماری جاں لیوا ثابت ہوئی :-  
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا !

مسز نائیڈو کی موت ایک اعتبار سے ساری دنیا کا نقصان ہے،  
اس لئے کہ وہ ہیں اذمواسی حیثیت کی مالک تھیں۔ مسلمان ان کی  
خدمات جملہ کو یاد کرے ہمسنہ محبت کے آنسو بہا دیکھے اس  
لئے کہ وہ سہرا دی جہاں آرا کی طرح ساری عمر ٹوٹے ہوئے دلوں  
کو جوڑنے میں مصروف رہیں :-

فرنہا باد کہ تا سک کودے از لطف طبع  
عادل کامل شود با فاس صاحب سخن

\*\*\*

## مجید لاہوری

حب میں نے احباب میں مجید لاہوری کے اسفال کی خبر  
پڑھی تو میرا ہیچہ دھک سے رہ گیا۔ مرنے وقت ان کی عمر  
صرف ۳۰ سال تھی، یہ بھی "کوئی مرنے کے دن ہیں!"  
مجید سے میری پہلی ملاقات کراچی میں ہوئی۔ وہ "جسک"  
میں مزاحیہ کالم لکھتے تھے۔ خدا نے انہیں مخصوص رنگ کا  
لٹریچر پیش کرنے کے لئے پیدا کیا تھا۔ جو کچھ انہوں نے  
لکھا اس میں نیاہن ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر طبقہ کے لوگ  
ان کی تخلیقات کو شوق سے پڑھتے تھے۔

وہ مزاحیہ رنگ میں حکومت اور عدل پر کڑی تنقیدیں  
کرنے کے عادی تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ کسی کو نہیں بچنے  
دیتے۔ ایک مرتبہ تو حکومت کی مشہوری ان کے خلاف حرکت  
میں آ بھی گئی تھی مگر۔

رسدہ بود ہلائے وائے بخر گذشت

انہوں نے خواجہ نذیم الدین کو کہیں "فائدہ نیت" لکھ دیا تھا۔  
اس بیمارک کی وجہ سے وہ زد میں آجائے تھے۔ چونکہ ان کے  
تعلقات خواجہ صاحب کے بیٹائی خواجہ .. باب الدین سے بہت  
صمیمانہ تھے، اس لئے وہ ان کے شفع میں گئے۔ اس سلسلہ میں  
انہیں اچھی خاصی بھاگ دوڑ بھی کرنی پڑی تھی۔ یہ واقعہ  
خود انہوں نے مجھے بتایا تھا۔

"لسانہ" "آراد" اردو زبان اور ادب کا ماہ "نار شاعر" ہے۔  
اس میں مصنف نے "آراد"، "خوجی وغیرہ" کے جو کردار پیش کئے  
ہیں وہ ہمیشہ زندہ رہینگے۔ ہمارے مجید صاحب نے بھی رضائی،  
کل شیر خان وغیرہ کے کردار پیش کئے ہیں جو دلچسپی کے



اعبار سے فسانہ آراء کے کرداروں سے کسی طرح کم نہیں ۵۸۔  
ایک دن میں ”نمکدان“ کے دفتر میں گیا۔ وہاں انہوں  
نے کسی ”پہنچے ہوئے“ معمر شخص سے میرا تعارف کرایا اور  
پھر اس سے کہا: ”ہاں تو اپنا واقعہ خود اہی زبان سے انہیں  
بھی سنا دو۔“ اس نے کہا: ”واقعہ تو کوئی زیادہ اہم نہیں  
ہے۔ صرف اتنا ہے کہ ملکہ اربہ نے ڈیوک آف ایڈنبرا سے  
شادی رچانے سے پہلے مجھ پر بہت دورے ڈائے تھے، مگر میں  
قدو میں نہیں آیا۔“ یہ سن کر میں ہنس دیا اور گرد و پیش کے  
دوسرے لوگ بھی ہنس پڑے۔ معتمد نے چاروں طرف طرح طرح  
کے لوگ جمع رہے تھے، جو کچھ ان کے منہ سے سننے اسی کو  
نمک مرع لڑا کر دسرخوان پر ”جنگ“ کے قارئین کے سامنے  
رکھ دیتے۔ ایک دن وہ بعد مصروف تھے اور میں ان سے جو  
گفتگو کیا کہ اپنے میں انہوں نے اپنے اسٹنٹ ایڈیٹر سے کہا کہ  
”آج کے کالم میں برنی صاحب کی کتاب ”نصائف ملا نصوالدین“  
کے کچھ لطیفے نقل کر کے بھیج دو۔“ چنانچہ وہ لطیفے ”حرف  
و حکایت“ والے کالموں میں ہمس نام اور حوالہ کے شائع کر دئے  
گئے۔ ناظرین دیگر تمہیدی نوٹ میں یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ  
کتاب کس نے لکھی ہے اور کس نے شائع کی ہے یا یہ کہ  
لطیفے کہاں سے نقل کئے جا رہے ہیں۔

ایک مرتبہ انہوں نے پاکستان میں حرامی بھوں کی روز  
امروں پیدائش پر مزاحیہ انداز میں مضمون لکھا جسے دیکھ کر  
میں نے بھی اسی موضوع پر مسجیدہ طریفہ سے بحث کی اور اسے  
اسلوب کی غرض سے ان کے حوالہ کر دیا۔ انہوں نے ذیل کے  
نوٹ کے ساتھ اسے ”جنگ“ کے مزاحیہ کالموں میں شائع کیا۔  
وہو ہذا :-

”تہذیب کی اولاد!“

اس سے پہلے میں اس موضوع پر تفصیل کے ساتھ اظہار

خیال کر چکا ہوں، لیکن آج میرے محترم دوست  
ضیاء الدین احمد برنی نے اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا  
ہے وہ من و عن آب کی نذر ہے۔“ (۲۹ جولائی ۱۹۵۳)  
مجید مگر تھے۔ وہ خود سوچتے تھے۔ وہ اپنی نظموں کے  
خود ہی خالق تھے۔ پاکستان کے شاعروں میں وہ پہلے شاعر  
تھے جنہوں نے چور بزاری، نفع حوری، رشوب ستانی اور  
اسکالنگ جسی بد اخلاقیوں کے خلاف ایسے زمانہ میں جہاد  
کیا جب کہ اوگوں کی توجہ ان برائیوں کی طرف نہ جاتی تھی۔  
وہ اس بارے میں پیش رو کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی نظمیں  
بہت سے نوادرات پر مشتمل ہیں۔ ان میں نسرت بھی ہے اور  
ریکسی بھی، مزاح بھی ہے اور طنز بھی۔ اردو کا کوئی طالب علم  
ان کے پیش کردہ لٹریچر کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اسی قبیل  
کا ایک شعر ملاحظہ ہو:۔

گدھوں پہ لاد کے ہم بوجھ ذمہ داری کا

بہ کہ رہے ہیں کوئی آدمی نہیں ملنا

وہ اپنے ذہن ڈول اور قد و قامت کے اعشار سے ہنکر مزاح تھے۔  
ان کی گستاخو بھی بے حد دلچسپ ہوتی تھی۔ وہ ہنس ہنس کے  
ہاس کرنے کے عادی تھے۔ ان کی باتوں میں اخلاص تھا جس  
سے ہر سسے والا متاثر ہونے بغیر نہ رہتا۔ عارف ہوی کی طرح  
وہ ہاں کے عیسوی زار تھے۔ ہاں ہر وقت ان کے کاعے میں دبا  
رہتا تھا۔

انہوں نے چند ہی سال میں پاکستان کے بڑے سے بڑے  
”حاکم“ کے ”دربار“ میں رسائی پیدا کر لی تھی۔ حکومت  
کا کوئی ذمہ دار فرد ایسا نہ ہوگا جو ان سے ذاتی طور پر (یا ان  
کے نام سے) ناواقف ہو۔ بعض وزراء سے تو ان کی کڑی چھٹی  
تھی۔ ان میں پیر علی محمد راشدی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔  
ان کے جگری دوستوں میں مظفر حسین سمہ اور عبدالمجید

سالک قابل ذکر ہیں۔ سالک تو خیر ان کے استاد بھی تھے۔  
 "حرف و حکایت" پڑھنے والے اب مجید کو نہ پائینگے۔  
 مجھے اسید نہیں کہ اس پیشہ صحافت سے کبھی ان "یسا جری  
 شخص نکالے جو صحیح معنوں میں ان کی جگہ لے سکے، اور اس  
 لئے وہ جگہ خالی ہی رہیگی۔ مجید خود بھی اس حقیقت کی طرف  
 اشارہ کر گئے ہیں:-

دوسرا مجھ سا کوئی لا نہ سکیں دنیا



## سید فضل شاہ

فروری ۱۹۰۸ء کے وسط میں میں پہلی مرتبہ بمبئی گیا اور جاتے ہی انجمن اسلام ہائی اسکول میں مجھے ٹیچر کی جگہ مل گئی۔ بمبئی کی زندگی سے میں بالکل ذواقف تھا اور اپنے خیال میں سمجھتے بیٹھا تھا کہ وہ بھی دہلی کی طرح کوئی سستا سا شہر ہوگا۔ پہنچنے کے دو ہی دن بعد میں نے بورڈنگ کے ایک ملازم کو چار آنے کے پیسے دئے اور کہا کہ شاہ جہاں ہس ہوں تے جو دربار ہی تھا، سالن لئے آئے۔ وہ سالن تو اے آیا مگر ساتھ ہی ایک روم بھی لایا جس میں سید دوست شاہ مالک ہوئے) نے لکھا ہوا کہ: ”میں یہ معلوم کر کے بیحد حوش ہوا ہوں کہ اب بمبئی آگئے ہیں۔ میں آپ کے نام سے وابستہ ہوں اور امید ہے کہ نماز بھی حاصل ہو جائیگا۔ یہ حار آنے واپس کئے جاتے ہیں اس لئے کہ ہمارے یہاں آٹھ آنے سے کم میں سالن کی دسٹ نہیں ملتی۔ اب سالن کی پست مہری طرف سے عید قبول کریں۔“ اس واقعہ کے چند دن بعد میں ان سے ملنے کے لئے گیا اور سالن کا سکرنہ ادا کیا۔ وہ بہت صاحبِ دوق بزرگ تھے اور اس لئے یہ ملاقات بہت جلد دوستی میں بدھ گئی۔ سید صاحب نے اپنے وطن نور پور میں دو مدرسے (اساتذہ اور لڑکیوں کے لئے) قائم کر رکھے تھے، بمبئی کے ہوں کی ساری کمانی انہی دو اداروں کی نذر ہو جاتی تھی۔ ان کی دوت کے بعد ہوں کا کروڑیاں ان کے بھیجے فمیل شاہ کے ہاتھ میں آگیا۔ تقسیم کے بعد وہ کراچی چلے آئے اور یہیں طویل بیماری کے بعد انہوں نے ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو وفات پائی۔

چچا بچہ جے دونوں مسافروں کے لئے بہترین کھانے مہیا

کرتے تھے اور مسافروں کی خوشبودی کو اپنا بہترین انعام تصور کرتے تھے۔ کئی اے ”پہچاہ کے حائض گھئی“ سے تیار کئے جاتے تھے اور صاب ستھری حیزوں کی بہموساتی میں وہ کافی وقت صرف کیا کرتے تھے۔ وہ مسافروں کو ہر ممکن آسائش بہم پہنچاتے تھے۔

ان کے ہوٹل میں جن مسافروں سے دوسرا فوراً قیام کیا ان میں سے چند کے نام یہ ہیں :- اذیر الہ آبادی، علام بیہک بیرنگ، مولانا طغر علی خان، کرم شاہ (عرف کرنیل لارنس)، پروفیسر رشید احمد صدیقی، احمد شاہ بخاری، خواجہ ناظم الدین، سر خضر اللہ خان، سر علی وار خان ناسور، خواجہ حسن نظامی، کرنیل مجید ملک، ماہر بخاری، احسن مارعروی، سر محمد عبداللہ، احسن علی خان اور حوش مسیح آبادی۔ اکبر کے تو ہوٹل کی تعریف میں ذہن نا سر بھی فرمایا تھا :-

از ہیئت شاہ جہاں لرزد زمین و آسمان

از ہوٹل شاہ جہاں آرام نادر یک جہاں

جوش کا شعر بھی ملاحظہ ہو :-

شان ہوٹل مکان کی سی ہے

یہ زمین آسمان کی سی ہے

رہا سید رانا کے متعدد اذیر یہیں ٹھہرا کرتے تھے۔

اس ہوٹل کے تمام ونس کی اسک خوبی یہ بھی کہ وہاں کبھی چوری نہیں ہوئی۔ ۱۹۲۰ میں میں حکومت بمبئی کے ساتھ اس کے کرمائی مستقر مہابلیسور اور بونا گیا اور پانچ چھ مہینے تک باہر رہا۔ اس مدت میں میرا سارا سامان اسی ہوٹل میں رہا۔ واپسی پر وہ بغیر کسی ٹوٹ پھوٹ کے مجھے جوں کا توں مل گیا۔ مسافر عمارتوں روئے کے برس بھول جاتے تھے، اور کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ایک پستہ کا بھی ٹکٹ پھیر ہو گیا ہو۔ یہ میرے دیکھے کی باتیں ہیں۔



میں فضل شاہ بھی اپنے چچا کی قائم کردہ روایات کے مطابق ہوٹل کو نہایت نیکامی سے چلاتے رہے۔ نہ صرف یہ کہ وہ مسافروں کے ساتھ غیر معمولی اخلاقی سے پیش آتے تھے بلکہ ان کے دل کے درد میں بھی کام آتے تھے۔ ان کی یہ وضع ری مجھے پیچیدہ پسند تھی۔ وہ مسافروں کی خدمت اس طرح سے کرتے تھے گویا وہ ان کے عزیز ہیں۔ وہ دوسروں پر بھروسہ کرنے کے عادی تھے۔ متعدد دفعہ مسافروں کے پاس روپے کی کسی ہو جاتی تھی اور وہ بن کی پوری رقم ادا کئے بغیر وعدہ فردا کر کے چلے جاتے تھے۔ مسافر بالعموم ہاں مانده رقم گھر پہنچ کر پسند نہ کرتے تھے، مگر ایسا بھی ہوا ہے کہ وہ رہیں غیر وصول شدہ رہیں۔ صبح تعریات کے باوجود وہ لوگوں پر اعتماد کرتے تھے۔

چھانک شہری خدشہ کا تعلق ہے وہ ہمیشہ پیش پیش رہے۔ بعض بڑے بڑے مسلمان لیڈروں سے ان کے گہرے روابط تھے، علی برادران کے عاشق زار تھے اور کبھی ایسا بھی ہوا کہ مولانا سوکت علی ان کے پاس گئے ہوں اور خالی ہاتھ لوٹ آئے ہوں۔ شاہ صاحب ان کے ہر حکم کی تعمیل کرنا اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے۔ مولانا عرفان تو ہر مشکل میں ان کے پاس آتے اور ان سے اس طرح سے روپہ وصول کرتے گویا کہ وہ انوں سرکاری لگان ہے۔

شاہ صاحب کی عادت تھی کہ وہ دوسروں کے دکھ درد کو اپنا لیے بھیے۔ حافظ علی بہادر خاں پر دو ایک مرتبہ بیتا پڑی اور اس وقت بھی شاہ صاحب ان کے کام آئے۔ جس آگ کے پاس دوسرے لوگ جاتے ہوئے ڈرتے تھے وہ اس میں نے تعاشا کود پڑتے بھیے۔ اس وضع کے آدمی بہت کم نکلتے۔ انہیں اپنا غم نہ تھا، وہ دوسروں کا غم اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے۔

مہمان نوازی ان کا خاص شعار تھا۔ دوستوں کی خدمت کرنے میں انہیں خاص لطف آتا تھا۔ وہ اصرار کر کے ان کی

دعوتیں کرتے تھے اور ان مواقع پر وہ غیر معمولی اہتمام کرتے  
کے عادی تھے۔

شاہ صاحب دوستوں میں "جفہ" کے نام سے مشہور تھے۔  
ان میں سٹھکر صرح طرح کی ہسنے ہسارے کی باتیں کرتے تھے۔  
وہ پیچہ مذاقے تھے۔ ان کی نجی زندگی بہت ہا کیزہ تھی۔ ٹھنی  
جیسے شہر میں اسے عرصہ تک رہے تھے ہاؤ۔ وہ وہاں کی  
رنگینیوں سے کبھی بے لطف اندوز نہ ہوئے۔ وہ ساحل پر کھڑے  
سمانسا دیکھتے تھے مگر حود ابکثر نہ ہتے تھے۔ وہ حوش فست  
تھے کہ انہیں متعدد معے دوست ملے۔ وہ اپنے دوستوں میں  
"مخلص" کے لقب سے مشہور تھے۔

مرحوم سرے قریب تریں دوستوں میں تھے اور آج بھی  
حب کبھی ان کی ہاذا آجاتی ہے، ان کا ہنس مکہ چہرہ مع اپنی  
جمعہ شادابیوں کے سامنے آجاتا ہے اور بوڑی دیر کے لئے میں  
ان کی ہادوں میں گم ہو جاتا ہوں۔

## جگر مراد آبادی

واقعہ الحروف جگر مراد آبادی کے نام نامی سے ۱۹۲۰-۲۱ء میں لکھی گئی تھی۔ وہ لکھی گئی تھی۔ لیکن ملاقات دہلی میں اس وقت ہوئی جب کہ وہ سرسے دوست اور ہم جماعت مرصعی علی خان کے یہاں مقیم تھے۔ یہی ملاقات کے موقع پر ہم دونوں میں دیر تک باتیں ہوئی رہیں۔ جب میں چمکے لگا تو فرمایا کہ "میں آپ سے مل کر حقیقی معنوں میں خوش ہوا ہوں، دوسرے بہت کم اشخاص ایسے ہیں جن سے مل کر مجھے دلی مسرت ہوتی ہے۔" میں نے ان کی اس محبت و شفقت کے انہماک پر دلی شکریہ ادا کیا۔ اس زمانہ میں ان سے روزانہ سہ پہر کو ملاقات ہوتی تھی۔ یہ ملاقات جامع مسجد کے قریب ایک بالاحسنہ میں ہوتی تھی جہاں وہ خوب شراب پیتے تھے اور بیتے پتے کبھی میری گود میں آ پڑتے تھے اور کبھی کسی دوسرے کی گود میں جا پڑتے توے اور کبھی فرش پر لوٹنے لگتے تھے۔ یہ جانب کھینچ رہتی۔ یہ زمانہ ان کی سراب دہلی کے شہر کا تھا اس لئے کہ ہر وقت ان کی بغل میں دلی زعفرانی تھی۔ لیکن رندی میں بھی میں نے کبھی کوئی ناملائم لفظ ان کے منہ سے نہیں سنا۔

ایک دن میں صبح کے وقت اپنے دوست کے یہاں جا پہنچا۔ دیکھا کہ جگر اس وقت اپنے میرناں کے نعل پر اپنی یاد سے اپنی مختلف غزلوں کا سن اور ناربغ لکھ رہے ہیں۔ پھر انہوں نے میری درخواست پر شراب کے بارے میں اپنے چند اشعار نکھ کر مجھے عنایت فرمائے۔ وہو ہذا:-



Portrait of a man

# شجرہٴ حجاز

ساقی کر، نرا ہے بسوے۔ اول وہ بڑھ چو بادلو ہے

از کھنک بھیک مر مکتب بھیک۔ ظالم تر ہے از ظلم نرا ہے

حب مکہ نہایت کمل نرا ہے۔ بالکل شہر ہو اگل نرا ہے

سبک کی جان نوازی دکھا۔ مرے دل اٹھ کر ہے عالم نرا ہے

ایرانی جنت اسے لگی ہوئی ہے۔ کہ گناہ ۶۶ ذرا رہ گیا

کہ مرے بن بکری کر دکھیں ادا فرمے۔ ہر اس آواز آواز نرا ہے

تھے آٹھ گاہے گاہے ادا فرمے۔ حوالہ دیکھو نور اس غریب آٹھ

یہ مذہب است جہان کی میں۔ عیب نہ باتا مکی کی

محمد بن عبد اللہ

محمد بن عبد اللہ



بسم الله الرحمن الرحيم

(بہ خط طنزی)

ساقی ہے ، شراب ہے ، سبو ہے اول وہ پڑے جو با وضو ہے

اے محسب نہ پھینک ، مرے محسب نہ پھینک  
فنائم شراب ہے ، ارے فنائم شراب ہے

جب تک شباب عشق مکمل شباب ہے  
پانی بھی ہے شراب ، ہوا بھی شراب ہے

ان لہو کی جان نوازی دیکھا  
منہ سے ہوا اٹھنے کو ہے جام شراب

امید ہے تیری رحمت اسے بھی دھو ڈالے  
وہ اک گناہ حق شراب ہو نہ سکا

کدھر سے برق چمکتی ہے ، دیکھیں اے واعظ  
میں اپنا ساعر اٹھانا ہوں تو کس اٹھا  
مجھے اٹھانے کو آیا ہے واعظ نادان  
جو اتھ سکے تو مرا ساعر شراب اٹھا

یوں رند ہیں سب چاندنی میں جسے سب ماہاب ہی لی  
جگر مراد آبادی عفی عنہ

(بہ خط طنزی)

دہلی : ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۸

اس کے بعد مزید ملاقاتیں ممبئی میں ہوئیں جہاں ہم  
”اقبال ڈیم“ کے موقع پر نعتوں کے علاوہ آل انڈیا مشاعرے  
بھی منعقد کئے گئے۔ جہاں تک مری یاد نام کرتی ہے وہ

دن تقسیم سے قبل تین مرتبہ منایا گیا تھا اور ہر موقع پر جگر خصوصی مہمان کی حیثیت سے مدعو ہوتے تھے۔ یہ اجتماعات ”پنجاب مسلم ایسوسی ایشن“ کی زیر سرپرستی منعقد کئے جاتے تھے۔ چونکہ رسم الحروف اس ایسوسی ایشن کا مائٹ سپکری تھا اس لئے باہر سے آنے والے حضرات سے خط و کتابت کے فراہم بھی میرے ہی سپرد تھے۔ سببی میں حضور جگر پا تو حکیم مرزا سید بیگ دہلوی کے یہاں قیام فرماتے یا پھر یو۔ پی۔ ایسوسی ایشن کے صدر محمد طاہر کے یہاں جو پادروں میں رہا کرتے تھے۔ یہ دونوں حضرات جگر کے بعد قردان تھے۔ سببی میں جس دن کے ساتھ یہ دن منایا جاتا تھا وہ آپ اپنی نظیر تھا۔

جگر شراب پیتے تھے اور ان کا شراب منے کا زمانہ خاص طویل ہے۔ مگر وہ صاحبِ عزم انسان بھی تھے۔ جب انہوں نے طے کر لیا کہ اب اس ام الحوائث کو مسہرہ نکالینگے تو وہ ہمیشہ کے لئے اس سے قائب ہو گئے۔ توبہ کے زمانہ میں میں نے ان سے کہا کہ ”شراب کے بارے میں اہل دو تن شعر تو سننا دیجئے۔“ جواب میں فرمایا:۔ ”ایسے شعر اب نہیں سناؤں گا۔ ایسا نہ ہو کہ طبیعت پھر اس طرف راغب ہو جائے۔“

۱۹۵۱ء میں ”ڈان“ (کراچی) کے شاعرہ میں جگر بھی شریک ہوئے تھے اور اس موقع پر انہوں نے معرکہ کی غرائس سنائی تھیں۔ جب شاعرہ خم ہو گیا تو چند دوستوں نے انہیں گھیر لیا۔ باتوں باتوں میں میں نے کہا کہ ”آپ کی فلاں غزل نہایت مرصع اور بہترین اشعار پر مشتمل تھی، لیکن اس کا ایک شعر تو کم سے کم ایسا ہے جس کے سمجھنے والے سارے مجمع میں صرف دو شخص نکلتے۔“ ایک صاحب نے جو کسی انگریزی روزنامہ سے وابستہ تھے، بوجھ ہی لیا کہ ”وہ دو خوش قسمت اشخاص کون ہیں؟“ میں نے جواب دیا: ”ایک خود جگر اور دوسرا یہ خادم۔“ اس پر قہقہہ بلند ہوا۔

بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ترکِ میے نوشی سے جگر کی شاعری کو زوال آ گیا، لیکن مجھے اس رائے سے اتفاق نہیں ہے۔ جو گھلاوٹ، لوچ اور نکھار ان کی آخری دور کی شاعری میں پایا جاتا ہے وہ تسخیر ہے شراب چھوڑ دینے کا۔ اگر بہتے دھتے تو وہ ہرگز ہرگز تعزل کی ان بلندیوں پر نہ پہنچ پاتے جن پر وہ بالآخر پہنچے۔

یہ حشتِ انساں کے وہ بہت اونچے مقام کے مالک تھے۔ وہ حساس دل رکھتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ وہ ۱۹۳۷ء کے دل گدار واقعات سے بہت متاثر ہوئے۔ انہوں نے ایسی نظموں میں نہایت بے بسی سے اہلِ وطن پر تنقید کی ہے۔ وہ یہ دیکھ کر بیحد مایوس رہے تھے کہ انسان کس سرعت سے ہستی کی جانب جا رہا ہے۔ میری سوری کے ایک بھوچی زاد بھائی عبداللطیف جگر کے اس زمانہ کے دوستوں میں سے ہیں جب کہ وہ آگرہ کے بی۔ای۔سی۔ سیٹن (حشمی والے) کے اسٹنٹ کی حشت سے تلام کرتے ہوئے۔ چند سال ہیستریک جگر کراچی آئے تو میاں لطیف ان سے ملنے کے لئے اصصعلی خان کے مکان پر پہنچے۔ ان کی یہ ملاقات کوئی بس سال کے بعد ہوئی تھی۔ جگر انہیں پہچانتے سے قاصر رہے۔ اس پر لطیف نے ہنس کر کہا کہ "اگر تم مجھے نہ پہچان سکتے تو ہم ہر اور تمہاری شاعری پر لعل۔" جگر یہ سن کر مطلقاً تسدہ حاصر نہ ہوئے بلکہ براہِ مسکرا مسکرا کر مادہ شرے کی کوشش کرتے رہے۔ آخر بھک کر لطیف نے اپنا تعارف خود کرایا۔ پہچانے ہی انہوں نے نہایت گرمحوشی سے انہیں سینہ سے لٹا لیا اور دیر تک معذرت چاہتے رہے۔ نہ صرف یہ بلکہ بلائی کے طور پر وہ دو مرحلہ ان کے مکالمہ واقعہ پر زور دے اور رات نو دیر تک ایسا کلام سنا رہے۔ افسوس ہے کہ اس کے بعد پھر ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔

## جمشید جی نسرواجی مہتا

جمشید جی نسرواجی مہتا اعلیٰ کھاتے دیتے پارس گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد ناجر تھے اور اپنی فائیموں کی وجہ سے شربا میں کافی مشہور تھے۔ ان کی والدہ بھی بہت خدایرس اور عبادت گذار محاتون تھیں۔ جمشید ان دونوں کی زندگی سے بیحد متاثر تھے۔ ایک اور چیز جس نے ان کی زندگی کو متاثر کیا، وہ تھی تھوسوف اور اسی کے زیر اثر انہوں نے تمام مذاہب کا احترام کرنا اور بلا امتیاز مذہب و ملت ہی نوع انسان سے محبت کرنا سیکھا۔

وہ مدتوں کراچی شہر کے میئر رہے۔ سنری کے زمانہ میں اسہی متعدد مواقع ملے کہ وہ کراچی کے شہریوں کی طرف سے گاندھی جی اور بعض دوسرے انڈیر کی خدمت میں ایڈریس پیش کریں۔ ۱۹۲۹ میں رائٹ آرپل سرینوس شاستری کو جو ایڈریس دیا گیا تھا اس کے جواب میں شاستری صاحب نے فرمایا تھا کہ ”جمشید نسرواجی کا معیار خدمت اس قدر بلند ہے کہ ان کے جانشین مشکل سے اس تک پہنچ سکتے۔“

جمشید نسرواجی ملک کی آزادی کے زبردست حامی تھے، مگر وہ اسے آئینی طریقہ سے حاصل کرنا چاہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ سر ایسی یسٹ کی تحریک ہوم رول میں بوشریک ہو گئے مگر گاندھی جی کی تحریک سول نافرمانی سے کنارہ کش رہے، اس لئے کہ انہیں یقین تھا کہ سول نافرمانی کی تحریک بالآخر تشدد پر مسج ہوگی۔ راؤیٹ ایکٹ کی بھی اسہوں نے رد کر مخالفت کی تھی کہ ”اگر انگریز جلد سے جلد ہندوستان کو ڈومی نہیں کا درجہ نہ دیدینگے تو وہ وقت دور نہیں

جب کہ ملک ان کے ہاتھوں سے نکل جائیگا۔ ہندوستان میں خرابیوں سے دوچار ہو رہا ہے اس کا علاج یہ نہیں ہے کہ بڑے بڑے لٹروں کو جیلوں میں بھروسہ دیا جائے اور مسک پر آرڈیننسوں کے ذریعہ حکومت کی جائے۔“ مول ناہرنی کے زمانہ میں انہوں نے ”کندھی ہسپتال“ قائم کیا تاکہ جو لوگ بومس کے لائیں حرج سے زخمی ہوں انہیں علاج کے لئے وہاں پہنچا دیا جائے۔ یہ سہمد موقع پر انہوں نے اپنی بیرونی مدد سے ہوائی اور عوام کے صدمہ کو روک دیا۔

۱۹۳۱ میں انہوں نے سندھ کی علیحدگی کی نائیڈ کی اگرچہ عام ہندو جن کی پشت پر کانگریس تھی، اس معصوم تجویز کے مخالف رہے۔ سندھ بالآخر پہلی اپریل ۱۹۳۶ سے علیحدہ درجہ کی حیثیت سے نقشہ پر نمودار ہو گیا۔ ۲۸ اگست ۱۹۴۷ کو سندھ اسمبلی میں بحث پیش ہوا۔ اس وقت حشید مہتا نے تجویز پیش کی کہ بھروسہ کو اداؤں میں مول نہ کرنا چاہئے۔ اگرچہ وہ اس مہم میں کامیاب نہیں ہوئے تاہم وہ یہ کہنے میں بالکل حق بجانب تھے کہ جو لوگ اسمبلیوں میں خدمت کے جذبہ سے جاتے ہیں انہیں اپنی خدمت کا معاوضہ طلب نہ کرنا چاہئے۔ وہ ۱۹۴۰ میں سندھ اسمبلی سے مستعفی ہو گئے تاکہ ان کا دامن اقتدار کی ناباک جنگ میں آلودہ نہ ہوتے رہے۔

حشید مہتا کے والد کا کاروبار شراب کا تھا۔ برطانوی حکومت چونکہ حشید مہتا کی سیاسیات سے ناخوش تھی اس لئے اس نے شراب کی غیر ملکی ایجنسیوں کو بند کر دیا جس کی وجہ سے انہیں زبردستی نقصان اٹھانا پڑا۔ مگر وہ اپنے بٹے کے طریقہ کار سے خوش رہے۔ مہتا بھی سرور تھے کہ انہیں اس لعنتی کام سے چھٹکارا ملا۔ وہ شراب کو مغربی مہذب کی ”برکات“ میں شمار کرتے تھے اور کہتے تھے کہ پاکستان اور ہندوستان دونوں میں اس کے لئے کوئی جگہ نہ ہونی چاہئے۔ وہ ایسے روسیے کو بھی



نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے جو اس "داعی بحارب" سے حاصل ہوا ہو۔ وہ دنیا میں اسلام کو شراب ہندی کا سب سے زبردست مہلک سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے وہ ہاکسان میں شراب نوشی کے بڑھتے ہوئے رجحانات کو اندیشہ ناک قرار دیتے تھے۔

بہت کم لوگوں کو معلوم ہے (مگر یہ حقیقت ہے) کہ جمشید مہا پاندی سے قرآن مجید کی تلاوت کرتے تھے، ماہِ رمضان میں روزے رکھتے تھے اور اسے حرج سے ہر سال چند مسلمانوں کو حج کے لئے بھی بھیجتے تھے۔ جمشید مہا مال دار آدمی تھے مگر انہیں روزے پیسے سے منسوب محبت نہ تھی اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے خدمتِ خلق میں حرج کرتے رہتے تھے۔

ماما پارسی گزرتا ہوا استکون (کراچی) بھی انہی کی کوششوں سے معرضِ وجود میں آیا۔ انہوں نے اسے ہم مذہب پارسیوں میں ڈانسنگ (رقص) کے رواج کو کم کرنے کی انتہائی کوشش کی۔ وہ اسے سوسائٹی کے نئے خطرہ کا سنگ قرار دیتے تھے۔ اس نصفِ ہندی میں پارسیوں میں وہاں فوراً حشی اصلاحی تحریکیں اٹھیں وہ بڑی حد تک جمشید نسرو نعی کی جدوجہد کی ردین سب ہیں۔

ہاکسان بن جانے کے بعد جمشید مہا نے حکومت سے ہر معاملہ میں تعاون کیا۔ وہ مہاجرین کے نہ ہانے، نہ سے ملوں رہنے تھے اور کہتے تھے کہ "اگر انہیں جلد نہ ہایا گیا اور انہیں اچھا شہری بنانے کے لئے ہر ممکن کوشش نہ کی گئی تو اندیشہ ہے کہ بچے آوارہ گردی میں مبتلا ہو کر بکے مجرم بن جائیں گے۔" ولایت سے چند دن پہلے انہوں نے اسے کہے۔ بروہی سے کہا تھا کہ "حکومت میری بات نہیں سنتی ورنہ میرے پاس ایک اسکم ہے جس کے ذریعہ سارے مہاجرین بہت کم مدت میں آباد کرنے جا سکتے ہیں۔" بروہی کہتے تھے کہ "ان کی صحبت ایسی نہ تھی کہ میں اسکیم کی تعصبات درمات کرتا اور آج اسوسی ہے کہ ان کی وہب کے

باعث وہ اسکے انک راز میں کیر رہ گئی ہے۔“

میں جینی میں برسوں سے کراچی کے اس سنٹ (مقدس بزرگ) کا نام نامی سنا چلا آتا تھا، اور اسی لئے کراچی آئے ہی ابھی اولیں فرصت میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا، اور ہر ملاقات میں ان کی شرافت اور خیریت سے گہرے طور پر متاثر ہوا۔ وہ ہندوستان اور پاکستان دونوں مملکتوں میں عرب و احترام کی نظر سے دیکھے جانے تھے اور یہی وجہ ہے کہ وزیراعظم لیاقت علی خان نے کابینہ میں ان کے محکمہ کے متعلق خاص طور پر ان سے بیان دلوا یا۔\*

جمشید مہتا کی ساری زندگی خدمت الہاس میں گزری اور انہوں نے ابھی پاکیرہ زندگی سے بتادیا کہ مادیات کے اس دور میں بھی بے عرضی، سچائی اور روحانیت کو روزمرہ کے کاموں میں کس طرح سمویا جاسکتا ہے۔

\*\*\*

\* ہندوستان والوں کا خیال تھا کہ محکمہ خان بوجھ کر گرا یا گیا ہے اور پاکستان کے لئے کہتے تھے کہ یہ ہواؤں کے جھوٹوں سے یہ خود بخود گر گیا ہے۔ اس خیال سے کہ کہیں یہ واقعہ دونوں مملکتوں کے مابین مزید کشیدگی کا باعث نہ بن جائے، لیاقت علی خان نے جمشید مہتا سے ایک بیان دلوا دیا جس کا ہندوستان پر حاظر خواہ اثر ہو۔

## مولانا ظفر علی خاں

مشی سراج الدین مولانا ظفر علی خاں کے والد تھے۔ جب اس  
 صدی کے شروع میں انہوں نے "زمسدار" جاری کیا تو میرے  
 دو بھائی وہ بھی محمد حسن اور منشی عبدالعزیز صاحب کی  
 حثیت سے اس سے وابستہ ہو گئے۔ ظفر علی خاں کے زمانہ میں  
 بھی وہ بامشہور اس سے منسلک رہے۔ یہ دونوں ظفر علی کے  
 صاحب بھائیوں میں تھے اور یہی وہ تھے کہ ان کے ہر اشتلا میں  
 انہوں نے نائب قلمی دیکھائی۔ ایک اعجاز ہے وہ ملازم رہے،  
 لیکن چونکہ وہ سراج الدین صاحب کے زمانہ سے آدم کر رہے تھے  
 اس لیے مولانا ان سے خصوصی احترام سے پیش آتے تھے۔ جب  
 برادر محمد حسن نے "زمسدار" میں رقم کرنے کرنے کا فیصلہ  
 تو مولانا نے ان کی رقم کے لئے تا زندگی دس روپے ماہوار کی پیش  
 مقرر کر دی۔ نہ صرف یہ بلکہ انہوں نے اپنے کام سے ان کی وہاب  
 پر ایک عیدیں بڈرہ لکھا جسے ختمہ کے طور پر دیج دیا جا رہا  
 ہے۔ ان خصوصی معنات کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میرے  
 والد مولوی گنج بخش صاحب مشی سراج الدین کے استاد تھے۔  
 میرے ذاتی تعلق سے ظفر علی خاں نے ۱۹۱۲ء میں فائدہ ہونے  
 جب کہ میں بی اے کے امتحان کے سلسلہ میں دہلی سے لاہور  
 گیا تھا۔ وہاں میں نے ایک مہینہ تک "لاہور" "زمسدار"  
 کے ایڈیٹوریل اسٹاف میں رقم کیا۔ اس تمام مدت میں میں نے  
 مولانا سے صرف ایک خط بوجھا تھا اور وہ تھا "سورپوٹیا۔"  
 ان دنوں نے بسا کہ از و میں سے "عراق عرب" کہتے تھے۔  
 میرے زمانہ میں وہاں صاحب حسین، چیمپائی، بوی، شہباز، عابد  
 میں تھے۔ چیمپائی بوی تھا وٹھر دونوں پر یکساں قرب رکھتے

ہیے۔ سچیے "زمیندار" کے لئے اس تعین پر شمسہ محمد رحمد۔  
 ان دنوں مولانا جمعہ کی صبح جامع مسجد میں ادا کرنے کی  
 یہاں دفتر کے قریب کی مسجد میں ادا کرتے ہیں۔ چونکہ یہاں  
 روز بعد میں یہاں کی لڑائیوں میں مولانا قریب کی حمایت میں  
 بہت کچھ دم ٹرچکے ہیں اس لئے جب کبھی وہ پبلک میں نمودار  
 ہوتے ہزاروں مسلمان قریب سیدوں سے ان سے مصافحہ کرتے آتے  
 سے بے تاب نظر آتے۔ ان کے "زمیندار" کی آواز پر قریبوں کے  
 لئے لاکھوں روپے جمع ہوتے۔ ان دنوں "زمیندار" جس طرح  
 مٹا سوں ہمارے بکسا تھا اس کی روپری مٹا کرے دیکھنے میں  
 نہیں آتی۔ "البرائت" کی طرح یہ انداز بھی مسلمانان ہند میں  
 صحیح قسم کی سیاسی سداری پیدا کرنے میں پیش پیش تھا۔

کس زمانہ میں الدین پر اس ایکٹ کی دفعات نہایت سخت  
 تھیں۔ مولانا نے اخبارات کو "پریس لاز" کے چنگل سے آزاد  
 کرانے کے سلسلہ میں جو مسدود قریبوں میں وہ اسی رہا۔ وہ  
 ہیں کہ کسی ایک شخص، اخبار یا ادارہ سے اس نہیں پڑیں۔  
 متعدد بار "زمیندار" سے بھاری بھاری حمایت کی گئی  
 اور ان کے پریس کو بھی ملک معظم ضبط کیا گیا۔ مولانا نے  
 یہ سب مصائب خندہ بستانی سے برداشت کی اور شکر گزار ہونے  
 نے ہر موقع پر ان کی پشت پناہی کی۔ یہی وجہ تھی کہ گورنمنٹ  
 نا شروع وار وہ اثر پیدا نہ کر سکا جو حکومت پیدا کرنا چاہتی تھی۔  
 مولانا ترجمہ کے ہدف پہنچے۔ ان کی کتابیں "غدا ہاں  
 داریں"، "سب طالبات"، اور "سرخ رتہ مذہب و مادیات" ہمیشہ  
 رنہ رہتے آئی ہیں۔ انہوں نے اس تنہا اردو ادب کو جیسا

☆ "زمیندار" سے مجموعی طور پر ہزاروں دفعہ مساتیر لی گئیں۔ ایک مرتبہ  
 پھر اس نے ہر زمپر پر مسر ضبط کیا گیا کہ اس کے ایک ادارہ کی  
 ابتدا ذیل کے شعر سے ہوئی تھی:-

چار حد اسد نعلیہ اعلیٰ      ہر و خنیر و روز نامہ و زون

ماہمار شادیا اتنا شاید ہی کسی اور اذیب نے پایا ہو۔ وہ نظم و  
شر پر عمر معمولی قدرت رکھتے تھے، ایسی قدرت جسے دیکھ کر  
حیرت ہوتی تھی۔ ان کو مستطلاح رستوں اور ادب فاضلوں پر جو  
صور حاصل تھا اس میں سوائے ان کے الہ آبادی کے ان کا کوئی  
حریف نظر نہیں آتا۔ ان کی حسین نعیمیں ایسا سنگ تمام رکھتی  
ہیں اور وہ رہتی دنیا تک خراج تحسین حاصل کرتی رہتی۔ انہوں  
نے اردو نام میں متعدد نئی اصطلاحیں اور ترکیبیں جاری کیں،  
مثلاً ”رجعت منہری“ و اس علی ہذا۔

وہ صحیح معنوں میں نائنے صحافت تھے۔ ان کے بہت سے  
ساترہ تھے جن میں وحاح حس، پھولوی، مولوی عبداللہ  
عمادی، وحید الدین سلیم، خراج حسن حسرت، عبدالمجید سائیک،  
نیز فتحپوری، حفیظ جالندھری، مرتضیٰ خان میکش، حاجی  
ای ای اور غلام رسول مہر خصوصاً۔ یہ قابل ذکر ہیں۔ غالب  
کی طرح ظہر علی بھی ہر اعتبار سے صحافی گرتے۔

مولانا نے اپنی زندگی میں متعدد رسالے اور اخبار جاری کئے۔  
سب سے پہلے انہوں نے ”دکن رسو“ نکالا اور اس کے بعد  
”ہفتاب رسو“۔ اس شان کے برعکس آج تک نہیں ملے۔ ان  
کا ایک نمایاں پہلو یہ تھا کہ ان میں مشاہیر اہل قلم لکھا  
کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ذکر ہے کہ ”رسرار“ بند تھا اور وہ  
ان کے کڑوں گرم آباد میں نشر شد تھے۔ غالب نظر بندی میں انہوں  
نے ”سائیکل او ڈوائز“ کی خاص اعازت سے ایک غیر سیاسی  
مستعار اخبار نکالا شروع کیا جس کا نام تھا ”ستارہ صبح“۔  
اس کی پیشانی پر ذیل کا شعر مرقوم رہا تھا:

من آن ستارہ صبحم کہ در محل وقوع

ہمیشہ پیش رو آفتاب می باشم

ان سب حرائد نے اردو صحافت پر ایسا نہ متھے و لا نشان چھوڑا ہے۔  
مولانا نے جنگ طرابلس اور جنگ ہٹان میں جو عظیم نشان



خدمات ترکوں کے لئے انعام دیں انہی کا اثر تھا کہ جب وہ ترکی گئے تو سلطان المعظم خلیفہ السلاطین سلطان محمد خامس نے انہیں شرف پارہا پی بخشا۔ اس موقع پر مولانا نے فارسی میں اس کا مرادہ الآرا قصیدہ بھی سلطان المعظم کی خدمت میں پیش کیا تھا جس کے سبب وہ تیسرے معتمد مجیدی سے نوازے گئے تھے۔

عوام میں مولانا کو جو مشوریت حاصل بھی اس کا ایک ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ ترکی سے واپسی پر شہر دہلی میں ان کا تہا پ سجادار جلوس نکالا گیا۔ لیکن جامع مسجد کے قریب لوگوں نے ان کی گاڑی کے گھوڑے کھول دئے اور ایسے خود کھینچنا شروع کیا۔ اس رونق میں ایک نوحوان کی حالت عزیز جانی رہی۔ تمام کو مولانا کے اعزاز میں روزہ نشانی بھی جہاں مولانا محمد علی، راجہ غلام حسن اور سب سے دوسرے اکابر جمع تھے۔ مرحوم نوحوان کے والد ماجد بھی موجود تھے۔ انہوں نے اس مختصر سی تقریر میں کہا کہ ”اگر میرے بس ترکے بھی ہوتے اور وہ سب کے سب اسی طرح مولانا پر قربان ہو جاتے تو مجھے ڈرا سا بھی غم نہ ہوتا۔ ہم سب مولانا کی شمع کے پروانے ہیں۔“ حاضرین ان کی تقریر سے سب متاثر ہوئے۔ آخر میں مولانا نے دعائیہ تقریر کی اور انتہائی درد انگیز لہجہ میں اس حادثہ جانزدہ کا ذکر کیا اور پھر شکر گزاری کے جذبہ کے ساتھ انہوں نے اعلان کیا کہ میں مرحوم کی یادگار کے طور پر بیس روپے ماہوار کا ایک وظیفہ ایسے دہلی والے کو دوں گا جو لاہور کے انجینئرنگ یا میڈیکل کالج میں تعلیم حاصل کرے گا، اور یہ وظیفہ مرحوم کے نام سے موسوم ہوگا۔ اس واقعہ کو زمانہ ہو گیا ہے مگر اس کی یاد آج بھی دماغ میں محفوظ ہے۔

ظفر علی خاں شاہ افغانستان امیر امان اللہ خاں کے آخر وقت تک یار وفادار رہے۔ انقلاب افغانستان کے زمانہ میں انہوں نے امان اللہ کا پورا پورا ساتھ دیا، اور جب موخر الذکر خانہ جنگی کے نتیجہ



کئی تہی اور انہوں نے سلفوں کے خلاف طرح طرح کی محاور  
مستوری تھی۔ دس دہائیوں میں حال سعودی حکومت کے حامی رہے  
اور ہندوستانی اخبارات کے حصوں کا موب دیتے رہے  
ان کی زندگی کا اسکا اسیاری پہلو یہ ہے کہ اگر آج وہ  
دوہ میں تو سم و ہر دونوں میں اس کا ظہار کیا جا رہا ہے  
لیکن اگر خدا بخوستہ یہ دوستی بدل بہ دہسی ہو جاتی ہے تو  
پھر ان کے قسم کا سارا زور محالہ میں صرف ہوا شروع ہو جاتا  
ہے۔ ایک زمانہ میں وہ تاسہی جن کے ہندوستانی بنے مگر نتیجہ  
عرصہ بعد وہ ان کی مخالفت پر آ کر آئے۔ ذاتی اقبال بھی ان کی  
مخالف تاسہ رہ چکے ہیں۔ وہ مریض زندگی پھر مولانا محمد علی  
کے مدد رہے لیکن حسب ان۔ اسکا وہ کہ تو انہوں نے ان  
کی تعریف میں مریض ماری کا پیراں ادا کر دیا۔ ان کی دیہ  
میں اس قسم کے بہت سے مشغول ہو کر رہے۔

ایک زمانہ میں "ناٹمر آف انڈیا" میں "پہرو انڈین آئیر"  
(Through Indian Eyes) کے عنوان سے جمہرات کے  
جمہرات تنقیدی مضامین شائع ہوتے ہوئے جن میں ہندوستانی  
لیڈروں پر کیچڑ اچھائی جاتی تھی اور ان کی زندگی کا تاریک  
رخ بے نقاب کیا جاتا تھا۔ ہر شخص اس کوشش میں تھا کہ  
معلوم کرے کہ ان مضامین کا لکھنے والا کون شخص ہے  
طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی جاتی تھیں مگر کبھی تو اس نے پھر  
بہ پہچانتا تھا۔ ایک دن مولانا ظفر علی نے "رسمدار" میں لکھا  
کہ "ان مضامین میں جہاں جہاں اردو کے اقتباسات و توجہ  
دیا جاتا ہے وہ 'خواجہ' کیسودراز کے ایک مریض کا نام ہے۔"  
یہ محض قیاس آرائی تھی اور اس کا حقیقت سے دور کا بڑی واسطہ  
نہ تھا۔ واقعہ صرف اسکا تھا کہ ان مضامین کا لکھنے والا  
حکومت ممبئی کے اس سرکاری دفتر کا ایک مسر تھا جہاں میں  
\* یہ کالم ۱۹۴۰ سے ۱۹۴۵ تک یعنی تقریباً پانچ سال تک نکلتے رہے

کام کرتا تھا اور ہنس - بہرحال میں نے انہیں لکھا کہ ان مضامین کا مجھ سے ذرا سا بھی واسطہ نہیں اور یہ بھی لکھا کہ "آپ خواجہ حسن نظامی کو بیچ میں - واہ معواہ لے آئے، حالانکہ اس کے بعد بھی کم ان سکتا تھا۔" مولانا نے اس کے بعد پھر کچھ نہیں لکھا۔

مولانا کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہر وقت نظم لکھنے پر قادر تھے اور اس کے لئے وہ کسی خاص شئ کے طاری ہونے کے محتاج نہ تھے۔ بسا اوقات اسے ہوا کہ جب کبھی کوئی خاص نظم لکھنا ہوتی تو وہ فوراً جملہ پھروانے اور کش لیتے ہی نظم لکھنا یا لکھوانا شروع کر دیتے۔ وہ حدہ کے سعد رسیا تھے اور اس سے انہیں دماغی سکون ملتا تھا۔

ظفر علی بدیع گوئی اور برجسنگی کلام کے لئے مشہور ہیں۔ ایک صاحب میں مولانا ابوالکلام آزاد کی برابر والی کرسی پر ناظر سی خاں براہمن تھے۔ مولانا آزاد نے پچھلے شے بنی ماہ - اس پر ایک معرسمہ ریش برنگ اٹھے اور بنی ماہ کلاس نہایت سقیم سے ان کی خدمت میں پیش کیا۔ مولانا نے گلاس ہاتھ میں لیتے ہی برجستہ فرمایا :-

لے کے خود پر مغال ساغر و مینا آیا

اس پر ظفر علی خاں نے فوراً گہ لٹکی :-

مے کشو! نرم! ہمیں پور بھی نہ پتا آیا

اس ادبی ملاقات اور برجسنگی کلام سے متاثر مجمع بعد محلول ہوا۔ مولانا جب اس وقت حاکم سے مل کر لاہور جا رہے تھے تو میں بھی انہیں پہنچانے کے لئے اسٹیشن پر گیا۔ وہاں میں نے مولانا سے عرض کیا کہ "آپ کو ابھی آپ بتی لکھنے کے لئے کچھ وقت نکالنا چاہئے۔ یہ محض آپ کی سوانح عمری نہ ہوگی بلکہ ایک لفظ سے وہ ملک و ملک کی گرسہ صدی کی تاریخ ہوگی۔" مولانا نے اس کو فرمایا :- "خاں تو اچھا ہے۔" اس پر

میں نے کہا: "تو بھر دیر نہ کیجئے۔ لاہور پہنچے ہی شروع کر دیجئے۔" افسوس اس کا ہے کہ وہ خود اپنی آپ بیتی نہ لکھ سکے، اگر لکھتے تو بڑے معرکہ کی حیرتوں، لیکن یہ دکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ اس نام کو ان کے جھوٹے بیٹے جودھری غلام حیدر خاں انجام دے رہے ہیں۔

فخر علی خاں بہت بے باک اور نڈر لیدر تھے۔ خاں بہن "شیر دل" کہا کرتے تھے۔ پنجاب کے لغت گو زر مرزا، تگل او ذوالیر نے اپنی کتاب "پنجاب میں دستان" میں انہیں "بھٹہ" (firebrand) کے لقب سے یاد کیا ہے۔ اس میں نہ نہیں کہ وہ بھٹہ آگ تھے۔ وہ سید جمال الدین افغانی کی تعلیمات سے خاص طور پر متاثر تھے اور انہی کی بتائی ہوئی راہ میں وہ دنیا بھر کے مسلمانوں کی نجات سمجھتے تھے۔

مولانا کا انتقال ۲۷ نومبر ۱۹۵۹ء کو دن کے بارہ بج کر دس منٹ پر ہوا۔

حق معترف کرے عجب آزاد مرد تھا

\*\*\*



## عبدالمجید سالک

کوئی دس بارہ سال پہلے کی بات ہے کہ سالک صاحب نے  
 کراچی میں ایک جلسہ عام میں ملاقات ہو گئی۔ یہ میرے دوست  
 مشی محمد الدین کے بیٹے والوں میں سے، اور اس نے ہماری  
 ملاقات بہت جلد دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ سالک نے اپنی  
 صحافتی زندگی "ریسدر" سے شروع کی تھی۔ وہ اپنے استاد مولانا  
 طاہر علی خان کا ذکر ہمیشہ احترام سے کرتے تھے۔ اس کے بعد  
 انہوں نے علامہ رسول مہر کے اہل برائے "انقلاب" جاری  
 کیا جو برسوں بعد ہی گرفتار ہوئے صحافت پر چمکا رہا۔ اس کے  
 بعد ہو جانے کے بعد سے وہ مختلف حلقوں سے حکومت سے وابستہ  
 رہے۔ جب یہ رسم ٹوٹا تو انہوں نے ریم قبیل اور مجلس ترقی  
 ادب کے لئے کامیں لکھنی شروع کیں جس میں ان کی زندگی  
 نچوڑ کر چاہئے۔ آخری زمانہ میں بھی ان کی اسٹیج  
 کا سب سے بڑا درجہ رہا۔ ان کتابوں میں "سرگزشت"،  
 "پرائیوٹ لکچر" اور "مسلم ثقافت ہندوستان میں" خاص اہمیت  
 رکھتی ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں فیلڈ مارشل جنرل محمد ایوب خان نے  
 ان چند ادیبوں کے لئے وطنی مقرر کئے ان میں سالک بھی تھے  
 اگرچہ وثیفہ کی رقم انہیں اپنی زندگی میں نہ مل سکی۔  
 سالک کی شہر "انبار و حوادث" کی بدولت ہوئی۔ ان  
 کتابوں میں وہ سراج کے رنگ میں سب کچھ لکھتے تھے جو  
 سنیہہ سیاست میں کبھی نہ لکھ سکے تھے۔ ان کتابوں میں  
 انہوں نے متعدد دفعہ علی برادران کو بھی مدافرا کیا، لیکن اس  
 کے باوجود وہ دونوں بھائیوں کے بے حد درد مند تھے۔ ایک دن  
 انہوں نے ہسپتال میں اس امر پر افسوس ظاہر کیا کہ

مولانا محمد علی کے ہارے میں ان کی زبان سے اسے شوخ مضامین  
 نکلتے۔ کہتے تھے کہ "اس سلسلہ میں ایک دو دفعہ میں مولانا  
 کی ڈانٹ بھی آئی، مگر میں نے فک میں نہ کی اور  
 کہ غصہ خود بخود ٹھنڈا ہو گیا۔"

قدرت کے مالک میں ہے حمد و ثناء میں رکھیں تو ہیں۔ ہاں انسان  
 اس کے بعد وہ سورہ کی شر حکمت کے دستور مطر ہے۔ یہی وہ  
 ہے کہ ہر چہوتے اندر سے لے کر پورے تک سے ان کے ذہن  
 معصات توجہ۔ مشکل نے ان کی ذہن پر پسا ہوا ہو اور انہیں نہ  
 جاننا ہو۔ ان معصات سے انہوں نے اپنے دوستوں کو بہت فائدے  
 پہنچائے۔ درحقیقت وہ اپنے دوستوں کی آمد د کرنے سے کبھی  
 پہلوتیں نہ کرتے تھے۔

ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اب وسیع کہ وہ ہر موضوع  
 پر گفتگو کر سکتے تھے۔ وہ سبب معاشی سے خوب واقف تھے۔  
 یہی سبب ہے کہ وہ جس محفل میں جا شے ایسی لفظ، کوفی،  
 ہذہ معنی اور حاضر جوابی سے اسے ناع و ہر بے ادب نے۔ ہوا ہوں  
 میں، جو ان میں، بھوں میں وہ بیکار مدول تھے۔ "ہوڑ مول  
 میں سچیلہ و حکیم، جوانوں میں مس و شریف" اور بھوں میں  
 بچہ۔ ان میں بیٹھ کر وہ ایسی ایسی کہانیاں سناتے کہ وہ اب  
 کے س سے بھٹے نام نہ لے۔ وہ بہت خوش مزاج آدمی تھے  
 اور مسکراہٹ تو ان کے چہرے پر ہر وقت رقصاں دھتی تھی۔  
 وہ مسکراہٹ لٹری تھی۔

ایک دن میں نے کہا کہ "جب سے مجھے آپ کے معنی  
 ڈاکٹر انبان کی رائے کا علم ہوا ہے، میں اسے آپ سے  
 زیادہ قریب پانا ہوں۔" اس سوال کی تفصیل یہ ہے کہ کسی  
 سے وائے۔ ڈاکٹر صاحب سے پوچھا تھا کہ "مالک اور میر  
 میں زیادہ... کون رہے؟" ڈاکٹر صاحب نے قہر سے سکوت  
 کے بعد فرمایا کہ "مالک اب بھی دھوکا کھا رہا ہے۔"

سالک نے کہا کہ "یہ واقعہ معجیج ہے۔" اس پر میں نے کہا کہ "میں بھی متعدد دفعہ دھوکے کھا چکا ہوں اور اب مجھے یہ دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ میرے رفیقوں میں آپ جیسے بزرگ بھی شامل ہیں۔" اس پر وہ ہنس دئے۔ یہ واقعہ میرے کے بعد سالک نے کہا کہ "ڈاکٹر صاحب کبھی کوئی ایسی بات نہیں کہتے تھے جو کسی پر گراں گزرے۔"

وہ بے مدد لکھے تھے۔ ان کی تحریروں میں دسٹ جھانٹ بہت کم ہوتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ خیالات ہاتھ باندھے خود بخود چلے آ رہے ہیں۔ انہوں نے میری کتاب "مد کرہ" مولوی داتا اسہ دھوی "پر نہایت جھٹکا اور حوصلہ افزا ربویہ لکھا تھا جس کے نتیجے میں ان کے بے حد مشکور ہوں۔ ان کا خط بھی منشیانہ تھا۔ ان کے چند خطوط میرے پاس محفوظ ہیں۔ یہ بہت بڑی ادبی خدمت ہوئی اگر ان کے تمام خطوط کو یکجا کر کے کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے اس لئے کہ وہ گویا گوں کیفیات، واقعات اور جذبات کے حامل ہیں اور ادبی نقطہ نظر سے بھی پڑھنے کی چیز ہیں۔

ان کی سرب بے داغ تھی اور باوجود مواقع کے وہ اپنی جوانی میں ہر بری صحبت سے بچے رہے۔

سالک اچھے شاعر تھے اور ہر ممکنہ شاعروں میں بڑے چاؤ سے ہلانے جاتے تھے۔ ان کی ایک غزل جس میں تعزل کا رنگ پورے طور پر موجود ہے، درج کی جاتی ہے مگر یہ معلوم نہ تھا کہ ان کی پیش گوئی اس قدر جلد حقیقت کا جامہ اختیار کر لیگی۔ وہو ہذا :-

### غزل

چراغ زندگی ہوگا فروزاں ، ہم نہیں ہونگے  
چمن میں آئینگی فصل بہاراں ، ہم نہیں ہونگے

حوائو! اب تمہارے ہاتھ میں تقدیر عالم ہے  
 تم ہی ہو گے فروغ پرہ اسکاں ، ہم نہیں ہو گے  
 جہیں ہے جو وہ دیکھنے کے سہاں زلف جہاں کی  
 سوارے جائیں گے گیسوئے دوراں ، ہم نہیں ہو گے  
 ہزارے ڈونے کے بعد ابھرنے نئے نازے  
 جہیں دھر بر چھٹکی اشاں ، ہم نہیں ہو گے  
 یہ تھا اہی ہی قسب میں طلوع مہر کا جلوہ  
 سحر ہو جائیگی شام غریباں ، ہم نہیں ہو گے  
 اگر ماسی سوز نہا کبھی سو ہم نہ بچے حاصر  
 جو مستی کبھی ہو کہ درخشاں ، ہم نہیں ہو گے  
 ہزارے دور میں ڈالیں حرد نے انہیں لاکھوں  
 جہوں کی مشکلیں ہو گی جب آساں ، ہم نہیں ہو گے  
 کسی ہم کو دکھا دو اک کروں ہی کشمکش  
 کہ جس دن حاکم ہو سسناں ، ہم نہیں ہو گے  
 ہزارے بعد ہی خون شہیداں رنگ لائیں  
 یہی سرحی بیگی زیب حواں ، ہم نہیں ہو گے  
 سالک کی موت سے ایک صحیح الدماغ صحافی ، ایک ہمنہ  
 سنج ادیب ، ایک قاسل مرجم ، ایک آقا ، شاعر ور ، ایک  
 تعارفی مصنف ہم سے جدا ہو گیا ۔ انہوں نے اردو کے دامن کو  
 طرح طرح کے خونبودار پھولوں سے بھر دیا ہے جو بڑھے دنوں  
 کے دل و دماغ کو معطر کرتے رہ سکتے ۔

## محمد رفیع کا شمیری

بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں بھلا نہیں جاسکتا۔ ان کی شخصیت، ان کی بات چیت، ان کی وضع قیام، دل میں ٹھہر جاتی ہے، ان کا ہر بار د ٹوٹ کر چلا جاتا ہے، ان سے ملنے کی قربت پیدا ہوتی ہے اور وہ دل و دماغ پر (حواء و فتنہ) دور پر ہی رہتی ہیں۔ انہیں ان کے دل میں راز کا شعور ہی نہیں ہے۔

۱۹۳۹ء جولائی کو جمعہ کے دن محض ۳۱ برس کی عمر میں وہ سنگ ایڈورڈ میموریل ہاسپتال انجمنی میں اسٹاٹ کر گئے۔ ہسپتال میں وہ تین چار مہینے رہے مگر ڈاکٹر آخر وقت تک ان کے مرض کی تشخیص نہ کر سکے۔ ذرا بعد کے وقت وہ اپنے گھر اور ذرا بعد کے دنوں کے مالک بن گئے، ان کی طویل بیماری کی وجہ سے وہ گھر سے گھر کر ہڈیوں کا ڈھیر بن گئے تھے۔

بیماری کے دوران میں ان کے ہاتھ انہوں نے جس حد تک دھڑکے تھے، اگر ابرا وہ آپا اپنی شہر سے۔ مرنے سے دو ہفتہ قبل انہیں احساس ہو گیا تھا کہ ان کا سفر زندگی اپنی آخری منزل میں ہے۔

”جب انہوں نے میری مرہتبہ کہا کہ ”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری یہ دیوی سفر ختم ہونے کے قریب آ گیا ہے“

”میں نے انہیں تسلی و تسنی دی ہے ہوئے کہا کہ ”ضروری میں اور قسم کے حیوانات دماغ میں پیدا ہو جاتے ہیں، لیکن کوئی اس کی ضرورت نہیں ہے، اب بہت جلد اچھے ہو جائیں گے۔“

”کہنے لگے کہ ”میں اسی ہاں محسوس کر رہا ہوں جو اس سے قبل کبھی محسوس نہ کی تھی۔“ آخر وقت تک وہ یہی کہتے رہے کہ ”میری زندگی قریب انجام ہے“ اور اس لئے وہ ہر وقت موت کا۔ میں مقدمہ کر کے لئے اپنے آپ کو تیار کر رہے تھی۔



زمانہ غلاب میں وہ عبارت سے بنی شروع ہو گئے تھے۔  
 رفیع کسبیر کے رہنے والے تھے۔ ان کا خاندان کافی بڑا تھا  
 اور چند رشتہ داروں کو جنیور کر باقی سب پنجاب میں آباد  
 ہو گئے تھے۔ چنانچہ ان کی تعداد وشرہ سب کچھ پنجاب ہی  
 میں ہوئی۔ وہ بی۔ اے کا امتحان پاس کر لے لیکن مناسب علمی  
 کی سادی نے انہیں نہیں دیکھا۔ وہ سی۔ اے۔ سادی کی  
 ذمہ داریوں کو بوجھ الٹا نہ چاہتے تھے مگر ان کے والد مصر  
 تھے کہ شادی ہوئی اور ضرور ہوگی۔ حامداں سدھیں لچھ  
 جیسی آن بڑی ہوئی کہ انہیں ہار و باجواز اپنے والد کے پاس سے  
 فراز کرتے ہی ہیں۔ بظاہر سادی ہو گئی مگر وہ شادی وہ  
 رات کو فراز ہو کر ہمیشہ پہنچے۔ پہلی جنگ عظیم کا زمانہ  
 تھا اور وہ بھری ہو کر یورپ چلے گئے۔ جب لڑائی ختم ہو گئی  
 تو انہوں نے آرڈیننس جنرل (لاٹور) کے دفتر میں ملازمت کر لی۔  
 ابھی بارہ تیرہ سال ملازمت کی ہوئی کہ ایک واقعہ کی وجہ سے  
 جس نے ذمہ دار وہ نہ تھے ان کی ملازمت ختم کر دی گئی۔  
 یہ واقعہ کہ انہوں نے کس طرح سے اپنے مسلمان سرکاری حاکم  
 اپنی ملازمت کو قربان کر دیا، سچائے خود ایک درد نگیز  
 کہانی ہے اور میں محضراً اسے بیان کرنا چاہتا ہوں کہ ان  
 کی سرب و نہ خوبصورت پہلو اجاگر ہو جائے۔

ایک مسلم ذیلی آرڈیننس جنرل خانہ میں تھے کہ پشین پر  
 جانے سے قبل وہ اپنے ایک سپاہی فری۔ مرز کو کسی اچھے  
 سپاہی پر دستہ کرادیں۔ اسی زمانہ میں آرڈیننس کا امتحان ہوا  
 جس میں مسلمان سپاہی اور چند مسلمان امیدوار شریک تھے۔  
 ان افسر صاحب کی مہربانی سے ان کے سرپرست بعض افسدواروں  
 کے جوابات کو حوں کے توں نقل کرنا۔ تمہیں سے حسب مرحلے  
 ملانے نو جوابات کی یکساہت سے انہیں یقین دلا دیا کہ نقل  
 ہوئی ہے۔ چنانچہ حکومت ہند نے ایک معافیاتی کمیٹی مقرر

جو چند بڑے افسروں پر مشتمل تھی۔ یہ کمپنی لاہور آئی اور اس نے امیدواروں سے واقعات کی چھان بین میں مدد چاہی۔ بد قسمتی سے بحقیقت کا مسئلہ ہندو مسلم سوچ بن گیا۔ ہندوؤں نے چھوٹی کے ساتھ سارا اہرام مسلمہ افسر کے سر پہوپ دیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ وہ محض امیدواروں کے ہرچے اٹھا اٹھا کر رہ کر کے لئے اپنے عزیز کے حوالہ کرنے چاہے تھے۔ جب مسلم افسر نے دیکھا کہ معاملات بگڑتے جا رہے ہیں ہیں تو وہ مسلمان امیدواروں کے پاس جا کر گڑ گڑائے تاکہ وہ اس مصیبت سے ان کا ساتھ دے اور انہوں نے اس خیال سے کہ کہیں یہ مسلمہ افسر پر حسرت نہ ہو جائے، اپنے آپ کو قربان کر دیا۔ جنازہ حکومت کو آخر وقت تک اصل واقعات کا پورا پورا انداز نہ ہو سکا، اور اس لئے اس نے مشتبہ حالات میں سب مسلم امیدواروں کو موہ مخلف دفاتر میں ملازم تھے، ان کی مدت ملازمت کے تناسب سے پنشن دیکر قبل از موت رہنمائی کر دیا اور مسلم افسر کو بھی برائے نام پنشن دیکر عہدے سے الگ کر دیا۔ سارے معاملہ کی کدھی رفیع کسمیری تھے اور اس موقع پر انہوں نے اپنا مستقبل بہ کر لیا مگر ایک مسلمہ افسر کی قرب اور شہرت کو دباہ ہونے سے بچایا۔ عصبیت، سزاوت اور پاس عہد کا جو بدر نمونہ انہوں نے اس سوچیں صدی میں پیش کیا، اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے، کم ہے۔ اور کوئی ہوا جو اس ایہار کی قیمت طلب کرے اور اپنے مسمس کو سوازا لینا مگر رفیع بنے نہ تھے جو سودا کرتے۔

الزامات سے مدد کی کے بعد وہ کچھ عرصہ تک پہچاب اور سرحدی صوبہ میں بیمہ کا کام کرتے رہے۔ اس کے بعد انہوں نے بمبئی کا رخ کیا۔ وہاں کی کافی مٹی کچھ اس طرح سے ان کے سروں میں چمٹی کہ بالآخر وہ وہیں بیونہ زمیں ہو گئے۔ بمبئی میں انہوں نے چند فلم کمپنیوں میں ڈائریکٹر کی حیثیت سے

اور بعض میں ضمنی ایکٹری کی جست سے بھی کم کیا، بعض فلموں کے مکالمے بھی انہوں نے تحریر کئے۔ وہ اچھی اردو لکھتے اور بولتے تھے۔ ان کی انگریزی بھی اچھی تھی۔

لاہور میں جب تک رہے ڈاکٹر اقبال کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے۔ "بال جبریں" اور "جاوید نامہ" کی بعض نظموں کی کاپیاں کرنے کی سعادت انہیں حاصل رہ چکی ہے۔ ڈاکٹر صاحب ہر جب عالم کیف طاری ہوتا اس وقت وہ کسی نہ کسی شخص سے اشعار لکھواتے، اس کے بعد وہ اپنے اشعار سننے اور ان میں کانٹ جھانٹ کرانے۔ رفیع کبھی کبھار مجھے ڈاکٹر صاحب کے وہ اشعار سنا کرے تھے جو ان کی زیباں میں آج ترمیم شدہ شکل میں نظر آتے ہیں۔ رفیع کہتے تھے کہ ایک موقع پر ڈاکٹر صاحب نے چند اشعار لکھوائے اور چونکہ ان میں خدا نے تعالیٰ کی دات پر مخصوص انداز میں تفسیر کی گئی تھی، اس لئے ڈاکٹر صاحب نے انہیں مقامی مولویوں کے "ڈر" سے معزز کرادیا۔ ان سے معلوم ہوا ہے کہ ڈاکٹر صاحب بھی کبھی کبھار دب جایا کرتے تھے جس کا مرید شوہ ان اشعار کو حذف کر دے سے متاثر ہو "اسرار خودی" کے پہلے ایڈیشن میں حافظ سرکاری پر لکھے گئے تھے۔ رفیع ڈاکٹر صاحب کے پرساروں میں تھے اور وہ معویہ کبھی کبھی ڈاکٹر صاحب کے مخصوص انداز میں ان کے اشعار سنا کرے کرتے تھے۔

"یانگ درا" کے آخر میں اسکا شعر ہے جیسا کہ معلن لاہور میں کسی مسجد کی تعمیر سے ہے اور جسے مقامی مسلمانوں نے شب بھر میں بنا لیا ہے۔ وہ معرید ہے :-

مسجد ہو بنائی سب بھر میں اسکاں کی حرارت و نور نے

من اپنا پرانا پانی ہے برسوں میں نعلی ہی نہ سکا

چونکہ اس مسجد کی تعمیر میں میونسپل اراضی کا کچھ حصہ

آگیا تھا، اس لئے میونسپلٹی نے پولیس یا فوج کی مدد سے ایسے گروادیا۔ یہ خبر سب رفیع صاحب نے ڈاکٹر صاحب کو پہنچائی تو انہوں نے فوراً اپنے پرانے شعر میں ذرا سی تبدیلی کر کے اسے بول بڑھا:

مسجد تو گرانہی دن بھر میں دفتر کی حکومت والوں نے  
 من ان کا ہونا ہا ہی تھا پرسوں میں نیاماری بن نہ سکا  
 اس قسم کے متعدد اسعار انہیں یاد تھے اور میں انہیں معرض  
 تحریر میں لے آنا چاہتا تھا مگر چونکہ رفیع ایک فلم کی تیاری  
 میں شہمک تھے اس لئے انہیں ایسا موقع ہی نہ ملا کہ وہ  
 مجھے ایک وقت چند گھنٹے دیتے۔

ان سے میری پہلی ملاقات انتقال سے چند سال پیشتر ہوئی  
 تھی، اور اگرچہ ہم میں بہت زیادہ ملنا جلتا نہیں تھا پھر بھی  
 سب ملتے تھے ان کے احلام کے عالم وہی ہونا تھا۔ وفات سے  
 چند مہینے قبل میں ان کے مکان واقع بریل کے قریب سکونت  
 پذیر تھا اور اس لئے اس زمانہ میں ان سے روزانہ ملاقات رہتی  
 تھی۔ ان کا معمول تھا کہ وہ شام کو آئے، صحنج کی ایک  
 دو بازیاں کھیلتے اور چلے جاتے۔ وہ وہی بات کے بھی پیچیدہ  
 سائنس تھے اور انہی کی وجہ سے مجھے بھی اس کھیل سے دلچسپی  
 ہوئی۔

۱۹۳۸ء میں چند تھن کش دوسلوں کی سہرا میں میں ایک  
 دفتری ایلا میں گرفتار ہو گیا جس کا غیر معمولی اثر میری صحت  
 پر بھی پڑا اور میں دمہ کے مرس میں بری طرح مبتلا ہو گیا۔  
 میرا یہ چند ہفتے کا زمانہ صحت تکلیف میں گزرا۔ اس بیماری  
 میں رفیع بہت دم آئے، رات گئے تک وہ اسی ہڈیہ سنہیوں سے  
 مجھے بہلانے رکھتے اور جب دیکھتے کہ دوروں کا اثر کم  
 ہو گیا ہے اور بخود کی طاری ہوتی جارہی ہے تو وہ چلے جاتے۔  
 ان کی یہ بے غرض ہمدردی زندگی بھر مجھے یاد رہیگی۔

وہ یار نشاط تھے اور کبھی بار خاطر نہیں ہوتے۔ وہ زیادہ سے نشیب و فراز سے گزر چکے تھے، انہوں نے احسا وقت بھی دیکھا تھا اور کئی وقت بھی جھلا تھا۔ لیکن حس بہادری اور استقلال سے انہوں نے برے و بڑے کا مقابلہ کیا وہ ابھی کا حصہ تھا۔ انہوں نے اپنی پچ ساٹھ فسی زندگی میں متعدد مصوہیں بنائیں۔ وہ فلمی زندگی کے محنت بہادروں سے خوب واقف تھے۔ وہ ان سیاہ کاریوں سے بھی اپنی طرح سے آگاہ تھے جو بس پردہ ہوا کرتی ہیں۔ میں نے جب جب ان سے پوچھا کہ آیا سرہم حواتین کو فلمی زندگی اختیار کرنی چاہئے یا نہیں، انہوں نے ہمیشہ نفی میں جواب دیا۔ وہ ملک کی اکثر فلم انکٹرسوں کی بھی زندگی سے واقف تھے اور ایک ایک کا نام لکھ سکتے تھے کہ اس کی زندگی کسی رہی ہے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ”مجھے موقع نہیں ملتا ورنہ میں اجاراب میں مضامین لکھ لکھ کر شریف اور عصمت مآب عورتوں کو اس لائن میں آئے سے قطعاً روک دوں۔“ وہ نہایت صفائی اور دیانت سے اس مسئلہ پر گفتگو کرتے تھے اور انہوں نے کبھی سخن بروری سے کام نہیں لیا۔ رفیع کی وفات سے مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرا ایک مخلص ترس دوست جاتا رہا۔ آج بھی جب کہ انہیں اس دنائے اب وکل سے رخصت ہوئے اتنے سال گزر چکے ہیں، مجھے ابھی زندگی میں ایک خلا سا محسوس ہوتا ہے اور میں ان کے خیالات میں کھو جاتا ہوں۔



## رستم زماں گاما پہلوان

کوئی بچہ بیس سال پہلے کی بات ہے کہ پاک و ہند کے مشہور پہلوان گاما ہمیشہ آئے۔ وہاں حافظ علی بہادر خاں نے ان کے اعزاز میں ایک پبلک جلسہ منعقد کیا جس میں رافیل الحروف بھی مدعو تھا۔ خوش قسمتی سے میری نشست گاما کے بالکل قریب تھی اور اس لئے میں ان سے بہت سی باتیں کر سکا۔ حافظ صاحب نے نمائندہ الفاظ میں ان کا تعارف کرتے ہوئے بتایا کہ ”یہ اُسی انسان وہ ہے جس نے پہلوانی میں یورپ تک سے خرچ تحسین حاصل کیا ہے۔ یہ اپنی زندگی میں کبھی کسی سے نہیں ہارا۔ اس کی زندگی بہت سادہ سی اور پاکیزہ رہی ہے۔ وہ خاموش انسان کبھی اپنے متعلق کچھ کہتا ہمسہ نہیں کرتا، وعمرہ وغیرہ۔“ اس کے بعد انہوں نے معزز مہمان سے درخواست کی کہ وہ نوجوانوں کو کچھ نصیحتیں فرمائیں۔ چنانچہ گاما کھڑے ہوئے اور فرمایا: ”آپ نوجوانوں کا فرض ہے کہ اپنی جسمانی تربیت سے غافل نہ رہیں۔ زیادہ کھانے سے طاقت نہیں آتی۔ جو کچھ آپ ہضم کر لیتے ہیں وہی آپ کے لئے مفاد کا سرچشمہ ہے۔ سگریٹ، شراب اور نشہ آور چیزوں سے پرہیز کیجئے۔ یہ صحت کو تباہ و برباد کر دیتی ہیں۔“ جب وہ بیٹھ گئے تو انکی شخص نے بوجھا کہ ”آپ کی طاقت کا راز کیا ہے؟“ انہوں نے جواب دیا: ”پاکیزہ زندگی۔ آپ کو بھی چاہئے کہ پاکیزہ زندگی سر کریں۔“ اس کے بعد مہمان پر پل پڑے۔ بعض نوجوان طلباء نے تو ان کی ہنسی کو ہانچ لیا اور دیکھا کہ آیا وہ واقعی ٹوٹے کے نئے ہونے ہیں۔ بہت سے نوجوانوں نے ان سے آڈیو گراف لئے۔ وہ بمشکل ”گاما“ لکھ پاتے تھے۔



رستم زمان گما پهلوان

فروری ۱۹۶۰ء میں میرا لاہور جانا ہوا۔ اس زمانہ میں وہ بیمار تھے۔ منک پیر کے اخبارات نے اس کے کلموں میں بہ آواز بستہ کی تھی کہ حکومت کو جاہلیہ کہہ وہ ان کے گراہ کے لئے وصفہ مقرر کرے۔ بالآخر ہماری حکومت منک کے مسئلہ مطالبہ کے سامنے جھک گئی۔ میں ان کے یہاں جس وقت پہنچا وہ شیوکرارٹ تھے۔ میں انہیں دیکھ کر دم بھود رہ گیا۔ کہاں وہ ڈبل ڈول جس کا مشاہدہ میں نے سبئی میں کیا تھا اور کہاں یہ ہڈیوں کا ڈھنچہ جو اب میری نگاروں کے سامنے تھا۔ میں نے اسہیں پرانی ملاقات یاد دلائی۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ اسی دہوی کے زمانہ میں عموماً وہ بہت کم گو تھے اور اس موقع پر بھی وہ زیادہ تر میری ہی باتیں سنتے رہے۔ میں نے انہیں ”کتابی دنیا“ کا وہ پرچہ دیا جس میں حواجہ محمد شفیع دہوی کی کتاب ”گاما پہلوان“ پر تبصرہ کیا گیا تھا اور انگلستان کی کشمی کی بعض ایسی باتیں درج کی گئی تھیں جن کا علم بہت کم لوگوں کو تھے۔ اسہوں نے پرچہ کا سکرہ ادا کیا اور ایسے رکھ لیا۔ ان کے مضبوط ہویں، ان کا عمر معمولی چوڑا چکلاسنہ، ان کا بھاری بھرکم جسم، ان کی مرعوب کرنے والی شخصیت آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ میں نے فردوسی کے پیدا کردہ رستم \* کو تو نہیں دیکھا لیکن اہل دور کے رستم کو نہ صرف دیکھا بلکہ اس سے ہم کلامی کا شرف بھی حاصل کیا۔ آج بھی ان کے خاندان میں بہت سے پہلوان ہیں، لیکن گاما کی جگہ خالی ہے اور شاید خالی رہے۔

\*\*\*

## حکیم عبدالوہاب انصاری

۱۵ اکثر انصاری کے بڑے بھائی حکیم عبدالوہاب المعروف بہ حکیم نابینا ریاست حیدرآباد میں میں محبوب علی خاں (مظاہر دکن) کے عہد حکومت میں شامی طبیب بنے۔ عثمان علی خاں کے زمانہ میں بھی وہ کئی برس تک اسی عہدہ پر فائز رہے، لیکن حرب ان سے اختلاف پیدا ہو گئے تو وہ حیدرآباد چھوڑ کر ”حدوستان“ آ گئے۔ سب سے پہلے انہوں نے ہونا میں، پھر ممبئی میں اور آخر میں دہلی میں مطب جاری کیا۔ یہ میرے دیکھنے کی بات ہے کہ لوگ دور دور سے علاج کے لئے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ حمات ان کے حاشے میں شعا دی تھیں۔ وہ مریضوں سے کہتا ہوا تھا: ”بھئی! سے ان کے امراض کی نسخیں کر لیتے تھے، اور وہ تشخیص ایسی صحیح ہوتی تھی کہ مریض حیران رہ جاتے تھے۔“

مجبھے ان سے ۲۱۔۱۹۲۰ میں پہلی بار ہونا میں نیاز حاصل ہوا۔ معہ ہر وہ سعد کرم کرتے تھے اور اس کی وجہ یہ تھی: \* حوامہ حسن نظامی نے ۱۳ ستمبر ۱۹۲۲ کے روزنامہ میں لکھا تھا: ”حکیم نابینا صاحب سواراج سرکشن پرشاد کے بچوں کی نص دیکھنے کو بھی پر تشریف لے گئے۔ میں حیران ہو گیا کہ رنیور اور ہیگست اور بچوں کی نص دیکھنے کے بعد حکیم صاحب نے کسی کا حال نہیں پوچھا، خود ہی ہر بیمار کی عدل کیفیت نص پر مآثر رکھ کر بتادی اور ہر بیمار نے تصدیق کی کہ بیشک یہی حال ہے۔ اس وقت سہاراج نے ایک قصہ بیان کیا کہ ایک دفعہ حیدرآباد میں ان حکیم صاحب کو میں نے اپنے گھر پر بلایا۔ وہی صاحبہ کی نص دیکھانی تھی مگر مجھے وہی صاحبہ کے میں نے اپنی نص دیکھانی۔ حکیم صاحب نے نص دیکھنے ہی مسکرا کر فرمایا: ”یہ نص تو سہاراج کی ہے!“ میں نے اپنی زندگی میں ایسا کمال کسی طبیب میں نہیں دیکھا۔“

کہ ان کے صاحبزادوں کے ساتھ میرے دوستانہ روابط تھے۔ وہ مجھے بھی اپنے بچوں جیسا سمجھتے تھے۔  
امیبا یا حموہ ہیسے کے لئے فلاحی دیا کرتے ہیں، لیکن حکیم ناسا نے طبی طریقہ علاج میں حریت انگیز انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ ان کی دوائیاں مقدار میں بیکار فیل ہوتی تھیں مگر قسحوں سے زیادہ موثر۔ مجھے متعدد دفعہ ان سے علاج کرائے گئے مواقع ملے اور ہر دفعہ میں ان کی غیر معمولی خدمات کا اثر لکھ آتا۔ انہوں نے مجھ سے کبھی دوا کی قیمت نہیں لی اور ہمیشہ قیمتی سے قیمتی دوائیں اپنے پاس سے سبب فرماتیں۔ ان کی تیار کردہ ادویہ کی دوسری خصوصیت یہ تھی کہ وہ صبح اجرا پر مشتمل ہوتی تھیں۔ یہ کبھی نہیں ہوا کہ مریضوں کی بجائے ان میں سبب ڈال دئے گئے ہوں یا ان کے اوزان میں کمی کندی گئی ہو۔ خواجہ حسن نظامی نے اسہیں ”نہماک الملک“ کا خطاب دے رکھا تھا۔

ان کا حافظہ معد قوی تھا۔ ایک دفعہ بعض دیکھنے کے برسوں بعد بھی وہ یہ دیکھ کر اپنے مریضوں کو پہچان لیتے تھے کہ ”اتنے سال پشتر میں آپ کی نبض دیکھ چکا ہوں۔“ عام لوگوں کا خیال تھا کہ حکیم صاحب نے کسی دن کو سفر کر رکھا ہے جو مریضوں کے ہارے میں انہیں ساری باتیں یاد دیتا ہے اور امراض کی تشخیص میں ان کی مدد کرتا ہے۔ مگر یہ سب کہنے کی باتیں ہیں اور حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہیں رکھتیں۔ وہ اپنے ملے والوں سے دوائیوں کے دام نہیں لیتے تھے۔ یہ ان کی مخصوص وضع داری تھی۔ ان کا مطلب مایوس اور ہشامہر لاملات مریضوں کی آخری جانے پناہ تھا۔

حکیم صاحب نے ہونا، پھٹی اور دھلی میں ایسے ایسے معرکے کے علاج کئے ہیں کہ اگر وہ سب معرض تعذر میں آجائیں تو اچھی خاصی کتاب بن جائے۔ ان کی بدولت ہر جگہ



یونانی طب کا نام بہت روشن ہوا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی وفات سے ہندوستان میں طب یونانی کا ادب غروب ہو گیا۔ اپنی آخری بیماری میں ڈاکٹر اقبال حکیم صاحب کے زیر علاج تھے جس سے انہیں غیر معروف ہندو ہوا۔ انہوں نے اس سے متاثر ہو کر حکیم صاحب کی دوا ”روح الذهب“ کے بارے میں ۱۹۳۷ء میں دیل کا قطعہ لکھا :-

مے دو روحوں کا نشیمن ہکر خاکی مرا  
رکھا مے بساب دوہوں کو مرا دوں طلب  
ایک جو تھ نے بعشی مجھے صبح زل  
دوسری مے آپ کی بعشی ہوں روح الذهب

وہ بہت مذہبی آدمی تھے۔ ان کا حلی ووت اوراد و وظائف میں صرف ہوتا تھا۔ انہوں نے کناٹ ہلسر (نئی دہلی) میں دو جہادان بنوائی تھیں اس کی آمدنی ڈاکٹر حصہ مدینہ کے مساکین کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ۱۹۴۷ء کی ہندو اور سکھ گردی میں اس مکان کو بھی لوٹ لیا گیا حالانکہ وہاں ڈاکٹر انصاری کے بھتیجے حکم عبدالعزیز رہتے اور طبابت کرتے تھے۔

مرحوم بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے۔ ان میں خدمت الناس کی غیر معمولی لگن تھی۔ زبان پر ہمیشہ اللہ اور رسول کا ذکر دھتا تھا۔

ان کا انتقال دہلی میں ہوا اور ہزارہا اشخاص کی دعاؤں کے ساتھ انہیں سپرد خاک کیا گیا۔

آسمان تیری لحد پر نسیم افشانی کرے !

## علامہ شبلی نعمانی

۱۹۰۹ء کا ذکر ہے کہ علامہ شبلی نے خواجہ حسن نظامی کو لکھا کہ "میں کام کرنے کرتے تھک گیا ہوں اور حاشا ہوں کہ کسی ایسی جگہ جا کر رہوں جہاں مجھے کامل سکون ملے اور جہاں میں خاموشی کے ساتھ اپنا کچھ وقت گزار سکوں۔" خواجہ صاحب نے جواب میں لکھا کہ "آب دہلی آجائے اور میرے ساتھ رہیں۔" چنانچہ وہ سربف لائے اور خواجہ صاحب نے انہیں نواب بڈھن کی محل سرانے واقع حلی میں ٹھہرایا۔ وہاں وہ تقریباً ایک سو چھ ہفتے رہے۔ اس عرصہ میں انہیں دو سو سکون ملا۔ خواجہ صاحب لوگوں کو ان سے مدد بھی نہیں دیتے تھے۔ علامہ کا دستور تھا کہ وہ ہفتہ کے ہفتہ ایک تقریر کیا کرتے تھے۔ ایک مدیر انہوں نے جامع مسجد میں عشا کے بعد چاندنی رات میں حوض کے پاس کی بھی۔ اس تمام عرصہ میں ملا واحدی علامہ کی خدمت کے لئے مجلسرانے میں مقیم رہے۔

نواب بڈھن کی محل سرانے کی ایک تقریر باد رہ گئی ہے۔ اس موقع پر صحن اور دالان کھج کھج بھرے ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب نے مجھے اور من چار دوسرے طبیب کو علامہ کی تقریر قلمبند کرنے پر مقرر کر دیا تھا۔ بعد میں صبح کی بادداشتوں سے تقریر مرتب کی گئی اور "نظام المشائخ" میں شائع کی گئی۔ تقریر کا موضوع تصوف تھا۔

علامہ کیلئے ہو کر تقریر فرما رہے تھے کہ اٹنے میں مجمع میں سے ایک شخص اٹھا اور اس نے بلند آواز میں علامہ سے درخواست کی کہ وہ بیٹھ کر تقریر فرمائیں۔ غالباً اس شخص کو

عدم تھا کہ علامہ کا اسک ہاؤں کٹ چکا ہے اور اس لئے وہ ورداوت نہ کرسکا کہ وہ کھڑے کھڑے تقریر فرمائیں۔ چنانچہ علامہ بیٹھ گئے اور تقریر جاری رکھی۔

تقریر سے قبل ہم میں سے بہت سوں کا خیال تھا کہ چونکہ علامہ صوفی مشن پررگ نہیں ہیں اس لئے صوف جیسے موضوع پر ان کی تقریر بالکل خشک ہوگی، لیکن جب انہوں نے تقریر حتم کی تو سب کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور میں نے کم سے کم یہ محسوس کیا کہ علامہ تو جیسے رستم ہیں۔ معلوم ہوا تھا کہ جنید یا ہازرہ بسطامی کے پایہ کا کوئی درویش ہے جو تصوف کے رموز و نکات کے دریا بہائے چلا جا رہا ہے۔ تقریر کے بعد جس عقیدتمندی سے حاضرین نے ان کے ہاتھ چومے، وہ سماں آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔

ایک دن صبح کے ناستہ پر مردانہ اور رمانہ حسن پر گمگو ہوئی۔ علامہ نے فرمایا: ”نر قدرت کا بہرمن شاہ تار ہے اور اس سلسلے میں انہوں نے نسر، مرغ، مور اور بعض دوسرے پرندوں اور جانوروں کی مثالیں دیکر ثابت کیا کہ ان کی بادائش ان کے سامنے بالکل صیح ہیں۔ بعینہ یہی حالت مرد کی ہے جو وحاح اور حسن کے اعتبار سے عورت سے کہیں بلند ہے۔“

علامہ ابھی دہلی ہی میں تھے کہ خواجہ صاحب کی پہلی بیوی اور ایک لڑکے کا انتقال ہو گیا۔ خواجہ صاحب نے ان کی اسباب کا کم اثر لیا اور بدستور اپنے کاموں میں مشغول رہے۔ یہ دیکھ کر علامہ نے فرمایا: ”خواجہ صاحب، میری بیوی کا جب انتقال ہوا تھا تو میں ہاگل سا ہو گیا تھا، لیکن آپ ہیں کہ برابر اپنے مشاغل میں مصروف ہیں، گویا کہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ آپ واقعی بڑی مضبوط طبیعت کے انسان ہیں۔“

اس ایک مہینہ کی مدت میں علامہ نے صرف ایک شخص کی دعوت قبول کی اور وہ بھی خواجہ صاحب کے زور دینے سے۔

ان کا نام تھا لالہ چندولال چانول والے۔ وہ دہلی کے رئیس تھے اور رسالہ ”رسانہ“ کے مدیر۔ چندولال نے جو کتابیں لکھیں تھیں، انہوں نے دعوت میں کافی اہتمام کیا تھا۔ کھانے کے دوران میں چندولال نے کہا: ”دراگرم زردہ لانا۔“ واپسی میں علامہ نے چندولال کی مہمانداری اور وعظاری کی بہت تعریف کی مگر ایک جگہ ان کی زبان کی گرفت بھی کی۔ فرمایا: ”مجھے اس بات کا تعجب ہے کہ دہلی والے جو کرائیوں نے ’گرم زردہ لانا‘ کہیں استعمال کیا؟ ’گرم‘ اسے تو بریانی کے لئے بولا جاتا ہے۔“ چندولال ویسے شستہ اور باخبر مرد اردو بولتے تھے۔

دسمبر ۱۹۱۱ء میں دہلی میں آل انڈیا محمدان ایجوکیشن کانفرنس کا جلسہ ہوا۔ یہ وہی اجلاس ہے جس میں ”ترجمان حقیقت“ کا خطاب قوم کی طرف سے ڈاکٹر اقبال کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا ان خدمات کے اعتراف میں جو وہ ملک و ملت کے لئے شعری کے درجہ انجام دے رہے تھے۔ اس تحویز کی تحریک نو علامہ شبلی نے کی تھی اور انہیں حواجہ جمال الدین نے۔ علامہ کی تقریر کے ایک دو جملے مجھے یاد رہ گئے ہیں۔ تحریک پیش کرتے وقت انہوں نے فرمایا: ”میں نے جنگ طرابلس پر اردو، فارسی اور عربی کے متعدد مرتبے پڑھے ہیں۔ دوسری زبانوں کے مرتبوں پر بھی میری نظر ہے۔ لیکن ساری دنیا کا لڑ بھڑا ان دو شعروں کا جواب پیش کرنے سے یکسر قاصر ہے۔ وہ وہاں:۔

مگر میں ہمارے کو ایک آبگیمہ لایا ہوں  
جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں مسمی  
جہنم کی ہے تری اس کی آبرو اس میں  
طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں“

۱۹۱۲ء کا ذکر ہے کہ علامہ دہلی تشریف لائے۔ کانپور کی مسجد ”الواحدہ“ حائکہ تازہ تازہ ختم ہوا تھا۔ مولانا محمد علی نے ان کے سراز میں اپنے دفتر میں رات کی دعوت کی جس میں

عملہ کے ارکان کے علاوہ اسلامیہ کالج پشاور کے پروفیسر محمد رفیع اور بعض دوسرے اکابر بھی موجود تھے۔ ان دنوں راقم الحروف ”ہمدرد“ سے وابستہ تھا۔ کھانے کے بعد علامہ نے حاضرین کے اصرار پر مسجد ٹاچور کے بارے میں اپنی ربا عیان سائنس من میں وہ ربا عیان بھی شامل توں جنہیں حکومت نے مجموعہ الاشاعت قرار دے دیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے مولانا محمد علی کی مساعی کا تشکر آدیر لہجہ میں ذکر کیا جو انہوں نے مسجد کی بحالی کے سلسلہ میں انجام دی تھیں۔ پھر فرمایا: ”آج جس کسی شخص کے نام میں محمد اور علی کا اجتماع دیکھیں تو سمجھ لیں کہ وہ لازماً بڑا آدمی ہے۔“ اور اس ضمن میں انہوں نے اپنے طریقہ کی تائید میں تاریخ اسلام سے چند نام پیش کر کے فرمایا کہ ”یہ بڑے لوگ وہ ہیں جن کے کارنامے تاریخ کے اوراق میں ہمیشہ محفوظ رہیں گے۔“ مولانا محمد علی ایک طرف کونے میں سر جھکائے بیٹھے تھے۔ کچھ دیر تک وہ اپنی تعریف سنا لائے اور پھر ہکا بک بولے کہ ”محمد علی والی ایران نا بھی تو ذکر کیجئے۔“ علامہ نے معاً جواب دیا کہ ”وہ تو نبیہ کی استثنا ہے۔“ اس پر خوب زہمہد ہوا۔

۱۹۱۲ء میں جب علامہ سلی نے سیرت نبوی کے سلسلہ میں اپنا پروگرام شائع کیا تو اس وقت انہوں نے انگریزی دان حصر کو بھی عملہ میں شریک ہونے کی دعوت دی۔ راقم الحروف بھی درخواست دینے والوں میں تھا۔ اس سلسلہ میں سری ان سے کچھ خط و کتابت بھی ہوئی تھی۔ علامہ کا ایک خط میرے پاس محفوظ رہ گیا ہے جو حسب ذیل ہے:-

محبی۔ تسلیم۔ آپ تحریر فرمائی کہ کس قدر ماہوار آپ منظور فرمائیں گے اور کتنے دنوں تک نام اسٹاف میں رہ سکیں گے؟ آج کل میں کئی مہینہ تک بیٹی میں رہونگا۔ کیا آپ بیٹی آنا پسند کریں گے؟



۳۱ مئی ۱۹۱۲ شبلی - از بمبئی - ہان جی کا ہوٹل  
 مجھے اب یاد نہیں رہا کہ میں نے اس آفر کو قبول کرنے  
 سے کیوں انکار کر دیا تھا۔ لیکن مجھے آج تک افسوس ہے کہ  
 میں نے کیوں نہ اپنے آپ کو ان کے دامن سے وابستہ کر لیا۔  
 جب تک علامہ دہلی میں رہے ان کا دستور تھا کہ نسہ  
 اور کھانے کے وقت موقع کے لحاظ سے سبق آموز لطائف اور تاریخی  
 واقعات سنایا کرتے تو جن سے سب سے وائے پیچہ محفوظ ہوتے  
 تھے۔ ان کی گفتگو اسہانی درجہ دلچسپ اور شگفتہ ہوتی تھی۔  
 وہ آہستہ آہستہ اور اطمینان کے ساتھ باتیں کرنے کے عادی  
 تھے۔ محبت پسندی ان کے مزاج میں مضامین نہ تھی۔ ان کا طرز  
 قدم اس قدر شرعی تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کے منہ سے  
 ایسا نہ نکلے گا۔

یا وہ اک جوہر الگ تھا جوہر انسان ہے  
 یا نکلتے اب نہیں ایسے جواہر کان سے

\*\*\*

بشکر یہ جناب خلیل احمد رانا صاحب

پیشکش :- محمد احمد ترازوی

## ڈاکٹر اقبال

ڈاکٹر مسیح محمد اقبال کو میں نے پہلے پہل آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ ۱۹۱۱ء میں دہلی میں دیکھا تھا جہاں انہیں ”ترجمان حقیقت“ کے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ اس وہ انہوں نے بلاد اسلامیہ کی تنظیم کا وہ ٹکڑا بھی برسم کے سامنے بڑھ کر سنا تھا جس کا تعلق مدرسہ منورہ سے ہے اور اس کی تقریر بھی کی تھی۔ اس کے بعد مجھے دوبارہ موقع نہ ملا کہ میں برسم کے ساتھ ان کا کلام سن سکوں۔

دہلی یونیورسٹی کے قیام سے پیشتر دہلی کے طلباء اعلیٰ امتحانات کے لئے لاہور جاتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۱۲ء میں ہی اسے کے امتحان کے سلسلہ میں میں لاہور گیا۔ امتحان سے فارغ ہونے کے بعد میں ڈاکٹر صاحب کی قیادت میں لاہور کی پہنچا۔ دہلی سے چلتے وقت میں نے حواحد حسن نصیری سے معارف خط لے لیا تھا تا کہ ملاقات میں دشواری نہ ہو۔ یہی ہی ملاقات میں انہوں نے انتہائی محبت و شفقت کا اظہار فرمایا۔ انہوں نے لسی کے ایک کلاس روم میں میری سوانح بھی کی۔ میں بہت دیر تک ان کی خدمت میں بیٹھا ہاں کر رہا۔ اثنائے گفتگو میں میں نے پوچھا کہ ”کون کونسے شعرا کا کلام زیادہ تر آپ کے زیر مطالعہ رہا ہے؟“ فرمایا: ”حافظ، مولانا، روم، عارف، گوشتی، وغیرہ۔“ اس کے بعد فرمودہ وارانہ مسائل سر صاحب آگئے۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا: ”فرقہ وارانہ مسائل صاحب نے پنجاب کی کتاب کو اس سر مسموم کر دیا ہے کہ اگر کسی ہندو شخص کو یہ معلوم ہو جائے کہ جس ترکے کے پرچم سے وہ جانچ رہا ہے، وہ مسلمان ہے تو وہ یا تو اسے قتل کر دیتا یا اگر وہ اسے بچر

ہر آنے والا ہے تو اسے اتنے کم نمبر دینا کہ وہ غریب مشکل سے پاس ہو سکے۔ یہی حالت مسلمان مہجن کی ہے۔ وہ بھی بے دریغ ہندو لڑکے کو بنا توفیل کر دینگا۔ اس کے نمبروں میں کٹر بیونت سے کام لیتا بشرطیکہ اسے معلوم ہو جائے کہ وہ پرچہ ہندو صاحب علم کا ہے۔“ اس سلسلہ میں انہوں نے فرمایا :-  
 ”میں بھی بی، اے، اور ایم، اے میں فلسفہ کے مصنف ہیں مہجن منور ہونا ہوں، مگر میں نے کبھی کسی اسدوار کے ساتھ بے انصافی نہیں کریں۔“ جب مجھے معلوم ہو گیا کہ ڈاکٹر صاحب فلسفہ کے مہجن ہیں تو میں نے طفلانہ حاسرت سے کام لیکر رعایت حاصل کرنے کی غرض سے اس میں اپنا رول نمبر بنا دیا۔  
 اس پر ڈاکٹر صاحب بہت ٹکڑے اور عصہ کے لہجہ میں (مگر نہایت اخلاقی سے) فرمایا :- ”آپ امید وار ہیں۔ آپ کو مجھ سے اسی باب نہیں کرنی چاہئے۔ اخلاق افسہ‘ نظر سے رہیں آپ کی گفتگو غیر مناسب ہے۔“ اتنا کہنے کے بعد انہوں نے فرمایا کہ ”اب آپ جاسکتے ہیں۔“

راستہ بھر مجھے سخت ندامت رہی، لیکن چھٹا ہوا تیر کیسے واپس آتا، اور اس نئے میں بے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں ایک خط بھیجا جس میں اسے روید کے بارے میں خیر مشروط معذرت درج تھی، اور ان سے درخواست کی گئی تھی کہ اگر خوردان خطا و از بزرگان عطا، کو معذور رکھتے ہوئے وہ میری بدتمیزی پر چشم پوشی فرمائیں۔ ڈاکٹر صاحب نے میرے خط کے جواب میں تحریر فرمایا :-

”میں نے اس موقع پر جو کچھ عرض کیا تھا اس میں اخلاق اعتبار سے بالکل حق بجانب تھا۔ اس کو آپ بخوبی سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی اور معاملہ ہو، یا اب ہو تو میں ہر طرح آپ کی مدد کے لئے حاضر ہوں۔  
 والسلام۔“

آپ کا خادم

محمد اقبال ، لاہور

اس کے بعد میں نے ایک اور خط بھیجا جس کے جواب میں انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ :-

”..... اس واقعہ کا کوئی اثر میرے دل پر نہ تھا

اور نہ اب ہے۔ آپ بالائے مذکورہ جب چاہیں میرے غریب

خانہ پر تشریف لائیں۔ والسلام۔

آپ کا خادم

محمد اقبال

بی ، اے میں میرے تین مضامین تھے ، نگرہ زری ، فلسفہ اور فارسی ۔ آخری مضمون میں مجھے غائباً ۹۸ فی صدی تاہر ملے ہونگے ، لیکن جس دن فلسفہ کا امتحان ہونے والا تھا ، اس دن یونیورسٹی نے یڈیک امتحان کا مرکز بدل دیا ۔ بہر حال میں بہت گھبراہٹ ہوا مگر جگہ پہنچا ۔ اسرار نے مجھے اس سرگرمی پر اسعدان میں بیٹھنے کی اجازت دی کہ مقررہ وقت سے ایک منٹ زیادہ نہیں دیا جائیگا ۔ جب ہرجہ لکھے بیٹھا تو معلوم ہوا کہ پورا آدھ گھنٹہ گزر چکا ہے ۔ اگر مجھے پورا وقت مل جاتا تو یقیناً میرا ہرجہ بہت ہی اچھا ہوتا ، مگر خدا بھلا کرے ڈاکٹر صاحب کا کہ اسہوں نے میری توقعات سے بڑھ کر مجھے تاہر دئے ۔ اور کوئی ہوتا تو مذکورہ بالا واقعہ کے پیش نظر مجھے قبل کردنا اور میرا نام نادیبی کارروائی کی حامل یونیورسٹی کو بھیج دیتا ۔ ڈاکٹر صاحب کی اس شرافت نفس کا سکھ آج تک میرے دل پر نقش ہے ۔

رفتہ رفتہ ڈاکٹر صاحب سے میرے تعلقات بہت صحیحانہ ہو گئے ۔ کچھ عرصہ بعد میرا لاہور جانا ہوا ۔ جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو ان کی طرف سے وہی پہلی سی تعب و سفت کا اظہار ہوا ۔ نہ صرف یہ بلکہ جب میں نے ۱۹۱۸ میں

احبار بھی حصرات کے لئے "دب اخبار ہنسی" لکھی اور اسے ان کے اسم گرامی سے منسوب کرنا چاہا تو انہوں نے کمال مہربانی سے ڈیڈیکیشن مسطور فرمادیا۔ اسی طرح جب ۱۹۲۱ میں میری کتاب "جہاں آراہنگم" شائع ہوئی تو اسوں نے مجھے دیں کی رائے سے سرفراز فرمایا :-

"لاہور۔ ۲ اپریل ۱۹۲۲ء۔

مکرمی بندہ۔ سلام غایتکم۔۔۔۔۔ اب نے جہاں آراہنگم کی سوانح عمری بہت اچھی لکھی ہے۔ اس کی زندگی واقعی ایک نیک مسلم عورت کا نمونہ ہے۔۔۔۔۔ والسلام۔

محمد اقبال

ایک ملاقات میں میں نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کہ آپ نے اپنی ایک نظم میں - وہ یہ شعر لکھا ہے :

ڈھب مجھے مود فروسی کا نہیں یاد کون  
اور پنجاب میں ملتا نہیں آسمان کون

اور اے ۴۷ میں لوگ کہتے ہیں کہ سر محمد شمع جیسے آسمان کی موجودگی میں آپ کو یہ شعر نہ لکھنا چاہئے تھا۔ میں نے فرمایا کہ "سیر اسی" نے آپ "گیا" ہے تا کہ ہوگ وہی سوال کریں جو آپ سے کیا ہے۔ اسی سوال میں سور - جواب مضمر ہے۔"

ڈاکٹر صاحب سے میری آخری ملاقات بمبئی میں ستمبر ۱۹۳۱ء میں ہوئی جبکہ وہ دوسری کولمبیا کالج سے واپس ہوئے تھے اور خلافت ہاؤس میں مہم بھیجے۔ انہی دنوں ایک سہ پہر کو محترمہ عطیہ بیگم سے اپنے دوست "ابو انور رفیع" میں اسہیں جانے پر، دعوت دیا۔ اس موقع پر ہانی کورب کے جمع مرزا علی انیسر حان، مولانا محمد عرفان، ڈاکٹر غلام محی الدین صفوی اور بہت سے دوسرے اکابر و فضلا موجود تھے۔ یہ ٹی پارٹی لان میں دق گئی تھی جس میں بھولوں کی ہر سہار روشوں اور سمجھری ماحول کی وجہ سے ایک خاص دلآویزی پیدا ہو گئی تھی۔



میں وقت سے پہلے پہنچ گیا تھا تاکہ بیگم صاحب کا ہاتھ نہ ہٹوں۔ اتفاق یہ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کو پہنچنے میں دیر ہو گئی۔ بیگم صاحب بہت گھبرائی ہوئی تھیں اور اسی حالت میں معہ سے فرمایا کہ ”موٹر آئے کر جاؤ اور ڈاکٹر صاحب کو ڈاؤ۔“ افسوس ہی فرلانگ گ ہوگا کہ دیکھا کہ ڈاکٹر صاحب اور مولانا عرفان علی آ رہے ہیں۔ میں ان کی گاڑی میں بیٹھ گیا اور عرض کیا کہ ”آپ کا وہاں بڑی مدت سے انتظار کیا جا رہا ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ ”میں آج عطیہ بیگم کو درسا سنا چاہا ہوں۔“ میں نے کہا کہ ”یہ کام تو آپ بھر بھی کر سکتے ہیں، لیکن آپ کے انتظار میں جو اناہر جمع ہیں اس میں آپ کس مد میں ستارہ ہیں؟“ بھر حال ڈاکٹر صاحب علیے پر رضامنہ ہو گئے۔ ٹھوڑی دیر میں ہم ”انوارِ رفیع“ پہنچ گئے جہاں دروازہ پر ستم صاحبہ اور فیسی رحمن نے ان کا استقبال کیا۔ بیگم صاحب کے سکون و سلاست کے بعد ہم سب لان میں پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب کو جس مسرور میں نے اس سے بھر کو دیکھا ایسا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ عطیہ بیگم سے ہنس ہنسنے لگا۔ موضوعات پر گفتگو کر رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ مددِ فہم دے رہے تھے۔ کسی سے جانے نہیں۔ مجھے ایک حوالہ یاد رہ گیا ہے۔ دورانِ گفتگو میں عطیہ بیگم نے کہا: ”ایسا، یاد رکھو، بچہ کے لئے ماں کی گود سب سے بڑی برکت ہے۔“ اس پر ڈاکٹر صاحب نے ہنس کر پوچھا: ”اور سوت کی گود کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہے؟“ عطیہ بیگم نے جھڑک کر انہیں خاموش کر دیا۔

چائے نوشی سے فارغ ہونے ہی بیگم صاحب نے معزز مہمان کا تعارف کرایا اور ان سے درخواست کی کہ وہ کچھ پیغام دیں۔ جتنا بوجھ ڈاکٹر صاحب کھڑے ہوئے اور مختصر سی تقریر کی اور ساتھ ہی اپنا ایک شعر سنا اور فرمایا کہ ”یہی میرا پیغام ہے۔“

وہ شعر یہ ہے :-

چنان بری کہ اگر مرگم تست مرگم دوام  
خدا ز کردہ خود شرمسار تر گردد

جو لوگ فارسی سمجھتے تھے وہ اس لاف شعری سے اور پیغام کی عظمت سے گہرے طور پر متاثر ہوئے۔ لیکن جو لوگ فارسی سے ناواقف تھے انہوں نے ڈاکٹر صاحب کو گویں لیا اور اصرار کیا کہ وہ اس مرثیہ انگریزی میں ترجمہ لکھوادیں۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے وہیں کھڑے کھڑے اس کا ترجمہ لکھوادیا۔  
وہ ہوا :-

"Live so beautifully that if death is the  
end of all,  
God himself may be put to shame for  
having ended thy career."

لان سے سب حاسروں کو حال میں بچایا گیا جہاں رہیں  
وسرود کا انتظام تھا۔ میں ڈاکٹر صاحب کے مرثیہ ہی بٹھا تھا۔  
تھوڑی دیر تک موسیقی شوقی رہی اور اس کے بعد رقص ہوا۔ ایک  
نئی کارٹی میسنی عورت نے اپنے "کمالات" دکھائے۔ رقص  
کے دوران میں ڈاکٹر صاحب نے اس کا غلط طلب کیا اور ان  
کے اشعار لکھکر انہیں عطیہ بیگم کی خدمت میں پیش کیا :-

ترسم کہ تو می رانی زوری بہ سراب اندر  
زادی بہ حجاب اندر میری بہ حجاب اندر  
برکشت و بیابان سج بر کوہ و بیابان پیچ  
بروے کہ بہ خود پیچہ معرد بہ حجاب اندر  
ابن صوب دل آویزے ار رحمہ مطرب تیسر  
مسجور جنان حورے قالد بہ رباب اندر

تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر صاحب نے ذیل کا مزاحیہ شعر اس  
کاغذ پر لکھکر عطیہ بیگم کو دیا :-

## ”ہرائیوٹ“

سالہ جوشِ جنوں میں ہے روا کیا کیا کچھ  
کس نے کیا حکم ہے؟ دیوانہ ہوں یا نہ بنوں؟

محمد اقبال

بمبئی، ۱ ستمبر ۱۹۳۱ء

تقریب کے بعد ڈاکٹر صاحب نے معزز مہمانوں سے ہاتھ ملانے اور ”ایوانِ رفعت“ سے رخصت ہو گئے۔

میں نے نومبر ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں ایک خط بھیجا جس کا جواب ان کے رفیقِ حوہ ہری محمد حسن نے دیا۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ ان کی حالت اب اسی ہو گئی ہے کہ وہ اب خطوں کا جواب بھی نہیں لکھ سکتے حالانکہ تندرستی کے زمانہ میں وہ سوئے سے پہلے اس دن کے تمام خطوط کا جواب دہ دیا کرتے تھے۔ لاہور کے انٹرنسڈی ایٹ کالجوں کے طلباء کی ایس کے جواب میں ہم سے بھی بمبئی میں ۹ جنوری ۱۹۳۸ء کو ”مومِ اقبال“ مایا تھا۔ یہ دن مارے متعہ ہندوستان میں مایا گیا تھا، اور اس کا مقصد یہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب کے حضور میں ہدیہٴ عید پیش کیا جائے اور ان کی صحت کے لئے دعائیں مانگی جائیں۔ اس جلسہ میں جو کوششیں جہاں گھر ہال میں منعقد کیا گیا تھا، مسز نائندو نے بھی معرکہٴ الہٰ را بھر کی تھی۔ افسوس یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔

ایبائ کی وفات سے اسلام کا ایک فائدہ مثال مسکر، مجسمہ، فلسفی اور شاعر دیا سے اٹھ گیا۔

عمرِ ہا در کعبہ و بیتِ خانہ می نالِدِ حیات  
ما ز پریمِ ششِ نک ”دائے راز“ آید برون

## ولایت علی بمبوق

ولایت علی علیگڑھ کے اولاد ہوئے تھے اور اپنے وطن بارہ بکی میں وکالت کرتے تھے۔ وہ مولانا محمد علی کے عاشق زار تھے اور ”کامریڈ“ میں ”گپ“ کے عنوان سے مراحہ مضامین لکھتے تھے۔ ان میں سے چند کے عنوانات یہ ہیں: ”مذوق لبڈر۔ مقروض۔ اسیر۔ چوکیدار۔ آنریری مجسٹریٹ۔ سوسل ریفارم۔ انگلستان ہٹ۔ نور۔ بٹواری۔“ یہ کالم بعد ہند کئے جانے تھے اور بڑے دوق و شوں سے بڑھے جاتے تھے۔ ہموں پہلے شخص میں جنہوں نے صحافت میں ”غیر شخصی تفریح، تمس، شوخی و بذلہ منہی کو رائج کیا۔“ ”کامریڈ“ کے ہند ہو جانے پر اس کے اسٹنٹ ایڈیٹر راحہ علامہ حسن لکھنؤ چلے گئے جہاں سے انہوں نے ایک ہفتہ وار اخبار ”نیو ایر“ نکالا شروع کیا۔ ہموں اس کے بھی فلمی معاون تھے۔ وہ اس اخبار کے لئے نہ صرف ”گپ“ لکھتے تھے بلکہ نوٹ بھی اور بعض اوقات ادارے بھی۔ راحہ کی بے وقت و بات پر انہوں نے کچھ دنوں کے لئے اس اخبار کی زمام ادارت بھی سنبھال لی تھی۔

۱۹۱۷ء میں ”نیو ایر“ میں میرا ایک مراسلہ شائع ہوا جس میں میں نے لکھا تھا کہ ”میں مولانا محمد علی کی سیاسی زندگی سے خوب واقف ہوں اور اس لئے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے کبھی کوئی کام ایسا نہیں کیا جس کی ہاداش میں انہیں نظر بند رکھا جائے۔“ اس کے بعد میں نے مضامین لکھے تھے کہ ”اگر مولانا قصور وار ہیں تو ان پر کنبلی عدالت میں مقدمہ چلایا جائے اور اس میں صفائی کا پورا پورا موقع دیا جائے۔“ میرے اس مراسلہ کو پڑھ کر مدراس کے ایک مشہور پبشر

(گیٹر ایڈ کو) نے مجھے لکھا کہ انگریزی میں مولانا محمد علی کی مختصر سی سوانح عمری تیار کر دو۔ باوجود بے بضاعتی کے میں نے ہامی بھر لی۔ اس کے بعد میں نے مولانا کے متعدد دوستوں کی خدمت میں اس مضمون کے خطوط بھیجے کہ اس لائف کی تیاری میں وہ میرا ہاتھ بٹائیں۔ مگر سوائے ایک شخص کے کسی نے بھی مجھے جواب سے سرفراز نہیں فرمایا اور وہ صاحبِ مجلسِ ولایت علی بیوقوف۔

انہوں نے اپنے گرامی نامہ میں نہ صرف اس امر پر اظہارِ مسرت کیا تھا کہ میں مولانا کی لائف لکھ رہا ہوں، بلکہ میری ہمت لڑائی کے لئے یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ ”میں خود بہت دنوں سے اس فکر میں تھا کہ مولانا محمد علی کی لائف لکھوں، لیکن چونکہ ہم میران میں آگئے ہو، اس لئے میں مناسب سمجھا ہوں کہ تمہاری پوری پوری امداد کروں۔ تم اپنا مسودہ لے کر میرے پاس چلے آؤ۔ میں اس کا ایک ایک لفظ دیکھ لوں گا۔“ چنانچہ جب میری کتاب بیاہ ہو گئی تو میں مسودہ لے کر بارہ سکی پہنچا اور بیبیوں کے یہاں تین دن تک قیام کیا۔ اس سیرے میں انہوں نے میرے مسودہ کا ایک ایک لفظ پڑھا اور جہاں جہاں اضافہ کی ضرورت سمجھی وہاں اضافے کر دیے اور جہاں جہاں کٹاؤ کی ضرورت دیکھی وہاں قطع و برید کر دی۔ یہ کتاب بالآخر چھ دواڑہ میں مولانا محمد علی کی نثر دانی کے بعد ۱۹۱۸ء میں شائع ہو گئی۔ اس پر میرا نام درج نہیں ہے۔ اس لئے کہ کتاب کی انساب کے وقت میں مدحویہ حکومت شریک تھا۔ اس کتاب کا دہاچہ سر سی۔ پی۔ راماسوامی انیر کا تحریر کردہ ہے جو ہیلنر کی درخواست پر لکھا گیا تھا۔ یہ انگریزی میں مولانا کی پہلی مختصر لائف ہے۔

دورانِ قیام میں بیبیوں نے جس اخلاقی اور محبت کا ثبوت دیا وہ یقیناً ان کی زندگی کا امتیازی پہلو تھا۔ میں ان کے یہاں اس



طرح سے رہا گویا میں اپنے ہی سنگھڑ میں ہوں۔

— ستمبر ۱۹۱۷ء کے آخر میں مسز امینی بسنٹ فنڈر ہندی سے رہا ہوئیں۔ اپنی رہائی کے بعد انہوں نے علی برادران کی رہائی کے لئے کوشش شروع کر دی۔ وہ لارڈ جیمسوزڈ سے مل کر ناکام واپس آرہی تھیں کہ کانور کے اسٹیشن پر انہوں نے معہیے غلطی میں بابا کہ ”علی برادران کی رہائی میں سب سے بڑی رکاوٹ ان کا وہ (مفروضہ) حصہ جو انہوں نے فارسی میں امیر امان اللہ کے نام بھیجا تھا اور جس میں امیر موصوف کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی گئی تھی۔ ہم اردو اخبارات کے ذریعہ یہ بات مسلم پبلک تک پہنچادو اور انہیں یقین دلادو کہ میں علی برادران کی رہائی کے لئے آخر وہ سب کچھ وجہہ کری رہونگی۔“ چنانچہ میں نے انگریزی اور اردو اخبارات کے ذریعہ یہ بات مسلمانوں تک پہنچادی اور مسز موصوفہ کی ان کوششوں کا بھی شکریہ ادا کیا جو وہ علی برادران کی رہائی کے سلسلہ میں اس وقت تک کر چکی تھیں۔ اس اطلاع کا شائع ہوا تھا کہ مسلمانوں میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی اور ایک مسئلہ برپا ہو گیا۔ بعض اخبارات نے لکھا کہ اگر فارسی والے خط کا معاملہ صحیح ہے تو پھر کٹھلی عدالت میں ان پر مقدمہ کیوں نہیں چلایا جاتا؟ مگر ایک طبقہ ایسا بھی تھا جسے یہ بات ایک کان نہیں بھائی کہ مسز بیسنٹ اسلام کی لڑائیاں کریں۔ چنانچہ اس طبقہ کی طرف سے مسز موصوفہ کی نوٹ پر حملے کئے گئے۔ بمبوق بھی اسی گروہ سے متعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے ”نیو اپرا“ میں اس سلسلہ میں ایک نوٹ بھی لکھا تھا جس کا جواب میں نے ”ریڈر“ میں دیا اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ ”مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ مسز بیسنٹ کی کوششوں کو سراہیں نہ کہ انہیں مورد الزام قرار دیں اور ان کی جیب کے بارے میں شک و شبہ کا اظہار کریں۔“ بمبوق نے بعد میں ایک ملاقات کے

دوران میں اپنی غلطی کو تسلیم کر لیا، مسرہ بسنٹ پر حملے کرنے بند کر دیے اور ان کی آغوشوں کا شکریہ بھی ادا کیا۔ یہ واقعہ معمولی سا ہے لیکن اس سے ہمیں انصاف پسندی اور معنویت شعری کا پورا پورا اظہار ہو جاتا ہے۔

سبوق برای وضع کے ہر گ تھے۔ ان کا لباس بہت سادہ تھا۔ وہ عمر بھر موٹا چھوٹا کھدرا پہنتے رہے۔ ان کے قلم میں بہت زور تھا اور ساتھ ہی رور بھی۔ وہ انگریزی اور اردو دونوں کے بردست ایسا پرداز تھے اور یہی حالت ان کی تقریر کی بھی۔ وہ بے تکلیف انگریزی لکھتے تھے اور مناسب الفاظ ڈھونڈنے کے لئے انہیں مصلح سوجھنا نہیں پڑتا تھا۔ محمد علی کی انگریزی لائف میں جو چند پیرا گراف انہوں نے لکھائے وہ قلم برداشتہ لکھے گئے تھے۔

ان کی پریشانی بھی اچھی تھی اور وہ اپنے همعصرین میں عرب کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کے دوستوں میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔ ان کی زندگی کی پاکیزگی ہر ملے والے کو اپنا گرویدہ بنا لیتی تھی۔

وہ نماز روزہ کے اچھے خاصے پابند تھے۔ مجھے ان کی یہ ادا بہت پسند تھی کہ عدالت کے اوقات میں بھی وہ احاطہ عدالت میں نماز پڑھنے کے عادی تھے۔

مولانا محمد علی کے بول تو بہت سے دوست تھے مگر جو والہانہ محبت، عقیدت اور فداکاری، وق میں دیکھنے میں آتی وہ آپ اپنی نظر تھی۔ ہمیں دونوں کی عظمت پہچاننے تھے۔

ان کا انتقال بارہ ہنسی میں جولائی ۱۹۱۸ء میں ہوا۔ مرتے وقت ان کی عمر صرف ۴۲ سال تھی۔ انہیں ہیضہ ہو گیا تھا اور اگرچہ ڈاکٹر انصاری نے اپنے سارے جتن کر ڈالے مگر موت ٹالے نہ ٹل سکی۔ انتقال کے وقت مرحوم نے سب کی موجودگی میں کلمہ شہادت پڑھا اور ”اے مولا کے حضور میں حاضر ہو گئے۔“

## پروفیسر شیخ عبدالقادر

میرے دوست محمد حفیظ سد ۱۹۱۵ء میں کپور کے تھوسوفنگل اسکول میں ٹیچر تھے۔ چونکہ میں آن دنوں سکار نہا، اس لئے انہوں نے مجھے دہلی سے اپنے اسکول میں دوا لیا۔ میں نے یہاں کوئی تیس سال کام کیا ہوگا کہ حمید الحسن اسلام آباد اسکول بمبئی کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو کر چلے گئے۔ وہاں پہنچتے ہی انہوں نے اصرار کرتے مجھے بھی بلوالیا۔ یہ واقعہ فروری ۱۹۱۸ء کا ہے۔ انہی کے یہاں شیخ صاحب سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ ان دنوں وہ انڈین ایجوکیشن سروس کے رکن تھے اور انجمن کالج بمبئی میں فارسی کے پروفیسر۔ جون میں میرا تعلق انجمن ہندی اسکول سے ٹوٹ گیا اور میں پھر سکار ہو گیا۔

شیخ صاحب نے از راہ کرم پوچھا کہ ”سکرٹیریٹ میں اردو فارسی کے مترجم کی جگہ خالی ہے۔ اگر سرکاری ملازم کا ارادہ ہو تو میں کوشش کروں“ ”مجھے ملازمت کی ضرورت تو تھی ہی اور اگرچہ سرکاری ملازمت کے لئے میرے دل میں کبھی کوئی خاص کشش یا تڑپ پیدا نہیں ہوئی تاہم غیر سرکاری ملازمتوں \* کے بارے میں اسے سابقہ تجربہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اب سرکاری ملازمت قبول کر لوں گا۔ بظاہر اس راہ میں وہ تعلق حائل تھا جو مجھے ”ہمدرد“ سے رہ چکا تھا۔ علاوہ ازیں دہلی کے چیف کمشنر نے حصہ احکام جاری کر دئے تھے کہ ”ہمدرد“ اور ”کامریڈ“ کے کسی شخص

\* مولائی ۱۹۱۸ء میں سرکاری ملازمت میں داخل ہونے سے پہلے میں نے تین جگہ ملازمت کی تھی۔ صرف ایک جگہ سے میں خود مستعفی ہوا اور باقی دو جگہوں سے مجھے سبکدوش کر دیا گیا تھا۔

کو بھی کوئی سرکاری ملازمت نہ دی جائے۔ چنانچہ حب میں شیخ صاحب کی معیت میں حکومت بمبئی کے اورینٹ ٹرانسپورٹ سے ملا تو بہ نظر احتیاط میں نے ”ہمدرد“ سے اپنے تعلق اور حب کمسنر کے احکام کا بھی ذکر کر دیا۔ انہوں نے جواب میں فرمایا کہ ”ہم دہلی کے حب کمسنر کے ماتحت نہیں ہیں اور اس لئے ہم اس کے کسی حکم کی پروا نہیں کرتے۔“ یہ کہنا اور سمجھنے اپنے یہاں جگہ نہ دی۔ یہ نتیجہ تھا شیخ صاحب کی عنایات کے جو صحیح معنوں میں میرے حسن تھے۔

ایک مردہ صوبہ' بمبئی کے محکمہ' معیضات کے ڈائریکٹر  
نے شیخ صاحب کو اسکی ہسٹری مرحومہ کے لئے دیا۔ شیخ صاحب  
نے وہ ہسٹری میرے حوالہ کر دیا۔ ان دنوں میں جھٹپوں میں  
دھلی جا رہا تھا، اور چونکہ مجھے فرسٹ بھی اس لئے میں نے  
چند دن میں ترجمہ مکمل کر کے ان کی خدمت میں بھیج دیا۔  
شیخ صاحب اُسے کہیں رکھ کر بھول گئے۔ ڈائریکٹر نے کچھ عرصہ  
تک تو ترجمہ کا انتظار کیا اور پھر سرکاری طور پر اسے ہمارے  
دفتر میں بھیج دیا۔ میں شیخ صاحب کی خدمت میں پہنچا اور اہا  
ترجمہ طلب کیا اور سارا حال لے لیا۔ شیخ صاحب نے  
ترجمہ تو واپس کر دیا مگر ساتھ ہی اپنی حیب سے ایک دو  
روپے بھی عاید کئے یہ کہہ کر کہ یہ کام چھٹوں میں کیا گیا  
ہے۔ میرا کہنا یہ تھا کہ میں اب اس محبت سے بچ جاؤں گا اور  
پورا ترجمہ کام آجائے گا۔ بہت دیر تک بحث ہوتی رہی،  
آخر سے اصرار اور ادھر سے انکار۔ لیکن میری اسک نہ منی گئی  
اور مجھے مجبور کر دیا گیا کہ میں ان کی عطا کردہ رقم کو  
قبول کروں۔ میرا کہنا یہ تھا کہ "جو رقم آپ دے رہے ہیں  
وہ ایک قسم کا جرم ہے جس کا دار آپ کی ذات گرامی پر  
پڑے گا۔" مگر ان کا فرمانا یہ تھا کہ "یہ سب کچھ میری بھول  
کا نتیجہ ہے اور اس لئے مجھے اس کا حصارہ بھگتنا چاہئے۔"



اسی قیل کا ایک اور واقعہ ۱۹۳۰ء میں پیش آیا جب کہ اسماعیل کالج اندھیری کی رسم افسح حکومت بمبئی کے وزیر تعلیم مولوی رفیع الدین احمد کے ہاتھوں انجام پانے والی تھی۔ مولوی صاحب اور شیخ صاحب آپس میں گہرے دوست تھے۔ مولوی صاحب نے اپنی انگریزی معلم شیخ صاحب کے حوالہ کی اور فرمایا کہ اسے اور اس کے اردو ترجمہ کو چھوڑ دیجئے۔ حاجہ یہ خدمت میرے سپرد کی گئی۔ شیخ صاحب نے ترجمہ کا معاوضہ اور ضاعت کا ہاں اپنی حسب سے ادا کیا۔ وہ اس قسم کے کام اپنے دوستوں کی خاطر انجام دیتے تھے۔ کچھ عرصہ تک انیسویں سوچ میں کام کرتے تھے شیخ صاحب کا تبادلہ ہونا تھے مشہور و معروف دکن کالج میں ہو گا۔ وہاں سے وہ مختلف سرکاری کتبوں اور یونیورسٹی کے کاموں کے سلسلہ میں وقتاً فوقتاً ہمیں آتا کرتے تھے۔ شیخ صاحب کا دستور تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں کا کرایہ بھی اسی ہی حسب سے ادا کرتے اور جب کبھی دوستوں کی حالت سے کرایہ کی پشیمانی کی حالت ہو وہ یہ کہہ کر قبول کرتے تھے انکار کر دیتے کہ مشرقی اخلاق کا تقاضا ہے کہ گروپ میں جو سب سے معزز ہو اسی کو معارف برداشت کرنے چاہئیں۔ یہ ان کی مخصوص ادا تھی۔ اسی طرح ان کی مہمان نوازی بھی مسم تھی۔ مثلاً جب کبھی وہ اپنے احباب کے ساتھ کسی ریستوران میں جاتے تو کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انہوں نے ہل ادا کرنے کی رحمت کسی اور کو دی ہو۔ گھر پر بھی جب کوئی شخص ان سے ملنے جاتا تو وہ اسے کچھ نہ کچھ کھلانے بغیر واپس جانے نہیں دیتے تھے۔ انہیں دوسروں کی خاطر داری کرنے میں نکتہ آتا تھا۔

شیخ صاحب فارسی علم ادب کے زبردست فاضل تھے۔ فارسی ادب کی ادنیٰ کتاب ایسی نہ ہوگی جو ان کی نظر سے بچ گئی ہو۔ یورپ میں فارسی ادب پر جو کچھ شائع ہوتا رہتا تھا اس



سے بھی وہ وقف تھے۔ ان کے پاس مختلف زبانوں کی کتابوں کا محقول ذخیرہ تھا۔

شیخ صاحب ابتدائے ملازمت سے آخر تک بمبئی یونیورسٹی کے فیلو رہے۔ انہوں نے دائرہ دہر محکمہٴ نعام (سٹرر ہے۔ ہے۔) کورنٹن) اور کمنٹر وسطی ڈویژن (سٹریسی۔ این۔ سینڈ) اور یونیورسٹی کی تحریک پر دورے کر کے فارسی، اردو اور عربی کی نایاب مسمی کتابیں جمع کیں۔ یہ کتابیں مختلف موسوعات پر ہیں، مثلاً تاریخ، سوانح، ریاضی، عروض، ہشت، نیر اندازی، نصوص وغیرہ۔ اس کے بعد انہیں ان کتابوں کی فہرست تیار کرنے کی خدمت بھی سپرد کی گئی۔ یہ توضیحی فہرست بڑے سائز کے تقریباً چار سو صفحات پر مشتمل ہے۔ مضافہ یہ فہرست ہے، لیکن در حقیقت اس سے مولف کی وسیع معلومات اور حقیقی قابلیت کا پورا پورا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس میں انہوں نے بعض جگہ یورپین مستشرقین کی آرا سے اختلاف بھی کیا ہے اور دلائل و براہین کے ساتھ پایا ہے کہ دیوان ابن نمین، مصہر العجاائب، یوسف زلیخا وغیرہ کس کس کی تصنیف ہیں۔ یونیورسٹی کے لئے جو کتابیں انہوں نے جمع کیں ان میں ایک کتاب اسی بھی ان کے ہاتھ لگ گئی جو مولانا عبدالرحمن حامی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے اور جس پر ان کے دستخط بھی ثبت ہیں۔ ان دستخطوں کو انہوں نے ”معارف“ میں شائع کرایا تھا اور عام دوست حضرات کے لئے بھی اسے علیحدہ جہاپ کر تقسیم کر دیا تھا۔ وہ تعرییر حسب ذیل ہے :-

ولادت فرزند ارحمہ صیاء الدین یوسف انتہ اللہ تعالیٰ اماناً  
حسناً فی النصف الآخر من لیلۃ الاربعاء التاسع من شہر شوال ۱۲۸۵  
اثنین و ثمانین و ثمانمائہ۔

والکاتب ابو القیر عبد الرحمن بن احمد الحامی عفی عنہ۔  
حضر مولانا سری در تاریخ ولادت و مے مریودہ اند :-

بسم الله سپهر فضل جامی را دگر بارہ  
 ز برج سعد ناگہ کو کسی فرخنده سد لامع  
 ہمایوں طبعی پاکیرہ اخلاق کہ خواہد شد  
 بامدک فرصی ہر علم را ہمدون بدر جامع  
 خرد می جست دی از ہر کسی تاریخ میلادش  
 روان گمنہ "سمبلی شد ز برج سعد او طالع"

۸۸۲

جو محفوظات شیخ صاحب نے جمع کئے ان میں سے بعض  
 غیر شائع شدہ ہیں اور بعض ایسے ہیں جو دنیا کے عظیم السن  
 کتب خانوں میں بھی نہیں ملتے۔ مثلاً "چہار معانہ" کے دنیا  
 میں پہلے بن دہی نسخے پائے جاتے ہیں، حوتیا نسخ صاحب نے  
 دریافت کیا اور اب وہ بمبئی یونیورسٹی لائبریری کی رتبہ ہے۔  
 اس سلسلہ میں ایک اور محفوظہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔  
 اس کا نام "محرر الشعرا" ہے جو "سفرائے رحمتہ" کا تذکرہ  
 ہے اور فارسی زبان میں ہے۔ مولف کا نام قاسمی نور الدین بن  
 قاسمی سید احمد رموی فائق ہے اور اسے بیروچ میں ۱۲۷۰ھ ہجری  
 (۱۸۵۳-۵۴) میں تحریر کیا گیا تھا۔ یہ نسخہ خود مصنف  
 کے ہاتھ لکھا ہوا ہے اور اس پر ذیل کی عبارت درج ہے :-

تمت عدا تذکرہ تاریخ شانزدہم شوال المکرم روز جمعہ  
 سہ ہزار و دو صد و ہشتاد و ن ہجرتہ المبارک در بندر  
 بیروچ با تمام رسید۔ کاتب و مولف و مالک هذا یکے  
 است۔

مولف نے اپنا تذکرہ مرزا عائب کی خدمت میں دہلی بھیجا  
 تھا اور مرزا نے اس پر اردو میں تقریظ بھی لکھی تھی۔ وہ تقریظ  
 بھی اسی کتاب کے آخر میں درج ہے۔ وہ ہوا ہوا :-

مخدوم و مکرم حضرت قاضی محمد نور الدین حسین خان  
 بہادر کی خدمت میں عرض ہے کہ برخوردار مرزا

شہاب الدین خان بہادر نے یہ اجزا مجھ کو دے۔  
 سلمہ سے میں نے بالکل قطع نظر کی، ناول صاحب کی  
 نثر جو آغاز میں ہے اس کو بھی نہیں دیکھا۔ صرف  
 آپ کی نثر کو دیکھا اور اس کو موافق حکم آپ کے  
 بعض حادرس کر دیا، بعض موقع پر مشاء اصلاح بھی  
 لکھ دیا ہے۔ مجھ کو یہ بابہ نہیں دہ آپ کی نثر میں  
 دخل کروں، بسحوای الامر فوق الادب حکم ہے، لایا  
 ہوں۔ مرحبا آفریں بعداً خوب نثر لکھی ہے، اللہ  
 سبحانہ آپ کو مدارج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت  
 رہے۔ مرفوسہ دوشنبہ ۱۰ جولائی سنہ ۱۸۶۲ عیسوی۔  
 خوشنودی احباب کا طالب

### غالب

اس تذکرہ میں ہے۔۔۔ شہرہ کے حالات دئے گئے ہیں اور ساتھ  
 ہی ان کا کلام بھی درج ہے۔ ولی کے حال میں مصنف ریمطراز  
 ہے۔۔۔ وہ احمد آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں دینی ہوئے۔ ان  
 کی قبر موسیٰ سہاگ اور سامی باغ کے درمیان واقع ہے۔۔۔  
 مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ "میر بھی میر کے اپنے تذکرہ  
 میں جو یہ تحریر کیا ہے کہ ولی اورنگ آباد کے رہنے والے تھے،  
 صداقت سے دور ہے۔" اس میں ایک خاتون کا کلام بھی درج  
 ہے جس کا تخلص حجاب تھا۔

شیخ صاحب مشکل سے مشکل اسعار کا مطلب اس حوی سے  
 مذہب کو سمجھاتے تھے کہ وہ دل میں آتا جاتا تھا۔ راجہ الجروف  
 کو ان کی بی، اے اور ابی، اے کی حماسوں میں کبھی نہیں  
 سراپا ادا ہوا ہے اور وہ ان کے علمی تبحر کو دیکھ کر  
 ہمیشہ حیرت میں رہ جاتا تھا۔

شیخ صاحب مراٹھی زبان کے بھی "اصل" سے۔۔۔ بمبئی  
 یونیورسٹی اور حکومت بمبئی کی بعض کمیشنوں میں وہ فارسی اور

عرب کے ساتھ ساتھ مراٹھی کے محقق بھی مندر کئے جاتے تھے۔  
مراٹھی علم ادب کا انہوں نے غائر نظر سے مطالعہ کیا تھا۔  
مراٹھوں کی تاریخ سے بھی انہیں گہری دلچسپی تھی۔ وہ اس  
زبان کو ٹھنڈا اہل زبان کی طرح بولتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ  
ان میں زبانیں سیکھنے کا قدرتی ملکہ تھا۔ شیخ صاحب نے اپنے  
ایک یہودی دوست ہرتیل \* سے جو سینٹ زیویرز کالج، بمبئی،  
میں عبرانی کے پروفیسر تھے، عبرانی سیکھی تھی۔ حقیقت یہ ہے  
کہ شیخ صاحب عمر بھر طالب علم رہے۔ جہاں سے جو چیز ملی،  
حاصل کر لی۔ علامہ سید سلیمان ندوی سے انہوں نے عربی کی  
تحصیل کی تھی۔ وہ فرانسیسی زبان کے بھی فاضل تھے۔ سید  
صاحب نے ”ارض القرآن“ کے دیباچہ میں اس کا یوں احوال  
کے ہے: ”میں اپنے صدیق صمیم پروفیسر شیخ عبدالقادر مامون  
ہوں جنہوں نے میرے لئے از راہ عنایت فرنج سے انگریزی میں  
ترجمہ کرنے کی تکلیف گوازا کی۔“ سید صاحب نے شیخ صاحب  
کی وفات پر جو مضمون لکھا ہے اس میں انہوں نے مزید وصاحب  
کے کئے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ ”اگر شیخ صاحب کی وفات  
نہ ہوتی تو اس کتاب کو کبھی اس طرح نہ لکھ سکتا۔“ یہ  
حقیقت ہے کہ ساری کتاب کی تدوین میں شیخ صاحب کے مشورے  
میں تھے۔

شیخ صاحب جدید فارسی کے علم ادب سے کماحقہ واقف  
تھے۔ ایرانیوں سے وہ ایرانی لہجہ میں گفتگو کرتے تھے۔ بمبئی  
کے عدم یافتہ ایرانی ان کی فارسی دانی کے پیچھے معترف تھے۔  
جدید فارسی لٹریچر پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ انہیں ایرانی

\* یہ شیخ صاحب کے محض ترین دوستوں میں سے تھے۔ بمبئی میں  
یہودیوں کا جو قبرستان ہے اس کی متعدد قبروں کے لئے انہی کے  
تحریر کی گئی ہیں۔

فن موسیقی سے بھی دلچسپی تھی۔ وہ فارسی ریکارڈوں کو بہت سوں سے سنتے تھے اگرچہ ان کی رائے تھی کہ فرانسیسی دعویٰ برائی موسیقی پر بوری طرح چلتا گئی ہے۔

شیخ صاحب ہرمون ٹیکسٹ بکس، بمبئی کے چیمبرمین رٹ۔ یونیورسٹی کے شعبہ علوم مشرقیہ کے بھی انچارج وہی تھے۔ ایک دفعہ کد کر رہے تھے، اے۔ اے۔ اے کے نصاب درسی میں نظام کے حصہ میں ایک شعر ایسا آگیا جس میں لفظ ”آتش کدہ“ سے دم کا پہلو لگتا تھا۔ اس پر ایک دوسرے سرکاری ذلیع کے، سی۔ پروفیسر مسٹر۔ ہر ہومجی بکڑ گئے اور انہوں نے ڈیڑھ گھنٹہ تک تعلیم اور سرکاری محکمہ نظام سے درخواست کی کہ اس سارے حصہ کو نصاب سے خارج کر دیا جائے اس لئے کہ اس شعر سے پارسیوں کے مذہبی جذبات کو ٹھیس لگتی ہے۔ یہ رپورٹ جب شیخ صاحب کے پاس آئی تو انہوں نے اس کا اہم مسئلہ اور مدلل جواب دیا کہ حکومت مطمئن ہو گئی۔ شیخ صاحب نے انگریزی کلاسیکل مصنفوں کی کتابوں کے متعدد اقتباسات پیش کر کے بتایا تھا کہ ایسی مثالیں ہر رس میں ملتی ہیں اور اگر اس طرح سے مختلف حصوں کو خارج کیا جائے گا تو ادبیات پر بہت بڑا ظلم ہوگا۔

مذکورہ بالا فہرست شیخ صاحب کا یادگار کارنامہ ہے اور اسی کے اعتراف میں حکومت بمبئی کی سفارش پر انہیں ”حاج بہادر“ کا خطاب عطا کیا گیا تھا۔ شیخ صاحب اس خطاب سے چنداں خوش نہ تھے، مگر سرکاری ملازم ہونے کی حیثیت سے وہ اسے واپس بھی نہیں کر سکتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ہر خطاب سے بالاتر تھے۔

جہاں تک تصانیف کا تعلق ہے شیخ صاحب نے صرف چند پمفلٹ اور مضامین اپنے پیچھے چھوڑے ہیں۔ ان کے کچھ مضامین رائل ایسٹینک سوسائٹی (بمبئی برانچ) کے جرنل میں بھی نکل



چکے ہیں۔ ان کا ایک مشہور مضمون ”بائے مجہول“ سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ بیس صفحے کا سُرے سائر کا پمفلٹ ہے۔ اس میں انہوں نے متعدد شاہی دے کر بتایا ہے کہ بائے مجہول اپنی حداثہ حشیت رکھتی ہے اور زمانہ حال کے ایرانیوں میں بائے مجہول کو بائے معروف کی طرح پڑھنے کا جو طریقہ رائج ہو گیا ہے وہ سراسر غلط ہے۔ یہ بیس دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں انہوں نے دلائل دیکر یہ ثابت کیا ہے کہ ہندوستان میں بائے مجہول اور بائے معروف کے تشبہ کو عایدہ علیحدہ علیحدہ ادا کرنے کا جو طریقہ رائج تھا اور ہے وہی صحیح ہے، اور وہ وہی ہے جو رونا کی، عصری، موحشری، حادی، سعدی اور حادی کے زمانہ میں رائج تھا۔ انہوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ حادی کے بعد جو شاعر آئے، انہوں نے اس فرق کو معدوم کر دیا جو غلط ہے اور شیر ایرانی بھی۔ اپنے بیان کے ثبوت میں انہوں نے ہر س نجف علی مرزا کی کتاب ”درہ بجفی“ سے جو فارسی حادیہ جمع اور عروض کی نہایت مستند کتاب سمجھی جاتی ہے، ذیل نا اقباس پیش کیا ہے :-

”شیر خوردنی کہ بائے آن معروف است، با شعر درانہ

کہ بائے آن مجہول است، فایہ با بد کرد۔“

دوسرے صفحے میں شیخ صاحب نے سکڑوں مثالیں دیکر بائے مجہول اور بائے معروف کے باہمی فرق کو عمی طور پر دکھایا ہے۔ یہ مضمون بہت جامع ہے۔

ایک اور انگریزی پمفلٹ میں انہوں نے ایرانی پروفیسر مرزا میرٹ کے سوانح حیات، ان کے قصائل اور ان کی علمی زوہدوں پر روسی ڈالی ہے۔ شیخ صاحب پروفیسر میرٹ کے شاگرد بھی اور اس لئے وہ اپنے نفس اساتذہ علمی زوہدات کے غیری شاہد ہے۔ اسی طرح انہوں نے اورنگ زیب کی مشہور قوت ”مرد میدان“ پر بارہی نقشہ طر سے ایک مضمون سپرد قلم کیا ہے۔

ان کے کچھ مضامین "معارف" میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔  
شیخ صاحب کے تقریباً مارے رسالے مع ان کے دستخطوں کے  
راہم الحروف کے پاس محفوظ ہیں۔

شیخ صاحب کے دورے علمی کارناموں میں بڑا کام تصحیح  
کا ہے۔ انہوں نے آئی، خانی، انوری، ظہیر قاریانی اور عرو  
کے ان حصوں کی تصحیح پر جو داخل نصاب ہونے تھے، بڑی  
دیدہ ریزی سے محنت کی تھی اور انہیں عام فائدہ کے لئے چھپوا  
دیا تھا۔ انوری اور بعض دوسرے شعرا مثلاً نظامی، فوادی وغیرہ  
کے ادق اشعار کا حل بھی ان کی اہم ادبی خدمات میں شمار  
ہونے کے قابل ہے۔ پرویسر ای۔ جی۔ براؤن بھی فوادی کے  
جن اشعار کا مطلب نہیں سمجھ سکتے تھے ان کا حل بھی شیخ  
صاحب نے کر دیا تھا اور رائل ایشیائی سوسائٹی بمبئی کے  
کے جرنل میں چھپوا دیا تھا۔ انہوں نے حامی کی "سعدۃ الابرار"  
کی بھی تصحیح کی تھی۔

شیخ صاحب اہل علمی تبحر اور اعلیٰ اخلاق کی وجہ سے  
ہر جگہ عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ وہ جن جن  
سرکاری کمیٹیوں کے ممبر رہے، ان کے صدر بالعموم پورہین آئی۔  
سی۔ اس ہوا کرتے تھے، جن میں سے بعض مشرقی زبانوں کے بھی  
ماہر تھے۔ وہ سب شیخ صاحب کا دلی احترام کرتے تھے۔  
بھی ایسا نہیں ہوا کہ شیخ صاحب پہنچے ہوں اور وہ استقبال  
کے لئے کھڑے نہ ہو گئے ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ شیخ صاحب  
ان اشخاص میں سے تھے جن کی علمی فضیلت اور حیاست دیکھ  
کر انگریزی حکومت ہندوستانیوں کو اعلیٰ عہدوں کے قابل  
سمجھنے لگ گئی تھی۔

حکومت بمبئی وقتاً فوقتاً بعض علمی استفسارات شیخ صاحب  
کے پاس بغرض تشریح بھیجا کرتی تھی۔ کبھی کبھار شیخ صاحب  
خود بھی حکومت کی توجہ بعض امور کی جانب مبذول کرایا

کرتے تھے۔ ایک موقع پر شیخ صاحب نے حکومت کو لکھا کہ تعطیلات کی سرکاری فہرست میں ”بقر عید“ کو ہمیشہ ”بکری عید“ لکھا جاتا ہے جو سربجاً غلط ہے۔ لہذا حکومت کو چاہئے کہ اس کی تصحیح کر دے۔ جب یہ خط ہمارے دفتر میں آیا تو میں نے شیخ صاحب کی تائید میں ایک نوٹ لکھا اور بابا کہ یہ عطی مدد مدد سے چلی آرہی ہے اور وقت آگیا ہے کہ اس کی تصحیح کر دی جائے۔ لیکن جب یہ خط جنرل ڈیپارٹمنٹ میں پہنچا تو محکمہ کے سکرٹری نے جو آئی۔ سی۔ اس تھا، اپنے کسی مسلمان ماتحت سے ”بقر“ اور ”بکری“ کے معنی دریافت کئے اور پھر لکھا: ”جب غلط نام (بکری عید) کے ہوتے ہوئے اس قدر عموماً فسادات ہوتے ہیں تو نام تبدیل ہو جانے پر اور زیادہ فسادات کے ہونے کا امکان ہے۔ لہذا نام وہی رہے جو عرصہ دراز سے چلا آرہا ہے۔“ اس پر شیخ صاحب نے حکومت کو پھر لکھا کہ ”بقر عید“ کی بجائے عبد افعیٰ کا نام اختیار کر لیا جائے کہ کسی مزح غلط نام سے تو چھٹکرا حاصل ہو۔ حکومت نے یہ مشورہ مان لیا، مگر حکم دیا کہ اس نام کے نیچے خطوط وحداتی میں ”بکری عید“ ضرور لکھا جائے۔ چنانچہ آج تک حکومت بمبئی کی شائع کردہ فہرست تعطیلات میں یہ دونوں نام ساتھ ساتھ ملتے ہیں۔

جن دنوں شیخ صاحب اردو ٹیکسٹ بکس کمیٹی کے چیئرمین تھے اس زمانہ کا واقعہ ہے کہ لاہور کی ایک مشہور پبلشنگ فرم کپور چنہ کے ایک مسلمان نمائندہ نے شیخ صاحب سے ملاقات کی اور اپنی اردو کتابیں بغرض منظوری پیش کیں۔ اس کے بعد اس نے کسی سے شیخ صاحب کے گھر کا پتہ معلوم کر کے ان کے یہاں ایک بڑے ٹوکری میں من ڈیڑھ من مٹھائی بھجوا دی۔

\* امر غلطی کی ابتدا ۱۱ سالہ کیسٹر سے ہوئی جو سواسو سال پیشتر چھاپا گیا تھا۔

وہ سنا کر واقعہ ہے۔ شیخ صاحب ان باتوں سے کہیں دور تھے۔  
 گھر پہنچ کر جب انہیں معلوم ہوا کہ ٹوکرہ فلاں شخص کی  
 طرف سے آیا ہے تو وہ بے حد ہنگامے اور اسی وقت رشوت کی اس  
 پوت کو بڑے دھڑلے سے لاہور کی ہسٹنگ فورم کے نام روانہ کر دیا  
 اور محمول بھی اپنے پاس سے ادا کیا اس لئے کہ رہنمائی کے  
 قواعد کے مطابق کسے سے کی چیزوں پر ہسٹنگ محمول ادا  
 کرنا پڑتا ہے۔ ان دنوں کسٹمی ٹا ہر شیخ صاحب کی طرح  
 دیا۔ وصیاء کا پتلا تھا۔ اگر بدسم کے بعد ٹا سا رنگ ہو تو  
 کیا کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر شیخ صاحب کا زمانہ حلیہ  
 راشدین کا زمانہ تھا، ہر قسم کی بدعتی سے بالکل اجتناب  
 کو کسی شکل میں بھی بار نہیں مل سکتا تھا۔ شیخ صاحب  
 کو میں نے کبھی غصہ کی حالت میں نہیں دیکھا تھا مگر  
 لاہوری فورم کے نمائندہ کی جسارت پر انہیں مو غصہ آیا وہ دن  
 سے باہر ہے۔

دسمبر ۱۹۱۸ میں سر ابراہیم رحمت اللہ جو حکیم و مسیحا کی  
 ایکریڈیو کونسل کے ممبر تھے، آل انڈیا محمدن ایجوکیشن  
 کانفرنس کے سالانہ اجلاس مسعودہ سورت کے لئے صدر مسخوب دہ  
 گئے۔ ایک دن انہوں نے مجمعے بلا سوجا اور فرمایا کہ ”میں اپنا  
 صدارتی ایڈرس لکھ رہا ہوں۔ تم اسے لکھو کہ مسئلہ نون کے  
 گرنندہ علمی کارناموں کے بارے میں کچھ اقتباسات دے دو تاکہ میں  
 انہیں اپنے خطبہ میں شامل کروں۔“ حنفیہ اس مقصد کے لئے میں  
 شیخ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور انہوں نے اپنے ذاتی کتب  
 خانہ سے چند کتابیں دیں اور متعدد اقتباسات پر تفسیر بھی  
 لکھائے۔ دو اسکا اقتباسات میں نے بھی جمع کر لئے تھے۔ سر ابراہیم  
 ان اقتباسات کو دیکھ کر بیحد خوش ہوئے اور فرمایا کہ ”مجھے  
 انہی چیزوں کی ضرورت تھی۔“ یہ کم شیخ صاحب کی اس  
 سے بہت پہلے ہو گیا ورنہ تمہا میری سلامتی سے باہر ہے۔



اسکے مرید میرا بازو اٹھائے دفتر کے افسر اعلیٰ سے ہو گیا۔  
 اس کی ترغیبات سے تھی کہ وہ اسی کے پاس اس کے پاس سے  
 اس کے دو تقریر ترجمہ کے لئے میرے پاس آئی۔ یہ میری پہلی  
 مٹی کو جو "مردوروں کا دن" کہلاتا ہے کسی جلسہ میں کی  
 گئی تھی۔ لیکن پوئیس کے ایسے دنوں کو میرے پاس ترجمہ  
 کے لئے بھیجا۔ اس دن میں معین فحیر کے ہرود ہوا میں چاہتی  
 تھی کہ ترجمہ تین دن کے اندر اندر مکمل ہو جائے۔ میں نے  
 پوئیس سے کہا کہ "ترجمہ میں کم از کم دس دن لگسکے۔"  
 اس پر پوئیس کے مشن کے پروردگار نے افسر اسٹیو کو دیکھو  
 کہ دنوں ہونا میں بھی (ٹیلیفون دیا) اور کہا کہ "ترجمہ میں دن دن  
 کے اندر بار کرادہجئے۔" حالانکہ افسر نے مجھے "تینوں پر  
 حکم دن کہ" "ترجمہ میں دن کے اندر اندر بار ہو جائے۔" مگر  
 میں نے ترجمہ دس دن ہی بار کے حوالے سے پوئیس کو۔  
 ان ناچار پر افسر نے مجھ سے باز پرس کی۔ میں نے جواب میں  
 کہا کہ (۱) میرے پاس سے رجسٹر اور اسی ہی اسٹ  
 (Immediate) کام بھی جو فوری نوحہ کے علاج تھے۔ (۲) خود  
 پوئیس نے ڈیڑھ ماہ کی تاخیر کے بعد بدتر ترجمہ کے لئے بھیجی  
 تھی۔ (۳) ان تقریر کے ساتھ۔ و سر اسٹ منسلک تھا اس پر بھی  
 لفظ رجسٹر مرقوم نہ تھا اور (۴) چونکہ عدالت میں جرح مجھ  
 سے کچھ نیکی، اس لئے صحیح ترجمہ اسی وقت ممکن تھے جب نہ  
 اے اور بے اطمینان کے ساتھ یہ جاتے۔ ساتھ ہی میں نے سارے  
 واحد نسخہ صاحب کے گوش گزار کر دیا اور ان سے مدد  
 کی درخواست کی۔ چنانچہ انہوں نے اس پر موصوف سے جو کچھ  
 کہا تھا لیا اور پھر مجھ سے فرمایا کہ "تم اس کو کر دینا  
 کہ یہ حکم عدالتی آپ کی ذات خاص سے متعلق نہ تھی۔"  
 پھر حال ان کی مدد سے یہ قضیہ نامرئیدہ ہو گیا۔ چونکہ  
 ہمارے دفتر کی دو سرکاری کمیٹیوں سے شیخ صاحب کے بعض



تھا اس لئے افسرِ اعلیٰ بھی ان کے سامنے نرم پڑ گئے ، ورنہ ان کی یہ خواہش بھی نہیں کہ وہ اس "حکمِ عدولی" کی بنا پر مجھے برخاست ہی کر دیں ۔ بہر حال ۔

رسیدہ بود ہلانے ولے بغیر گزشت

مہاراشٹر یونیورسٹی کے قیام سے بہت پہلے جسکر کمیٹی مقرر کی گئی تھی ۔ شیخ صاحب اس کمیٹی کے ممبر تھے اور انہوں نے مسلمانوں کی مادری زبان کے مسئلہ پر ایک اختلافی نوٹ بھی تحریر کیا تھا جو خاصا بڑا تھا ۔ اس میں شیخ صاحب نے بتایا تھا کہ دکن اور مہاراشٹر میں مسلمانوں کی تعلیم فارسی کے ذریعہ ہوتی رہی ہے اور پھر اردو میں ۔ اس کے بعد انہوں نے یہ دلائل ثابت کیا تھا کہ مسلمانانِ دکن کی مادری زبان اردو ہے ۔ اسی طرح مہاراشٹر یونیورسٹی کمیٹی کے سامنے انہوں نے شہادت دی ہے ہوئے مضامین کیا تھا کہ مہاراشٹر یونیورسٹی میں مسلمانوں کی تعلیم اردو کے ذریعہ ہو ، اس لئے کہ مسلمانانِ مہاراشٹر مذہبِ مدید سے اردو ہی بولتے چلے آئے ہیں ۔ شیخ صاحب ہر موقع پر اردو کی حمایت میں سب سے پہلے ہوجاتے تھے ۔ مذہبِ دکنی اردو سے انہیں بعدِ نصف تھا اور وہ اسے خوب سمجھتے تھے ۔

شیخ صاحب کا وض مالوف ناسک تھا لکن ان کی شادی پرنا میں ہوئی تھی ۔ ان کے خسر کے آنا و احوال مراٹھوں کے زمانہ حکومت میں بڑے بڑے سپہوں پر فائز تھے ۔ پیشوا نے ان کے ایک بزرگ کو حکم دیا تھا کہ وہ تعزیرہ نکالا کریں ، چنانچہ ان کا تعزیرہ دوسرے معزوں کی سربراہی کیا کرتا تھا ۔ پیشوا خود بھی ایک جگہ بیٹھ کر محرم کا جلوس دیکھا کرتا تھا ۔ مراٹھی حکومت نے کچھ رہے بھی اس سلسلہ میں منظور کی تھی جو آج تک ان کے خاندان والوں کو ملتی ہے ۔ ہونا کا محرم دیکھنے کے قابل ہوتا ہے ۔ ایک زمانہ میں لا کھوں عدو

مسلمان عہدیت اس میں شریک ہوا کرتے تھے۔ لیکن بال گستاخ دھر تک نے ہندوؤں کو محرم کے حلوہوں میں شریک ہونے سے روکا اور محرم کی بجائے انہیں گہری کا تہوار منانے میں لگا دیا۔ اس کے باوجود آج بھی ہزارہ ہندو محرم میں شریک ہوتے ہیں اور ندر و بیاز میں عام مسلمانوں کی طرح حصہ لیتے ہیں۔ سرائیوں اپنے دور حکومت میں محرم کے دربعہ ہندو مسلمانوں کو متحد رکھنے کی سعی کرتے تھے۔

شیخ صاحب بڑے غلم نواز تھے اور صاحب علم کی خوب پرکھ رکھتے تھے۔ صحیح قسم کے آدمی کو صحیح حکم پر فائز کرانے میں وہ اپنی پوری اخلاقی قوت صرف کر دیتے تھے۔ میرے سامنے متعدد مثالیں ہیں اسے پروفیسروں کی جو شخص ان کی سارش پر محض کالحوں میں مقرر ہوتے گئے۔ ان کی سفارش کے بعد یہ نوجوان صحیح آدمی کا انتخاب لیا جاتا ہے۔

شیخ صاحب کے والد بہ اعتبار ہندو ڈاکٹر تھے اور ان کا شمار اپنے دور کے اچھے اور فرض ساس ڈاکٹروں میں تھا۔ ان کی زندگی کا ایک واقعہ مجھے یاد رہ گیا ہے۔ ۱۹۰۹ء میں ناسک تھیٹر میں جب "کنکٹر صلح جیکسن" کی پہلی میں اس وقت جب کہ وہ معزز مسلمان کی حیثیت سے تھیٹر میں داخل ہو رہا تھا، پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق گوٹ ماردی گئی تو اس وقت سب سے پہلے جس شخص نے اسے طبی امداد بہم پہنچائی وہ شیخ عبدالقادر کے والد ماجد ڈاکٹر شیخ سرفراز ہی تھے۔ اس خدمت کے صلہ میں حکومت نے انہیں کسی خطاب سے بھی نوازا تھا۔ خدمت الناس کا جذبہ شیخ صاحب نے اپنے والد ماجد سے ورثہ میں پایا تھا۔

\* جیکسن عام طور پر "پہنٹ جیکسن" کے نام سے مشہور تھا۔ سرائیوں اس کا پر اس کے معارف ہو گئے تھے کہ اس نے مہاسہانی پتھر و نایک ساور کر کے بھائی کو نو سال کی سرائی قید دی تھی۔

شیخ صاحب مشرق تہذیب اور مشرقی قواعد اور اخلاق :  
مکمل نمونہ تھے ۔ وہ اپنے والد صاحب کے سادہ دور و دور ہو کر  
نسباً مودودانہ مریض تھے ۔ بیٹھے تھے ۔ وہیں سے اپنی زندگی میں  
کسی ور ستھر کو نہیں دیکھا جو شیخ صاحب کی طرح ارہڑ  
عمر کو پہنچ کر بھی اپنے باب سے ایسے شہر معذوف احرام سے  
ہش آتا ہو ۔ وہ اسلامی اور مشرقی تہذیب کے سرقران تھے ۔  
تہذیب شاخ پر عبور ہو کر رہیں ۔

ملازم سے سبکدوش ہونے کے بعد شیخ صاحب نے  
اپنے تینوں بھائیوں کے ساتھ ۱۹۳۳ء میں حج کیا ۔ وہاں مکہ  
مکرمہ میں اسہولے اور ان کے لائی صاف برادے ڈاکٹر عبد الحق  
نے جو آج کل بیانی کے ایک قانع میں لڑی کے رہنما ہیں ،  
مولانا سید اللہ مدنی سے ”حجہ نبی اللہ“ لکھا لکھا پڑھی ۔  
وہی پر وہ احادیث و فقہ کی بہت سی کتابیں اپنے ساتھ لائے ۔  
سیدنا ابن سعود مرحوم نے بھی اسہولے شرف برداری بخشا تھا ، اور  
از راہ خوشودی بخاری مسکن کا ایک نسخہ بھی کسب کیا  
سے عنایت فرمایا تھا ۔

ہوتا میں بہتر برس کی عمر میں ۱۰ دسمبر ۱۹۵۲ء کو صبح  
کے ساڑھے ۹ بجے غلہ و فضل کا یہ آداب ہمیشہ کے لئے غروب  
ہو گیا ۔ وہ ہونا کے مشہور قبرستان ”سین چھک“ میں اپنی  
ہوی کے پہلو میں دفن ہوئے ۔ اسے تدفین ، مریض النفس ، بے  
غرض خدمتدار ، مخلص اور مرحوم مریض شخص کی بھی  
کبھار دنیا میں آتے ہیں اور اپنے مہولہ کو متور کر کے رحمت  
ہو جاتے ہیں ۔

قرنہا ماند کہ تیک کود کے از لطف صبح  
ہالم گویا شود یا غافل شیریں سخن



عبد الحليم عيسى

## سید عبداللہ بریلوی

سید صاحب کے بزرگ بھرا سے ہندوستان آنے تھے اور  
 بریلی میں تمام بدیر ہو گئے تھے۔ کئی تین چار نسلوں سے اب ۵  
 خاندان ہمیں میں مقیم ہے۔ ان کے دادا سید اسر علی "مسی"   
 تھے اور انکے بھائی کو "ہندوستانی" پڑھایا کرتے تھے۔ ان  
 کے والد الحاج سید محمود علی سونسل کارپوریشن میں ملازم تھے۔  
 انہوں نے اچھے اسلام پڑھ سیکھ کر اسکول ہمیں سے انگریزی  
 امتحان پاس کیا۔ پھر وہ انیسویں کالج میں داخل ہو گئے اور وہیں  
 سے امتیاز کے ساتھ ایم۔ اے کیا۔ ان کے ہم چھ ساتویں میں  
 چند نام ایسے ملے ہیں جو بعد کو بہت مشہور ہوئے۔ ان میں  
 حمید داس دوارن داس، لغت کریم بلال شاہ، سید یو دیشی  
 اور ویکٹو مہتا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ویکٹو مہتا کے  
 گھر والوں سے بریلوی کے تعلق اتنے دوستانہ اور صمیمانہ تھے  
 کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ تنہی کے خاندان کے فرد ہیں۔  
 اہل اہل۔ بی نے امتحان سے فراغت ہاتھ ہی سید سیدانہ  
 "جینی کراسکل" کے دارن عمید میں شامل ہو گئے۔ کئی زمانہ  
 میں تمام ادارت ہی۔ سی۔ ہاریمین کے ہاتھ میں تھی۔ سید  
 حسین، پونے جوڑف، وغیرہ بھی بریلوی کی طرح سب اللہ سے  
 تھے۔ یہ سب نوک ہاریمین کے شاگرد تھے اور یہ خدمت ہے  
 کہ وہ اپنے کپتان کی رہنمائی میں کرکٹ ٹیم کی طرح کام کرتے  
 تھے۔ بریلوی اپنے استاد کے بعد اتمام کرتے تھے اور ہندوؤں  
 میں اور بھی گنگووں میں فخریہ کہا کرتے تھے کہ "میں نے  
 جو کچھ سیکھا ہے وہ سب کچھ انہی کا فضل ہے۔"  
 ابتدائے دسمبر ۱۹۱۸ میں ہاریمین، عمر سوہانی اور دوسرے



ٹانگروسی رہنماؤں نے محمد علی جناح کی قیادت میں بمبئی میں لارڈ ولنگٹن کو الوداعی انڈرس دینے جانے کی تحریک کی جس کو بمبئی سے معاندان کی اسی کا نتیجہ تھا کہ لارڈ ولنگٹن کے شاہنشاہ لارڈ لائٹ نے چند مہینے کے بعد ہارنیمیں کو جہاں چہار میں بٹھا کر انگلستان جانا کر دیا۔ ہارنیمیں کی عمر حضری میں بریلوی "بمبئی کراییکل" کے قائم مقام ایڈیٹر مقرر کیے گئے۔ مگر یہ انتظام محض عارضی تھا اس لئے کہ مقتضیات "کراییکل" نے ہارنیمیں کی وساطت سے انگلستان کے مشہور ادیب محمد مارما ڈیوٹ پکٹھال کو انگلستان سے بلا کر ایڈیٹر مقرر کر دیا تھا۔ پکٹھال جب تک ایڈیٹر رہے، بریلوی کا نام بھی جانست ایڈیٹر کی حیثیت سے اخبار کے صفحہ اوّل پر شائع ہوا رہا۔ جب پکٹھال نے بعض اصلاحات کی بنا پر ادارت سے استعفیٰ دے دیا تو بریلوی "کراییکل" کے مسئل ایڈیٹر بن گئے۔ پکٹھال نے اپنے خط مورخہ ۵ اگست ۱۹۲۸ء میں مجھے اس واقعہ کی اطلاع یوں دی تھی :- "آج صبح سے مسٹر بریلوی باقاعدہ طور پر ایڈیٹر مقرر ہو گئے ہیں۔" اس تاریخ سے لے کر اپنی زندگی کے آخری دن (۹ جنوری ۱۹۴۹ء) تک وہ اسی حیثیت سے کام کرتے رہے۔

بریلوی عام ایڈیٹروں کی طرح محض دفتر کے کمرے میں بیٹھ کر کام کرنے کے عادی نہ تھے۔ وہ بیک وقت ایڈیٹر بھی تھے اور لیڈر بھی۔ ان کے ادارتی کمرہ میں محض خیال لیڈر مشورہ کرنے کے لئے آئے رہتے تھے۔ انہوں نے اعلیٰ صحافتی روایات کو جو انہیں ہارنیمیں سے ورثہ میں ملی تھیں، نہ صرف برقرار رکھا بلکہ انہیں بلکہ سے بستر کر دیا۔ اپنے عہد کی بد پر انہوں نے متعدد مرتبہ قید و بند کی مصیبتیں جھیلیں، لیکن اس کے باوجود وہ اپنی جگہ پر پہاڑ کی طرح اٹل رہے۔ صحافت میں ان کا مسہائے نظر صرف خدمت الناس تھا۔ انہی

۳۵ سالہ صحافی زندگی میں انہوں نے اپنے قلم سے کبھی کوئی مضمون ایسا نہیں لکھا جس میں کسی کی دلازاری کی گئی ہو۔ جس میں سچائی سے غٹ کر خیالات کی ترجمانی کی گئی ہو۔ میں پہلی مرتبہ بریلوی سے ۱۹۱۸ء میں اپنی سرکاری ملازمت کے دوران میں ملا اور ہم دونوں میں بہت جلد دوستی ہو گئی جو آخر وقت تک قائم رہی۔ بریلوی نے اُسے وقتوں میں میری اخلاق امداد بھی کی تھی اور میں ذاتی طور پر ہمیشہ ان کا مرہون مٹ رہا۔ بریلوی بھی کی فرمائش پر میں نے اردو کتابوں اور رسالوں پر ”کرائیکل“ کے لئے بصرہ لکھا شروع کیا جس کا سلسلہ برسوں چلتا رہا۔

بمبئی کے اخبار ”انڈین آف انڈیا“ میں ایک صاحب ”نہرو انڈین آئیز“ (Through Indian Eyes) کے عنوان سے ہر جمعرات کو مضمون لکھا کرتے تھے جن میں ملک کے ایڈروں پر گدی اچھائی جاتی تھی اور ان کی اخلاقی کمزوریوں کو بے نقاب کیا جاتا تھا۔ یہ نام ۵ سال تک چلتے رہے۔ بریلوی کے منہ سے سہ میں نے بھی ”کرائیکل“ میں اردو اخبارات کے اقباسات دینے شروع کر دیئے جو ہفتہ میں ایک دن بعنوان ”حوشہ حسناں“ نکلا کرتے تھے۔ ان اقباسات میں ہمدوستی زندگی کا اچھا پسو پیش کیا جاتا تھا۔

بریلوی کی وجہ سے ”بمبئی کرائیکل“ میں اردو کی بہت سی چیزیں شائع ہوتی تھیں۔ مثلاً اردو کے متعدد ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں نہ صرف مباحثے بلکہ ان کی نظموں کے تراجم بھی لکھے تھے۔ وہ اردو کو ملک کی ”مستتر کہ زبان“ کے نام سے ہکا بکا کرتے تھے، اور اپنی زندگی کے آخری سانس تک اس زبان کی حمایت میں سینہ سپر رہے۔ انہوں نے بمبئی کی ایک ادبی انجمن (ہرم خیال) کے متعدد اجلاس کی صدارت کی اور وہاں قابل قدر تقریریں بھی کیں۔ اردو کے بڑے بڑے ادیبوں، ڈراما

یہ سب اور ان غموں کے حادثات کہ ان کے دل سے "بھٹی کر نکلتے" تھے ان کے سامنے کھیل رہے تھے۔ مسک کے کسی دوست نے انگریزی اخبار کے اردو ترجمانی خدو سے انجام نہ دی ہوگی جسے آکھیں "کراہنکلی" کے تمام ہی۔ اردو د نام زیادہ تر رقم الجڑوں کے ذمہ لیا۔ "بھٹی کر نکلی" کی کہانی دراصل (سمر ۲۰۰۰) ہندوستان کی آزادی کی کہانی ہے اس لئے کہ اس نے جنگ آزادی میں حصہ لیا۔ اہم شہید ہی کسی دور کے اخبار نے لیا ہو۔ کوئی مدنی تحریک ایسی نہ تھی جس میں وہ سربک نہ رہا ہو، کوئی فلم نہ لیا نہ تھا جسے اس نے نہ لیا ہو، کوئی بے اعتبار ایسی نہ تھی جسے اس نے ہلکے کے روپو معرض مداو پرش نہ لیا ہو اور جس کی حساب میں وہ سبہ رہا نہ رہا ہو۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ امرت سر کے خونی واقعات سے بروہی دنیا کو سب سے پہلے اسی کے روپو اس لڑنا۔ محبت کے اخباروں میں سے کسی نے نہ تو ان خبروں کو شائع کیا اور نہ ان پر تبصرہ ہی کیا اور وہ کئے گئے تھے اسے اسرارِ محبت مارش لاک کی اسی گرفت میں تھا۔ یہ اسرار ایسے زمانے کے تھے جسے اخباروں میں "آزادی کی جنگ" کہتے تھے۔ بڑا سلام بردار ہیں۔ برہادوی کے تعلقات آخر وہ ایک محمد علی جناح سے دوستانہ اور مصداقہ رہے اگرچہ یہ دونوں لگ لگ مسک پرگاہوں تھے۔ دونوں ایک دوسرے کی عصمت سے وقف تھے۔ برہادوی قائد اعظم کے کمر کٹری مصائب کے بے حد مداح تھے۔ ہاں سن بن جانے کے بعد بھی وہ ان کے اوصاف حمیدہ کے معترف رہے۔ جناح کا ذکر کرتے وقت ان کی باتوں میں تلخی نام کو نہ ہوتی تھی۔ ایک دوما برہادوی نے مسز سروجی ٹائیڈ کی دعوت کی۔ میں بھی اس موقع پر موجود تھا۔ اس وقت کنگو ز، نہ تو محمد علی جناح کے سامنے تھے۔ مسز ٹائیڈ کی طرح برہادوی بھی کھپ کھپتے تھے کہ "دیا کی کوئی فوٹ نہ تو جناح کو خرید سکتی تھی

اور نہ رشوت کے ذریعہ ان کی رائے کو متاثر ہی کر سکی ہے۔  
 یہ واقعہ قیام پاکستان سے چند مہینے پہلے کا ہے۔ پاکستان  
 بن جانے کے بعد بھی وہ ان کا ذکر احرام سے لیا کرتے تھے۔  
 حکومت بمبئی کی نظر میں بھی "کرائیکل" کو جو وقت  
 حاصل تھی اس کا اندازہ اس ایک امر سے کیا جاسکتا ہے کہ  
 جب کانگدھی جی انڈیا سے نہیں آئے آپریشن کے بعد قبل از وقت رہا  
 کئے گئے تو حکومت واپس سے اسسٹنٹ سیکریٹری، ہوم ڈپارٹمنٹ  
 (جے۔ سیکرٹری) کو آدھی رات کے وقت بریلوی کے پاس بھجوا دیا کہ  
 وہ یہ نفس نہیں رہائی کی خبر ان ملک پہنچائیں۔ بریلوی نے صبح  
 کے اخبار میں وہ خبر نمایاں طور پر شائع کی اور لڈنگ آریٹیکل کو  
 سال لڑاس کی جگہ نیا لیدنگ آریٹیکل رکھا۔ کانگدھی جی کی رہائی  
 سے متعلق تھا۔ اسی طرح جب لارڈ ولنگٹن وائسرائے کی خدمت  
 میں ہندوستان سے رجعت ہوئے، وہ دستور کے مطابق تاریخ  
 رواں سے ایک دن پیشتر بمبئی پہنچ گئے اور گورنمنٹ ہاؤس  
 میں مقیم ہوئے۔ یہ دن جمعہ کا تھا اور ہفتہ کے دن اس  
 بجے ہی۔ انڈیا او۔ اے۔ (P. & O.) کے چہارے ان کی روانگی عمل  
 میں آنے والی تھی۔ اسے موقعوں پر سی۔ سی۔ ڈی کے آدمی  
 گورنمنٹ ہاؤس پر "بغضہ" کر دیتے تھے۔ چنانچہ میرے ایک  
 دوست حافظ عثمان خان مانی کے لباس میں ڈھونڈا کرتے رہے کہ  
 لارڈ ولنگٹن نے علی الصبح اُس پر ہلا کر پوچھا: "سی۔ سی۔ ڈی۔  
 ڈی لا کہوں نے اثبات میں جواب دیا۔ پھر لارڈ موصوف نے  
 کہا کہ آج کا "کرائیکل" مجھے لا کر دو۔ چنانچہ وہ ہرچہ  
 آپس دیدیا گیا۔ بریلوی نے پورے صبحہ کا لڈنگ آریٹیکل  
 لکھا تھا جس میں بمبئی اور مدراس کے گورنر کی حیثیت سے اور  
 پھر وائسرائے کی حیثیت سے لارڈ ولنگٹن کی اسنادی کارروائیوں  
 اور کوتاہیوں پر نہایت صحت تشدید کی گئی تھی۔ انہوں نے اور  
 کوئی اخبار صحت نہیں فرمایا اور میرا خیال ہے کہ وہ اس پر



کو "آخری تحفہ" کے طور پر اپنے ساتھ ولایت لے گئے ہوئے۔  
 بریلوی اپنے سیاسی عقائد میں بہت سخت واقع ہوئے تھے۔  
 وہ جہاں ملک کی آزادی پر ایمان رکھتے تھے اور اس کے لئے  
 ہر ممکن ذریعہ سے کوشاں رہتے تھے وہاں وہ ہمیشہ اس امر کے  
 خواہشمند رہے کہ ملک کی دونوں سیاسی جماعتوں (کانگریس  
 و لیگ) میں ایسا مضبوط رشتہ قائم ہو جائے جو کبھی ٹوٹنے میں  
 نہ آئے۔ اسی غرض سے انہوں نے ۱۹۴۲ء والی تحریک "کوئٹ  
 انڈیا (Quit India)" شروع ہونے سے کچھ عرصہ پہلے جارحانہ  
 مضامین کا ایک سلسلہ لکھا جس میں کانگریس سے کہا گیا تھا  
 کہ اگر وہ چاہتی ہے کہ یہ تحریک ہمہ گیر ہو اور زیادہ سے  
 زیادہ موثر ہو اسے چاہئے کہ وہ مسلم لیگ کا شریک عمل  
 ہر قیمت پر حاصل کرے۔ یہ مضامین نہایت مدلل اور زور دار  
 تھے، مگر افسوس ہے کہ ان کا مقصد غلط سمجھا گیا اس  
 لئے کہ ہنٹ جواہر لال نہرو نے ۸ اگست کو آل انڈیا  
 کانگریس کے بھرے اجلاس میں انہیں یہ کہہ کر "ڈانٹا"  
 کہ "آخری بریلوی چاہتے کیا ہیں؟ ہم جہاں تک جاسکے  
 تھے، چلے گئے ہیں۔ اس سے آگے بڑھا ہمارے لئے ناممکن ہے۔"  
 ساتھ ہی انہوں نے لیگ کی لیڈر شپ پر بھی تنقید کی۔ غالباً  
 اسی "ڈانٹ" کا نتیجہ تھا کہ حکومت بریلی نے اس تحریک  
 کے سلسلہ میں دوسرے لیڈروں کی طرح بریلوی کو گرفتار نہیں  
 کیا، حالانکہ اس سے پہلے وہ ہر تحریک میں گرفتار کرائے جاتے  
 تھے خواہ وہ عملاً اس میں شریک رہے ہوں یا نہ رہے ہوں۔  
 بریلوی نذر قید کے آدمی تھے۔ ویسے تو وہ مسیحی اور پہلے  
 پہلے بھی مگر دل گردہ اس قدر قوی تھا کہ وہ بڑے سے بڑے  
 خطرے کو بھی خفاہ میں نہیں لاتے تھے۔ ٹیکسویئر نے سیزر کے منہ  
 سے جو الفاظ کہلوائے ہیں کہ "خطرہ جانتا ہے کہ میں حصرہ  
 سے کہیں زیادہ خطرناک ہوں" وہ ان ہر بریلوی طرح صادق آئے



تھے۔ اس سلسلہ میں ایک خاص واقعہ بیان کروں گا اور چونکہ میں خود اس کا عینی شاہد رہا ہوں اس لئے میرے دل پر ان کی جرات زندانہ کا بے حد اثر پڑا۔

اس احوال کی تفصیل یہ ہے کہ اگست ۱۹۳۱ء کی اسدا میں اعلان کیا گیا کہ کانگریس جناح ہال میں کانگریسی مسلمانوں کے ایک جلسہ بریلوی کی صدارت میں منعقد ہوگا لیکن جلسہ شروع ہونے سے بہت دیر قبل خلافتیوں نے ہال پر قبضہ جما لیا اور ”روزنامہ خلافت“ کے ایڈیٹر قطب الدین صدیقی صدر بھی منتخب کر لئے گئے۔ میں بھی دفتر کے بعد اتفاقیہ طور پر وہاں پہنچ گیا۔ دیکھا کہ ہناور کے مشہور کانگریسی ورکر حکیم عبدالعلیل خون میں لٹوڑے ہوئے میڑھیوں پر سے اوپر والے کمرے میں لیجائے جا رہے ہیں۔ تحقیق کرے ہر معلوم ہوا کہ مڑہونگ میں ان پر چاروں سے حملہ کیا گیا تھا جس سے وہ بری طرح زخمی ہو گئے تھے۔ ہال میں پوائس بڑی تعداد میں موجود تھی لیکن جیسا کہ میرے دوست انسپٹر حسن علی نے بتایا وہ وہاں صرف اس لئے آئے تھے کہ کھانا دیکھے اور دم نہ مارے۔ میں برسوی کے پاس کھڑا تھا اور بریلوی ”صدر“ جلسہ میں کے پاس مراجعت نہیں اور اپنی جگہ سے ہٹنے کا نام نہ لیتے تھے۔ میں نے انکے دو دعوے ان سے چیکے سے کہا بھی کہ ”صورت حالات خطرناک ہوں جا رہی ہے اور اس لئے یہاں سے آپ کا چلا جانا مناسب ہوگا“ مگر ہر مرتبہ انہوں نے یہی کہا کہ ”میں اس جلسہ کے صدر ہوں اور میں اپنے اس حق کا استعمال کروں گا خواہ اس کوشش میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔“ اسے میں انکے موافق کومیں نے یہ کہتے سنا کہ ”سب کو مارنے کی بجائے بہتر یہ ہے کہ بریلوی کی انٹریاں نکال دی جائیں۔“ میں نے مڑکر حسن علی سے کہا کہ کم سے کم اس شخص کو تو گرفتار کرلو۔ انہوں نے پھر یہی بات دہرائی۔ میں نے

ان سے کہا کہ ”اچھا تو اس کی احتیاط رکھنا کہ ہریاری ہر کسی سے کی آج نہ آنے پائے۔“ اس کا اندھوں نے ہنر وعدہ کر لیا۔ تباہی کی یہ حالت تھوڑی دیر رہی ہوئی کہ مولوں نے جن سے سارا ہنر بھرا ہوا تھا، اپنے آؤٹ کے اشارے پر بوڑھوں کی مہم شروع کر دی۔ کرسیاں بوڑھی گئیں، جانے پہچانے اور نامور کرسیاں کرسیوں کو تک تاک کر بری طرح روک روک کر لیا گیا، کھڑکیوں کے شیشے توڑ دئے گئے اور ایک زبردست ہنگامہ کی سی کیفیت پیدا کر دی گئی۔ حوا ہر لال نہرو بھی اس انیساری کیفیت کے پیدا ہونے سے چند سیکنڈ پیشتر روڑ چلے گئے تھے۔ اس حالت میں اسپیکٹر حسن علی کے آدمی ہریاری کو اپنی خدمت میں اوپر لے گئے۔ جب خوب ٹوٹ بھوٹ ہو چکی تو بوسے کے مال حالی کر لیا، مگر کوئی مولیٰ گرفتار نہیں کتا گیا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ یہ مولیٰ بارہ آنے روز ہر لانے گئے تھے۔ اس تمام ہنگامہ کی تہ میں دو حدیہ نذر فرما تھا وہ یہ تھا کہ قوم پرست مسلمان سے مرغوب ہو جائیں کہ سارے شہر میں کہیں بھی اپنے کوئی جیسہ سہمہ نہ کر سکیں۔ برطانوی حکومت بھی اپنے دور رساں میں کئی کئی ہیکٹروں سے کام لیتی تھی اس ہڑبونگ کے میرے دل پر بہت برا اثر پڑا اور میں نے سوچا کہ اگر غنہ گردی کی قسم کا چیرس ہماری سیاسی زندگی میں داخل ہو گئیں تو پھر ہماری انسی ترقی خدا ہی حافظ ہے۔ میں نے اس ہنگامہ پر ایک معاہدہ کی حیثیت سے دیکھے بعد دیکھے دن گسٹا مضمون ”کرائیکل“ میں شائع کرائے میں میں حکومت اور خلافیوں کے طور عمل پر شدید نکتہ چینی کی گئی تھی۔

غالباً ۱۹۰۲ء کے واقعہ ہے کہ بمبئی کی گودی میں گولہ بارود (ٹی۔ این۔ ٹی) سے بھرے ہوئے ایک جہاز میں آگ لگ گئی۔ دوسرے جہاز کو ان کا ٹہنا ساحل سے دور لے گیا ورنہ

وہ بھی لٹ میں آجاتا۔ انا بڑا حادثہ بمبئی میں کبھی نہیں ہوا تھا۔ اس جہاز کے پہلے دھماکے میں کافی جہاز نقصان ہوا۔ سکڑوں لاشیں سمندر میں تیر رہی تھیں، اسی کا دھڑکھٹا تھا اور کھوپری کہیں۔ قریب کی سڑکیں بھی لاشوں سے بٹ گئی تھیں۔ ریل کی پٹریاں زلزلہ کر دور دور جا پڑی تھیں۔ جہاز کا لنگر کوئی ایک میل پرے جا کر گرا تھا۔ پہلے دھماکے بعد میں تعمیرات کی عرض سے مختلف جہازی کمپنیوں سے ہوا ہوا "کرایسکل" کے دفتر میں پہنچا۔ بریلوی کسی وقت آئے تھے۔ میں اس وقت ایک رپورٹر گھسرایا ہوا آیا اور اس نے کہا کہ "مقامی ہوائی جہازوں نے حملہ کر دیا ہے۔ میں نے خود گولیے گرنے ہوئے دیکھے ہیں" حالانکہ وہ نوٹس کے ٹکڑے تھے جو اضا میں زلزلہ کر رہے تھے۔ پھر حال بریلوی نے کمرے کی ساری کھڑکیاں کھلوادیں اور نہایت اطمینان سے کام کرنے بیٹھ گئے۔ میں وہیں تھا کہ دوسرا دھماکہ ہوا جو پہلے سے کہیں زیادہ خوفناک تھا۔ اگر کھڑکیاں بند ہوتیں تو یہ ہوان کے قریب کھل جانے کا وہ ٹوٹ جاتیں۔ مگر نیز ہوا دھماکہ کھلی کھڑکیوں میں سے صاف گزر گیا اور عمارت کو کوئی گزند نہیں پہنچا حالانکہ مہلوں تک عمارتیں ان دھماکوں سے بڑی طرح متاثر ہوئی تھیں۔ مجھے آج بھی بریلوی کی آواز و فاری یاد ہے کہ طرح طرح کی افواہوں اور دھماکوں کے باوجود بھی وہ اپنی کرسی پر ٹپتے رہے اور اپنا کام کرتے رہے۔

بریلوی سارے ملک کے جرائد کی انجمن کے صدر بھی تھے اور اس حشت سے انہوں نے بہت مفید خدمات انجام دی تھیں۔ وہ حکومت بمبئی کی پریس اینڈوائزری کمیٹی کے بھی صدر بھی تھے اور انہوں نے اپنی عمارت کے زمانے میں اخبارات کی آزادی کو کسی سمت پر قربان ہونے نہیں دیا۔ وہ ہر موقع پر اخباری آزادی کے حق میں لڑتے رہے۔ انہوں نے صحافتوں کی سحر و سحر

بڑھوائیں اور ان کے لئے ہر قسم کی آسانیاں بہم پہنچائیں۔ انہوں نے نوآموز صحافتوں کو اپنے یہاں ٹریننگ دی تاکہ وہ آگے چل کر اخبار نویسوں کی حیثیت سے ملک و ملک کی خدمت کریں۔

محض بریلوی کی برغیب و تحریر سے متعدد مسلمان اس ”لائن“ میں نظر آنے لگ گئے تھے، حالانکہ قس بیتس سے پیشتر ملک میں مسلمان اخبار نویسوں کا اس قدر حصہ نہ تھا کہ مولانا محمد علی کو راجہ غلام حسین کی وفات پر باوجود تلاش بسیار کے ”ڈامریڈ“ کے لئے کوئی اچھا اسٹنٹ نہ مل سکے۔

۱۰ جنوری ۱۹۴۴ء کو انہوں نے جرائد کی انجمن کے اجلاس منعقدہ مدراس کی صدارت کی۔ اپنے ابدرس میں انہوں نے تمام اخبار نویسوں کو اپنے حقوق کے حصول کے لئے منظم ہو جانے پر زور دیا۔ آخر میں انہوں نے لکھا کہ ”روادری، انصاف اور مجبوریہ کی لڑائی میں جسے صرف جمہوریت ہی فروغ دے سکتی ہے، آزاد پریس زندہ رہ سکتا ہے۔ آزاد پریس سچی جمہوریت کے لئے اتنی ہی لازمی چیز ہے جتنی جمہوریت آزاد پریس کے لئے ضروری ہے۔ . . . . ہمارا فرض ہے کہ ہم پریس کو آسراہ حکومت کے خطرے سے بچائیں۔“

بریلوی عقیدہ کے اعتبار سے کانگریسی تھے اور زندگی کے آخری لمحہ تک اسی مسلک پر گمزن رہے، لیکن اپنی شرافت نفس کی وجہ سے وہ تمام سیاسی جماعتوں کے محبوب تھے۔ مختلف سیاسی جماعتوں کے افراد اپنی مشکلات کے لئے ان کے پاس آئے تھے۔ بریلوی آخر وقت تک کھنڈر ہوش رہے۔ کھنڈر پوشی ان کے سیاسی عقیدہ میں شامل تھی۔

افسر کی حیثیت سے ان کا پرناؤ اپنے عمل کے ساتھ بہت ہی سرفراز تھا۔ انہوں نے کبھی تعظیمِ سندھی سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ عملہ کے تمام آدمی دل و جان سے ان کے ساتھ کام کرنے پر عہدہ واپس تیار رہتے تھے۔ یہ حدائے برتر کی



مہربانی تھی کہ ہریلوی کو ایسے وفادار رفقاء کار ملے جن پر وہ ہمیشہ فخر کرتے رہے۔

کارڈنل نسوین نے شریف آدمی کی جو تعریف کی ہے وہ یہ ہے: "اور اسی لئے کہا جاتا ہے کہ شریف آدمی وہ ہے جو دوسروں کو دکنے نہیں پہنچاتا۔" عمارے رسول مہول (د) نے موسیٰ کی جو تعریف فرمائی ہے وہ یہ ہے: "موسیٰ وہ ہے جس کی زبان و قلم سے ہی آدم محفوظ رہے۔" "ایک آدمی اس وقت تک سچا موسیٰ نہیں ہوا جب تک کہ اس کی زبان اور اس کا دل ایک نہ ہوں۔" برعوتی پر یہ تینوں تعریفیں پوری طرح سے مطبق ہوتی ہیں۔ وہ ساری عمر "خدمتِ انسان" کو "افضل الاشغال" سمجھ کر اس میں مصروف رہے۔ ان کی زندگی کی ہا کیرگی ان کے چہرے سے ہوتا تھی۔ ان میں ایک خاص کشش اور جاذبیت تھی جو بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔

وہ برطانوی حکومت کے سب سے بڑے نمد بھے اور انہوں نے اسے کبھی نہیں بخشا۔ باوجود اس کے حکومت کے افراد ان کی دل سے عرب کرتے تھے۔ وہ حائے تھے کہ لالچ یا کسی اور ترغیب سے انہیں جادہ حق سے نہیں ہٹایا جاسکا۔ یہی وہ سبق ہے جو اسہوں نے بیرون جناح اور ہارنیمین کی صحبت میں رہ کر سیکھا تھا۔

ان کے دوستوں میں ہر قسم کے آدمی تھے، سیاسی بھی اور غیر سیاسی بھی، ہندو بھی اور مسلمان بھی، کاتھریسی بھی اور لیگی بھی، پارسی بھی اور مسلمان بھی، اور وہ ہر ایک سے خدہ پھشانی سے تبادلہ خیال کرتے تھے۔ میں نے سچت بھٹوں کے دوران میں بھی انہیں بگڑتے نہیں دیکھا۔ وہ نیابت فرسی سے دوسروں پر اپنا نقطہ نظر واضح کرتے تھے اور نہایت صبر و استکون سے دوسروں کی بات سننے لیتے۔

جہاں ایک طرف کادمی سی سے ان کے جسمانی تعلقات



تھے وہاں دوسری طرف مولانا محمد علی سے بھی گہرے روابط تھے۔ مولانا نے ایک مرتبہ انہیں ایک طویل خط لکھا اور بتایا کہ فلاں معاملہ میں ان کا موقف کیا ہے اور ان سے درخواست کی کہ وہ ان کے نقطہ نظر کی وضاحت "کرائیکل" میں کر دیں، اس لئے کہ ایسوسی ایٹڈ پریس نے ان کی مراد آباد والی تقریر کا خلاصہ غلط دیا تھا۔ یہ ۱۹۲۵ کا واقعہ ہے۔ پریسوی اقبال کے بھی بڑے مداح تھے۔ انہوں نے نہ صرف مخالف کاعوں اور دوسرے اداروں میں اقبال پر متعدد تقریریں کیں بلکہ اپنے ملنے والوں سے اقبال پر مضامین لکھوائے اور انہیں اپنے اخبار میں شائع کیا۔ "کرائیکل" نے اقبال کا ہنگام پھیلانے میں خوشامدار خدمات انجام دیں وہ ملک کے کسی دوسرے انگریزی اخبار سے بن نہ آئیں۔

میں دسمبر ۱۹۴۸ میں پرمٹ پر بمبئی گیا تھا اور وہاں تقریباً روزانہ ان سے ملنے کے لئے جانا کرتا تھا۔ ہفتہ (۸ جنوری) کی رات کو انہوں نے میری اور ڈاکٹر رفیق ڈکری کی دعوت کی اور ہم رات کے گیارہ بجے تک ہندوستان اور پاکستان کی باتیں کرتے رہے۔ دوسرے دن ابوار کی صبح کو ان پر قلب کا دورہ پڑا۔ ایسے دورے پہلے بھی بڑھکے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ برابر کام کرتے رہے۔ اسی دن وہ میر کو راج گوبال حاربا (گورنر جنرل) کو اخبارات کی کاپرس کی طرف سے ایڈریس دیا جانے والا تھا۔ چونکہ پریسوی صدر تھے اس لئے انہوں نے قلمی تکلف کے باوجود ایڈریس تیار کر کے بھیج دیا تا کہ وہاں پڑھا جاسکے۔ اس کے بعد ان کے دل پر ایک ور زبردست دورہ پڑا جس کے جھٹکے بار بار محسوس ہونے اور بالآخر رات کے سو بجے وہ اپنے رب سے جا ملے۔

پھر کی صبح کو میں بیٹھا چائے پی رہا تھا کہ "ٹائمز" کے پیرے صفحہ پر ان کے انتقال کی خبر پڑھی جس کا عنوان تھا: "City Editor Dead"۔ میں فوراً ان کے در دوں پر پہنچا۔

ان کی ہسانی کو بوسہ دیا اور تجہیز و تکفین میں مسفول ہو گا۔  
 ان کے مکان پر راج گوپال چاربا سے آئے اور حکومت کے ادنیٰ ملازم  
 تک معرست پیش کرتے تھے لئے موجود تھے۔ ان کا چارہ نہایت  
 ساں و مسکوہ سے اٹھا۔ اس کے ساتھ ہر موم و مذہب اور عقیدہ کے  
 لوگ ہزار ہا کی تعداد میں موجود تھے۔ جنازہ قبرستان (سونا پور)  
 لیجا یا گ جہاں ان کے بعض ہندو دوستوں نے ہوجھا کہ کیا  
 ہم بھی نماز جنازہ میں شریک ہو سکتے ہیں اور جب انہیں اثبات  
 میں جواب مل گیا تو وہ بھی مسلمانوں کے دوش بدوش ہاتھ باندھ  
 کر صف آرا ہو گئے۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسا عجیب و غریب  
 سماں پہلی بار دیکھا تھا اور اس لئے قدرتی طور پر میں اس سے  
 بے حد متاثر ہوا۔ نماز جنازہ میں جو غیر مسلم شریک ہوئے  
 ان میں ان کے بچپن کے دوست اور ہم جماعت ویکٹو مہا  
 خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اس وقت وہ حکومت ممبئی کے وزیر  
 مالیات تھے۔ چارہ کے ہمراہ نماز کانگریسی، لیگی، کیونسٹ،  
 سوشلسٹ، پارسی، سکھ، مہا سہائی اور بدھ سبھی تھے۔

دفتراگر وصل خواہی صلح کن با خاص و عام

با مسلمان اللہ۔ اللہ با برہمن رام رام

بریلوی کی زندگی بہت بھر پور تھی۔ صبح سے رات تک وہ  
 قومی کاموں میں منہمک رہتے تھے اور بالکل بے غرض ہو کر۔  
 ان کے کسی کام میں ذاتی غرض یا نمود کو مطلق کوئی دخل  
 نہ تھا اور نہ وہ کوئی کام حصول جہاد کی خاطر انجام دیتے تھے۔  
 وہ ہر کام کو فرض منصبی سمجھ کر کیا کرتے تھے اور جیسا  
 کہ بیکر آپ اپنا موصوفہ ہے، وہ کام کر کے خوش ہو جاتا کرتے  
 تھے کہ کامیاب کر دم۔ ہارنیمین کی طرح انہوں نے بھی گورنمنٹ  
 ہاؤس کا کبھی طواف نہیں کیا، حالانکہ مجھے ذاتی طور پر  
 معلوم ہے (اس لئے کہ ہمارے دفتر کا ان ہاؤس سے براہ راست  
 تعلق تھا) کہ انگریزی دور میں لوگ حکام سے ملنے اور سرکاری

تقارب میں شامل ہونے کی خاطر کیا کیا جتن اور کوششیں کیا کرتے تھے۔ وہ زندگی بھر انسانیت کے خادم رہے۔ وہ کانگریسی تھے لیکن بالکل بشر ہو کر کانگریسی واٹوں کی کمزوریوں پر نکتہ جینی بھی کیا کرتے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کے اخبار میں گاندھی جی کی پالیسی پر سخت نکتہ جینی بھی ہوتی تھی۔ ہمارے دفتر کے ایک افسر جے۔ بی۔ سنجانا کبھی کبھار "ہندوستانی"، "ہریجن" اور "مسلمان اور گائے" کے مسائل کے بارے میں گاندھی جی پر کڑی تنقیدی مضامین لکھ کر بھیجتے تھے۔ یہ سب "کرانیکل" میں باقاعدگی سے چھپتے تھے۔ سنجانا صاحب کے یہ مضامین ایک کتبی صورت میں "Caste & Outcaste" کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ اس کتاب نے کانگریسی حلقوں میں بہتکہ مچا دیا تھا۔ برہمنوں نے اس پر جو مبسوط ریویو لکھا تھا وہ لیڈنگ رشکل کی شکل میں تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے اخبار کو رائے عامہ کا اکھاڑا (Forum) بنا رکھا تھا تا کہ موافق اور مخالف نظریے ہلک کے سامنے آجائیں، اگرچہ وہ خود کانگریسی عقائد رکھتے تھے اور ان کا اخبار بھی کانگریسی خیالات کا علمبردار تھا۔ وہ لیابوتی کی پالیسی کے قائل نہ تھے، بلکہ چاہتے تھے کہ جہاں حکومت ہر خرابی سے پاک ہو وہاں لیڈروں قوم بھی اعلیٰ صفات سے متصف ہوں۔ انہوں نے کبھی رہا کڑی کے حضور میں خراج تحسین پیش نہیں کیا۔

۱۹۲۸ میں مولانا راشد انخوری بمبئی تشریف لائے تا کہ اپنے اسکول "مدرسۃ البنات" کے لئے چندہ جمع کریں۔ میں انہیں بریاوی سے ملانے کے لئے لے گیا۔ اردو کے ایک زبردست ادیب سے مل کر وہ بے حد خوش ہوئے اور انہوں نے اپنے دوستوں کے نام خطوط لکھ کر دئے تا کہ مولانا کا کام آگے بڑھے۔ انہوں نے خود بھی اپنی جیب سے معقول امداد دی۔ تیس سالہ

دوستی کے دوران میں، میں مختلف کاموں کے لئے ان کی خدمت میں پہنچا کرتا تھا۔ حواء معاملہ کسی طالب علم کے وظیفہ کا ہو، یا کسی مسجد یا مدرسہ کے خندہ زن، یا کسی جلسہ کے لئے مالی امداد کا، وہ کبھی خالی ہاتھ جانے نہ دیے تھے۔ "بزم خیال" کے جلسوں کے لئے بھی میں نے ان سے کئی بار عطیے لئے حالانکہ وہ کوئی مالدار آدمی نہ تھے۔

ان کے انتقال سے جو جگہ خالی ہوئی ہے وہ برسوں تک پر نہ ہوسکیگی اس لئے کہ صحافت کی جو سالدار روایت ہارنیمین، سید حسین اور پکھال نے قائم کیں وہ ان کی ذاب گرامی پر ختم ہو گئیں۔ مسلمانوں میں بریلوی کی طرح کے لکھنے والے آج بھی شاذ ہی ہونگے۔ وہ اپنے پیچھے ایک بیوی، تین بچے اور ہزاروں دوست چھوڑ گئے ہیں جو انہیں یاد کر کے ہنسہ اشک نشان رہینگے۔ اقبال نے مرد بوس کی علامت یہ ہائیٹ ہے۔ نساں مرد بوسن یا تو گویم جو مرگ آید بسم بولب اوست جو تبسم زندگی بھر بریلوی کے چہرہ پر رخصا رہا، وہی مرے کے بعد بھی ان کے چہرہ سے عیاں بھا ہے۔

شدیم خاک ولیکن بیونے مرہت ما  
توان شناخت کزس خاک مردے خندہ



## لارڈ برے بورن

میرے سرکاری فرائض میں یہ بات بھی داخل تھی کہ جب کبھی کوئی ایسا شخص گورنر سے ملنے کے لئے آتا جو انگریزی سے ناواقف ہوتا تو ترجمانی کے فرائض ادا کرنے کے لئے بالعموم مجھے گورنمنٹ ہاؤس جانا پڑتا۔ لارڈ ونگٹن کے بعد سے جتنے گورنر آئے ہر ایک کی خدمت میں مجھے متعدد بار اس کام کے لئے جانا پڑا۔ لارڈ برے بورن گورنروں میں سب سے زیادہ بااخلاق تھے، اس لئے کہ ان سے پہلے جب کبھی میں ترجمانی کے سلسلہ میں گورنمنٹ ہاؤس جاتا تو مجھے کھڑا رہنا پڑتا تھا اور اسی غرض سے کمرے میں صرف دو کرسیاں رکھی جاتی تھیں، ایک گورنر کے لئے اور دوسری ملاقاتی کے لئے۔ لارڈ برے بورن پہلے گورنر ہیں جنہوں نے چوہدری سے "ہندوستانی" میں یہ کہہ کر کرسی منگوائی کہ "ایک اور کرسی لاؤ۔" وہ اسے بااخلاق تھے کہ وہ اپنی کرسی پر اس وقت تک نہ بیٹھتے جب تک کہ ہم دونوں نہ بیٹھ جائے۔ وہ بہت خاندانی آدمی تھے اور ان کی ہر بات سے لارڈین برسا تھا۔ ایک مرتبہ کوئی سندھی زمیندار ملاقات کے لئے آئے۔ وہ ہم ہکارو کی رعایت کے سلسلہ میں آئے تھے۔ گورنر نے جواباً کہا کہ "حکومت عدالتی فیصلوں میں مداخلت نہیں کیا کرتی، لیکن میں متعلقہ کاغذات منگواؤنگا اور اگر میں بچت کی کوئی صورت دیکھی تو میں بالضرور دخل دوں گا۔" اس کے بعد ملاقاتی نے مجھ سے کہا کہ "گورنر صاحب کو میری وفاداری کا یقین دلادو۔" چنانچہ میں نے گورنر تک ان کا پیام وفاداری پہنچا دیا۔ گورنر نے شکریہ ادا کیا اور فرمایا کہ "مجھے اس اظہار وفاداری سے بیحد مسرت ہوئی ہے۔" اس کے بعد ملاقاتی نے



”کہا کہ“ گورنر صاحب سے کہدو کہ حکومت کے لئے میرا سر بھی حاضر ہے۔“ گورنر اس پیشکش سے اور بھی محظوظ ہوئے اور انہوں نے قدر داری کے سبب القاب میں شکرہ ادا کیا اور میں نے ان کے ساتھ ملائی تک پہنچا دئے۔ اس پر ملاقاتی نے کہا :- ”اگر گورنر صاحب واقعی اتنے خوش ہیں جیسا کہ وہ ظاہر کرتے ہیں تو ان سے کہو کہ مجھے سر نواب بن۔“ یہ حملہ سننے ہی میں بے اختیار کھل کھلا کر ہنس پڑا اس امر کا احساس کئے بغیر کہ میں کہاں ہوں اور میرا فرض منصبی کیا ہے۔ خود فراموشی کے یہ لحاظ صرف چند سیکنڈ تک رہے۔ اتنے میں لارڈ برے بورن نے میری طرف دیکھا۔ اس وقت مجھے موقع کی نراکت کا احساس ہوا۔ مگر میں جھٹ جھٹکا تھا، اور اس سے قبل کہ ان کے منہ سے کوئی لفظ نکلے میں نے کہا شروع کر دیا :- ”اس معزز ملاقاتی نے ایسا دو معنی لفظ استعمال کیا ہے کہ جب پور انکسپیکسی اس کی سماعت فرمائیگی تو میری طرح ہرے بھر یہ رہیگی۔ وہ دو معنی لفظ سر ہے جس کے ایک معنی ہیں Head اور دوسرے معنی ہیں ناٹ ملٹ Knighthood۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ اگر آپ میرے سر کی پیشکش سے خوش ہیں تو آپ کو چاہئے کہ مجھے ناٹ ملٹ کے خطاب سے سرفراز فرمائیں۔“ لارڈ برے بورن بہت محفوظ ہوئے اور غالباً میرا دل رکھے کو پہلے تو خوب ہنسنے اور پھر فرمایا :- ”ایک سال سے ربادہ عرصہ ہوا ہے کہ آپ کو سی۔ آئی۔ ای کا خطاب دیا گیا ہے اور حکومت کی بالعموم یہ روایت (Convention) رہی ہے کہ وہ ایک بڑے خطاب کے بعد تین سال کے اندر دوسرا بڑا خطاب نہیں دیتی۔ لیکن میں آپ کو یہیں دلانا ہوں کہ اب کی مرتبہ جو اعزاز آپ کو ملیگا وہ فائٹلڈ ہوگا۔“ ملاقات کے اختتام پر گورنر نے نہایت خندہ پیشانی اور گرم جوشی سے مجھ سے ہاتھ ملانے اور شکرہ ادا کیا۔ ان دونوں باتوں سے میں

سمجھ گیا کہ سر سے بلا ٹل گئی۔ اگر ان کی جگہ کوئی بد دماغ گورنر ہوتا تو خدا جانے وہ مہری بدتمیزی کا کیا اثر لیتا۔ بہر حال میں لارڈ موصوف کی وسیع التلیٰ کا حسنہ احسانندہ رہا۔ لارڈ برے بورن کی ایک اور بات لکھتے ہیں کہ وہ مسکنا۔ برطانوی حکومت کے زمانہ میں قاعدہ تھا کہ جب کبھی گورنر بمبئی سے باہر جاتا یا باہر سے بمبئی آتا تو ہوم ممبر، ہوم سیکریٹری، پولیس کمشنر، میئر، ہری اور بحری افسران اور شریف (Sheriff) وغیرہ اسے پہنچانے یا اس کی ہدایت کرنے کے لئے اسٹیشن یا بندر پر موجود رہتے۔ لارڈ برے بورن پہلے گورنر ہیں جنہوں نے اس رواج میں اصلاح کی اور احکام نافذ کر دیئے کہ اب تک دو افسروں کو چھوڑ کر باقیوں کی موجودگی کی مطلق ضرورت نہیں۔

بمبئی کی گورنری کی مہعاد کے اختتام پر لارڈ برے بورن ہندوستان کے واپس آنے اور گورنر جنرل بنانے گئے تھے۔ ابھی چند ہی دن گزرے ہوئے کہ وہ بیمار پڑے اور محاصرہ میں علالت کے بعد دہکتے کے ایک ہسپتال میں وفات پا گئے۔

مسز نائڈو مجھ سے فرماتی تھیں کہ "لارڈ برے بورن حقیقی معنوں میں شریف آدمی تھے۔ قوم پرستوں کے نقطہ نظر سے بھی ہم کانگریسیوں کو ان کی سہاسی پالیسی سے کبھی کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی۔"

## مولوی نذیر احمد خجندی

مولوی نذیر احمد خجندی مرثیہ کے رہنے والے تھے اور چونکہ ان کا تعلق ہراتی وضع کے علمی گھرانے سے تھا اس لئے انہوں نے پہلے تو درس نظامی کی تکمیل کی اور پھر طب کا مطالعہ کیا، اگرچہ طب کی حیثیت سے وہ بمبئی میں صرف تھوڑے سے عرصہ کے لئے جلوہ گر ہوئے۔ ان کے ایک بھائی (مولوی مختار احمد صدیقی) تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں جنوبی افریقہ میں مقام ہو گئے تھے۔ ان کے دوسرے بھائی (مولوی عبدالعالم صدیقی) سکارجور، ماریشس وغیرہ علاقوں میں مدتوں تبلیغ کا کام کرتے رہے جہاں ان کے قائم کردہ ادارے آج بھی مصروف تبلیغ ہیں۔ خجندی نظم و نثر دونوں پر ہنگام قدرت رکھتے تھے۔ ان میں ایک وصف یہ تھا کہ وہ مقرر کی ضرورت کو سامنے رکھ کر نظم کا جامہ پہناتے جاتے تھے۔

ان کی ایک دو خدمات تو ایسی ہیں جنہیں ہمیں ماننے کو بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ انہوں نے محمد ذکریا منہیر اور حکم ابو یوسف اصفہانی کے ساتھ ملکر آزاد میدان میں عیدین کی نماز کا ڈول ڈالا اور سر غلام حسین سے جو ان دنوں محکمہ رفاہ عامہ کے وزیر تھے، آزاد میدان کے ایک حصہ میں نماز باجماعت ادا کرنے کی اجازت حاصل کر لی۔ اس وقت سے وہاں عیدین کی نمازیں بڑی شان سے ادا ہوتی ہیں۔

ان کی دوسری خدمت یہ تھی کہ وہ شہر بمبئی کے تمام مسلم اداروں کی طرف سے عید میلاد کی تقریب نمایاں شاندار طریقہ سے کاؤسجی جہانگیر ہال میں مناتے تھے۔ ان جلسوں میں سب مذاہب کے لیڈروں کو شرکت کی دعوت دی جاتی تھی۔

مسز فائیڈو، سردار تیجا سنگھ اور ہارسی موہن اس پلیٹ فارم سے  
ایک سے راتہ مریدہ سرپرست کرچکے ہیں۔ محمد علی جناح،  
نواب سہادر مار جنگ، مولانا شوکت علی اور دوسرے مسلم  
اکیڈمی ان موقعوں پر ہنگ سے خطاب کرچکے ہیں۔

پچیس تیس سال پہلے بمبئی کے چند دوسروں نے ”ہرم خیال“  
کی تشکیل کی تھی۔ راقم الحروف اس نزم کا صدر تھا اور خجندی  
نائب صدر۔ سوائے میرے باقی سب عہدیدار شاعر تھے۔  
اس کی زیر سرپرستی ہم نے دو بین دفعہ آل انڈیا شاعرانہ  
کنفرسوں کو پیچھے مقبول ہونے والی اسی نزم کی بدولت اہل بمبئی  
جوش ملیح آبادی، آزاد انصاری، سیلاب آکر آبادی، بسمل  
الہ آبادی، ساغر میرٹھی، احسن مارہروی جیسے شعرا سے مصارف  
ہونے لگے۔ سواوی خجندی ان مشاعروں کے انعقاد میں س، س،  
دھن ایک کر دیتے تھے۔

سواوی صاحب برسوں مسجد حیرالدین کے امام رہے۔ یہ وہ  
مسجد ہے جسے مولانا ابوالکلام آزاد کے والد ماجد نے تعمیر  
کرایا تھا، اور آج بھی وہ اسی کے نام سے موسوم ہے۔ اس  
مسجد کی آمدنی اور مصارف کبھی متوازن نہیں ہوئے، لیکن اس  
کے باوجود وہ اس سے لپٹے رہے حالانکہ انہیں ہر مہینہ مصارف  
پورا کرنے کی غرض سے اپنی خاصی تنگ و دو کرنی پڑتی تھی۔  
خجندی رشتہ میں مولانا محمد اسماعیل میرٹھی کے بھتیجے  
تھے اور اس اعتبار سے ساعری ان کی خاندانی چیر تھی۔ ان میں  
خجندی کی آمد تھی۔ وہ ہر وقت شعر کہہ سکتے تھے۔

انہیں شاعرانہ متعدد کرائے کا شوق جنون کی حد تک تھا۔  
وہ عرسوں کے موقعوں پر بھی شاعرانہ متعدد کرائے تھے۔ شیخ  
معمری کی درگاہ (بمبئی) میں انہوں نے متعدد شاعرانہ  
کنفرسوں میں ایک موقع پر طرح نہیں دی۔

ہاتیں کرہنگی آج اہل معجز سے پیار کی

کئی ایک شعرائے اس پر گرہیں لگائیں، لیکن مولوی صاحب کو  
منشی اختر وارثی کی گرہ سب سے زیادہ پسند آئی اور وہ دیر تک  
داد دیتے رہے۔ وہ گرہ یہ ہے:

ہاں سے ہٹتے آپ سے دیکھا نہ حائیکا

”ہاں کرہنگی آج اہل مجہ سے ہزار کی“

ان کا داد دینے کا انداز بھی مخصوص تھا۔ کبھی کہتے ”واہ،  
کیا شعر کہا ہے؟“ کبھی فرماتے، ”دوہوں مصرعے برابر کے  
ہیں“ کبھی فرماتے، ”خوب سوج کے لیا ہے“ وغیرہ وغیرہ۔  
ناممکن تھا کہ اچھا شعر پڑھا جائے اور وہ چپ رہیں۔ ایک  
دوہہ باندہ میں ”مولانا کی مسجد“ کی مطلعہ درگاہ میں مشاعرہ  
ہوا۔ خجندی صدر تھے۔ اختر وارثی نے دل کا شعر پڑھا جس پر  
حاضرین نے انہیں خوب داد دی۔

زاہد کو پڑا تاز ہے مسجد پہ الہی

رندوں کی دعا ہے اسے میحانہ بنادے

مولوی صاحب نے داد میں مطلق حصہ نہیں لیا، مگر انا  
فرمایا: ”اختر صاحب، وارثی ہو کہ اسی بابی!“  
خجندی بڑی ہاکسزہ سیرت کے، ایک تھے۔ وہ بیحد متوکل اور  
صابر انسان تھے۔ کڑے وقتوں کو انہوں نے جس صبر و سحر  
سے جھیلا وہ انہی کا حصہ تھا۔

ایک رات وہ مسجد سے گھر جا رہے تھے کہ موٹر کی جھوٹ  
میں آگئے اور ہری طرح زخمی ہوئے۔ سب کا خیال تھا کہ وہ  
جا ہیے نہ ہو سکتے، لیکن خدا نے فضل کیا اور وہ بچ گئے۔  
اس کے بعد ہڈیک ان کے دل میں حج بیت اللہ کا ثبوت پیدا ہوا  
اور وہ عازم حجاز ہو گئے۔ حج کے بعد وہ بیمار پڑے اور مدینہ  
منورہ میں اہمال کر گئے۔ زندگی میں وہ دعائیں مانگا کرتے تھے  
کہ انہیں سر زمیں حجاز میں سوت نصیب ہو۔ بالآخر خدا نے  
ان کی دعا قبول فرمائی۔



## شیخ حسن علی

شیخ صاحب ہونا کے رسمے والے تھے۔ ان کے اکثر اعرا  
ما تو فوج میں ملازم تھے یا پولیس میں۔ ان کے کچھ فرسی عزیز  
حکومت پاکستان میں بڑے عہدوں پر فائز ہیں جن میں شریف  
خان (اسپیکٹر جنرل آف پولیس، مغربی پاکستان) خصوصیت سے  
قابل ذکر ہیں۔ تقسیم سے قبل ان کے کچھ رسمہ دار رہا۔  
میں محکمہ پولیس میں آجئے عہدوں پر مامور تھے۔ انہی کی  
دیکھا دیکھی وہ بھی ۱۹۰۸ میں بمبئی کی پولیس میں بھرتی  
ہو گئے۔ وفات کے وقت وہ انسپکٹر، سی۔ آئی۔ ڈی، تھے۔

حسن علی اپنے کام میں بیحد مستعد تھے، نہ صرف یہ بلکہ  
اسہیں مرض مصی کا عبر معمولی احساس تھا۔ انہوں نے فرض کی  
ادائیگی میں اپنے ذاتی جذبات کو کبھی حائل ہونے نہیں دیا۔  
وہ بمبئی کے مشہور و معروف باؤلا بسم خانہ کے کئی  
سال تک سیکرٹری رہے۔ یہ لڑکیوں کا تہ خانہ ہے اور ہمیشہ  
سے اسکا نمایاں حیثیت کا مالک رہا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ نہیں  
کہ اس کا سرپرست اعلیٰ ہمیشہ پولیس کمشنر ہوا تھا۔ اس بسم  
خانہ کی لڑکیوں کی سادی میں حسن علی بہت احیاء پرتے تھے  
اور ان کی کوشش میں ہوتی تھی کہ ان کے لئے اچھے ہر ملیں۔

یہ یتیم خانہ ۱۹۰۹ میں قائم ہوا تھا اس کے قیام کا سہرا بھٹی کے  
پوائس کمشنر ایس ایم ایٹورڈز کے سر ہے۔ چونکہ عبداللہ حامی  
دؤد باؤلا کے تین لاکھ روپے کی رقم دی تھی اس نے یتیم خانہ کا نام  
ان کے نام پر رکھا گیا۔ مقصد یہ تھا کہ جو مسلمان لڑکیاں محض  
وحوش سے بے گھر ہو جاتی ہیں ان کے لئے گھر مہیا کیا جائے اور ان کی  
تعلیم و تربیت کا انتظام کیا جائے۔

شادی رخصت کے بعد بھی وہ لڑکیوں کی خبر گیری کرتے تھے اور ان کے دکھ درد میں کام آتے تھے۔

ان کی مدت ملازمت میں ملک میں متعدد سیاسی تحریکیں چلیں۔ نئی گیسٹوں میں وہ مجھ سے کہا کرتے تھے کہ ”وہ لوگ ہمارے خلاف تو ہیں نہیں، یہ تو برطانوی حکومت کے خلاف ہیں۔ درحقیقت اسٹیو لوگوں کی کاسپی یا نازسی در ہود ہماری کامیابی یا ناکامی کا دار و مدار ہے۔ اگر یہ لوگ اپنی تحریکوں میں کامیاب ہو گئے تو انجام کار ملک کی حالت بہتر ہو جائے گی۔“ وہ اس زمانہ کی بات ہے۔ تاکہ اس کا وہم و گم بھی نہ تھا کہ کوئی وقت ایسا آئیگا کہ انگریز پوریا بستر باندہ کر ہندوستان سے رخصت ہو جائیں گے۔

ایک مرتبہ وہ میری ہی بلڈنگ میں ایک مسام موم پر۔ (غلام احمد خان آرزو، مدیر ”ہندوستان“) کو گرفتار کرنے آئے۔ آتے ہی وہ پہلے مجھ سے ملے۔ پھر میں انہیں اس کمرے میں لے گیا جہاں آرزو رہتے تھے۔ اسہوں نے وارنٹ گرفتاری دکھا اور کہا کہ ”آپ تیری کے لئے جسا ویت لیا چاہیں، لے سکتے ہیں۔“ میں نے اسہیں اپنے کمرے میں ٹھہرا لے۔ کوئی دو گھنٹے بعد آرزو آگئے اور اسہوں نے کہا کہ ”میں اب آپ کے ساتھ چلے کو بیمار ہوں۔“ سیاسی ملازمین کے ساتھ ان کا برتاؤ حد درجہ شریفانہ تھا۔

حسن علی ہر مہینہ اپنی سخاوت کا ایک مہرہ حصہ اپنے غریب رشتہ داروں کو دیا کرتے تھے۔ نازار طلبا کو یہ صوبہ وہ اپنی جیب سے روپیہ دیتے تھے بلکہ اپنے مالدار دوستوں سے بھی دلوائے تھے۔ ان کی خدا برمی کو دیکھ کر میں کہا کرتا تھا کہ ”آپ دوسرے پولس افیسروں سے کسی قدر مختلف ہیں۔“ میری بات سن کر وہ مسکرا دیا کرتے تھے۔

ایک دن میں نے ان سے پوچھا کہ ”تو کبھی کبھی

آپ کو اتنا زمانہ گزر گیا ہے، ٹھیک ٹھیک بتائیے کہ اس موت میں آپ کو رسوت کی مدد میں کتنی رقم ملی؟“ کہنے لگے کہ ”میں نے آج تک کبھی کسی سے خود رشوت طلب نہیں کی۔ لوگ زبردستی میری جیبوں میں روپیہ ڈال جاتے تھے یا گھر آکر میری ہجیوں کو دے جاتے تھے۔ میں نے ابک ابک ہائی کا حساب رکھا ہے۔ مجھے کم و بیش رشوت میں — ہزار روپے ملے ہونگے اور میں نے یہ ساری رقم اپنی بیوی کے علاج پر صرف کردی، اس پر بھی وہ غریب حاضر نہ ہوئی۔“

آخری بیماری میں وہ پولیس ہسپتال میں داخل ہو گئے تھے۔ جس دن ان کا انتقال ہونے والا تھا وہ بالکل نس سہا بے بار و مددگار بستر پر پڑے تھے اس طرح سے کہ ان کی آنکھیں مہلت سے لگی ہوئی تھیں۔ انے میں پولیس کے ایک افسر حافظ محمد عثمان جاں جو ان سے بعد مانوس تھے، اکثرے اور انہوں نے جب ان کی جانب سے دیکھی تو از خود قرآن معید کی تلاوت شروع کردی۔ ابھی وہ سورہ میں پڑھ رہے تھے کہ سیخ صاحب کی جان اٹریں گے۔ پرد ہو گئی۔ تھوڑی دیر میں میں پہنچ گیا۔ جب مجھے سارا واقعہ معلوم ہوا تو میں نے حافظ عثمان کا دلی شکریہ ادا کیا اور کہا کہ ”اگر تم نہ آجاتے تو سیخ صاحب کی موت ہو بالکل بیکسی کی حالت میں ہوتی۔ تم تو ان کے لئے فرشتہ رحمت بنکر آئے ہو۔“ ان کا انتقال ۷ اگست ۱۹۳۲ء کو وہ پہر کے وقت ہوا۔

حضر اکبراند آبادی نے ہسپتال کی موت کی تصویر ایک لافانی تصویر میں کھینچی ہے اور مجھے ارار ہے کہ اس دن سے پہلے مجھے خود بھی ایسی موت کی بیکسی کا پورا پورا احساس نہ تھا۔ وہ شعر یہ ہے:—

(ہوئے اس قدر مہذب کبھی گھر کا مہ نہ دیکھا)

(کی عمر ہوئیوں میں) مرے ہسپتال پر کر



1910

ان کے انتقال پر مختلف اخبارات نے جن میں مشہور کانگریسی اخبار ”کرائیکل“ بھی تھا، مقالے لکھے اور ان کی بوقت موت پر اظہار افسوس کیا۔ یعنی کے ہر دلعزیز ہوئیں کمشنر ہی۔ اے۔ کیلی کے دستخطوں سے پولیس کے ”خبرنامہ“ میں جو اعلان نکلا اس میں یہ فقرہ بھی درج تھا:- ”ان کی بیوی وفات سے یعنی کی ہوئیں فورس ایک محسی اور مسلسل مزاح افسر کی خدمات سے محروم ہو گئی ہے۔“

۳ اگست ۱۹۳۱ کو کانگریس جناح ہال میں قوم پرست مسلمانوں کا ایک جلسہ ہونے والا تھا۔ جلسہ کے شروع پہلے سے اعلان ہو چکا تھا کہ اس کی صدارت سید عبداللہ بریلوی کریں گے۔ لیکن وقت فقرہ سے بہت پہلے خلافتیوں نے ہال پر قبضہ۔ مالیہ اور دروازوں پر اپنے ”رضاکار“ بٹھا دیے۔ اتفاقاً میں دفتر کے بعد سیدھا جلسہ گاہ چلا گیا۔ وہاں ہنہ بھر حورنگ میں نے دیکھا یہ تھا کہ صدر کی جگہ پر قطب الدین صدیقی (ایڈیٹر ”خلافت“) براجم رہے ہیں اور بریلوی ان کے پاس بیٹھے ہیں۔ ہال میں پولیس کے جیسے آدمی تھے وہ سب شیخ صاحب کی رہنمائی میں کم کر رہے تھے۔ مگر انہیں یہ ہدایت بھی کہ سب کچھ دیکھیں اور دم نہ مارں۔ میں بریلوی کے پاس کھڑا جبکہ انہیں حطرات سے آگاہ کر رہا تھا اور مشورہ دے رہا تھا کہ وہ آٹھ کر اوپر چلے جائیں۔ مگر وہ بدستور اسی کرسی پر ڈٹے رہے۔ ان کا اصرار تھا کہ ”میں کسی قیمت پر یہاں سے نہیں ہٹونگا خواہ اس میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔“ اتنے میں نے ایک موالی کو یہ کہتے سنا کہ ”سب کو کیوں مارتے ہو؟ صرف بریلوی کی انڈیاں نکال دو۔“ یہ سننے ہی میں نے شیخ صاحب سے کہا کہ ”کم سے کم اس کو نو گرفتار کرو۔“ انہوں نے کہا کہ ”ہم اس قائم رکھنے کے لئے نہیں بھیجے گئے ہیں۔ ہمارا کام صرف یہ ہے کہ محض سمانا دیکھیں خواہ آگ لگنا



ہی خون خرابہ کیوں نہ ہو جائے۔ ” اس پر میں نے کہا کہ  
 ” اچھا تو اتنا خیال رہے کہ ہریلوی پر کوئی آج نہ آنے پائے۔ “  
 انہوں نے ان کی حفاظت کی پوری ذمہ داری لے لی۔ اس کے بعد  
 ہدایک نور پور کی مسجد شروع کر دی گئی اور جن جن کمر  
 مسلم کانگریسوں کو حصوں کا ہدف بنایا گیا۔ اور پھر جب  
 یہ سب کچھ ہو چکا تو ہونٹس نے ہاں خالی کرا لیا، مگر ابھی  
 حملہ آور بھی گرفتار نہیں کیا گیا۔ یہ تھے وہ طریقے جن پر  
 غیر ملکی حکومت برسوں عمل پیرا رہی۔ حکام کے بعد شیخ  
 صاحب نے مجھ سے کہا کہ ” میں نے طے کر لیا تھا کہ اگر  
 کسی موالی نے ہریلوی پر حملہ کیا تو میں رولور سے آتے وہیں  
 ڈھیر کر دوں گا۔ “ اس سارے قصہ کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ  
 میں نے ہریلوی کو آخر وقت تک نہیں پایا کہ ان کی حفاظت کے  
 لئے کیا کیا جن کئے گئے تھے۔ مگر میں ہمیشہ شیخ صاحب  
 کا مکر گزار رہا کہ انہوں نے میری درخواست کو صرف  
 قبولیت بخشا۔

## عبدالرحیم ڈیٹمکر

انھوں نے اسلام ہائی اسکول کی ملازمت کے ساتھ وہیں  
میں فروری ۱۹۱۸ میں بمبئی ہینچا اور وہیں ڈیٹمکر صاحب سے  
پہلی مرتبہ نیاز حاصل ہوا۔ وہ اس اسکول کے اسسٹنٹ میکر بنی  
تھے۔ کچھ عرصہ بعد ہمارے تعلقات بہت دوستانہ ہو گئے۔  
بدقسمتی سے ہم دونوں کی زندگی میں ایک زمانہ ایسا بھی گزرا  
ہے جب کہ باہمی تعلقات میں فرو آ گیا تھا، لیکن جنگ اور صبح  
دونوں حالتوں میں میں نے انہیں ایک شریف نرس انسان پایا۔  
میری نظر میں ان کی سیرت کی یہ خصوصیت سب سے زیادہ  
واجب الاحترام تھی۔

ہمارا زمانہ اختلاف طووس ثابت نہ ہوا اور تعلقات بہت  
جلد پہلے سے کہیں زیادہ آستوار ہو گئے۔ آج بھی جب ان  
تعلقات کی یاد آجائی ہے تو میری زبان پر ان کے لئے دعا ہے  
جسے خود بخود جاری ہو جائے ہیں۔ یہ نتیجہ ہے ان کی نیکی  
کے گہرے نقش کا جو ہمیشہ "العمر میرے قلب پر رہیگا۔"

مولانا نے روم اپنی مثنوی میں اس جگہ لکھتے ہیں کہ  
انسان کو اور بالخصوص مسلمان کو اپنی زندگی کس طرح  
گزارنی چاہئے۔ زندگی کا جو مقطع نظر انہوں نے پیش کیا ہے  
وہ اپنی دل آویزی اور پاکیزگی کی وجہ سے اس قابل ہے کہ اسے  
ہمیشہ سامنے رکھا جائے۔ وہ فرماتے ہیں:-

یاد داری کہ وقت زادن تو  
ہمہ خندان بدند تو گریاں ؟  
آنچنان زی کہ ہمہ خندان تو  
ہمہ گریاں بوند تو خندان

اس بلند معیار پر اگر ڈسٹمکر صاحب کی زندگی کو پرکھا جائے تو وہ بالکل ٹھیک آبرو ہے۔ انہوں نے اپنے پیچھے بہت سے رونے والے چھوڑے ہیں۔

انہوں نے بلا مبالغہ سیکڑوں مسلمانوں کو ملازمتیں دلوائی ہوئی تھیں تاکہ وہ اپنے اور اپنے ہال بچوں کے جسم و جان کے تعلق کو قائم و برقرار رکھ سکیں۔ میں خود متعدد اشخاص سے واقف ہوں جن کے لئے ڈسٹمکر صاحب نے محض اسلامی رسمہ احوں کی بنا پر انتھک کوشش فرمائی تھی۔ بے تحاشہ انسانی خدمت کا جو نادر نمونہ انہوں نے پیش کیا وہ اسہانی روح پرور ہے۔ وہ میونسپل کارپوریشن کے ممبر تھے، آنرری ماسٹریٹ بھی، جے۔ سی تھے اور بہت سی سرکاری اور نیم سرکاری کمٹیوں سے وابستہ تھے۔ ان کے تعلقات ہندوؤں کے ساتھ بھی بہت دوستانہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے جنازے میں مختلف اخیال اشخاص شریک تھے۔ چمناداس مہا جو اپنے دور کے کٹر مہاسبھانی لیڈر تھے، ان کے دوستوں میں تھے۔ اسماعیل والی دن وہ کئی گھنٹے تک ان کے مکان پر رہے اور جنازے کے ساتھ ساتھ قبرستان بھی گئے۔

وہ غیر مسلموں کی خدمت بھی اسی خلوص سے کرتے تھے جس خلوص سے وہ مسلمانوں کے کام آتے تھے۔ ایک مرتبہ ان کے پاس ان کا ایک ہندو دوست آیا اور ایک خاص نجی معاملہ میں ان سے امداد کا مطالبہ ہوا۔ وہ اسے لیکر ڈپٹی کمشنر پولیس (ٹاؤن جی جہانگیر پٹی گار) کے پاس پہنچے۔ اس نے سی و س کا نجی ماسٹر کو بلوا کر اس کا بیان لیئے کے بعد اس پر مقدمہ چلانے کا حکم دیدیا۔ بعد کو وہ سشن سپرد ہوا اور سشن جج نے جو ایک انگریز تھا، اسے یہ کہہ کر صرف پانچ سال کی سزائے قید دی کہ ”ہم نہیں چاہتے کہ تم جیلخانہ میں مرو۔ اگر ایسا ہوا تو یہ جیلخانہ کی توہین ہوگی۔“ صباری عمر کا

لحاظ رکھتے ہوئے تمہیں صرف پانچ سال کی سزائے قید دینا ہے اگرچہ جرم کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے ہم اس سے کہیں زیادہ سنگین سزا کے مستحق تھے۔“ ظاہر ہے کہ اگر ڈشمر اپنے ہمدرد دوست کی دستگیری نہ کرنے پر ملزم ابھی بھی کبھی کردار کو نہ پہنچتا۔ کاتھی ماسٹر کافی معبر تھا، اس کا پیشہ معنی تھا جس سے وہ غلط فائدہ اٹھاتا تھا۔

ڈشمر کو کئی عرصے کے متاثر فرد تھے۔ باوجود بمبئی کا باشندہ ہونے کے ان کی اردو بہت اچھی تھی۔ انہوں نے اس زبان کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور کبھی کبھی وہ اس میں مضامین بھی لکھتے تھے۔ ایک مرتبہ میں نے انہیں ”بزمِ حال“ کے جلسہ کی صدارت کرنے کی دعوت دی۔ اس موقع پر انہوں نے ”بمبئی اور اردو“ کے عنوان سے نہایت معلومات افزا مقالہ پڑھا۔ ان کی انگریزی انشا پر دازی بھی بہت اونچی تھی۔ اپنی مادری زبان کو کسی اور مرالھی میں بھی اسے اچھی دستگاہ تھی۔ وہ گھراؤ بھی خوب سمجھتے اور بولتے تھے۔

جن دنوں ڈشمر صاحب حج کمیٹی کے چیئرمین تھے، اس زمانہ کا ایک واقعہ ہے کہ پنجاب کے ایک صاحب نے جن کا پیشہ ”خدمتِ حجاج“ تھا، ہمیں سے یہ بیان جاری کیا کہ ”حاجیوں پر لائھی چارج کیا گیا ہے،“ حالانکہ اس قسم کا کوئی واقعہ پیش نہ آیا تھا۔ ڈشمر نے اسے خط لکھا کہ ”آپ اپنا بیان واپس لے لیں۔“ مگر حاجیوں کے اس ”حادم“ نے نہ صرف یہ کہ بیان واپس لینے سے انکار کر دیا بلکہ اسے مزید شد و مد کے ساتھ دہرایا۔ ڈشمر صاحب نے پھر لکھا کہ ”شاید آپ لائھی چارج کا مفہوم نہیں سمجھتے ورنہ اسے غیر ذمہ دارانہ بیان شائع نہ کرتے۔ لہذا آپ کو پھر موقع دیا جاتا ہے کہ یا تو اپنا بیان واپس لے لیں یا پھر ثبوت پیش کریں۔“ پھر حال اتمامِ حجت کے بعد حکومت بمبئی نے اس شخص پر مقدمہ چلانے

کا حکم دیدیا۔ مجسٹریٹ نے یہ خیال کر کے کہ ملزم مسلمانوں کا مذہبی ”لڈر“ ہے، اسے برائے نام سزا دیدی۔ ڈسٹمکر کہتے تھے کہ ”اگر یہ شخص اپنا بیٹا واپس لے لیا تو پھر مقدمہ کی بوٹ ہی نہ پئی۔ اس لئے ضرورت تھی کہ سچائی کی خاطر اس پر مقدمہ دائر کیا جائے اور پبلک کو صحیح واقعات سے روشناس کرایا جائے۔“

ڈسٹمکر بہت دوست پرور انسان تھے۔ انہوں نے مجھ پر کئی ایک احسان کئے اور ایک نجی مقدمہ میں میری خاطر اپنا بہت سا قیمتی وقت صرف کیا۔ ان سب باتوں کی یاد میری زندگی کا متاعِ عزیز ہے۔ ڈسٹمکر ان اشخاص میں سے تھے جنہوں نے اپنے اخلاق سے عمر مسلمانوں کے دلوں میں مسلمانوں کی عزت اور وفار کا نقش بٹھا دیا تھا۔

\*\*\*



## لارڈ لائڈ

بھارت و پاکستان کا کوئی تعلیم یافتہ شخص مشکل سے ایسا ہوگا جو لارڈ لائڈ کے نام نامی سے ناواقف ہو۔ سکھر کا عظیم الشان بند انہی کے زمانہ حکومت کی یادگار ہے۔ وہ ۱۹۱۹ سے ۱۹۲۴ تک بمبئی کے گورنر رہے۔

پہلی جنگ عظیم میں ہندوستان کے کوٹے کوٹے سے مردور سمٹ سمٹا کر بمبئی آ گئے تھے جس کے نتیجہ میں بمبئی میں مکانوں کی شدید قلت ہو گئی اور "ہنگری" کا رواج پڑ گیا۔ اس قلت کو دور کرنے کے لیے لارڈ لائڈ نے ایک پنج سالہ منصوبہ تیار کیا جس میں شہر کے مختلف حصوں میں کئی منزلہ مکانات تعمیر کئے گئے، سمندر کے وسیع حصے کو ہانا گیا اور جو زمین نکالی اسے اچھے داموں فروخت کیا گیا۔ آج بھی حصہ اپنی خوبصورت عمارات اور دلکش مناظر کی وجہ سے بمبئی کی بہترین سیرگاہوں میں شمار ہوتا ہے۔ بمبئی کے اخبارات اس منصوبہ کے شدت سے مخالف تھے۔ وہ کہتے تھے کہ روپیہ خواہ مخواہ سمندر میں پھینکا جا رہا ہے۔ مگر لارڈ موصوف اس مخالفت سے ذرا بھی متاثر نہ ہوئے۔

لارڈ لائڈ اسلام اور اس کی تعلیمات سے بخوبی واقف تھے۔ اس سلسلہ میں میں ایک واقعہ بیان کرونگ جس کا اثر آج تک میرے دل و دماغ پر ہے۔ حکومت بمبئی کے ایک مسلمان وزیر نے پونا میں اپنے دولت کدہ پر لارڈ لائڈ کی دعوت کی۔ اس دعوت میں راجہ مہاراجہ، نواب، سردارانِ دکن، سرکاری عمال اور دوسرے اہلکار مدعو تھے۔ میزبان نے دنیا کی بہترین شرابوں کا انتظام کیا تھا اور پونا میں یہ خبر آگئی تھی کہ آج رات

کو شراب کے دریا بہہ نکے۔ لارڈ لائٹ کی میاں قابل داد ہے کہ انہوں نے کھانے کی میز پر بیٹھتے ہی اعلان کر دیا کہ ”میں مسلمان کے گھر میں شراب نہیں پیونگا۔“ پھر کس کی ہمت تھی کہ وہ شراب کو ہاتھ لگاتا!

وہ نہایت زبردست آدمی تھے۔ جب کبھی انہیں حکومت کی پالیسی کی تشریح کرنی ہوتی تو وہ لکھی ہوئی تقریر پڑھتے، ورنہ وہ فی البدیہہ تقریر کرنے کے عادی تھے۔ ان کی تقریر سے اسی حوش، زور اور روانی نا افسار ہوتا تھا جس کے لئے برطانوی ممبران پارلیمنٹ مشہور ہیں۔

لارڈ لائٹ ہلا کے معنی تھے۔ وہ جب تک سارا فائن حود نہ بڑھ لیتے اس وقت تک دستخط نہ کرتے۔ بمبئی میں گورنر بالمعموم سرخ روشنی سے دستخط یا ریمارک کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ کسی ریاست کے معاملہ میں ہونیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے سیکریٹری کنڈرلے نے ہک طرفہ بیان دے کر لارڈ موصوف سے علحدہ احکام صادر کرائے اور پھر فائن ہونیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے انچارج سر جمن لال سیٹھ کے پاس بغرض اطلاع بھیجا دیا۔ جب سر جمن لال نے وہ احکام پڑھے تو ان کے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی اور وہ فائل لیکر سیدھے گورنمنٹ ہاؤس پہنچے اور لارڈ لائٹ کو تصویر کا دوسرا رخ دکھا کر کہا کہ فیصلہ بالکل غلط صادر کیا گیا ہے۔ گورنر نے کنڈرلے کو طلب کیا مگر وہ کوئی خاص تشریح پیش نہ کرسکا۔ آخر لارڈ لائٹ نے اپنے احکام بدلے اور سزا کے طور پر کنڈرلے کا تبادلہ اطلاع میں کر دیا۔ وہ بہت باہوش اور فہم شخص تھے اور بڑی بڑی گتھیوں کو مٹوں میں سلجھا دیتے تھے۔ ایک مرتبہ ہمارے دفتر (اورینٹل ٹرانسلیٹرز آفس) نے محکمہ رفاہ عامہ کو لکھا کہ ”چونکہ ہمارا عملہ بہت بڑھ گیا ہے لہذا دو کمرے کمات نہیں کرتے، ہمیں ایک کمرہ اور عیادت کیا جائے۔“ جنگ

کی وجہ سے سرکاری دفاتر انہی بڑے گئے تھے کہ جگہ کی قلت  
 ہر جگہ محسوس کی جاتی تھی اور اس لئے سیکریٹری نے وہیں  
 مزید کمرہ دینے سے صاف انکار کر دیا۔ بالآخر لارڈ لائڈ سے  
 اپیل کی گئی اور انہوں نے اطلاع دی کہ وہ فلاں دیں اور فلاں  
 وقت دفتر دیکھنے آئیں گے۔ چونکہ ہمارا دفتر ایسٹ انڈیا کمپنی  
 کے زمانہ کا تھا اور لرنیچر کا بیشتر حصہ برائے وضع کا تھا اور  
 اس کی میریں آج کل کی معیاری میروں سے ملتی بڑی تھیں،  
 اس لئے معائنہ کے بعد لارڈ موصوف نے فیصلہ صادر کیا کہ  
 موجودہ میروں کی بجائے معیاری سائز کی میریں خرید لی جائیں  
 اور پھر دو کمرے ہمارے لئے کتابت کرجائیں گے۔ جب نئی  
 میزیں آگئیں تو معلوم ہوا کہ لارڈ لائڈ کا فیصلہ کس قدر  
 دانشمندانہ اور عملی تھا۔

ممبئی میں ویکسین بنانے کا ایک پرانا ادارہ (ہیف کین  
 انسٹی ٹیوٹ) ہے جسے ۱۹ ویں صدی کے آخر میں ایک روسی  
 یہودی سائنس دان نے قائم کیا تھا۔ اس ادارہ میں سانپ کے  
 کانٹے کا ترپاں سانپ کے زہر سے تیار کیا جاتا ہے۔ ہر نیا گورنر  
 اس ادارہ کو دیکھنے جاتا ہے۔ چنانچہ لارڈ لائڈ بھی گئے۔  
 وہاں سانپ دکھانے پر سولہ سترہ برس کا لڑکا ملازم تھا۔ جب  
 وہ افسی کو پکڑ کر گورنر کے سامنے لایا تو لارڈ موصوف نے  
 اس سے پوچھا کہ ”تمہیں کیا تنخواہ ملتی ہے؟“ اس نے  
 بتایا: ”پندرہ روپے۔“ لارڈ لائڈ نے ڈائریکٹر سے کہا کہ  
 ”اس قدر جان جو کہم کا کام اور تنخواہ اس قدر ملے!“ اور  
 اسی وقت حکم دے دیا کہ ”آئینہ سے سانپ پکڑنے والے کو  
 ساٹھ روپے ماہوار ملا کر رہیں گے۔“

لارڈ لائڈ بڑی آن بان کے آدمی تھے، خوبصورت، وجید،  
 ساڑھے چھ فٹ کے لمبے تڑنگے۔ چہرہ بیحد پر رعب تھا اور  
 یہی وجہ ہے کہ عمال حکومت ان کے رویرو احساس کمتری

محسوس کرتے تھے۔

میعاد گوبیری ختم ہونے سے بستر ہونے کے بعد سر اراشم  
عارون جعفری سلطان سہر کی طرف سے اسے ایک الیٹ  
بارنی دی جس میں لارڈ موصوف نے اسے ہر معز تقریر کی اور  
اپنے بیچ مالہ تحریہ کی بنا پر فرمایا :-

”جو مسلمان سرکاری ملازموں میں داخل ہوتے ہیں  
ان کا معیار قابلیت زیادہ اونچا نہیں ہوتا۔ مسلمانوں  
کو چاہئے کہ وہ چھانٹ چھانٹ کر آدمی بھیجا کریں  
معنیہ جس طرح سے کرکٹ ٹیم کے لئے سہریں کھلاڑی  
چن کر بھیجے جاتے ہیں۔ بہترین آدمی بھیجئے سے  
آپ کا وقار بڑھ ہوگا۔ سرکاری ملازموں میں جا بیداری،  
اقربا پروری اور عصبیت کو کچھ دخل نہ ہونا  
چاہئے۔ صرف ایسے اشخاص کو مختلف جگہوں پر  
مقرر کرنا چاہئے جو ان کے لئے موزوں تریں ہوں۔“

ان الفاظ کو سننے ہوئے قیس بیستیس سال گزر گئے ہیں۔  
مگر وہ آج بھی میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ چونکہ میں  
ان کے زمانہ ”حکومت میں ترجمان کی حیثیت سے متعدد دفعہ  
گورنمنٹ ہاؤس جاچکا تھا اور ہر ایکسپلیسی مجھ سے خوب  
والف تھے، اس لئے جب وہ ہارٹی میں لوگوں سے ملتے ملائے  
مجھ تک پہنچے تو میں نے مسکرا کر کہا :- ”یو ایکسپلیسی  
ذاتی طور پر اس امر سے مطمئن ہونگے کہ اگر میں بہترین  
ترجمان نہیں ہوں تو کم سے کم بہترین ترجمانوں میں سے  
بالضرور ایک ہوں۔“ اس پر ہر ایکسپلیسی ہنس دئے۔ یہ میری  
آن سے آخری ملاقات تھی۔



## پروفیسر عبدالصمد مولوی

پروفیسر مولوی اربابا میں اورینٹل ٹرانسلیٹرز انسٹیٹیوٹ، بمبئی، میں اسسٹنٹ اردو مترجم کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ بعد ازاں ان کی خدمات کرائٹیک کالج دھارواڑ میں منتقل کردی گئیں۔ وہ شکار پور (سیدہ) کے رہنے والے تھے، مگر ان کی تمام تر تعلیم بمبئی میں ہوئی اور اسی صوبہ میں ان کی سرکاری ملازمت کا بیشتر زمانہ بسر ہوا۔ کرائٹیک کالج میں وہ کئی برس تک عربی، فارسی اور اردو کے پروفیسر رہے۔ اس زمانہ میں یہ کرائٹیک کالج میں تھے، ان ہی دنوں کا قصہ ہے کہ گورنر بمبئی لارڈ لائڈ پہلی مرتبہ کالج دیکھنے کیلئے گئے۔ وہاں پرنسپل نے سب پروفیسروں سے ان کا تعارف کرایا۔ دوران ملازمت میں پروفیسر مولوی نے جرات رندانہ سے کام لے کر پرنسپل، ڈائریکٹر تعلیم (لوزی) اور دوسرے افسران کی موجودگی میں گورنر سے شکایات کی کہ سنسکرت سے پروفیسر کو عربی، فارسی اور اردو کے پروفیسروں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ تنخواہ ملتی ہے اور اس کا درجہ بھی زیادہ بڑا ہے اور درخواست کی کہ اس امتیازی سلوک کو ختم کر دیا جائے اور مشرقی زبانوں کے جملہ پروفیسروں کو ایک سطح پر لے آیا جائے۔ لوزی اور دیگر افسران اس خلاف توقع شکایت سے بہت مت ہٹائے، مگر وہ کر بھی کیا سکے تھے! بہرحال ہرایکسیلینسی نے اس شکایت کی تحقیقات کی اور احکام جاری کر دیے کہ آئندہ سے تمام سرکاری کالجوں میں السنہ مشرقیہ کے اساتذہ کا مندرجہ ایکساں ہوگا۔ کچھ عرصے بعد پروفیسر مولوی ایران گئے اور واپسی پر انہوں نے ”ایران جدید“ (Modern Iran) کے نام سے انگریزی میں ایک دلچسپ اور معلومات افرا کتاب لکھی۔



دوسری جنگ عظمیٰ میں حکومت ہند نے ان کی غیر معمولی وفاداری سے متاثر ہو کر انہیں پروپیگینڈا افسر مقرر کیا۔ ان کی طبیعت میں بعدِ شرافت تھی۔ تقریروں میں وہ ایسے ایسے لطیفے بیان کر جاتے تھے جن کی وجہ سے عوام ان کی تقریروں کے مستطرب رہتے تھے۔ ان کی شاندار جنگی خدمات کے اعتراف میں حکومت نے انہیں ”حان بہادر“ کے خطاب سے نوازا تھا۔

وہ شاعر بھی تھے۔ ان کی دو موبیل نظموں کا مجھے علم ہے جو علی المرتضیٰ سر ابراہیم رحمت اللہ کے حکومت بمبئی میں ایگزیکٹو کونسلر بنائے جانے پر اور یونا میں ڈارڈ لائن کی آمد پر بڑھی گئی تھیں۔ اول الذکر فارسی میں تھی اور موخر الذکر عربی میں۔

پروفیسر مولوی اپنے فرض منصبی کی ادائیگی میں والہانہ انہماک سے کام لیتے تھے۔ وفات سے قبل وہ اسلامیہ کالج (کراچی) کے پرنسپل تھے۔ ایک دن باتوں باتوں میں انہوں نے مجھ سے فرمایا: ”یہ کالج مجھے پیچھے عزیز ہے۔ میں یہاں علی الصبح آجاتا ہوں اور رات کو دوسرے شیفٹ کے بعد گھر جاتا ہوں۔ یہی کالج اب میری تمام دلچسپیوں کا مرکز ہے، حتیٰ کہ میں دعوتوں اور جلسوں میں بھی شریک نہیں ہوتا۔“ وہ سولہ سولہ گھنٹے کام کرتے تھے اور باوجود اس کے کہ ان کی عمر ۷۵ کے لگ بھگ تھی، وہ تھکنے کا نام نہ لیتے تھے۔

وہ جوانوں اور بوڑھوں میں یکساں مقبول تھے۔ وہ بچوں میں بچہ بن جاتے تھے اور انہیں طرح طرح کے لطیفے سنا کر خوب ہنساتے تھے۔ ان کے جنازے میں ہزارہا طالب علموں، شہریوں اور یونیورسٹی پروفیسروں کی موجودگی اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ کس قدر ہر دل عزیز تھے۔ ان کا انتقال کراچی میں ۲۲ مئی ۱۹۵۷ء کو ہوا۔

## عمر سوبانی

عمر سوبانی بمبئی کے ایک مشہور اور منمول مین خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ وہ ایک ایسے روشن خیال بہب (یوسف سوبانی) کے بیٹے تھے۔ جہوں نے اپنے زمانہ میں باوجود مخالفت کے بمبئی میں مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کی گاڑی کو اُٹے بڑھایا اور انجمن اسلام ہائی اسکول بمبئی کے لئے اپنے خرچہ سے ایک اقامت گاہ تعمیر کرائی۔ وہ خوبصورت عمارت آج بھی ٹائمز آف انڈیا بلڈنگ کے قریب فیاض معطلی کی یاد دلانے کے لئے موجود ہے۔ عمر کو خدا نے بہت دولت دے رکھی تھی لیکن ساتھ ہی فیاض دل بھی دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دل کھول کر قومی تحریکوں میں حصہ دیا کرتے تھے۔ اگر ایک لاکھ تلک سوراخ فڈ میں دیا تو ایک لاکھ خلافت فڈ میں دیا جب امدادات زمانہ سے ان کی مائی جانب خراب ہو گئی تو افسوس نے ساتھ کہا کرتے تھے کہ ”میں نے ان دونوں فڈوں میں ہانچ ہانچ لاکھ روپے کیوں نہ دیئے؟“

عمر روٹی کے تاجر تھے۔ انہوں نے ستمبر ۱۹۲۱ میں ایک سودے میں کوئی ہونے دو کروڑ روپے کمائے مگر جنوری ۱۹۲۲ کے ایک ہی سودے میں تقریباً چار کروڑ روپے کی ادائیگی کا بار ان کے کندھوں پر آن پڑا۔ ان کے ساسے اس اہم ذمہ داری سے بچنے کے کئی ایک راستے تھے۔ مثلاً وہ بڑی آسانی سے دیوالیہ بن سکتے تھے اور ایسی حالت میں ان کا کچھ بھی نہ بگڑتا۔ مگر عمر کے والد ماجد نے اہی سبکی جائیداد، لہڑے کی سبکی اور دوسرے کارخانے سب فروخت کر دئے تاکہ وہ اپنے بیٹے کے زبانی فروختوں کو جکا سکیں۔ مگر، ساڈھ او رمدہ بھائی نے جس

بلند معیار کو انہوں نے اپنی جراثیم زندانہ کے ذریعہ قائم کیا ،  
 مادیت کے اس دور میں اس کی دوسری مثال مشکل سے مل سکتی ۔  
 کانگریسی تحریکیوں اور مسز بسنٹ کی ہوم رول لیگ کی  
 سرگرمیوں سے عمر جوانی شروع سے وابستہ رہے ۔ وہ پس پردہ  
 رہ کر کام کرتے تھے ۔ بیسویں صدی کے ابتدائی پچیس سالوں کی  
 کوئی تحریک اسی نہ تھی جس میں وہ عملاً شریک نہ رہے ہوں ۔  
 جب تحریک عدم تعاون شروع ہوئی تو انہوں نے مجھ سے  
 فرمایا کہ ” ایک ایسا مضمون لکھ دو جس میں ابتدائی مسلمانوں  
 کی شاندار قربانیوں کا ذکر ہو اور نیز اس کا کہ وہ ہدی کے  
 مقابلہ میں ہمیشہ نسکی کے ساتھ تعاون کرتے تھے ۔ چنانچہ میں  
 نے ایک مضمون تیار کر کے دیدیا جس میں میں نے یہ لکھا تھا  
 کہ اس دور کے مسلمان نسکی میں ایک دوسرے سے سبب لینے دینے  
 پسند کرتے تھے ، مگر جھوٹ ، ہدی اور کفر کے ساتھ تعاون  
 کرنے کے مقابلہ میں موت کو ترجیح دیتے تھے ۔ یہ طویل مضمون  
 پمفلٹ کی شکل میں ہزاروں کی تعداد میں چھاپا گیا تھا ۔ عمر جوانی  
 اس پمفلٹ کو اور تحریک عدم تعاون کی دوسری مطبوعات کو  
 جن میں مصطفیٰ کامل ابڈیٹر ” اللوا “ کے حالات خصوصیت سے  
 قائل ذکر ہیں ، بچنے کی غرض سے خود بازاروں میں نکلتے اور اس  
 طرح تحریک کو مسلمانوں میں مقبول بناتے ۔ ہینک ایسے ٹریچر  
 کو ہاتھوں ہاتھ خریدتی تھی ۔“

۱۹۱۵ میں بہار کے مشہور لیڈر مظہرالحق کی صدارت میں  
 آل انڈیا مسلم لیگ کا جو جلسہ منعقد ہوا تھا اور جسے حکومت  
 نے پٹھوؤں نے ہڑبونگ مچا کر ناکام بنا دیا تھا تا کہ ہندو  
 مسلم اتحاد کی بنیاد نہ پڑنے پائے ، وہ بعد کو تاج محل ہوٹل  
 میں منعقد کیا گیا ۔ اس نازک موقع پر عمر جوانی نے محمد علی  
 جناح کو جو نا قابل فراموش امداد بہم پہنچائی ، اس کے لئے  
 حاشا ہمیشہ ان کے شکر گزار رہے ۔

عمر سوبانی جب تک جئے ، عمر کی طرح جئے ۔ وہ بڑی عمر و جرات کے انسان تھے ۔ حالات کے ہٹا کھانے کے بعد بھی ان کی بلند فطرت میں کوئی ہستی بسا نہ ہوئی ۔ یہی ان کی زندگی کا حسن ترین پہلو رہا ۔ وہ بڑی تمکنت کے انسان تھے ، اور یہ تمکنت ان میں آخر وقت تک قائم رہی ۔

انہیں مشہور عالم مصوروں کی سائی ہوئی تصویروں کے جمع کر کے کا بیچہ سوں لیا ۔ چاہے انہوں نے دور دور سے ان مصوروں کے شاگرد منہ سائی قیمت دے کر مستکوانے بھیے ۔ ان کا مکان اپنی خاص پکھر گیلری بنا رہا تھا ۔ مگر روٹی کے نالایم میں وہ تمام مصویر بہ گئیں ۔ انہیں دولت کے چلے جاے کہ مطلق سمنا نہ تھا ، اگر کچھ صدمہ تھا تو ان نوادرات کا تھا ۔

ان کا انتقال ۶ جولائی ۱۹۲۶ کو ہوا ۔ جنازہ میں مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے ہزارہا اشخاص موجود تھے جن میں عبدالرحمن صدیقی ، راجہ پرناپ گبر جی ، ابرہہ آر ۔ ٹینرسی ، ٹریکم داس دوارکا داس ، این ۔ ایچ ۔ بیڈکم والا ، بی ۔ جی ۔ ہارنیمین ، سید عبداللہ بریلوی ، کے ۔ ایف ۔ نریمان خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ۔ اب یہ کدھا دیے والے حضرات بھی سب کے سب اللہ کو ہمارے ہو چکے ہیں ۔ دے نام اللہ کا ۔ ان کی وفات کے بعد خلافت کمیٹی نے بطور یادگار ایسی عمارت کے دروازہ کا نام ”بابہ عمر“ رکھا ۔

ان کی وفات پر اخبارات نے ادارے لکھے اور مختلف انجمنوں نے قرار دادیں منظور کیں ۔ مگر ناندھی جی نے ”سنگ اندھا“ میں ان کے متعلق جو کچھ لکھا ، اس سے بہتر کسی نے کچھ نہیں لکھا ۔ وہ رتھپراز ہیں ۔ ان کی قبل از وقت اور غیر موقع موت سے ہمارا ایک محب وطن دنیا سے اٹھ گیا ۔ کوئی تحریک اسی نہ تھی جس میں انہوں نے (اپنی مالی تباہی سے قبل) دل کھول کر رو بہ نہ دیا ہو ۔ وہ دیوی بیلک کے سامنے



نہیں آئے۔ لیکن وہ اسٹج میجر کی حشمت رکھتے تھے۔ وہ تاجروں میں بیعت مقبول تھے۔۔۔ انہوں نے ایک ہی مہینہ میں اپنی دولت دگنی کر لی مگر دوسرے ہی مہینہ میں وہ بالکل کنکال ہو گئے۔ انہوں نے اپنے نقصانات کو بہادری سے برداشت کیا، اور ان کی مغرور طبیعت نے اجازت نہ دی کہ کروڑوں روپیہ کھو کر پھر ہینک کا کام کریں۔ اگر عطیوں کی فہرست میں وہ اول نمبر پر نہیں آسکتے تو پھر ہینک کام سے ریٹائر ہو جانا ہی بہترین طریقہ کار ہے۔ ان کی زندگی نو عمر مالداروں کے لئے باعثِ نفید ہے۔ خدا ہم سب میں عمرِ سوانح کی سی حب الوطنی پیدا کرے! بہر حال جو ورثہ وہ اپنے پیچھے چھوڑ گئے ہیں ہمیں اس کا اہل بننا چاہئے۔“

مرحوم، تلک سورا ج فلڈ کے بھی سکرٹری تھے۔ اس فلڈ میں گاندھی جی نے آل انڈیا نیشنل کانگریس کے لئے ایک میل مدد میں ایک کروڑ سے زائد رقم جمع کر لی تھی۔ جہاں تک بمبئی کا تعاون ہے اکیلے عمر کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ ۳۷ لاکھ روپے جمع ہو سکے۔ خود انہوں نے بھی اس میں ایک لاکھ روپے دئے تھے۔ اس احمال کی تفصیل یہ ہے کہ جب گاندھی جی نے ان سے روپیہ طلب کیا تو انہوں نے چک ہک ان کے سامنے رکھ دی اور کہا کہ ”بھر لیجئے۔“ گاندھی جی نے اپنے ہاتھ سے ایک لاکھ روپے لکھے۔ اس پر عمر قہقہہ مار کے ہنسنے اور کہا کہ ”میں بہت مسنا چھوٹا۔“ مگر گاندھی جی نے جواب میں فرمایا، کہ ”نہیں یہ رقم کافی ہے۔“

حق معترف کرے عجب آزادِ مرد تھا!



## غلام حسین حیراز

غلام حسین حیراز خوجہ قوم کے ممتاز فرد تھے مگر باعزت عہدہ سنی مسلمان تھے۔ وہ اس زمانہ میں معسٹریٹ مقرر ہوئے تھے۔ مکہ چیف پریسیڈنسی معسٹریٹ اگربر ہوا کرنا تھا۔ بمبئی ہوائس کمپرائس۔ ایم۔ ایڈورڈز نے اسی کتب "بمبئی سی پوائس" میں ان کی قابلیت اور صفات کی خوب تعریف کی ہے۔ باوجود اس کے کہ وہ سب معسٹریٹوں میں سپر ہیں، ان میں جب جب چیف پریسیڈنسی معسٹریٹ کی جگہ خالی ہوں ہیں پٹنم دار کردہا جاتا اور کسی جوہر معسٹریٹ کو چیف بنادیا جاتا۔ چونکہ یہ سب بے سبب ہیں اس لیے حکومت نے اس میں تبدیلی دینی چاہی۔ فورٹ میں کسی بڑے چھوٹے سرفائر کردہ، صرف اسکا سونے کے لیے اس لیے کہ مجاہد کے انداز کے کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا ہوا۔ حیراز معسٹریٹ کے لیے تھے کہ "امری برقی ٹورس" مکوس سے ملتا تھا۔ "جو سر میں بعد وہ ۸۰ برس سے مکدوش شوئے۔ انہوں نے مشکل سے بعد اس پسی کی ہوئی کہ اس دار فانی سے رجوع کرنا گئے۔

ان کی عدالت میں مجھے متعدد دفعہ صاحب دربار پیش ہوئے۔ ذرا ملا۔ ان کے طرز عمل میں سب کے ساتھ اسی روز سرمدہ ہوا۔ ان کے ساتھ وہ سب معمولی ہمدردانہ طریقہ کرتے

\* "انہوں نے۔ معسٹریٹ کی حیثیت سے پوائس کو ہر ممکن مدد دی۔ انہوں نے کمشنر کو ذاتی طور پر ان معلومات کے بارے میں اطلاع دینے میں تامل نہیں کیا۔ میں ان کی رائے میں پوائس کے غلط طرز عمل اختیار کیا تھا۔ ان کے اختیارات سے تجاوز کیا تھا۔ یہ طرز عمل پوائس کے اسرار میں (لشکر) کے لئے سمیت ہیکہ بہت ہوا تھا۔" (پس ۹۳)

ہوئے اور مدت میں اندر ہر قسم کی آمدنی حرم پہنچانے لگے۔  
 ایک مقدمہ کے دوران میں وکیل عدالت سے مجھ سے پوچھا کہ  
 ”سرکار کا فیصلہ کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا ”موند۔“ اس پر  
 حیران نے غصے سے کہا کہ ”بھئی ہمدردی حکومت میں اس قدر  
 حراہیاں موجود ہیں۔“ وہ برملا بولیں اس کے لئے پوچھا  
 کرتے تھے کہ ”اس مقدمہ میں تمہیں کتنی رشوت ملی ہے؟“  
 ایک مرتبہ کسی ایرانی پر ”تجینی ہراسنی ٹوش ایکٹ“ کے  
 ماتحت مقدمہ چلایا گیا۔ خیراز نے بھرتی عدالت میں ایرانی سے  
 کہا کہ ”تم نے میرے تمام جائے خانوں پر قبضہ کر رکھا ہے۔  
 اس کے باوجود آمدنی کے لئے ذرائع تلاش کر رہے ہو۔“  
 بہر حال وہ اس قسم کے ریمارکس دل پر نہیں دیتے تھے جس کی  
 وجہ سے ان کی عدالت دلالہ زار بنی رہتی تھی۔ پولیس کے خلاف  
 ان کے ریمارکس باقاعدگی کے ساتھ حکومت تک پہنچائے جاتے  
 تھے۔ ان کے چیف پریسیڈنسی مجسٹریٹ نے سامنے جانے کا زور  
 بھی دیا کہ وہ پولیس اور حکومت کی کمزوریوں کو کوہم نہ کیا  
 نہایت ہبائی سے بے ادب کرتے تھے۔

ایک دن باتوں باتوں میں ان کے چیف پریسیڈنسی مجسٹریٹ  
 نے بتائے جانے کا ذکر آگیا۔ میں نے عرض کیا کہ ”ابھی  
 خفیہ معلومات کی بنا پر میں آپ کو اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ  
 حکومت آپ کو کبھی بھی چیف آف عہدہ نہ دے گی اور اس لئے آپ کو  
 چاہئے کہ حکومت کو زیادہ سے زیادہ سناں، اور اس کی سہولتیں  
 صرف یہ ہے کہ آپ گاندھی جی کی مختلف تحریکوں کے سلسلہ  
 میں گرفتار ہونے سے ملزمین کو آگے سے کم سرائیں دیں۔“  
 جنانچہ انہوں نے میرے مشورہ پر عمل کرنا شروع کر دیا۔  
 ایک دن چیف پریسیڈنسی مجسٹریٹ (سر ہرمر دینار دسور) نے  
 دوران ملاقات میں ان سے پوچھا ہی لیا کہ ”آپ سیاسی ملزمین  
 کو بہت کم سرائیں دیتے ہیں۔ مجھے دیکھئے کہ میں اتنی

سزائیں دیا کرتا ہوں۔“ خیراز نے کہا کہ ”اب مجھے  
 ندریری محکم بھیج دینے۔ پھر میں بھی آپ کی پٹریوں میں اس بات  
 سزائیں دینی شروع کر دوں گا۔“ ظاہر ہے کہ دستور اس قسم کی  
 حمایت جاری نہیں کر سکتے تھے۔ حکومت نے کچھ دن تک سو  
 دیکھا اور پھر ان کی عدالت میں سب سے زیادہ مضحکہ خیز کر دیے۔  
 خیراز بعد مذہبی آدمی تھے اور نماز روزہ کے سختی سے  
 پابند۔ روزانہ دلاؤں پر ان مجید کرے تھے۔ وہ ساری عمر سجدہ  
 گزار رہے۔ آپس پھر سے بڑی عفت نہ تھی اور خود بھی کسی  
 بزرگ کے مرید تھے۔ ان کی زندگی کی ہا لیرگی ان کے چہرے  
 سے عیاں تھی۔ انہوں نے کبھی رسوب نہیں لی حالانکہ اگر وہ  
 چاہے تو وہ لاکھوں روٹے پھا کر سکتے تھے۔ ان سے من کر  
 روحانی مسرت حاصل ہوتی تھی۔

ان کی موت سے ایک سہ ماہ پہلے، ایک مشن، دبانتدار  
 اور خدا ترس افسر آئے تھے۔

\*\*\*

\* ”میں کراچی کے آن کی وفات پر موٹوٹھا تھا، اس میں  
 ذیل کے فقرے قابل ذکر ہیں۔“

“ Because he was independent and never failed to  
 pass strictures on the police whenever they went  
 wrong he was not quite popular with some officials.  
 The result was that his claim to be appointed Chief  
 Presidency Magistrate was passed over.”

## مولوی عبداللہ چکڑالوی

۱۹۱۲ میں بی۔ اے کے امتحان دینے کی غرض سے میں دہلی سے لاہور گیا۔ ایک دن سہ پہر کو مسجد وزیر خان میں پہنچا تاکہ مولوی عبداللہ چکڑالوی (ہالی مَدَنی اعلیٰ قرآن) کی زیارت سے صرف عوداؤں۔ درگاہ کربلا کے لیے میں کن سک پہنچ ہی گیا۔ عصر کا وقت تھا اور وہ کٹوری چارپائی پر جس پر کوئی چیر بھی ہوئی نہ تھی، بٹھ کر مکہ کے اس صرح سے سو رہے تھے کہ ان کا سر بھی پر تھا۔ وہ نیلا نمینہ ہاتھ سے پونے تلے اور ہاتھ جسم پر مہم تھا۔ ان کی چارپائی کے گرد اگرچہ حار آدمی بیٹھے ہوئے تھے، ہر پاس کے پاس ایک۔ میں سلام کر کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ان حاروں سے پوچھا کہ یہاں سے آنے ہو؟ میں نے جواب دیا کہ ”ذمہلی سے آیا ہوں۔ چوڑا“ اب مولوی صاحب کی زبیر نصیب ہو چکی تھی، اس نئے رخصت چارپائی پر۔ ان میں سے ایک شخص نے پوچھا: ”کوئی اعتراض؟“ کوئی سوال؟ میں نے عرض کیا کہ ”سورب دیکھتے ہی سارے اعتراضات اور سوالات دل سے نکلے ہو گئے ہیں۔ میں تو صرف اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ اگر فیہد کے دن معاف سے بوجھا گیا کہ مولوی صاحب کی زبیر کی بھی تو اس وقت میں باطمینان تمام کہ سناؤں کہ میں ان کی زیارت سے صرف ہوجاؤں ہوں۔“ کہتے نکلے کہ ”اگر آپ کو ضرورتی دم ہو تو ہم حنا دیں۔“ میں نے منع کیا اور کہا کہ ”میں پھر حاضر ہوجاؤں گا۔“

ابھی چند عہدہ گیا ہوتا کہ ایک مولوی صاحب میرے پاس آئے اور فرمایا: ”میں صاحبزادے، تم ابھی نوجوان ہو، اس سے

ہو کہ اس شخص کے حال میں بھنس جاؤ۔ یہ تو مسلمان ہیں  
 ہے بلکہ مسلمانوں کا محب ترین دشمن ہے۔ خدمت شریف میں  
 اب ہے کہ جو دھوپیں صدی میں ایک شخص ظاہر ہوگا، کھتری  
 حارثی بر لٹلا، سیلا بہمد باللہ حمد اور حدیث سے انکار  
 کریگا۔ تم اس کی پیروی نہ کرنا۔ یہی وہ شخص ہے۔ " وہ  
 کے پوچھنا کہ "آخر میری ٹونسی کب سے آپ نے اندازہ لگا  
 کہ میں ان کا ہم خیال ہوں۔ " فرمے لگے: "یہ تو صرف  
 اسباب کے طور پر ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی مسلمان اس کے  
 دام فریب میں آئے۔"

پھر حال معیے خوشی ہے کہ میں نے سمجھا کہ ایک باقی  
 مذہب کی زیارت ہو کرلی مگر فیسوں رہا کہ اس علامہ کی خدمت  
 میں دوبارہ حاضر نہ ہو سکا۔

\*\*\*



## علی محمد مولوی

کوفی، ۷۰-۸۰ برس پہلے کی بات ہے کہ علی محمد مولوی بنی  
سونس کرپورسن میں مارک کی حبش سے ۵۰ روپے پر ملارم  
ہوئے۔ پھر بڑھتے بڑھتے وہ میونسپل سیکرٹری بنے اور بعد  
ڈپٹی میونسپل کمشنر کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ان کی محبوبہ  
ڈیڑہ دو ہزار کے لگ بھگ تھی، مگر افسوس ہے کہ وہ اس  
عہدہ حلیہ پر صرف ۸۵ دن تک فائز رہے۔

وہ رہتے والے تو تھے نو۔ بی کے اسک ڈاؤن مصلحتی آباد  
کے، مگر نقص واپس کر کے بیٹنی جانے گئے تھے۔ بیٹنی میں سب  
سے پہلے ان کے والد علی بخش آئے تھے جو پارسہ "مولوی"  
تھے۔ اگرچہ ان کی آمد محدود تھی مگر آساحاسوں میں وہ  
بہت احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ  
جو آغا حنی آج اب غری کہلاتے ہیں، اسہیں میں حبش لجماعت  
سب سے پہلے مولوی علی بخش ہی سے مستم کیا تھا۔ انہوں  
نے "آفتاب ہدایہ" کے نام سے اسلامی فقہ پر ایک کتاب  
بھی لکھی تھی جو آج کی ناپید ہے۔

علی محمد کی تعلیمی زندگی بہت سادہ رہی۔ میٹرک میں  
وہ بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوئے اور انہیں آرم جی میں بھائی  
کا تمغہ ملا۔ اس کے بعد وہ انیسویں کالج میں داخل ہو گئے جہاں  
سے ۱۹۰۰ میں انہوں نے بی۔ اے کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس  
کیا۔ زمانہ طالب علمی میں اور بعد انہوں نے ان کی زندگی سادگی  
کا نمونہ رہی۔ وہ شروع ہی سے بہت علمی تھے اور ان کی مدد  
کی کامیابیوں کا راز اسی محنت میں مضمر تھا۔ طالب علمی کے  
زمانہ میں وہ تہذیب کر کے اپنا اور گھر کے دوسرے افراد کا

بیٹ پاتے تھے۔

علی محمد مولوی کی زندگی کئی اعتبار سے سبق آموز ہے۔  
ان کی زندگی بڑی تمام برائیاں کی ضد و نثار زندگی، فرض و سبب  
اور دشمناری کی رہیں منب تھیں۔ انہی ضد کے باعث انہیں  
دہلیوریشن کی مختلف پارٹیوں کے جن میں ڈگریسی، سپاہیانہ،  
مسلم لیگ، عیسائی اور پارسی سبھی شامل ہوئے، مکمل اعطاء  
حاصل رہا۔ اسے بڑے عہدہ پر پہنچ جانے پر بھی وہ لوگوں  
سے بچنے کی طرح نہیں کرماتے تھے، اور ہر ایک کی خدمت کرا  
اپنا فرض اولیٰ سمجھتے تھے۔ اس انتہائی درجہ کی فروسی تھی۔  
اسی کے اثر سے ان کے ہونے والے لوگوں کے ساتھ بھی دوسرا  
تعصب کو بھید، حق کے اس وقت کے دوست تھے جب وہ  
کچھ بھی نہ تھے۔

وہ ہر مہینہ اپنی سخاوت کا ایک معقول حصہ نادار طالب  
علموں اور غریب رستہ داروں کے لئے انکے کرایے دیتے تھے۔  
وہ اس طرح سے حیرات کرتے تھے کہ ہائیں ہاتھ کو معلوم  
نہ ہوتا تھا کہ دائیں ہاتھ نے کیا دیا۔

علی محمد مولوی کو مذہب سے بہت شغف تھا۔ انہوں نے  
دنیا کے تمام بڑے بڑے مذاہب کا گہری بشر سے مطالعہ کیا  
تھا اور اگرچہ وہ باعتبار عہدہ شیعہ تھے، لیکن ان کے برتاؤ،  
سوچ اور گفتگو سے کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ  
اسلام کے کس فرقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی مذہبی نے بعضی  
اور رواداری کے اس سے بڑھ کر ثبوت اور کیا ہوگا کہ شیعہ اور  
سنی حضرات نے باری باری سے ان کی نماز جنازہ پڑھی۔

دوران ملازم میں انہوں نے پورے سن، من، دھن سے سہر  
بھنی کی خدمت کی اور اس کے مفاد کو آگے بڑھانا۔ وہ میونسپل  
قانون سے اتنے واقف تھے کہ کسٹمر و فزیشن \* (آئی۔ سی۔ اس)  
\* یہ وہی صاحب ہیں جن کے نام پر گواہی کی ایک خوبصورت  
سڑک کا نام ہے۔

بھی واقف نہ ہوگا۔ ایک، تقریر کے دوران میں عائشہ نے ان کی ہمہ دہنی کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ ”جب انہیں میں مشین و بیج میں بڑھا ہوں میں ابھی سے رجوع کرنا ہوں۔ ان کی تشریح حرف آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔“

وہ ہمیشہ کراہ کے مکان میں رہے۔ ایک دن میں نے پوچھا کہ ”ایک اعشار سے تمام بیوسیل اراضیات آپ کے کنٹرول میں ہیں۔ پھر آپ اہل مکان کیوں نہیں بنوائے؟“ جواب میں فرمایا :- ”جب میرے والد پہلے یہیں بمبئی آئے تھے اس وقت بھڑی بارار میں حیل کے قریب ایک پسماندہ کی سر زمین ملتی تھی۔ لیکن اس وقت ہمارے پاس ادھار تھا میں نے اس کو زمین خرید لیا۔ اب جب کہ اللہ نے سب کچھ دے رکھا ہے، زمین کی قسم اس قدر زیادہ ہے کہ خدا کی سہ ماہی اس لئے عجب نہیں بڑی، مکان کیسے بنواؤں؟“ انہیں رسوب لیجے کے پسماندہ مواع حاصل تھے، لیکن انہوں نے ابھی ہا کسزہ ریل کی دو نامائیں آمدی سے ملوث کرنا مقصود نہیں کیا۔

ان کی وفات اپریل ۱۹۲۵ء میں ہوئی۔

\*\*\*

\* بمبئی میں پہلی جنگ عظمیٰ کے بعد اراضی کی قیمت میں جو بڑا انگیر اضافہ ہوا اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ جس قطعہ زمین پر ”کنٹرول بینک آف انڈیا“ واقع ہے، تقریباً ۱۸ سو روپے فی مربع گز کے حساب سے خرید کی گئی تھی۔

## سر جے۔ ای۔ بی۔ ہاٹن

سر اریسٹ ہاٹن حکومت بمبئی میں ایگزیکٹو کونسلر تھے اور ہوم ڈیپارٹمنٹ کے سچارج۔ ہمارا دور ہوم ڈیپارٹمنٹ سے منسلک رہا اور اس لحاظ سے وہ ہمارے افسر اسٹی تھے۔ انہیں سول سروس کے تیار تیروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے سے کچھ عرصہ بعد وہ قائم مقام گورنر بھی بنادئے گئے تھے۔

ان کی گورنری کا مشہور برس واقعہ یہ ہے کہ جب وہ ہسپتال کی دعوت پر فرگوس کالج دیکھنے کے لئے ہوئے گئے تو وہاں کے اسک طالب علم (وی۔ بی۔ گوگٹے) نے ان پر اچانک ہتھوں سے حملہ کر دیا۔ گولی نہسک ان کے قریب پر لگتی لگتی ہوئی تھیں ان کی جیب میں ہوائی وسیع کی ڈنری بھی جس میں وہ ایک سوٹ کا کپڑا رکھتا ہے اس لئے نشانہ بن کر رہ گئے اور وہ بال بال بچ گئے۔ ان کی ذاتی بہادری کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے جھپٹ کر وہیں گوگٹے کو پکڑ لیا اور حوالہ پولیس کر دیا۔ اس بہادرانہ فعل کی وجہ طور پر تمام اخبارات نے تعریف کی تھی اور حملہ کی شدید ترین مذمت۔ بعد ازاں گوگٹے پر مقدمہ چلایا گیا اور اقدام قتل کی علت میں اسے پانچ سال کی قید یا مشق کی سزا دی گئی۔ کچھ عرصہ بعد ہاٹن ریٹائر ہو کر عازم ولایت ہو گئے۔ بمبئی میں جب ۱۹۳۸ میں پہلی مرتبہ کانگریسی حکومت قائم ہوئی اور کنہیا لال منشی ہوم منسٹر بنے تو انہوں نے وزارت منبھالے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ گوگٹے کی رہائی کا حکم دیدیا۔ رہا کرنے سے پیشتر انہوں نے اخلاقاً اتنا کیا کہ ہاٹن صاحب کو حق دکھا کہ

”میں گوگٹے کو اسے گھر پر عدم سدا کے سوا دیا جا رہا ہوں۔ اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میری خواہش ہے کہ اس کی بید کی باقی ماندہ سبب منسوخ کر دیا جائے۔“ ہائسن نے جواب میں لکھا :- ”مجموعہ اب گوگٹے سے ملتی ہے۔ لہذا یہی نہیں رہی۔ اگر آپ اسے رہا کر دینا چاہتے ہیں تو آپ اسے کر سکتے ہیں۔ میں نے اسے معاف کیا۔“ اس جواب پر تسمیرہ کر کے ہونے میں سے ۱۰ ستمبر کو ”بمبئی کرناکل“ میں ایک گرامر مراسلہ شائع کرایا جس میں ہائسن کے اس فعل کی ذیل کے الفاظ میں تعریف کی گئی تھی :-

#### سر ارنسٹ ہائسن کی فیاضی

آج کے اخبارات میں پچھلے دنوں کے بعد مسرت ہوتی ہے کہ سابق ہوم منسٹر و فائنڈ منڈ گورنر بمبئی سر ارنسٹ ہائسن نے اپنے حملہ آور وی۔ بی۔ گوگٹے کو معاف کر دیا ہے جس کے فیصلے میں اب اس کی تردید کی باقی ماندہ سبب بلا کسی شرط کے منسوخ کر دی جائیگی۔ جب یہ حملہ کیا گیا تھا اس وقت سر ارنسٹ ہائسن نے نہ صرف عمر معمولی طور پر اپنے اوسان بجا رکھے تھے بلکہ اپنے حملہ آور کو پکڑ کر حیرت انگیز جرات کا اظہار بھی کیا تھا۔ اور اب اتنے سال گزر جانے پر انہوں نے پھر اسی سرب کی اعلیٰ بلندی کا مظاہرہ کیا ہے اور اپنے حملہ آور کو معاف کرنے پر رضامندی کا اظہار کر دیے ہیں اسی فطری فاضلی، شرافت اور کسادہ دلی کا مرید ثوب پس کیا ہے۔ یہی بھی وہ سربفانہ فعل ہیں جو دنیا کو ہر صورت اور زمیں کے قابل بنا دیے ہیں۔

”عمر اب حقیقت“

بمبئی - ۱۶ ستمبر ۱۹۳۸

اپنی گورنری کے زمانہ میں انہوں نے حکم دیا کہ سول



لسٹ کے تمام ہندوستانی ناموں کے معنیوں کو ششور میٹھ (Hunter's method) کے مطابق معیاری بنادیا جائے۔ مسلمانوں کے ناموں کو معیاری بنانے کا کام میرے سر پر ہوا۔ جب لکھی گئیں تہا سول لسٹ مانع ہوئی تو سوئے سر ابراہیم رحمت اللہ کے نام کسی کے پاس سے کوئی اعتراض ہوسکتا نہیں ہوا۔ سر ابراہیم چاہتے تھے کہ رحمت اللہ کے معنی ہوں لکھے جائیں: Rahmtoola نہ کہ Rahmatullah جیسا کہ میں نے اس کی تصحیح کی تھی۔ سر حال حکومت نے میرے دوسرے محنت کا خاص طور پر شکریہ ادا کیا اور خود ہائسن بھی خوش تھے کہ کارے کر دم۔

ہائسن کی عقابی نظر ذرا سی چیز پر پڑتی تھی۔ ایک دن میرے دفتر کے لکھی حیرتی نے ریلیف میں افسر ہر دو سر ہائسن کے نام لکھا، بہت سا لاکھ قیو پ دیا اور پھر اسے مہر لکائی۔ جب یہ لفافہ ان کے سامنے میں لایا تو انہوں نے اپنے ریسرک کے ساتھ میکر ٹرمٹ کے مارٹے دوسرے میں گوسایا اور حمایت کی کہ آئندہ ایسا امرات نہ لکھا جائے، اور جس پڑوسی کا یہ ڈرامہ تھا اس پر آٹھ ایکے سر پر ہار دیا۔

ہائسن میں ایک قابل تعریف بات یہ بھی کہ وہ اپنے مانعوں کا بہت خیال رکھتے تھے اور اخبارات کے موقع کے موقع حملوں سے انہیں بچاتے تھے۔ مثلاً جب "نور الدین آفر" (Through Indian Eyes) کے لکھے گئے ورے کے متعلق و۔ جی۔ ہارنہی کی دربار کے مسئلہ میں بمبئی اصلی میں طرح طرح کے سوالات پوچھے گئے تو انہوں نے جواب میں کہا کہ (۱) ان مضامین سے "گورنمنٹ سروش ڈیٹ ٹب روس" کے کسی قاعدہ کی خلاف ورزی نہیں ہوتی۔ (۲) یہ لکھا ہے کہ یہ مضامین حکومت کے اشارے سے لکھے جاتے ہیں یہ کہ حکومت ان کی پشت پناہی کرتی ہے۔ (۳) حکایت کی رائے میں

یہ مضامین قابل اعتراض نہیں ہیں اور (۴) اس لئے وہ ان کے  
 لکھنے والے کے خلاف کوئی کارروائی کرنے کا ارادہ نہیں رکھتی۔  
 ہائسن میں وہ تمام صحت بدرجہ ۱ء موجود تھیں جو قبل  
 از تقسیم کی انڈیا سول سروس کے نعروں کا مگرہ امتیاز تھیں۔ وہ  
 بہت بااخلاقی اور ہلا کے محسی تھے۔ ان کی شخصیت بہت باارعب  
 تھی۔ مچھے فخر ہے کہ میں ان کے دور میں مدخولہ حکومت تھا۔

\*\*\*

## شیخ فیض اللہ بھائی

جب جسٹس بدراہن صاحب جی نے ۱۸۸۱ و ۱۸۸۲ میں  
انجمن اسلام ہائی اسکول (ممبئی) کی بنیاد دلی تو اس وقت  
ہیڈ ماسٹری کے لیے ان کی نگاہ اس صاحب شیخ فیض اللہ بھائی پر  
پڑی۔ شیخ صاحب ممبئی یونیورسٹی کے نہایت ذہین اور ہوشیار  
صاحب علم تھے۔ سال اندر دیر تک اور ہر برائے چند اور کٹر  
حسے فضل اس خاص ان کے ہم عصا تھے۔ اگر فیض اللہ بھائی  
جامعے تو وہ سری آسامی سے اچھے تھے اچھے سرکاری صہمہ پر فائز  
ہو سکتے تھے اس لیے کہ وہ صوبہ ممبئی کے پہلے مسلم کارجواں  
تھے۔ مگر ان کے دل میں نبی و ملی خدمت کی تکی اس قدر زور  
پر تھی کہ انہوں نے سرکاری ملازمت کی طرف رجحان سے منسوب  
اور جسٹس بدراہن کے کہنے سے بعض سو سو روپے پر انجمن  
اسلام ہائی اسکول کی ہیڈ ماسٹری قبول کر لی۔ جسٹس موصوف  
نے ان کے اشارے متاثر ہو کر وعدہ کیا کہ وہ ملازمت سے  
سیکندوثر موت پر ان کے تمام مصااات کی تلافی کردیگی۔  
مگر بعد میں ان کے بیوی بچوں کی حالت سے وہ وعدہ نشہ رہ گیا۔

شیخ فیض اللہ بھائی نے صرف ۳ سال تک سہماں  
اور حلوہ سے اسکول کی خدمت کی۔ اس تمام مدت میں انہوں  
نے صرف ۱۰ دن کی رخصت کی اور وہ جی اس وقت صہمہ پر  
بدر میں ملا ہوئے تھے۔ ان کے بیوی بچے بھی تھے جو وہ  
اسکول میں بھی انہوں نے تقریباً ۱۰ سال تک سری رہاں اور  
جس خدمت کے خیر ہر ایک صہمہ بھی رہا۔

دوران ملازمت میں شیخ صاحب نے بڑھے شوئے مصارف  
رہی کے پیش نظر انہوں نے سہماں کے درجہ اس دی۔ اس وقت

اسکول کے نمائندوں میں زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی تھی جو  
 لکھ رہے تھے اور یہی وجہ تھی کہ انہیں چند روپوں کا اضافہ بھی کرنا  
 پڑا۔ لیکن خدا بھلا کرے مرزا غنی محمد جان ڈالہ ان کی  
 ہر زور و تاب کے نتیجہ میں ہر صد روپے ان کی سخاوت میں صرف  
 ۲۵ روپے کا اضافہ کیا جاسکا۔ مرزا صاحب نے یہ کہہ کرے تھے  
 کہ ”جہاں ملازموں کے ہاں میں کسی تعمیری ادارہ کی باگ  
 دہاری نہ ہوتی تھی ظلم ہے۔“ اس واقعہ کے بعد صرفہ بعد  
 میں ۲۵ روپے کا اضافہ کیا گیا۔ جب وہ ۱۹۱۷ء یا ۱۹۱۸ء  
 میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے تھے تو اس وقت انہیں صرف  
 ۱۷ روپے مل رہے تھے۔ ان کے بعد جو صاحب آئے انہیں  
 ۳۰ روپے ماہوار پر ملازم رکھا گیا۔ اس سے زیادہ قدر کی  
 سزا دینی اور کیا ہوگی؟

ملازمت سے مستعفی ہر شیخ صاحب نے برطانوی اور  
 سرالندین کا دورہ یاد دلایا اور اس کا کرہ خواہی (gratuity)  
 کا مطالبہ کیا۔ اس پر برطانوی نا پور صاحب ہوا اور ایسے ہی  
 کے بعد ان کے اپنے ہاں روپے کی ”برائری“ رہی۔ ان کی  
 کئی۔ یہ بھی مرزا صاحب کی درخواست کی وجہ سے ہوا  
 ورنہ معاملہ ٹرستی نو اسپرینسٹون بھی دہنے کے لئے ہار نہ دیتے۔  
 اور کوئی ادارہ ہوا تو شیخ صاحب جسے ان کے ہرگز کی  
 بڑی قدر کرنا اور رہائش دینے وقت انہیں (میں دیکھتا ہوں) کہ  
 وہ فرائض سے انہی کی سادہ زندگی علمی کاموں کی نذر کر دیتے۔  
 جب مجھے اس مسئلہ کا حال معلوم ہوا تو میں نے ”کبھی  
 کرائیکل“ میں اس کے مراسلہ شائع کرایا جس میں سلطان محمود  
 اور فردوسی کے قصہ کی طرح اشارہ کرتے ہوئے لکھا کہ ان کی  
 اسکول کے ٹرستی پچھلی تاریخ دھرانہ چاہتے ہیں۔“  
 شیخ صاحب نے میری ملاقات ۱۹۱۸ء میں ہوئی۔ جب

وہ ریٹائر ہو چکے تھے۔ مگر میں نے ازراہ ہمدردی ”کرنگل“ میں ان کی بائید میں کئی ایک مراسلے شائع کرائے، لیکن یہ جس ٹرسٹوں پر اس ”کلام نرم و نازک“ کا کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ شیخ صاحب کی طالب علمی کا زمانہ بہت بلند تھا۔ انہوں نے عربی زبان کا مطالعہ ۷ برس کی عمر میں شروع کیا اور دس سال کے عرصہ میں اس میں اعلیٰ تہذیب حاصل کر لی، انہوں نے میٹرک کا امتحان سورت شہر اسکول سے پاس کیا اور مائیکسک بانی بہرامچی جیجی بھائی کا انعام حاصل کیا۔ انٹرس کے امتحان سے ابھی وہ فارغ ہی ہوئے تھے کہ ان کے والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ لیکن انہوں نے ہمت نہیں ہاری اور نوش کر کے دلچ کی معدم کو جاری رکھا۔ ان کے دوں و سوں کی یہ حالت تھی کہ جب کبھی گھر میں منی کا بل نہ ہوتا تو وہ باہر سڑک پر جان کر سونسنی کے کھمبوں کی روشنی میں بیٹھ جاتے۔ کالج میں انہوں نے متعدد انعامات پائے ورنہ۔ اے آر اسٹوڈنٹ ۱۸۷۹ میں اول درجہ میں پاس کیا۔ انہیں عربی اور ریاضی سے زندگی بھر گہرا شغف رہا۔

وہ عربی کے منہبی تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۳ میں قصہ بردہ یا انگریزی میں ترجمہ شائع کیا جس کا تعارف الفسٹن صاحب کے مشہور و معروف ایرانی بزرگ پروفسر مرزا حیرت نے تحریر کردہ ہے۔ ۱۸۹۸ میں انہوں نے ”سعدہ“ معارف کے ترجمہ پر مصدقہ کی اور دہلی میں انہوں نے زمانہ ”سعدہ“ کی ساری پر مبسوط تصدیق کیا۔ انہوں نے ریاضی کی شائع علم سلط (ٹرگنومیٹری) پر عربیاً ... صنعت کی کتاب بھی لکھی تھی۔ اگر انہیں فراغت عصب ہوں پر یمن وہ اور ٹیپوس سمعی خدمات انجام دیتے اور دیئے علم و ادب میں مسلمانوں کا نام روشن کرے اس لئے کہ وہ عمر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے۔

میں ان کی بہت معمولی تہذیب، ان کی ترویجی اور ایکسپری،



ان کی ہے داغِ زندگی اور ان کے اعلیٰ احلاق کا ہمیشہ گرویدہ  
 رہا۔ ان جیسی ٹھوس قابلیت کے مسلمان بہت کم دیکھے ہیں  
 آتے ہیں۔ محض اس بات کا رنج رہا کہ ہمیں ان کے  
 نکلے ہوئے مسلمانان کے ابتلائی، ان کی کارِ کریمہ کی اور ان کے  
 عام و فن کی شہرت بھی سر نہ کر سکے۔ افسوس!

تاویرِ تواریخِ گرداںِ تقوا!

\*\*\*

## سید سلیمان ندوی

سید سلیمان کے ایک بہت ہی قریبی عزیز - سید سعید رضا سینٹ رپور کالج بمبئی میں فارسی کے پروفیسر تھے۔ برسوں تک ہم دونوں ایک ساتھ رہے۔ ان سے سید صاحب کے بارے میں ذکر ادا کر رہا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ پروفیسر شیخ عبدالعادر سرفراز جو دکن کالج ہونا میں فارسی کے پروفیسر تھے، متعدد دفعہ ان کا ذکر خبر کرچکے تھے۔ ان دونوں حضرات کی باتوں کے سہارے دل میں یہ شوق پیدا کیا کہ کوئی موقع ہو تو سید صاحب سے ملاقات کی جائے۔ میری یہ آرزو اس وقت پوری ہوئی جب سید صاحب حکومت بمبئی کی دعوت پر بمبئی شریف گئے اور مارچ ۱۹۲۱ء میں "عربوں کی جہاز رانی" پر انجمن اسلام ہائی سکول کے ہاں میں چار لیکچر دئے۔ اس وقت سے لیکر ان کی وفات تک میں ان کی خدمت سے ہمراہ اندوز ہوتا رہا۔

مطلع ہند میں دبسنہ نام کا ایک موقع ہے۔ یہ برا مردم میر ہند ہے۔ اس چھوٹے سے گاؤں نے جتنے گروہ عوامیت پیدا کئے ہیں ان کے ہندو پانکشاں کے کسی اور گاؤں نے نہ پیدا کئے ہونگے۔ اس طرح اس نے عربی کے بھی متعدد منتہی پیدا کئے۔ انہی میں سید سلیمان کا شمار ہے۔

دارالمصنوع ندوہ کے کسی سالانہ اجلاس میں سید صاحب نے اپنی دفعہ عربی میں برحسبہ تقریر کی جسے منکر علامہ شبلی اس قدر خوش ہوئے کہ انہوں نے جلسہ میں اپنا عمامہ اتار کر ان کے سر پر رکھ دیا۔ اسی طرح جب سید وسیف رضا (ایڈیٹر الحار) دارالمصنوع ندوہ دیکھنے کے لئے لکھنؤ آئے تو اس موقع پر سید صاحب نے عربی میں ان کا خیر مقدم کیا جس سے رشید رضا اس

قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے انہیں گئے لکھا۔

بالائے سرخی و ہوشمندی

می یافت سارہ بلندی

سید صاحب نے کچھ دن تک دارالعلوم کی مسجد مدرسہ کو  
زیب بخشی۔ کچھ عرصہ تک ”پہلاں“ میں مولانا ابوالکلام  
آراء کے ساتھ کام کیا۔ اس کے بعد دکن رنج ہوا میں دو سال  
تک فارسی کے اسٹنٹ پروفیسر رہے۔ پھر علامہ سلی نے انہیں  
سرکاری ملازمت سے استعفا دیدی اور دارالمصنفین میں آکر کام  
کام کرنے کا حکم دیا۔ چنانچہ وہ اپنے اساتذہ کی خواہش پر  
دارالمصنفین چلے گئے۔ پونا کے دورانیہ قیام میں انہوں نے ”ارض  
القرآن“ لکھی جسے سری و مغرب کے مسشرقین نے بہت سراہا۔  
اس موضوع پر یہ پہلی کتاب ہے، اور تحقیق و علمیت کا مدار  
نمودہ ہے۔

وہات سے قبل علامہ سلی نے سید صاحب سے سا لہجہ فرمایا  
کہ ”سرب نوی کے کام کو سب کتابوں پر اونس دینا ہے۔“  
یہ حقیقت ہے کہ جس خوش اسلوبی سے انہوں نے اپنے اساتذہ  
کی نامکمل کتاب کو پانہ مکمل تک پہنچایا اس کی وجہ سے  
علمی دنیا میں ان کا نام دور دور مشہور ہو گیا۔ سیرت کی حوالہ  
حلدوں میں اسدائی ہونے کا شوق ہے۔

سید صاحب ساری عمر صائب علم رہے۔ ایک زمانہ میں  
وہ سیاسیات میں بھی حصہ لیتے تھے لیکن انہوں نے اس حار راز  
سے بہت جلد اپنا دامن چھڑا لیا اور خاموش علمی خدمت میں اپنی  
ہدیہ عمر گزار دی۔ ان کی شاہیں ”عمر خیر“، ”غرب و ہند  
کے مقامات“ و عمرہ رحیق کے اعتبار سے عرب آخر کی حیثیت  
رکھتی ہیں۔

۱۹۲۰ میں جب وہ خلافت انگلستان چھوڑنے کی مجبور  
ہوئی تو اپنی عمر معمولی علمی خدمت کی وجہ سے انہیں ختم

ہند کی جانب سے وفد میں شامل کیا گیا۔ وہاں انہوں نے مسز مس شرفی سے ملا رہیں کہیں اور انہیں اپنا ہم خیال بنایا۔ جولائی کے ”فارین انیٹرز“ میں ان کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں خلافت کے مذہبی پہلو کو سہایت فائیت سے آجا کر کہا گیا تھا۔

سید صاحب کا اسکا اور کدردہ نہ ہے کہ انہوں نے اسے اساد کے سوانح حیات ایک مبسوط کتاب کی صورت میں لکھے۔ جب وہ شائع ہوئی تو میں نے اسے نہایت سو سے پڑھا۔ اس کے بعد میں نے مولانا کو اسی اچھی کتاب لکھنے پر سار کیا۔ یہی۔ جواب میں سید صاحب نے تحریر فرمایا :-

”خوشی ہوئی کہ آپ نے ’حیات شمس‘ کو پسند کیا اور اس کو غور و تحمل سے پڑھا۔ آپ نے جن اغلاط کی طرف متنبہ کیا ہے انشاء اللہ ان کی تصحیح کر رہا ہوں۔ اس قسم کے اغلاط کی بناء پر ہی مصنف کی سب سے بڑی درد ہے۔ ہمارے یہاں جب تک لاش تصحیح پیدا نہ ہوئے، یہ پروگرام استیں دور نہیں ہو سکتے۔ آپ اگر مزید اغلاط سے اطلاع دیں تو ورس ہی خوش ہوگی۔“

سید صاحب ۱۹۵۰ء میں لسانی تشریف لائے۔ ایک دن انجمن برو اردو کے میدان میں ان کی رہبر ہوئی۔ تقریر کے موضوع تھا : ”عہدی الاصل اور عہدی النسل مسلمان ملاحین عہد۔“ صدر ڈاکٹر محمود حسین نے اور انہوں نے خانے تقریر میں فرمایا کہ ”آپ حضرات یہ سنکر خوش ہوئے کہ سید صاحب مسافلا قن وطن کر کے ہا لسان شریف لے آئے ہیں۔“ جس کے اختتام پر میں نے سید صاحب سے سلام کیا کہ ”یہ کیا غضب ہے کہ نہ اطلاع آپ نے خود مجھے نہیں دی۔“ وہ مسکرا کر خاموش ہوئے اور صدر نے سکوت کے بعد فرمایا : ”اب

تو آپ کو معلوم ہو گیا۔“

میری آخری ملاقات انتقال سے ایک دن قبل ۲۱ نومبر ۱۹۵۳ کو ہوئی۔ وہ کچھ عرصہ سے ناسازیِ مزاج کی وجہ سے صاحبِ فراش تھے اور ملنا جیسا کم کر دیا تھا۔ میں مغرب کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بالکل صحت یاب ہو گئے ہیں اگرچہ وہ ندامت کی وجہ سے افسانہ آہستہ باہیں کر رہے تھے۔ مجھے ان کا چہرہ جیسا نورانی اس شام کو نظر آتا تھا کبھی نظر نہیں آیا تھا۔ میں برابر ان کے چہرے کو ٹکنکی ہاندھے دیکھتا رہا۔ ان کے چہرے کی جاذبیت اور روشنی قابلِ فراءوش ہے۔ دوسرے دن شام کو جب مجھے ان کی وفات کی خبر ملی اس وقت میں سمجھ سکا کہ کیوں مہمان نے ان کے چہرے کو اس قدر نورانی بنا دیا تھا۔ وہ اب اس دیباچے اس کے قابل نہ رہے تھے۔

مزار جنازہ نیوٹاؤں مسجد میں ہزارہا اسرار کی موجودگی میں ادا کی گئی۔ شمسِ مسم کے تدفین امانتِ شمس ابوالخیر نے تدفین کے بعد دہریہ کرتے ہوئے فرمایا: ”مجھے غم اس بات کا نہیں ہے کہ میدانِ سلیمان ہم میں سے اٹھ گئے۔ مجھے اگر غم ہے تو اس بات کا کہ علم ہی ان کے ساتھ دس ہو گیا۔“

سید صاحبِ فطرہ نہایت خاموش اور غمناک پسند انسان تھے۔ ان کی زندگی میں ہمیں دین و دنیا دونوں سوارانِ طریقے سے سمونے ہوئے ملے ہیں۔ ان کی زندگی کی پاکیزگی ان کے چہرے سے ہویدا تھی۔

اس دنوں وہ دکن کالج یونا سے وابستہ تھے، اس زمانہ کا ایک واقعہ مجھے یاد رہ گیا ہے جسے خود سید صاحب نے سنایا تھا۔ فرماتے تھے: ”ہمارے دلچ ک ایک پروفیسر مراٹھی میں کسی کو ڈانٹ رہا تھا، لیکن گلیاں ردو میں دے رہا تھا۔ اس پر میں نے پوچھا کہ کیا مراٹھی میں ان گالیوں کے مترادف



موجود نہیں ہیں؟" کہا، "ہیں تو، مگر اردو کا سا زور ان میں کہاں؟" پھر حال سید صاحب یہ دیکھ کر خوش تھے کہ خواہ کسی حشت سے بھی اردو کا سکھ دور دور جاری و ساری ہو۔ ان کی سہا دات ایک انجمن کی حشت رکھتی تھی۔ عام مولویوں کی طرح وہ راہد حشک نہ تھے۔ وہ بلس ہزار داستان تھے اور یورپ اور حجاز کے ستروں کے واقعات مرے لیے لیکر بیاں کرتے تھے۔ ان کی طبع میں مزاح تھا لیکن وہ شایستگی کے حدود سے کبھی آگے نہیں بڑھا۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ ایک دفعہ مولانا .... دارالمصنفین شریف لائے۔ اس وقت کہیں سے ٹوٹی گدھا بھی اندر آ گیا۔ مولانا نے حیرت سے سید صاحب سے پوچھا کہ "یہاں گدھے بھی آجائے ہیں۔" فرمایا، "ہاں، کیوں کبھی باہر سے آجائے ہیں۔" یہ جواب سن کر مولانا چپ سا رہ گئے۔

انہیں جو محبت اپنے استاد (علامہ شبلی) سے تھی اسے دیکھ کر پرانے زمانے کے گرو اور چیلے کے تعلقات کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ موجودہ دور کے شاگردوں میں ان کا سا شغف کبھی دیکھنے میں نہیں آسکتا۔

جس زمانہ میں میں مدخولہ حکومت بمبئی تھا، دوسرے فرائض کے علاوہ مولانا محمد علی کے خطوط کو منسخر کرنے کی خدمت بھی میرے سپرد تھی۔ بیجا پور کی قید کے زمانہ میں مولانا ۸۰-۸۱ صفحات کے خط لکھا کرتے تھے، اور ان میں جہاں دنیا بھر کی باتیں ہوتی تھیں وہاں ان کا تازہ کلام بھی ہوتا تھا۔ بیجا پور سے اپنی رہائی سے قبل جو آخری خط مولانا نے لکھا اس میں ان کی ۲۲ اسمار کی ایک غزل بھی تھی جس کا مطلع تھا:

مے بیاں نام عشق کا لیا      اپنے پیوھے ہلا لگا لیا  
میں نے یہ غزل نقل کر کے "معارف" میں چھپنے کے لئے بھیج دی

اور پروفیسر سعد رضا کے ذریعہ یہ خدمات پہنچادی کہ  
 یہ عاشر نہ ہوئے پائے کہ غزل ان نک کیسے پہنچی ۔ مگر  
 سید صاحب کے سوخ قلم نے تمہید کے طور پر یہ الفاظ بڑھا دی  
 دیئے : ”حساب حوہر کا یہ کلام ان کی آزادی سے پہلے اراد ہو کر  
 ہمارے پاس پہنچا تھا :-“

سید صاحب کی موت سے پاکستان اور بھارت دونوں ایک  
 شریف ترین شخصیت ، ایک بے بدل فاضل ، ایک زبردست  
 مصنف ، ایک غیر جانبدار مورخ اور ایک عالم با عمل کی  
 خدمات سے محروم ہو گئے۔ ایسے اسخاص کہیں صدیوں میں جا کر  
 پیدا ہوتے ہیں اور جب تک زندہ رہتے ہیں اپنی زندگی کی  
 درخشانی سے دنیا کو مسرور کرتے رہتے ہیں اور سرے کے بعد بھی  
 فیض پہنچاتے رہتے ہیں :

روح اسکاں سے آج میں ہے  
 عالم و فضل و کمال کی صورت

## مولوی وحید احمد مدنی

مولوی وحید احمد نام ہے مولانا حسن احمد مدنی کے بیٹے  
 کا۔ یہ پہلی جنگ عظیم میں اپنے چچا کے ساتھ جمع کرنے گئے  
 اور سر زمین حجاز سے انہیں بھی مولانا حسن احمد اور مولانا  
 محمود حسن کے ساتھ گرفتار کر کے مالٹا بھیج دیا گیا۔ مالٹا میں  
 انہیں متعدد قوم پرست ترکوں اور عربوں کی صحبت میسر آئی  
 جنہیں برصغیر کی حکومت نے خطرناک سمجھ کر نظر بند کر رکھا  
 تھا۔ عربی انہوں نے دیوبند میں سیکھ لی تھی اور اب جو تعلیم  
 یافتہ عربوں سے میل جول بڑھا تو ان کی عربی پر جلا ہو گئی۔  
 ترکی انہوں نے وہیں مالٹا میں ترک قندھوں سے سیکھی۔ ان کے  
 دھن کی تعریف نہیں کی جاسکتی اس لئے کہ انہوں نے بعض  
 تھوڑی سی مدت میں ترکی پر عبور حاصل کر لیا تھا۔ وہ ترکی  
 ایسی روانی سے بولتے تھے گویا کہ وہ ان کی مادری زبان ہے۔  
 جنگ عظیم کے اختتام پر وہ بمبئی آئے اور ”روزنامہ“ خلافت“  
 سے وابستہ ہو گئے۔

وہ مختلف بمائیک کی سیاحت کر چکے تھے، لیکن اس کے  
 باوجود انہوں نے اپنی وضع قطع نہیں بدلی۔ وہ ہمیشہ ڈھیلے  
 ڈھالے لہجے کرتے اور پاحامہ میں ملبوس رہے۔ انہوں نے کھدر  
 لباس کا جو سہلہ کیا تھا اس پر مرنے دم تک منہ رہے۔  
 وحید احمد کہتے تھے کہ انگریزوں نے پہلی جنگ عظیم  
 میں طرح طرح کے سر باغ دے ڈالا کر پہلے تو سرفراز کو  
 ترکوں سے توڑا اور پھر اس سے معاون کرائی۔ وہ ان مطالبہ کے  
 بھی عینی شاہد تھے جو آن ترک مردوں اور عورتوں پر روا رکھے  
 گئے تھے جو محسوراً حصار میں رہ گئے تھے۔

میں ایک واقعہ بالضرور قلمبند کر دینا چاہتا ہوں جس سے ترکوں کے شریمانہ کردار پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ وحید احمد اس واقعہ کے راوی ہیں۔ انہوں نے یہاں کیا کہ شریف حسین کا بڑا لڑکا بغاوت\* سے پہلے شام میں مقیم تھا۔ وہاں جمال پاشا نے اسے بلا کر لٹا دیا۔ ”ہمیں معلوم ہوا ہے کہ تم انگریزوں سے ساز باز کر رہے ہو۔“ اس نے کہا کہ ”یہ بالکل غلط ہے اور اگر میرے والد نے کسی انگریز سے اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا بھی ہوگا۔ تو میں انہیں جادہٴ وفاداری سے ہٹے نہ دوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے مرید اطمینان دلانے کے لئے قرآن مجید پر حلف اٹھانا اور عہد کیا کہ ”میں ہمیشہ ہمیشہ خلیفہٴ المسلمین کا وفادار رہوں گا۔“ اس اظہار وفاداری کے بعد جمال پاشا نے اسے ۲۵ ہزار اشرفیاں دیں اور گیسوں اور دوسرے اجناس کے ذخائر بھی دئے۔ فیصل بغاوت کے ثمرات سے صرف بھوڑی مدت تک مستمع ہوسکا۔ خود اس کا باب بھی زیادہ عرصہ تک والی حجاز نہ رہ سکا اس لئے کہ سلطان ابن سعود نے اس کے خلاف خروج کیا جس کے نتیجہ میں اس نے انگریزی جہاز میں بھاگ کر جزیرہ قبرص میں پناہ لی۔

وحید احمد بڑی محبت اور خلوص کے آدمی تھے۔ ان سے مل کر دل خوش ہوتا تھا۔ جب وہ بمبئی سے چلے گئے تو معہ اپنی زندگی میں نہ پر ہونے والا خلا محسوس ہوا۔

انہیں برکی اور عربی کے ہزارہا اشعار یاد تھے جنہیں وہ دوستوں میں پیش کر سنا کرتے تھے۔ دور جاہلیہ کے شعرا کا بہت سا کلام انہیں از بر تھا۔ یہ اشعار وہ ترنم کے ساتھ بڑے جوش و خروش سے پڑھتے تھے اور محفل میں سماں باندھ دیتے تھے۔ وفات کے وقت ان کی عمر ۳۰ سال تھی۔

خوش درخشید ولی شعلہٴ مستعجل بود

\* ”شریف حسین کے بڑے صاحبزادے... عربوں کی بغاوت کے اصل بانی تھے۔“ (”برید نرنک“ از سید سلیمان ندوی۔)



1914



## جگن ناتھ کھنہ

جگن ناتھ الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ ملک کے مشہور انقلابی لیڈر راجہ مسہدر پرتاب کے یہاں ملازم ہو گئے جو ہندو مسلم اتحاد کے زبردست داعی تھے اور جو آج بھی بڑھاپے کے باوجود اسی تخیل کو عملی جامہ پہانے میں مصروف ہیں۔ راجہ صاحب کو برطانوی حکومت نے ناہسندیدہ شخص سمجھ کر جلاوطن کر دیا تھا اور ان کی جاہداد ضبط کر لی تھی۔ مجھے بمبئی میں ان سے ملاقات کی عزت نصیب ہو چکی ہے۔ راجہ صاحب کی معیت میں رہتے رہتے کھنہ صاحب میں رواداری اور وسیع العشری کا بے پناہ جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ بعد کو قرض وام کر کے کھنہ صاحب امریکہ پہنچے جہاں انہوں نے الیکٹریکل انجینئرنگ میں سب سے اونچی ڈگری حاصل کی اور عازم ہندوستان ہو گئے۔ راستہ میں انگلستان ٹھہر گئے اور وقت کاٹنے کی غرض سے وہاں اسلحہ سازی کے کسی کارخانہ میں ملازمت کر لی۔ بعد کو وزیر ہند کی سفارش پر لارڈ چیمفورڈ نے انہیں بی۔ بی۔ ایڈ سی۔ آئی ریڈیو میں متبادل ملازمت دلوا دی۔ فروری ۱۹۱۸ میں مری ان سے پہلی ملاقات بمبئی میں ہوئی۔ ملاقات کرائے والے محلے دوست ڈاکٹر محمد حفظ سید تھے جو ان کے ہم جماعت ہیں۔

کھنہ صاحب ”سیلف میڈ“ آدمی تھے۔ وہ ایسے زبانہ میں امریکہ گئے تھے جبکہ بہت کم ہندوستانی وہاں جانے کی ہمت کرتے تھے۔ انہوں نے وہاں ادنیٰ سے ادنیٰ ملازمتیں کیں، سڑکوں پر جھاڑو دی، جوتوں پر پالش کی، ہاتھوں کے موٹے توڑے، وغیرہ وغیرہ۔ کھنہ کہا کرتے تھے کہ ”چند مہینے کی

محنت مرد دوزی سے میں ایسا سال بھر کا خرچ نکال لیا کرتا تھا۔“  
 جون ۱۹۱۸ میں جب انجمن اسلام ہائی اسکول سے مہری  
 علیحدگی عمل میں آگئی، تو میں کھنہ صاحب کے یہاں چلا گیا  
 اور تقریباً ایک مہینہ تک ان کے گھر میں مہمان کی حبس سے  
 مقیم رہا۔ سال سوئی نے جس حوض سے مہری پدیرائی کی اس کی  
 -وسگوار باد مہرے دل سے نا زندگی بھونہوئی۔ جولائی میں جب  
 معیے سرکاری ملازمت میں گئی تو میں ان کے یہاں سے آٹھ آیا۔  
 کھنہ صاحب کی بیوی ودیا دیوی پنہاب کی رہنے والی  
 تھیں۔ یہ بڑی نکھی پڑھی اور روش خیل عاتوں تھیں۔ برسوں  
 کے تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ ان کے گھر کے در و دیوار  
 تک محبت اور سکون کی فضا سے معمور رہے تھے۔ اس کے یہ  
 معنی نہیں کہ ان میں کبھی اختلاف ہی نہ ہوتا تھا، جھگڑے  
 ہوتے تھے اور کئی یک جھگڑوں میں بانی کے فرائض میں ادا  
 کرچکا ہوں، لیکن محبت کی عام فضا میں وہ اختلاف اس طرح  
 سے تحلیل ہو جاتے تھے کہ گھریلو زندگی کے سکون میں کبھی  
 عرو نہ آنے پاتا تھا۔ مسز کھنہ پیچہ مراج نسس، وسیع الخیال  
 اور خوش مراج خاتون تھیں اور اخلاقی باتوں سے دور رہتی تھیں۔  
 کھنہ صاحب کا حصہ احباب بہت وسیع تھا اور آئے دن ان  
 کے یہاں مہمان اور دوست آتے رہتے تھے۔ انہوں نے مجھے  
 باندہ میں اپنی پدگیا کا ایک حصہ دے رکھا تھا۔ اتفاق سے  
 ایک دن ڈنر پر ان کے یہاں ایک صاحب مع اپنی اہلیہ کے  
 آگئے۔ ہم سب نے مل کر کھانا کھایا۔ یہ بیوی بڑی کٹر  
 ہندو تھی اور اس نے کسی غیر ہندو کے ساتھ زندگی بھر کھانا  
 نہیں کھایا تھا۔ ڈنر کے بعد اس نے اتفاق سے مجھے کونے  
 میں نماز پڑھتے دیکھ لیا۔ اس پر اس نے مسر کھنہ سے کہا کہ  
 ”آپ کے یہاں جو شخص ٹھہرا ہوا ہے، وہ تو مسلمان معاف  
 ہوتا ہے؟“ انہوں نے اثبات میں جواب دیا اور کہا کہ

"مسلموں میں وہ برہمن کی حیثیت رکھتا ہے۔" اس پر اس نے کہا کہ "اے عیدہہ کہنا کہلا یا کرو ورنہ ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔" مسٹر کوہا اور مسٹر کوہنا نے لاکھ سمجھانا مگر وہ نہ مانی اور غصہ میں اپنے جانور کو لے کر چلی گئی۔ میرے میراثوں نے اپنے برسوں کے دوستوں سے ہکا بکا کرنا مگر اپنی وصعداری میں سر مو فرو نہ اُٹے دیا۔

ان کے دوستوں میں بہت سے مسلمان بھی تھے۔ علاوہ اس ان کے ماتحت ہزاروں آدمی تھے جن میں سب فرقوں کے لوگ شامل تھے۔ وہ ہمیشہ فرفہ وارانہ تعصب سے بالا تر رہے۔ بد حیثیت افسر کے آن کا ہوتا تو اپنے ماتحتوں سے بہت شرمناک تھا۔ ۱۹۴۸ میں ۱۸۰۰ روپے ہانے کے باوجود ان میں کبھی کڑ پیدانہ ہونے۔ وہ پہلے کی طرح۔ بدھے۔ سادھے انسان رہے۔

وہ ہر لحاظ سے بہت "وجھے" انسان تھے نہ صرف ذہنی و باہر کے نقطہ نظر سے بلکہ خیالات اور اسباق کے اعتبار سے بھی۔ جو بایں انسانیت کو رنگ آلود کر دیتی ہیں، ان میں سے ایک بھی ان میں مودود نہ تھی۔ اگر سارے عیدہ پافہ ہندو ان دونوں کی طرح روادار، ہمدرد، وسیع القلب اور روشن خیال ہونے تو کچھ کو تقسیم کا سوال اٹھنا۔

دشمن ہونے سے کچھ عرصہ پہلے ان کی آنکھوں کی رگیں پیٹ گئی تھیں اور خون نہ بہہ جانے کی وجہ سے ان میں اندھا پن پیدا ہو گیا تھا۔ بہت علاج کرائے، افوی کے زہر کے انجکشن پر انجکشن لئیے، مگر سب بے سود۔ ان کی بینائی نہ آئی تھی نہ آن۔ اسی بیماری میں آخر وہ گھلے گھلے سرگیاں ہو گئے۔ \* ان کی

\* ان کی بڑی صاحبزادی ستوش دیوی نے "مٹی میں مجھے انتقال کی خبر ہوں لی تھی۔"

"Regret to write dear Daddy has left us  
for ever—Santosh."

بہوی اس صدمہ کو زیادہ عرصہ تک برداشت نہ کر سکیں اور وہ  
 بڑی کچھ دنوں بعد اپنے خاوند سے جا ملیں۔ اپنے محبوب خاوند کی  
 وفات کے بعد انہیں چہ نگ گئی تھی اور پہلے کا سا ہنسنا بولنا  
 بند ہو گیا تھا۔

ان کی موت سے جو حلا میری زندگی میں پیدا ہوا وہ آج  
 تک پر نہیں ہوسکا۔

\*\*\*

بشکر یہ جناب خلیل احمد رانا صاحب

پیشکش، محرم الحرام ۱۴۱۵ھ

## بی۔ جی۔ کھیر

کھیر صاحب باغمار پیشہ سالسٹر تھے اور رتنا گری کے رہنے والے تھے۔ وزارت عظمیٰ پر فائز ہونے سے پیشتر وہ زیادہ تر سوس کام کیا کرتے تھے۔ جب بمبئی میں پہلی مرتبہ کانگریسی حکومت قائم ہوئی تو انہی رائے سے اس میں وزیر اعظم چنا گیا۔ ان سے میرے تعلقات زیادہ تر آئیں تھے، مگر میں نے انہیں ہمیشہ ایک بہترین انسان پایا۔

اصلی میں وہ جب کسی سربراہ کرتے تو ایسے الفاظ استعمال کرتے جن سے کسی کی دل رازی نہ ہو۔ ایک دفعہ کانڈا کر رہے تھے اسہوں نے حکومت کی طرف سے ایک قرارداد پیش کی جس میں حکومت برطانیہ سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ آئندہ سے ہندوستانیوں کو خطبات سے نہ نوازا کرے۔ اس موقع پر اسہوں نے چند انگریز مفکرین کی رائے پیش کر کے بتایا تھا کہ خطبات انسانی سیرت پر بہت برا اثر ڈالتے ہیں۔ ان کی سربراہی میں مدلیں تھیں اور انداز بیان میں یہ بعد حلوس تھا۔

کھیر صاحب جب تک وزیر اعظم رہے ان کی کوشش یہی رہی کہ انیسویں کے ساتھ پورے پورا انصاف ہو۔ حذب بہ ہے کہ ان کے دور حکومت میں صوبہ بمبئی میں وہ زبانتان نہ ہوئے ہائیں جن کا ذکر راجہ صاحب پیر پور کی رپورٹ میں کیا گیا ہے۔ اس رپورٹ میں بمبئی کے بارے میں محض معمولی شکایات درج ہیں اور وہ بھی ایسی ہیں جن کے متعلق دو رائے ہو سکتی ہیں۔ میں نے راجہ صاحب سے بمبئی میں ایک موقع پر عرض کیا تھا کہ معمولی باتوں کو وہ اپنی رپورٹ میں درج نہ کریں مگر اسہوں نے میرے مشورے کو درخور اعتنا نہ سمجھا۔



کبیر صاحب کی مادری زبان مراٹھی تھی مگر وہ گجراتی اور کٹڑی سے بھی خوب واقف تھے اور اردو تو بہت ہی اچھی بولتے تھے۔ وہ مسلمانوں سے سمونا اردو ہی میں گنگو لڑے تھے۔ وہ "آپ جناب" کہہ کر پاس لیا کرتے تھے۔ اردو تو وہ سندوسان کی Lingua Franca قرار دیتے تھے۔ ان میں عصیت نام کو نہ تھی۔

وزارت کے دور میں بھی ان میں نام کو اکثر یہ بھی اور یہ وہ حفاظت کی غرض سے کسی بھیار بند شخص کو اپنے ہمراہ رکھنے ہوتے۔ وزارت سے پہلے وہ جیسے سیدھے سادے انسان تھے ویسے ہی وہ آخر وہ ملک رہے۔ وزیر اعظم بن جانے کے بعد بھی وہ کچھ عرصہ تک بدستور سابق اوکل ٹرین باہری سے آئے جاتے رہے۔ وہ بلا خوف و خطر لوگوں سے گھوسل کر بات چیت کرتے تھے۔ انہیں دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ عوامی وزیر کیسے ہونا چاہئے۔ وہ بیلک پر اعشار کرتے تھے اور ملک آں پر۔ کراچی آجائے کے بعد میری ان سے دو تین مرتبہ حد و زیادت ہوئی۔ حضوں میں وہی پہلا سا خلوص جھلک تھا۔ اگرچہ میں ان کے ساتھ رہ رہا تھا لیکن اس کے باوجود وہ ہمیشہ "ذیر حساب برنی" لکھا کرتے تھے۔ یہ ان کی محض ذرا نوازی تھی۔ مجھے پھر یہ کہ ان کی وزارت عظمیٰ کے دور میں میں مسعود حکومت تھا۔

وہ جب تک زندہ رہے انہوں نے اپنی عمر معمولی شخصیت، بد حال، وسیع اسیری اور ہیوع انسان کی سچی محبت سے اپنے ماحول کو مسور کیا۔ وزارت عظمیٰ کے زمانہ میں انہوں نے محمد یاسین پوری کے ذریعہ دو محکمہ رفاہ عامہ کے وزیر تھے، احمد نگر کی وریمہ مساجد کو جو انگریزوں کے دور حکومت میں سرکاری دفاتر میں یہ ہیں کڑی کٹی ہوئی، مسلمانوں کے حق میں واگزار کرادیا۔

## مرغلام حسین ہدایت اللہ

پہلی جنگ عظیم کے بعد جب ہندوستان میں پہلی مرتبہ ذمہ دار ورائس قائم ہوئی تو اس وقت غلام حسین حکومت بمبئی میں وزیر کی حیثیت سے مقرر ہوئے اور وہ غامہ کا محکمہ ان کے سپرد کیا گیا۔ ان دنوں صوبہ بمبئی کا جزو تھا۔ ۱۹۳۶ء میں جب صوبہ بنگ صوبہ کی حیثیت سے ہندوستان کے نقشہ پر نمودار ہوا تو غلام حسین یہاں چلے آئے اور مختلف محکموں سے کام کرتے رہے۔ ہاں اس وقت کے بعد وہ اس کے گورنر بنائے گئے اور اسی عہدہ پر فائز رہے کہ وہ دنیا کے فانی سے گزر گئے۔

غلام حسین کا اپنا زمانہ بمبئی میں گزرے کہ وہ بجا طور پر اپنے آپ کو اس کا شہری کہہ سکتے تھے۔ بمبئی میں رہتے ہوئے بھی انہوں نے صوبہ کے کام کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ ایک زمانہ میں یہ صوبہ خود افضل بن گیا اور مرکز سے ہمیشہ اس کی دستگیری کی جاتی تھی۔ آج صوبہ سکورج کی بدولت خود کفالت کے معاملہ میں جس مقام پر ہے اس میں غلام حسین کی کوششوں کو بھی کافی دخل ہے۔

جس دور میں وہ حکومت بمبئی میں ورائس کے عہدہ پر فائز تھے وہ برطانیہ و ہند کے نصف کی تاریخ میں بڑا نازک تھا۔ اس وقت بہت سے انگریز ایسے تھے جنہوں نے ہندوستانی ورا کی ماتحتی میں کام کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا اور وزیر ہند کو درخواست دیدی تھی کہ مناسب ہنس برائیں سبکدوش کر دیا جائے۔ چنانچہ صوبہ بمبئی سے بھی متعدد انگریز ہنس ہر چے گئے۔ ایک دن انگریزوں کے چلے جانے پر گنگوہو

رہی تھی، میں نے پوچھا کہ ”کیا ان کے جلے جانے سے نظم و نسق میں دشواری ہو پیدا نہ ہو جائیگی؟“ فرمان: ”یہ مردود جتنے حدی چلے جائیں اتنا ہی اچھا ہے۔ باقی رہا نظم و نسق تو ہم ایسے بہتر طریقہ سے حل کرسکتے۔“

اس زمانہ میں بعض انگریز عہدیدار جسے بھی بھجے جو وزرا ملک کی شان میں گستاخی کرنے سے نہ حواکنجے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ سیرد فلم کرتا ہوں جس کا تعلق براہ راست غلام حسین کی ذات گرامی سے ہے :- صوبہ بمبئی میں ایک پہاڑی مقام ہے مہاراشٹر نام کا جہاں حکومت بمبئی کے ارٹان گرمیوں کے دن گزارتے تھے۔ یہ جگہ ہونا سے دے میل کے فاصلہ پر ہے اور وہاں سے ہر ماہ گڑھ صرف پھوڑی دور رہتا ہے جہاں پھارپور کے مشہور درجنی افضل حال کی آخری آرام گاہ ہے۔ ایک دن (۲۲ مئی ۱۹۲۲) غلام حسین اپنے بال بچوں سمیت ہر ماہ گڑھ پہنچے۔ وہاں ایک ڈاک ہنگامہ ہے جہاں وہ زائرین وہی طور پر قیام کرتے جس دو کتاب گڑھ کے تاریخی آثار دیکھنے کے لئے جاتے ہیں۔ جب غلام حسین ڈاک ہنگامہ پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ کیمروں نامی کسی انگریز نے خلاف قانون مارے ہنگامہ پر قبضہ حمار رکھا ہے۔ انہوں نے اس سے کہا کہ ہنگامہ کا نصف حصہ کچھ دیر کے لئے خالی کردو، مگر اس بددماغ انگریز نے ڈاک ہنگامہ کا پورے حصہ بھی خالی کرنے سے انکار کر دیا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ محکمہ رفاہ عامہ میں نہیں انجیر ہے، اور اس نے غلام حسین کے حکمانہ انداز سے ادعا ہنگامہ خالی کر دیے اور دبا مگر اب کی مریدہ بھی اس کے صاف انکار کر دیا۔ غلام حسین بہت جربر ہوئے، لیکن قانون کو ہاتھ میں لیے کی بجائے انہوں نے واپس چلا جانا ہی مناسب سمجھا۔ مہاراشٹر پہنچ کر انہوں نے سارا واقعہ لارڈ لائڈ کے گوش گزار کر دیا اور مسئلہ کیا کہ اس کے خلاف نا دیہی ضروری

کی جائے۔ چنانچہ لارڈ لائٹ نے اس سے معافی بھی منگوائی اور اسے برطرف بھی کر دیا۔ اس کا عذر یہ تھا کہ وہ شراب کے نشہ میں دھت تھا اور اسی لئے اس سے ایسی نامناسبہ حرکت سرزد ہوئی۔ میں بھی ان دنوں مہابلیشور میں تھا اور میں نے غلام حسین کے ضبط و تحمل کو بہت سراہا تھا۔ اگر اور کوئی جذباتی آدمی ہوتا اور معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا تو انگریز اور ہندوستانی کا سوال ابھی پوری بھانک شکل میں ملک کے سامنے آجاتا۔ مگر غلام حسین کی دانشمندی نے یہ صورت حالات ہمدانہ ہوئے دی اور یک بدگیز انگریز کو دوسرے مدافع انگریز کے ہاتھوں سزا دلوا دی۔ اس زمانہ میں یہ بہت سخت سرا سمجھی جاتی تھی کہ کوئی انگریز کسی ہندوستانی سے معافی مانگے۔

اپنی وزارت کے زمانہ میں غلام حسین صوبہ کے مسلمانوں کے تعلیمی امور سے بھی کافی دلچسپی لیتے تھے۔ ایک دفعہ حسین بھائی عبداللہ بھائی ڈالچی کی دعوت پر پہنچ گئی \* مسلم بھائی اسکول لے گئے اور اسامذہ مہابلیشور آئے اور وہاں غلام حسین نے ان کے روبرو تقریر کی جس میں انہوں نے کہا کہ ”اسلام ہی وہ مذہب ہے جس نے حصول علم پر سب سے زیادہ زور دیا ہے اور اس لئے آپ کو چاہئے کہ حصول علم میں پیش پیش رہیں۔“ آخر میں انہوں نے فرمایا کہ ”آج کے بچے کل کے باب ہونگے اور آپ ہی میں سے ڈاکٹر، انجینئر، کوسٹر، سب دان اور وزیر پیدا ہونگے۔“ حاضرین ان کی اس تقریر سے بے حد متلطف ہوئے مگر ذاتی طور پر مجھے اس کے آخری ٹکڑے سے قدرے کوفت ہوئی۔ وہ کیوں وزارت سے آگے نہیں بڑھے، اور انہوں نے یہ کیوں نہیں فرمایا کہ آپ ہی میں سے کپتان، سپر، امیرالبحر، گورنر اور گورنر جنرل پیدا ہونگے؟ دوسرے دن میں نے ”بمبئی

\* یہ صحت بعرض مقام پونا سے ۶۵ میل کے فاصلہ پر واقع ہے یہاں دنیا کی سب سے بڑی سطح مرتفع ہے۔



کرائیکل " میں ایک مراسلہ بھیجا جو ۱۵ جون ۱۹۴۲ء کو شائع ہوا اور جس میں میں نے تحریر پر تصدیق کر کے جوئے انسی جذبات کے اظہار کیا تھا۔ مراسلہ میں لکھا تھا: "جب میرے ایک دوست نے اس پر یہ چٹھی دکھائی تو فرمایا کہ "ہم ان عہدوں پر سدھج مضہ کریکے، مگر اسی - مذہبی نہیں۔"

بیس بیسویں سال - عشرِ بمبئی میں صرف اہم سرکاری اعلیٰ اب کا اردو میں ترجمہ شائع ہونا تھا۔ مارچ ۱۹۴۴ء میں مولوی رفیع الدین احمد نے کونسل میں تحریک پیش کی کہ جس طرح مراٹھی، گجراتی اور کسری میں سرکاری قوانین کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے اسی طرح اردو میں بھی کیا جائے۔ ان دنوں غلام حسن حیرل ممبر تھے اور انہوں نے بلا ذمیل پیش کردہ تحریک کو منظور کرایا۔ وضاحت کی غرض سے میں مولوی رفیع الدین کی جب کا مسئلہ حصہ پیش کرتا ہوں۔ انہوں نے فرمایا: "حکومت کے ہتھوں کو جانا چاہئے کہ ہندوستان میں برطانوی حکومت سے پہلے ملک میں حکومت کی زبان اردو ہی تھی جس کی کہ دکن میں بھی۔ آخری پیشوا (باجی راجا) نے برطانوی ربرٹنٹ سے اردو رس میں گمگو کی تھی۔

آنریبل مسٹر کپڈل: فارسی میں۔

مولوی رفیع الدین احمد: نہیں نہیں، اردو میں۔ ایجنٹ اور پیشوا کے درمیان جو مراسلت ہوتی تھی وہ فارسی میں ہوتی تھی لیکن گمگو ہمیشہ اردو میں ہوتی تھی۔ میں آنریبل ممبر سے درخواست کروں گا کہ وہ لارڈ ویلر کی لائف بڑھیں۔"

اس تحریک کی منظوری کے بعد جولائی ۱۹۴۴ء سے اردو کو صوبہ بمبئی میں وہی حشت حاصل ہو گئی جو سرکاری طور پر دوسری مقامی زبانوں کو پہلے سے حاصل تھی۔ اس کا سہرا سر غلام حسین کے سر ہے۔

اسی طرح بمبئی میں کوئی عید گاہ نہ تھی اور اس لئے مسلمان



محکم مسجد میں یا باغات میں عید کی نماز پڑھ لیتے تھے۔  
 سر غلام حسین کے زمانہ میں چند مقامی لیڈروں نے جنمیں حکیم  
 ابو یوسف اصفہانی، مولوی نذیر احمد غفاری اور ذکریا منہیار  
 خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، ایسٹبلیک میدان میں جو بوری بندر  
 کے سامنے واقع ہے اور جو عید کے وقت سے عمر معمولی سیاسی  
 اہمیت اختیار کرچکا ہے اور اسی مناسبت سے آزاد میدان کہلاتا  
 ہے، حکومت سے عیدین کی نماز پڑھنے کی اجازت طلب کی۔ وہ  
 میدان پی۔ ڈبلیو۔ ڈی۔ کے مامحت نہا جس کے اجارح غلام حسن  
 تھے، اور اس لئے اجازت حاصل کرے میں مسلمانوں کو کوئی دقت  
 نہیں ہوئی۔ وہ خود بھی اسی میدان میں نماز پڑھنے آئے تھے۔  
 نماز کے بعد شامیئے میں عام اجتماع ہوا تھا جہاں ہر شخص  
 غلام حسین اور دوسرے اکثر سے جا کر مل سکتا تھا۔ اگر وہ  
 اس محکمہ کے اجارح نہ ہوتے تو نا ممکن تھا کہ اس جرنبی  
 میدان میں مسلمانوں کو نماز پڑھنے کی اجازت ملتی۔

سندھ میں ان کی وزارت عظمیٰ کا اسکے دارندہ ایسا ہے جسے  
 کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے آریا سماجوں کی کتاب  
 "ستیا رتھ پویش" پر جسے آریا سماج مقدس کتاب کا درجہ دے  
 ہیں اور جس کے آخری دو بابوں میں اسلام اور عیسائیت پر  
 نہایت رکیک حملے درج ہیں، ایسی قدغن لادی کہ وہ اب  
 ہمیشہ کے لئے صوبہ سندھ میں نہیں چھپ سکتی۔

میں حکومت بمبئی کے دوسرے محکمہ میں تھا لیکن ان کا  
 برتاؤ مجھ سے ہمیشہ مشفقانہ رہا۔ جلسوں، دعوتوں یا ان کے  
 در دولت پر جب کبھی ان سے ملاقات ہوتی وہ بے بدلی اور  
 خندہ پیشانی سے ملتے۔ ان کے سکار اور ان کی مسکراہٹ کو کبھی  
 فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

ان کا انتقال ۵ اکتوبر ۱۹۴۸ کو ہوا اور ان کی نعش عید گاہ  
 والے باغ میں سپرد خاک کی گئی۔

## دَا دَا بھائی وَاچ میکر

وَاچ میکر بمبئی کے اورینٹ ٹراسپورٹ \* کے دفتر میں سینکڈ اسٹنڈ تھے اور میں اسے اپنی انتہائی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ مجھے ان کے ماتحت تقریباً ۱۷ سال تک کام کرنے کا موقع ملا۔ میں اپنے تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ کس قدر قابل، کس قدر مہذب اور کس قدر شریف انسان تھے۔ ان کی اعلیٰ تعلیم دکن کالج ہونا میں ہوئی۔ ان کی ساری تعلیمی زندگی نہایت سادہ ارگوری ہے۔ میٹرک کے امتحان میں وہ صوبہ بھر میں دوسرے نمبر پر آئے اور کاما اسکالرشپ کے مستحق قرار پائے۔ کالج میں اس میں دو سربہ انگریزی میں اور ایک مرتبہ تمام قابلیت میں اعزاز ملے۔ رلیج کے جس دور میں وَاچ میکر پڑھتے تھے اس میں ڈاکٹر ایف۔ سی۔ سلیبی اور جے۔ این۔ لرمز بھی پروفیسر تھے۔ وَاچ میکر ان دونوں کے چاہنے شاگرد تھے۔

چونکہ کالج میں انہوں نے اختیاری مسنون کے طور پر لاطینی لے رکھی تھی اس لئے ان کی انگریزی خصوصیت کے ساتھ اچھی تھی۔ سکریٹریٹ کے لوگ انگریزی الفاظ اور محاورات کے بارے میں ان سے مشورہ لینے کے لئے آیا کرتے تھے۔

وہ انگریزی بے تکان لکھتے تھے اور اسی لئے دفتر کے اہم ڈرائیو کی دیاری کا کام انہی کے سپرد رہتا تھا۔ مگر وہ ذرا بہ خط واقع ہوئے تھے۔ جو لوگ ان کا خط پڑھنے کے عادی تھے، انہیں کوئی دھب محسوس نہ ہوا تھا۔ ایک دن دفتر کے

\* یہ دفتر ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ میں قائم ہوا تھا۔ اس کی کہانی "تعلیمی مرکز" (کراچی-۱) نے انگریزی میں شائع کر دی ہے۔

افسر اعلیٰ نے انہیں بلا کر کہا کہ فلاں معاملہ کے متعلق ایک ڈرافٹ تیار کر کے میرے پاس بھیج دو۔ یہ افسر خود بہت نکما اور کٹا چور واقع ہوا تھا اور اس لئے جب مطلوبہ ڈرافٹ تیار ہو کر اس کے پاس پہنچا تو اس نے پڑھنے کی رحمت گوارا کرنے بغیر اس پر یہ رسوا کر لکھ دیا :- ”یہ بچوں کا سا ڈرافٹ ہے۔ مسٹر برنی کو اسے دوبارہ تیار کرنا چاہئے۔“ چنانچہ واج میکر نے معھے بلا کر پہلے تو افسر اعلیٰ کے رسوا کر دکھائے اور پھر کہا :- ”اب تمہیں حکم دیا گیا ہے کہ از سر نو ڈرافٹ نکھو۔“ میں نے ابتدائی ڈرافٹ برہا۔ وہ اس قدر جامع تھا کہ اس میں ایک لٹ کے گھٹانے یا بڑھانے کی بھی گنجائش نہ تھی۔ میں چونکہ افسر اعلیٰ کی فطرت سے واقف تھا اس لئے میں نے واج میکر کے ڈرافٹ کو حوں کا توں ٹائپ کرایا اور اس پر لکھ دیا :- ”از سر نو ڈرافٹ کیا گیا ہے“ اور پھر آئے بغرض منظوری چیٹس کے ذریعہ اس کے پاس بھیج دیا۔ ایک مہینے میں میرا افسر اعلیٰ کے دستخط کرا کے واپس آگیا۔ اس کے بعد میں واج میکر کی خدمت میں پہنچا اور کہا :- ”آپ کے بیدار کو جو صدمہ پہنچا ہے وہ دراصل حراج ہے جو ہمیں روزانہ اس لئے ادا کرنا پڑتا ہے کہ ہم ایک لاکھ آدمی کے ماتحت دم کرتے ہیں آپ کو مجبور ہائے ہیں۔ مگر آپ کو رنجش ہونے کی مطلق ضرورت نہیں ہے اس لئے کہ یہ آپ ہی کا ڈرافٹ ہے جسے میں نے ٹائپ کرا کر آپ کے نام سے بھیج دیا تھا۔“ وہ میری اس ترکیب سے بہت خوش ہوئے۔

واج میکر دفتر میں روزانہ پانچ چھ سو روپے لے کر آئے تھے تاکہ اگر کسی کو اسداد کی ضرورت ہو تو وہ اسے قرض حسنہ دیدیں۔ چوٹی پر جانے والے اشخاص معواہ کا پیشگی روپیہ انہی سے لے لیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک مسلمان مترجم نے ان سے کچھ روپے قرض لئے۔ لہٰذا جب اسوں نے روپیہ واپس مانگا تو

اس نے کہہ دیا کہ ”میں روپیہ ادا کر چکا ہوں۔“ اس کے بعد سے انہوں نے طے کر لیا کہ آپسہ کسی مسلمان کو فرض نہ دیں گے۔ اتفاقاً کچھ عرصہ بعد مجھے روپے کی ضرورت پڑ گئی اور میں ان کے پاس گیا۔ انہوں نے وہی واقعہ بیان کیا اور کہا کہ ”اب میں کسی مسلمان کو فرض نہ دوں گا۔“ میں نے کہا کہ یہ ”کیا سب مسلمان یکساں ہوتے ہیں؟“ کیا ایک مسلمان کے خراب طرز عمل کی وجہ سے آپ ساری قوم کو بدنام کرنا چاہتے ہیں؟ اگر آپ نے ایسا کیا تو انتہائی مذموم ہوگا۔“ میرے دلائل سے متاثر ہو کر انہوں نے کہا کہ ”اچھا تم اس کا یہ کی استثناء ہو۔“ یہ کہا اور مطلوبہ رقم دیدی۔

ایک مرتبہ انہوں نے مجھ سے کہا کہ ”اسلام نے بہت ہی اچھا کہا کہ شراب حرام کر دی اور ہم پارسى اس کے لئے اسلام کے بعد شکر گزار ہیں۔“ میں نے متعجب ہو کر کہا کہ ”اگر اسلام نے شراب حرام کر دی ہے تو آپ کو کیا؟ آپ کے یہاں تو شراب جائز ہی ہے۔“ کہنے لگے کہ ”تم میرا مسموم نہیں سمجھو، حرام ہونے پر تو مسلمان اس کثرت سے پیتے ہیں، اگر حلال ہوتی تو پھر پیسے کے لئے ہم ہارسوں کو ایک مصرہ بھی نہ ملتا۔“

راج مکر کو غریبوں سے بڑی ہمدردی تھی۔ ان کی ہمدردی کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ ریٹائر ہوئے وقت انہوں نے ۵ روپے کی رقم دفتر میں اس غرض سے رکھوا دی کہ اس سے چبڑاسیوں کو قرض حسنہ دیا جایا کرے۔

راج مکر جب تک ملازمت میں رہے انہوں نے شادی نہیں کی۔ لیکن رشتائے ہونے ہی انہوں نے شادی کر لی۔ ایک دن میرے استفسار پر انہوں نے کہا کہ ”دفتر میں مجھے اس قدر کام رہا ہے کہ جب تک میں اسے گھر نہ لے جاؤں وہ ختم نہیں ہو سکتا۔ ایسی حالت میں میں بیوی کے لئے کیسے وقت نکال سکتا



ہوں۔ یسین پانے کے بعد میں سادی کروٹا تا کہ سارا وقت  
 آتے دے سکوں۔ " لیکن افسوس اس کا ہے کہ وہ ازدواجی زندگی  
 کی مسرتوں سے صرف سمورے عرصہ تک لطف اندوز ہو سکے ، اس  
 لئے کہ اس کے بعد وہ نکاح بیمار بڑے اور اسدل کر گئے۔  
 چونکہ وہ لاضی زبان کے صاحب علم تھے اس لئے جب کبھی  
 اسلام کے بارے میں لاطینی کہانوں کا کوئی حوالہ انہیں دیا جاتا  
 تو وہ مجھ سے مصویر کا دوسرا رخ مرور دریافت فرماتے۔ ان کے  
 استفسارات سے میں اندازہ لگا سکتا کہ راہبانہ لاضی کی کتابوں  
 میں اسلام اور رسول پرہ کے متعلق کس قدر زہر موجود ہے۔  
 بعض باتیں تو اس قدر فحش ہیں کہ انہیں صحیحہ قرمان پر مسدود  
 نہیں کیا جاسکتا۔ اسلام کے خلاف اس قسم کی کثرت کتابیں لکھنے  
 کا مقصد یہ تھا کہ مسلمان ہمیشہ کے لئے اس سے مدخل ہو جائیں۔  
 دفتر میں ایک دن ایک محبت و غریب واقعہ پیش آیا۔  
 ایک ہندو مترجم نے واج میکر سے مہری شکایت کر دی اور  
 کہا کہ گجراتی اخبار "انصاف" کے ایڈیٹر مشی معجہاں  
 راہبانوں سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔ چنانچہ واج میکر نے  
 مجھے بلا کر پوچھا۔ میں نے ان سے کہا کہ "انصاف" ایک  
 گجراتی اخبار ہے۔ جس سے سرکاری طور پر برا کوئی معنی  
 نہیں ہے۔ نہ معجہاں کہ حکومت اس اخبار سے صحافت طلب  
 کر رہی ہے ، اور صحافت کے احکام بلکہ باہر نہیں گئے ہیں۔  
 لیکن میرے دوستانہ تعلقات سے آپ ہرگز یہ نہ سمجھیں کہ  
 میں حکومت کے احکام سے انہیں قبل از وقت مطبع کر دوں گا۔  
 سرکاری ملازمت اور دوستی دو جداگانہ چیزیں ہیں۔" وہ مضطرب  
 ہو گئے ، لیکن اس دن مجھے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ دفتر  
 کے بعض افراد ایسے بھی ہیں جن کا نام نہ ہو سکتا ہے۔  
 واج میکر بڑے ایک دل اور مرتجع مرنج انسان تھے۔  
 \* یہ ایسی اخبار تھا اور ہندوؤں پر مہات کوئی نقد کرتا تھا



ان کا خالی وقت کتابوں کے مطالعہ میں صرف ہوتا تھا۔ انہوں نے کم و بیش ۷ ہزار کتابوں کا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہوگا۔ ان کا حافظہ بہت قوی تھا اور وہ متعدد زبانوں کے ماہر تھے۔ ان کی صورت پرانے زمانے کے رشیوں اور صوفیوں سے ملتی جلتی تھی۔ اپنی لمبی مسند لڑھی میں راندرا ناتھ ٹیکور کی طرح پیعد پرشکوہ معلوم ہوتے تھے۔ ان کا چہرہ نوزائ تھا۔

انہیں میں نے کبھی غصہ کی حالت میں نہیں دیکھا۔ اگر کبھی کسی سے وہ دفتری کام کے سلسلہ میں ناراض ہوجاتے تو ان کی یہ ناراضگی بالکل بچوں کی طرح ہوتی تھی، محض عارضی، گھڑی دو گھڑی کے بعد وہ پھر اسی طرح سے ہانپ کر گتے گویا کہ کچھ ہوا ہی نہیں۔

ان کے ذمہ داریات مباحثوں کے ساتھ مستفانہ تھے۔ ان کا طرز عمل اس قدر اچھا تھا کہ میں بچائے خود اسے نیکی سے تعبیر کرتا ہوں۔ سترہ سال کے عرصہ میں کبھی کوئی ناملائم لفظ ان کی زبان سے نہیں نکلا۔ یہ نفع تھا ان کے کیر کٹر کی حیانت کا اور ان کی کچر کی ہا کیرگی کا۔ دہر کے ایک یہ معجز عیسائی افسر (جے۔ بی۔ فرنڈلیر) \* نے ایک موقع پر ان سے کہا: ”ہو۔ آر۔ اے۔ فول۔“ اس ریمارک سے وہ بیحد کبیدہ خاطر ہوئے اور اسی وقت درخواست دہدی کہ ”مجھے ریٹائر کر دیا جائے۔“ یہ خاموش احتجاج بہت موثر ثابت ہوا۔ دفتر والوں کے حوال میں اس عیسائی افسر کی طرف سے اس قدر نفرت پیدا ہو گئی کہ انہوں نے اس کے تبادلہ پر کوئی انوداعی تقریب بھی منعقد نہیں کی۔

ہمارا بھی تو آخر زور چلنا ہے گریباں ہر ا

\*\*\*

\* ان دنوں اورینٹل ٹرانسلیٹر پانچ سال کے لئے مقرر کیا جاتا تھا۔

## مولانا محمد عرفان

مولانا سے مہری پہلی ملاقات ۱۹۴۴ء میں دہلی میں ہوئی تھی۔  
 جہاں وہ عرصہ دراز سے مقیم تھے۔ وہ رہتے رہتے تو تھیں سرحد کے  
 مگر برطانوی حکومت کی طرف سے انہیں دیسی نکالا ملا ہوا تھا۔  
 ان دنوں وہ اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ حکومت اپنا حکم  
 واپس لے لے۔ چنانچہ کچھ عرصہ کی جدوجہد کے بعد ادراج کا حکم  
 واپس لے لیا گیا، مگر انہوں نے سرحد میں قیام کرنے کی بجائے  
 مسئلہ طور پر بمبئی میں سکونت اختیار کر لی اور خلافت کمیٹی سے  
 وابستہ ہو گئے۔ وہ اس کے مالی سیکریٹری تھے۔ جب دیکھنے  
 کہ کمیٹی کی مالی حالت خراب ہو رہی ہے تو وہ کسی سے کلام  
 کسی بغیر خلافت کی موثر میں پیشکر اپنے مخصوص دوستوں کے  
 پاس جانے اور اچھی خاصی رقم جمع کر کے لے آئے۔ وہ اب تک  
 زندہ رہے، اسی سرحد پر عمل پیرا رہے۔

ہزارہ ان کا وطن تھا لکن وہ اردو ابھی بھی دانتے تھے کہ  
 کہاں بھی نہ ہوتا تھا کہ وہ سرحد جیسے پشاور زدہ علاقہ سے تعلق  
 رکھتے ہیں۔ پشاور و خیر ان کی مادری زبان ہی تھی، عربی میں  
 بھی وہ منتہی تھے اور بے ٹکانہ بولتے تھے۔ فارسی پر بھی انہیں  
 کافی عبور تھا۔ وہ دنیا کے اسلام کی تاریخ سے بھی خوب واقف تھے  
 اور دل میں اسلام کے سچا درد رکھتے تھے۔ ان کی تقریر بہت موثر  
 ہوتی تھی۔ ان کی صلاحیتوں کو دیکھ کر ایک دن میں نے کہا :-  
 "مولانا، اب میں قیادت کی ساری صلاحیتیں موجود ہیں۔ آپ  
 دنیا کے اسلام کے دورہ کیوں نہیں کرتے اور جو جگہ سید جمال  
 الدین افغانی کی وفات سے حلی ہو گئی ہے، اسے کیوں پر نہیں  
 کرتے؟ آپ تو خلافت کمیٹی کے مالی معتمد ہو کر رہ گئے ہیں۔"

میری باتوں کے جواب میں انہوں نے فرمایا : ”میں خود بھی  
انہی خیالات میں غرقان و پہچان رہتا ہوں۔ انشاء اللہ وہ وہ  
دور نہیں جب میں دنیائے اسلام کی خدمت کے لئے ”ٹھونڈا“ سکر  
وہ وقت کبھی نہ آیا۔

ایک دن مذاق مذاق میں ہم دونوں میں لڑائی ہو گئی اور  
لڑائی بھی ایسی محبت کے میں نے انہیں برا بھلا کہا اور انہوں نے  
مجھے - پھر وہ ”وہر گئے“ اور مولانا شوکت علی سے شکایت کی اور  
کہا :- ”آپ ناحق اس شخص سے دوستانہ مراسم رکھتے ہیں۔  
ایک طرف یہ آپ کے اخبار سے صحابی نیا ہے اور دوسری طرف  
وہ آپ سے دوستی کا دم بھرتا ہے۔“ مولانا شوکت علی نے ان  
کے عصہ کو ٹھنڈا کرتے ہوئے فرمایا :- ”یہ تو محض سرکاری  
ملازمہ ہے۔ اس کی بھانے اگر کوئی اور شخص ہوتا تو ممکن ہے  
کہ وہ اس سے بھی بدتر ہوتا۔ مگر یہ دوست ہے ، یہ ہمارا  
دوست ہے۔“ یہ جواب سکر عرفان نسوے آ گئے ، اور کئی دن  
تک ہماری بول چال بند رہی۔ اسی اثنا میں میرے برادر نسبتی  
اکبر یار خان سے مولانا کی ملاقات ہو گئی۔ انہیں جب اس  
جھگڑے کا علم ہوا تو انہوں نے کہا :- ”مولانا ، آپ کو کم  
سے کم ہمارے تعلقات کا تو لحاظ کرنا چاہئے تھا، اب آپ کو  
فوراً صلح کر لینی چاہئے۔“ چنانچہ ایک دن پھر ہر دو گرام کے  
مطالب میں ان کی معیت میں خلافت ہاؤس پہنچا جہاں انہوں نے  
گئے ملوا دیا اور صلح صفائی ہو گئی۔ مولانا عرفان اور میں پہلے  
کی طرح جس جس کے باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں مولانا  
نے فرمایا :- ”میں سب سے پہلے ایک شکایت الٹی ہوتی ہے۔  
اور اس کی صفائی بھی فوراً ہو جانی چاہئے۔ اس دن ہم سے بہت  
زیادہ ٹالنا دی تھیں۔“ میں نے جواب دیا :- ”اگر آپ یہ  
سمجھتے ہیں کہ زیادتی میری ہے تو میں حاضر ہوں ، آپ جیسا  
برا بھلا کہا چاہیں ، کہ لیں تاکہ حساب بڑا ہو جائے۔ میں

بالکل خاموش رہونگا۔“ یہ سنتے ہی وہ کھڑے ہو گئے اور مجھے لپٹا کر کہا :- ”اس طبعیت تمہاری طرف سے بالکل صاف ہو گئی ہے۔ اب مجھے کوئی شکایت نہیں رہی۔“ اس کے بعد پھر ہم دونوں میں کبھی کوئی اختلاف نہیں ہوا۔

بڑے بڑے ملازمین میں سے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر مولانا بہت قہر سے آدمی تھے۔ میں نے انہیں دال روٹی کھانے دیکھا ہے، میں نے انہیں پانی روٹی کھانے دیکھا ہے، میں نے انہیں اسلی درجہ کے مرلین کھانے دیکھا ہے، مگر ان سب مومنوں پر وہ بھوک سے ایک لقمہ رمانہ نہ کھاتے تھے۔ البتہ کھانا جلدی جلدی کھاتے تھے اور دانتوں کا نرم معدے سے لہتے تھے۔

انہیں دوسروں کی خدمت کرنے میں برا مزا آتا تھا۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ جب کوئی ضرورت مند آتا کہ مولانا، ملاں کام کر دیجئے، تو وہ اس سے پہلے خلافت کی موٹر میں پٹروں ڈلوانے اور پھر اسے اس وقت تک اٹتے گھومتے جب تک اس کا کام نہ ہو جاتا۔ انہوں نے اس قسم کی دسمہ داری سے بچنے کی کبھی کونٹیں نہیں کی تھیں۔ ہمہ وقت ہر شخص کی خدمت کے لئے تیار رہتے تھے۔

بھائی میں ہمارے ایک مشترکہ دوست تھے جنہوں نے ایک صاحب کے ساتھ پیچیدہ سلوک کئے تھے اور انہیں اس میں کردینا تھا کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جائیں۔ یہ صاحب ہاں بچوں دار تھے، مگر تھے اتنے ہی ناشناس کہ انہوں نے اپنے محسوس کی اس صاحبزادی پر فورے ڈنکے شروع کر دیے۔ اس سلسلہ میں ان دونوں کے درمیان لڑنے کا سبب بھی ہوئی تھی جسے وہ مخفی لوگوں کو دکھانے پھرتے تھے تاکہ ان کی ہمدردیاں حاصل کریں۔ ایک دن میرے پاس بھی آئیں اور مجھ سے امراد کے حواہاں ہوئے۔ میں نے اصرار ہمدردی



کرتے ہوئے کہا کہ "مولانا خرقاں اس معاملہ میں مدد سے بہتر طریقہ سے آپ کی امداد کر سکیں گے۔ آپ سارے خطوط اپنے ساتھ لے چیں۔" چنانچہ دوسرے دن ہم دونوں خلافت ہاؤس پہنچے اور میں انہیں (بہتے سے) دے کر دے کر گرام کے مطابق (میدان مولانا کے کمرے میں لے گیا۔ مولانا نے بہ لضانہ العیل پہلے تو خطوط پر مضامین کی اور پھر پڑھے انہیں وہیں نذر آتش کر دیا۔ اس کے بعد انہوں نے دھمکی دی کہ "اگر آپ نے شخص متعصب کو بدنام کرنے کی دراسی بھی کوشش کی تو میں آپ کو تڑی ہار (خارج البلد) کرادوں گا۔" وہ صاحب اپنا سامان لیکر چلے گئے گویا کہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ مولانا اپنے دوستوں کی ہوا خواہی میں بہت کچھ کر گزرے تھے۔ اسی طرح انہوں نے حدرآباد کے ایک رئیس کے بھی خطوط بمبئی کی ایک صاحبہ سے حاصل کرائے اور معاوضہ کے طور پر اسے معقول رقم دلا دی۔ اس قسم کے کاموں میں انہیں لطف آتا تھا۔ یہ ان کی مخصوص "ہابی" تھی۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ کوئی شخص جو بہت ہی فاحرہ لباس پہنے ہوئے تھا، ان کے پاس آیا اور اپنی داستان غم کچھ اس انداز سے سنانی کہ میں آنکھیں بند کر کے اس سوچ میں پڑ گیا کہ اسے کدو اور کدو کس کس کے پاس لیجاؤں کہ اتنے میں مولانا ہرچہ بیٹھے کہ "بصرہ سے کب آئے تھے؟" اس نے جواب دیا کہ "پندرہ دن ہو گئے ہیں۔" اس پر مولانا نے ہنسنے لگا کہ "اے نالائق شخص، تین مہینے پیش تو میرے پاس آیا تھا اور تو نے اپنی کشتی کے آٹے جانے کا وعدہ کچھ ایسے درد انگیز لہجہ میں سنایا تھا کہ میں مجھے موٹر میں بٹھا کر اپنے ایک دوست کے پاس لے گیا تھا اور تجھے معقول رقم دلائی تھی۔ آج تو کہا ہے کہ آئے ہوئے صرف پندرہ دن ہوئے ہیں۔ نکل جا یہاں سے مردود۔" وہ شخص کمرہ حضور کر بھاگ گیا۔



جب وہ چلا گیا تو مولانا نے فرمایا :- "میں اس شخص کی دردناک کسرت سے متاثر ہو کر اسے فوراً عثمان سوبانی کے پاس لے گیا اور ان سے تین سو روپے دلوانے - اب وہ پھر دھوکا دیکر کچھ رقم حاصل کرنا چاہتا ہے۔" لیکن وہ دیر تک اس کی لسی کی تعریف کرتے رہے۔

مولانا مسلمان لیگ کی مجلسِ سامعہ کے ایک جلسہ میں شریک تھے کہ یکایک ان کی طریقت بگڑتی شروع ہوئی۔ وہاں انہوں نے جناح کی موت منگوا کر پی۔ پتے ہی انہیں لے ہوئی مگر اس کے باوجود وہ جلسہ میں بیٹھے رہے۔ ان کی حالت ہر لحظہ میں ہو رہی تھی۔ یہ دیکھ کر عثمان سوبانی انہیں حکم سرزا حیدر لیگ کے پاس لے گئے جن کا مطلب لیگ کے دفتر کے عین سامنے محمد علی روڈ پر واقع ہے۔ حکم صاحب نے تسکین صوبہ کے لئے اپنے کو مفرح سرہٹ کا کلاس دیا اور وہ بھی سوبانی صاحب کو تانکد کر دی کہ انہیں جلسہ سے جلد خلافت ہاؤس پہنچا دیا جائے۔ وہاں پہنچنے ہی انہیں پورے ہوئی اور وہ دو بیس منٹ میں اپنے رب سے جا ملے۔ اسٹال کی جگہ آنا فانا سارے سہر میں پھیل گئی۔ میں بھی فوراً خلافت ہاؤس پہنچا، دیکھا کہ مولانا چارپائی پر راز میں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو رہے ہیں۔ ان پر مردی کے آثار بالکل نمایاں نہ تھے۔ میں نے حائے ہی پیشانی کو بوسہ دیا اور پھر پھر ونگوں میں لنگ گیا۔

حس شای سے ان کا جنازہ آٹھ، اس کی یاد ہمیشہ رہیگی۔ اس نے ہمراہ ہر فرقہ اور ملت کے لوگ ہزاروں کی تعداد میں موجود تھے۔ جلوس کوئی میل بھر لگا ہوا تھا۔ جنازہ کی حاربان میں لمحے نانس مانند دے گئے تھے۔ یہ کہ سینکڑوں آدمی بیس وقت انہیں کھانا دے سکتے۔ اسے انجیا مائی جموں میں سے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔ مارچ ۱۹۳۹ء اپریل ۱۹۳۹ء۔

## قاضی کبیر الدین

۱۹۱۸ء میں سال قس کے اخبارات میں قاضی صاحب کا نام تجارت سے آنا تھا اور وہ ہندوستان بھر میں جانے پہنچانے آدمی تھے۔ وہ آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کونفرنس کے سالانہ جلسوں میں باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے اور اس کے مباحث میں حصہ لیتے تھے۔ کونفرنس کے برائے ویلارڈوں پر نظر ڈالئے تو آپ کو کافی جلسہ ایسا نظر نہ آئینا جس میں اسہوں نے غیبی حصہ نہ لیا ہو۔ قاضی صاحب بمبئی کے ایک ممتاز کوٹسی خاندان کے فرد تھے۔ ۱۹۱۸ء میں راقم الحروف نے انھیں اسلام آباد کی اسکول کی ترقی کے لئے ایک اسکیم "بمبئی ٹرانسکل" کی ویسٹ سے اسکول کے ارباب ہست و کساد کے سامنے پیش کی جس کے سلسلہ میں ایک تحقیقی کمیٹی مقرر کی گئی۔ اس کے صدر قاضی صاحب تھے۔ مجھے بھی کمیٹی کے روبرو شہادت دینے کے طلب کیا گیا۔ قاضی صاحب اس کمیٹی کے روح رواں تھے اور وہی سونے کرے تھے۔ جو جو سوالات انہوں نے مجھ سے پوچھے، ان سے مجھے اندازہ ہوتا کہ وہ مسلمانوں کی تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر کس قدر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ان کے سوالات پوچھنے پر انداز بھی پسندیدہ تھا حالانکہ ان دنوں میرا شمار انھوں کے مخالفین میں کیا جاتا تھا۔

قاضی صاحب "فاطمہ بانو روکی ٹرسٹ" سے وابستہ تھے۔ اس کے مرتبہ راقم الحروف کے ایک دوست کی بیگم نے عمر ملکی وظیفہ کے لئے اس ٹرسٹ میں درخواست دی۔ اس کی تعلیمی اسکیم ہائی کورٹ کی منظور شدہ تھی اور انگریزی میں تھی اور اس میں لفظ "اسٹار" استعمال کیا گیا تھا۔ بدقسمتی سے ٹرسٹوں میں

اختلاف رائے پیدا ہو گیا۔ بعض کی رائے تھی کہ اس سے مراد فقط افراد مذکور ہیں، قاضی صاحب کی رائے تھی کہ اس میں لڑکی لڑکی دونوں شامل ہیں۔ بہر حال اس استنباط کو دور کرنے کی غرض سے معاملہ عدالتی فورٹ سے رجوع کیا گیا۔ حوثی مسمیٰ سے یہ مسئلہ جسٹس مرزا علی اکبر خان کی عدالت میں پیش ہوا جو اسی روز عدالت کے لئے بہت مشغور تھے۔ انہوں نے مسئلہ صادر کیا کہ لفظ "اسڈالر" میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں داخل ہیں اور یہ کہ تربیت بعض کسی پس و پیش کے عینہً اناب کے افراد کو بھی وظیفے دے سکتا ہے۔

ان کی وسیم القری کا ایک اور ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی ایک صاحبزادی کی سادی اسے رہتہ داروں کی خواہشات کے خلاف "ہر درنی" سے باہر ملجائی فرم کے ایک نہیں قابل اور روس خاں فاضل\* سے کردی تھی۔ کوئٹوں کے بہت سورہ دیا لیکن انہوں نے اس کا ذرا سا بھی اثر قبول نہیں کیا۔ اس سے قبل بھی کوئٹوں کے ایک مختار فرد محمد علی روٹھے انہیں قوم کے غصہ کا شکار ہو چکے تھے اس بنا پر کہ انہوں نے ایک "شر کوئی" سے اپنی صاحبزادی کی سادی کردی تھی۔ قاضی صاحب درحقیقت سلام کی تعمیلات پر عامل تھے اور تمام فرقوں کے مسلمانوں کو اپنا بھائی سمجھتے تھے۔ بتینی کے کوئی آج بھی "کنو" کے اس درجہ قائل ہیں کہ وہ ہی رشتہ دار باں صرف کوئٹوں تک محدود رکھتے ہیں۔ اسی حالت میں قاضی صاحب کے حراوت مندانہ اودام ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے۔

قاضی صاحب اردو کے زبردست حامی تھے۔ خود انہی اچھی اردو گوئی نہیں کہ یہ محسوس نہ ہوتا تھا کہ وہ صوبہ کشمیری \* اے۔ اے۔ اے۔ فیضی یہ کرکٹ کے مشہور کھلاڑی رہ چکے ہیں عربی کے قائل ہیں اور متعدد کتابوں کے مصنف اور موافق۔  
† محمد ابراہیم۔ یہ ریاست چین کے نواب تھے۔

سے تعلق رکھتے ہیں۔ انہیں اردو سے اسکا گوہ عشق تھا اور اسی لئے انہوں نے خود اپنے گھر میں نیز اپنے اعزا کے گھروں میں اردو کو ہر دلعزیز بنانے کے سلسلہ میں بہت کچھ کام کیا تھا۔

باعبار ہنسہ قاضی صاحب بیرسٹر بھی۔ فروہ وارانہ فسادات کے متعدد مہدمات میں انہوں نے مسلمان ملزمین کی مفت پیروی کی۔ ان کی نعمی زندگی بہت پاکیزہ تھی۔ جولائی ۱۹۴۰ میں انہوں نے وفات پائی۔

\*\*\*



موسیٰ محمد حسن





## سر آغا خاں

میں نے عرہائیس سر آغا خاں کو پہلے پہل محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں دیکھا تھا۔ وہ دہلی میں ۱۹۱۱ء میں منعقد ہوا تھا۔ یہ وہی تاریخی اجلاس ہے جس میں قوم کی طرف سے ڈائریکٹر شیخ محمد انوار کی خدمت میں ”برجماں خدمت“ کا بختاب پیش کیا گیا تھا۔ اس کے بعد میں نے اسے متعدد دفعہ تبصرے میں دیکھا۔ لیکن ملاقات ۱۹۲۴ء میں ہوئی۔ اس اجلاس کی تفصیل یہ ہے کہ میں رائل اسسٹنٹ سوسائٹی لائبریری (نئی دہلی) کے پاس سے گزر رہا تھا کہ میں نے اس کے دروازے کے قریب بیسٹ کے درجے ایک بہار حوض پر کار کھڑی دیکھی۔ دروازے پر موجود ہوا کہ وہ عرہائیس کی نارہے اور یہ کہ وہ اس وقت یہ نفس نہیں لائبریری میں موجود ہیں۔ چونکہ اس زمانے میں میں خود لائبریری کا نمبر تھا اس لئے میں ابا کہ حل کر عرہائیس سے ملاقات کی جائے۔ آغا خاں ایک سرحدہ کمرے میں کچھ پر بیٹھے ہوئے مطالعہ ادب میں مصروف تھے۔ نموزی دیرنگ میں خاموش کھڑا رہا اور جب ان کی نظر میری طرف پڑی تو میں نے ادب سے سالانہ کیا جس کا جواب انہوں نے حنیہ پسوں سے دیا۔ پھر میں نے کہا: ”میں اپنے تئیں خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ آج آپ سے ہم کلامی کا شرف حاصل ہوگا۔“ اس کے بعد میں نے اپنا معارف کراہ اور شاما کہ ”میں بھی اس لائبریری کا نمبر ہوں۔“ یہ سن کر وہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا: ”تو جوان آدمی، میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ ہمہ طالب علمانہ زندگی بسر کرتا اور کتابوں کو اپنی رفیق زندگی بنائے رکھنا۔“

جو تکہ ہر ہائیس مشرور دھام دھم سے اس لئے اس ملامت کے  
رحمت ہو گیا۔ ان کا انداز نظام انتہائی شیریں تھا۔ دھر آ کر  
میں نے لائبریرین سے دوچوا کہ ”کیا ہر ہائیس یہاں روزانہ  
آتا کرتے ہیں؟“ اس نے جواب دیا کہ ”جس کبھی وہ بنی  
آتے ہیں دھم نہ کچھ وقت اس وقت لائبریری میں ضرور گراؤں  
ہیں۔ وہ اس کے بہت پرانے مہر ہیں۔“

دہلی دلعہ جب میں نے اسہیں دہلی میں دیکھا تھا تو  
اس وقت ان کی ناصر الدین شاہ قاجار کی سی لہجہ اور گوئی  
سوجھیں تھیں جو بہت دور اور نارعب معلوم ہوتی تھیں۔ آخر  
بار۔ جب کراچ میں دیکھا تو سر پر عمامہ تھا اور ڈاکھی سوجھیں  
بالکل صاف تھیں۔

میں اسے ابھی خوش نصیب سمجھا ہوں کہ میں ان کی تسوں  
جویدوں میں شریک ہوتا۔ اول الذکر دو تقریبیں ممبئی میں منعقد  
ہوتی تھیں اور آخر الذکر کراچی میں۔ ملائی جولی کے موقع پر  
اسہیں سونے کی تسوں سے بولا گیا تھا اور دو میں اسے  
تواریہ اعمال کئے گئے تھے جن سے ہدیوں اور ملائیم کی تھاری  
میں ہمارے ان کے پورے وزن کا اشارہ ہوتا ہے۔ یہ تسوں ماسٹر  
انتہائی رکاوہ تھے۔ گوئس جولی کے موقع پر مجھے تسوں سے  
اسی جگہ ملی تھیں سے ہر ہائیس صرف چند ہی فٹ کے فاصلہ  
پر تھے۔ وہ اس وقت بیچہ مشرور غراؤں تھے۔ ان کی واسہ  
ماجدہ بھی میری نشست کے قریب ہی راجہاں تھیں۔ ان کی صورت  
سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ واقعی صاحب حسن خاتون ہیں۔

ان خاتون دہا پھر میں اپنے کے گھوڑوں کے لئے مسہور  
تھے۔ متعدد دفعہ انہیں ڈری کی رسوں میں کسائی طوی اور  
انہیں لا کھوں ہونڈ انعام کی صورت میں دیے۔ مگر یہ اب پورے  
کم لوگوں کو معلوم ہوئی کہ وہ رس میں کبھی شرط نہیں  
نکالتے ہیں۔ یہ ان کی مخصوص ادا نہیں۔



حداکندہ حق نیاہی منظور کیا گیا تھا۔ ایک اعشاریہ اناحد بھی پاکستان کے ہائیوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں اس لئے کہ جداگانہ حق انتخاب ہی پاکستان کے پیش قدمہ تھا۔

جنگ بھارت کے دوران میں سب کے کسی احبار میں یہ تعویذ سنائے ہوئی کہ ”چونکہ ترک ایشیائی قوم ہیں اس لئے انہیں واپس ایشیا میں چلے جانا چاہئے۔ اس سے آئے دن کی لڑائیاں خود بخود ختم ہو جائیں گی۔“ بدقسمتی سے اناحدان نے بھی اس مہمل تعویذ کی تاثر کر دی۔ مولانا محمد علی اسے دوسرے کے اس مشورہ پر سعد بکڑے اور اسہوں نے ”کامریڈ“ میں اس کے یوں دنداں شکن جواب دیا:۔ ”ترک مرد ہیں۔ وہ کھڑے ہر مردوں کی طرح بیٹھے ہیں۔ ترک عورت نہیں ہیں جو کھڑے ہر ایک طرف کی دانتکیں لگا کر بیٹھی ہیں۔ اس لئے اگر مردوں کا اسکی ہاؤں عورت میں ہونے دو دوسرا ایشیا میں۔“ یہ جواب پیچیدہ مسکت تھا۔ اس کے بعد بحث آگے نہیں بڑھی۔

انناحدان کے دانا ابراہیم سے نقل وضع کر کے ہونا میں آاد ہو گئے تھے۔ ان کے سرورقوں میں سے کسی کو آں کی سی بی الاوامی پوزیشن حاصل نہیں ہوئی۔ نہ اللہ کی دین ہے، جسے چاہئے دے۔

\*\*\*

بشکر یہ جناب خلیل احمد رانا صاحب

پیشکش:۔ محمد احمد ترازوی



## ایکم۔ این۔ رائے

رائے مشہور روسی لٹریچر کے ساتھ کام کرنے کی سعادت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی مختلف تحریریں، سوانح، محاسن اور سنی فیسٹو ہندوستان پہنچتے ہی ضبط ہوجاتے تھے۔ انہیں ”ہندوستان کا کارن مارکس“ کہا جاتا تھا۔ وہ گاندھی جی کے فلسفہ ”عدم تشدد کے سخت مخالف تھے۔

رائے رمادہ بر ہندوستان سے باہر رہے اور پہلی دفعہ ۱۹۳۰ میں ٹانگریس کے اجلاس بمبئی میں اس نام تبدیل کر کے ترمک ہوئے۔ بارہ سالہ ہونیس کو خیر ہو گئی کہہ رائے سنی میں براج رہے ہیں۔ چاندیہ میں کرمار سولیا گیا اور عداوسی حوالا میں رکھا گیا۔ شام کے احزاب میں ان کی گرفتاری کی خبر پڑھے ہی میں سدھنا صنف پر سنڈھی مجسٹریٹ کی عداوت میں پہنچا اور افسرین عدالت کی احارت سے رائے سے عدالتی حوالا میں جا کر ملا۔ پتا معارف کرنے کے بعد میں نے ان سے کہا کہ ”میں مدت سے آپ کا نام نامی سنا چلا آیا ہوں اور آج جب میں نے آپ کی گرفتاری کی خبر پڑھی تو جی چاہا کہ آپ سے ملاقات کروں۔ آپ حقیقی معنوں میں بڑے آدمی ہیں۔ آپ تو جس عظیم الشان لیڈر کے ساتھ دوش بدوش کام کرنے کی عورت نصب ہو چکی ہے جس کی عصمت سے اسکا دنیا واپس ہے۔ میں خوش ہوں کہ آپ جیسے بن الاوامی سہرت رکھنے والے لٹریچر سے آج ملاقات ہو گئی۔“ اس پر وہ مسکرائے اور بوجھنے لگے کہ ”کیا آپ نے مجھ سے ملنے کے لیے یونیس سے احازب حاصل کر لی ہے؟“ میں نے نفی میں جواب دیا اور کہا ”مجھے پولیس سے احازب لینے کی مناسب ضرورت نہیں ہے۔“

میرے اس سوال کے جواب میں کہ آپ کی گرفتاری کیسے جس میں آئی، انہوں نے فرمایا: ”ٹاگرسی جہوں میں میری آمد کی اس قدر شہر ہو گئی تھی کہ رورہ بسوں آدمی مجھ سے مدد کے لئے آئے تھے، اور آگرہ میں نے اس ناہ تبدیل کر رکھا تھا لیکن ٹاگرسی وراکر ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے کہ رائے آگیا ہے اور اس نا اس قدر جرحا ہوا کہ سب کو معلوم ہو گیا کہ میں ڈیگرسی کے اجلاس میں موجود ہوں۔ اگر اس طرح سے شہر نہ ہو۔ آتی ہو پولیس ہرگز مرکز مجھے گرفتار نہیں کر سکتی تھی۔“

کچھ عرصہ بعد ان پر مقدمہ چلا گیا اور انہیں ۶ ماہ کی سزا دی گئی۔ مگر وہ مہرزہ مہاراجہ بہت پہلے رہا کر دئے گئے۔ دعائی کے بعد انہوں نے دہلی سے انگریزی میں ہفتہ وار اخبار نکالا جس کا نام (Independent India) تھا اور اسی وقت تک اسی کے ذریعہ ملک کی خدمت کرتے رہے۔ ۱۹۴۷ء کے زمرہ گداراہام میں اس اخبار نے عصمت سے ملانے ہو کر انسانیت کی زبردست خدمات انجام دیں۔ اکیلا یہی اخبار تھا جس نے مسلمانانِ دہلی کے جانی و مالی نقصانات کا عندلحالات قریب قریب صحیح اندازہ شائع کیا تھا۔

رائے اوسط قد سے درامکھے ہوئے تھے۔ ان کے قوی بہت مضبوط تھے۔ ان کا رنگ گہرا سانولا تھا۔ چہرے کی تراش بہت اچھی تھی۔ انداز گفتگو بے حد شایستہ تھا۔ ان کی جس مکھ صورت مجھے آج بھی یاد ہے۔ ان کی یہ مسکراہٹ معنی ہے نہ تھی بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آن اشخاص میں سے ہیں جو مشکلات کو جس کو دل دینے کے عادی ہیں۔ ان کی چاں ڈھال نہایت سنجیدہ اور ہر وناز بھی۔ عدالتی حوالات میں وہ اس طرح بھر رہے تھے گویا کوئی شیر ہے جو کچھار میں چکر لگا رہا ہو۔ وہ نہایت مسرور تھے۔ ان میں میری یہ پہلی اور آخری ملاقات تھی۔

## مرزا علی محمد خاں

مرزا صاحب ایرانی تھے۔ ابتدا میں کچھ عرصہ تک بمبئی میں ایرانی فونسل کے فرائض ادا کرتے رہے۔ باعسار پیشہ وہ سائنسٹر تھے۔ لیکن چونکہ ان کے دل میں خدمت الناس کی تڑپ تھی اس لئے وہ زمینی بھر بمبئی کے مختلف تعلیمی اداروں کے ذریعہ مسلمانوں کی خدمت کرتے رہے۔ وہ انجمن اسلام خانی اسکول کی کمٹی کے رکن تھے، مونوریشی سہیت کے ممبر تھے اور چند سال تک بمبئی مونوریشی کے وائس چانسلر بھی رہے تھے۔ یہ دینی مسلمان تھے جو اس عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے۔

فارسی ان کی مادری زبان تھی۔ فارسی کا کوئی مشہور شاعر ایسا نہ ہوگا جس کے سکتروں اشعار انہیں اتنی یاد نہ ہوں اور کوئی دوسرا مصنف ایسا نہ ہوگا جس کی تصانیف ان کی نظر سے نہ گزر چکی ہوں۔ حافظ، سعدی، سنائی، جامی اور فردوسی کا انہوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا۔ بلا مشاعرہ انہیں لاکھ ڈیڑھ لاکھ اشعار یاد ہو گئے۔ ان کی اردو بھی بہت اچھی تھی۔

ایرانی نژاد ہونے کی وجہ سے ان کے اندازِ نظام نہایت شیریں تھا۔ جو لوگ معلمِ دفتہ ایرانیوں سے ملتے تھے وہ جانتے ہیں کہ ساری دنیا میں ان جیسے گھڑگو کا ماحر اور ٹوٹی نہیں۔ گھڑگو کرتے وقت ان کے منہ سے پھول جھڑکتے تھے۔ وہ کہیں اور منا کرتے کوئی

باوجود شعبہ کے وہ تحریکِ خالاف میں پیش پیش رہے۔ وہ اس تحریک سے اس وقت اسگ ہوئے جب عدم تعاون کا پروگرام اختیار کرنا گیا۔ اس وقت عدم نوگ ان سے برص ہوا کسی سے لیکن یہ بات کسی کے ذہن میں نہ آئی تھی کہ وہ غیر ملکی نہیں

اور صرف آئینی حدود میں رہ کر کام کر سکتے ہیں۔ لیکن علیحدگی کے بد معنی نہ تھے کہ وہ مسلمانوں کی خدمت سے ہٹ گئے ہیں، نہیں، وہ بلستور سابق اس میں مشغول رہے۔

وہ مسلمانوں میں ناحواندگی اور مہال دیکھ کر بہت پریشان ہوتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ مسلمانوں میں سے یہ لعنتیں ہمسہ کے لئے حمہ ہو جائیں۔ وہ علما کو مسلمانوں کی موجودہ سنی کا دمہ دار ٹھہرے تھے اور چاہتے تھے کہ وہ حقیقی معنوں میں روشن خیال بنیں اور زمانہ کے بدصوں کو سمجھیں۔

جب تک مرزا صاحب یونیورسٹی سے وابستہ رہے انہوں نے ہمیشہ کوشش کی کہ مسرتی علوم کو برقی ہو۔ جس زمانہ میں سررحمن لال سیناؤڈ وائس چانسلر تھے اس وقت بھی انہوں نے اردو، فارسی اور عربی کو ان کے حائز مقام دلوں میں زبردست جدوجہد کی تھی۔ مخالف حالات میں بھی انہوں نے کبھی اپنے موقف کو نہیں چھوڑا۔

۱۹۲۹ میں بمبئی میں غلط افواہوں کی بنا پر ایسا زبردست ہندو مسلم فساد ہوا جس کی بد آج تک باقی ہے۔ حکومت کے سخت قریں انتظامات کے باوجود یہ فسادات مہینوں چلتے رہے۔ اس میں ایک ہزار کے قریب اشخاص مارے گئے اور تقریباً دو ہزار زخمی ہوئے۔ فسادات اس وقت ختم ہوئے جب شہر کا پورا نظم و نسق فوج کے حوالے کر دیا گیا۔ فساد ختم ہونے میں پولیس نے مطالبہ کیا کہ اس کی سرکاری طور پر تحقیقات کی جائے۔ چنانچہ حکومت نے اس مطالبہ کو منظور کر لیا اور تین آدمیوں کا تحقیقاتی ٹریبونل مقرر کر دیا جس کے ایک ممبر مرزا علی محمد خان تھے۔ دوران تحقیقات میں مرزا صاحب نے بیحد جامعہ شانی، قی دہی، انصاف پروری اور غیر جانبداری سے کام کیا۔ انہوں نے ایسے غیر معمولی محنت اور اخلاق سے دونوں فرقوں کے افراد کو گرویدہ بنا لیا تھا۔

مرزا انجمن اسلام ہائی اسکول بمبئی کی مجلس انتظامیہ کے بھی رکن تھے۔ انہوں نے اپنی سی انتہائی کوشش کی کہ اسکول کے سب سے پہلے ہیڈ ماسٹر شیخ فضل اللہ بھائی کو ان کی ۳۵ سالہ خدمات کے اعتراف میں معقول رقم دلوائیں مگر فیصلہ کرنے والے وہ لوگ تھے جن کی نظر صرف سود و زیان تک محدود رہنی تھی۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کے سخت دلوں پر مرزا صاحب کے "کلام نرم و نازک" کا زیادہ اثر نہ ہوا۔

وفات سے چند مہینے پیشتر وہ آل انڈیا سیمینار کونفرنس کے سالانہ اجلاس منعقدہ الہ آباد کے صدر منتخب ہوئے۔ اس سلسلہ میں اسکے پہرے کو انہوں نے معجزہ ہوا بیچا اور اپنے انگریزی ایڈریس کے اردو ترجمہ کی خدمت میرے سپرد کی۔ اس وقت ان کے پاس ایک ایرانی معتمد بیٹھے ہوئے تھے، اس لئے وہ مجھے دوسرے کمرے میں لے گئے اور کہا :- "یہ معجزہ صبح دس بجے سے بیٹھا ہو گا اور جب میں اس سے کہتا ہوں کہ زیادہ بیٹھنے میں آپ کا خرچ ہوگا تو وہ فوراً کہہ دیتا ہے۔ میرا کوئی خرچ نہیں ہوتا، اب اپنا کام کرتے رہیں۔ چنانچہ چار بج چکے ہیں اور وہ جاے ۲۰ رقم نہیں لیتا۔ میرے موکل میرے پاس آئے ہیں اور مجھ سے تسہائی میں گفتگو کرنا چاہتے ہیں، لیکن اس معجزہ کی موجودگی میں وہ بچیں یا نہیں کر سکیں۔ معجزہ آگاہیں دوسرے کمرے میں بیٹھا ہوں۔" اب فرمانے کے بعد اسوس کے ساتھ کہا :- "ہمارے علم، اتنا وقت کیسے ضائع کر دیتے ہیں؟"

وہ الہ آباد کی سردی کو برداشت نہ کر سکے اس لئے کہ اس سفر سے لوٹتے وقت انہیں نرنہ و رنگام ہو گیا جس نے بالآخر نمونہ کی شکل اختیار کر لی اور وہ حائر رہ ہو سکے۔ بھاری کا زمانہ انہوں نے جس صبر سے گزرا اس سے ان کی اصلاحی ڈکٹی نہیں۔ ان کی ولادت فروری ۱۸۹۳ء میں ہوئی۔



## محمد مارا ڈیوکت پکتھال

۱۹۱۹ء کی ابتدا بھی کہ لارڈ لائڈ (گورنر بمبئی) نے حکومت ہند کے ایجنڈے "بمبئی ڈریسنگل" کے ایڈمنسٹریٹو - جس - ہارنہیس کو رپورڈس - بہار میں تھا، لارڈ لائڈس چلنا کر - یا - یہ گویا سزا تھی جو انہیں دسمبر ۱۹۱۸ء میں لارڈ ولنگٹن کے خلاف ایجنڈیشن میں حصہ لینے کی باداش میں دی گئی تھی - وہاں ہارنہیس نے "کراپکل" کی ایڈمنسٹری کے لئے مشہور ادیب پکتھال کا انتخاب کیا - جانچو وہ ستمبر ۱۹۲۰ء میں بمبئی آگئے اور اس قومی اخبار کی جاگ دوڑ سنبھال لی - پکتھال سے مری ملاوٹ ابتدا ہی میں ہو گئی تھی اور چونکہ میں اس اخبار کے لئے تبصرے، مضامین وغیرہ لکھتے تھا اس لئے اجنبیت بہت جلد دوستی میں تبدیل ہو گئی -

لارڈ ریڈنگ کے عہد حکومت میں واپسی ہرار کی تحریک شروع ہوئی - اس وقت میں نے اسک طوں مضمون لکھا جس کا عنوان تھا "Rendition of the Berars" - پکتھال نے یہ صرف اسے انڈیپنڈنس صفحہ پر جگہ دی بلکہ کچھ دنوں بعد واپسی ہرار کی حمایت میں خود بھی اسک پر زور دے رہے تھے اعلیٰ حضرت نظام دکن اس ادارہ سے اس قدر خوش تھے کہ انہوں نے پکتھال کو مبارکباد کا تار بھی بھیجا تھا -

"کراپکل" کی ادارت سنبھالنے ہی پکتھال نے ترکی اور دسائے اسلام پر اس کثرت سے مضامین لکھے کہ مسٹر پیسٹ مک نے اپنے اخبار "نیو انڈیا" میں ان کی اس روش کی شدت کی - پکتھال ان نکتہ چینیوں سے بالکل ہراساں نہ ہونے بلکہ برابر اپنے مس میں مصروف رہے - یہ محض اس وقت اور زور پکڑ گئی جب

لوزاں ڈافرنس کی کارروائیوں کے بارے میں روزانہ تار پر نور آئے  
لگ گئے۔ تاکہ جس اس اصول خرچی کو دیکھ کر داسہ سے  
ناظر ہو گئے۔ پکتنال نہ صرف معترضین کے حدود پہنچے تھے  
بلکہ ان کے جواب بھی دیے ہوئے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ چرکہ  
خلافات پر عموماً مسلم اتحاد ہوسے پروگرام کا چرو عظیم میں اس  
نئے ضرورت ہے کہ مسلمان مسلمان پر بہت کچھ لکھا جائے۔  
لوزاں ڈافرنس کی رپورٹ کے متعلق ان کا استدلال یہ تھا کہ اگر  
مردوسن دیا گئے شایعہ نمائندگی کی صف میں تاکہ حاصل کرنا  
جانتا ہے تو ضرورت ہے کہ وہ ایسی ہی الاقوامی مجالس میں  
شریک ہو۔ لوزاں ڈافرنس میں "کراییکل" کی شایعگی اشیائی  
محدود کے لئے بہت بڑی غم کا سبب تھی۔

ہندوستان آئے سے پشاور پکتنال نے اسلام اور ترکی پر  
معدد کتابیں لکھی تھیں۔ لیکن اس وقت تک میں سے ان  
کی ایک کتاب پڑھی تھی جس کا نام تھا "صبح صادق" (The Early Hours)  
اور جس میں ۱۹۰۸ کے انقلاب ترکی  
کی داستان بیان کی گئی تھی۔ یہ نہایت دلکش ناواں ہے۔ ان کی  
دوسری تصنیف (جسے وہ اپنا شاہکار کہا کرتے تھے) "معد  
ماہی گیر" (Said the Fisherman) تھی۔ میرے ایک  
دوست نے مجھ سے سنا کہ اس کتاب میں اسلام کی  
کوئی اچھی تصویر نہیں کھینچی گئی ہے۔ چنانچہ عبدالملک  
میں نے پکتنال سے اس شکایت کا ذکر کیا اور انہوں نے جواب  
میں فرمایا: "آپ کے دوست ٹھیک کہتے ہیں۔ یہ اس زمانہ  
کی تصنیف ہے جبکہ میں مسلمان نہ ہوا تھا اور اسلام کے بارے  
میں میری معلومات گہری نہ تھی۔" اس سلسلہ میں انہوں نے  
پیدا کہ "انگلستان میں ترکی اور اسلام کے خلاف اس قدر  
جدید منافرت موجود ہے کہ اگر میں ان دونوں کے خلاف کوئی  
کتاب لکھ کر دوں تو پبلشر بہت زیادہ معاوضہ دینے پر تیار

ہوجائیں گے اور وہ کتاب سبکی بھی خوب۔۔۔ معنیے 'صبح صادق' پر مقلد کیا۔ معاوضہ ملا اس لئے کہ میں نے اس میں ٹرکی کی اچھی تصویر کھینچی ہے۔"

اسک دن شازی طلعت تک اور دوسرے نوحوان ترکوں کا تذکرہ ہو رہا تھا۔ فرمائے آگے کہ "میں نے مطالب تک سے کہا تھا کہ آپ ہوسپی عبر مسلح پھرتے رہتے ہیں۔ آپ کو اہل ستو مسلح تعاقب رکھنا چاہئے۔ جواب میں انہوں نے فرمایا کہ خدا سے بڑھ کر میرا کوئی محافظ نہیں ہے۔۔۔ معنیے اسی پر اجماع ہے۔ اسلام کی معصم کے مطابق موت وقت سے پہلے کسی نہیں آسکتی۔" اتنا کہنے کے بعد پکٹھان نے عام ترکوں کے بارے میں فرمایا :- "لوگ ناحی ان پر لادہ ہی ۵ الرم دھرتے ہیں۔ میں نے انہیں ہمسہ خدا سے ڈرنے والا مسلمان باپ۔" وہ شازی انور ہاشما، شوناب ہاشما، شازی رؤف تک اور دوسرے ترک رہنماؤں کا تذکرہ والہ یہ انداز میں کیا کرتے تھے۔ میرے استفسار پر کہ "آپ کے اسلام لانے میں خواجہ کمال الدین کا یا ان کی جماعت کا کتنا ہاتھ ہے؟" انہوں نے فرمایا :- "میں اپنے روز مطالعہ سے مسلمان ہوا ہوں، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ خواجہ صاحب اور ان کی جماعت کے افراد نے میری بعض آنکھوں کو دور کر دیا۔ جو باتیں میری سمجھ میں نہ آئی تھیں، ان کے بارے میں انہوں نے ایسی تشریحات پیش کیں جن سے میری تسمی ہو گئی۔" پکٹھان خواجہ صاحب کے دینی مذہب سے بیحد متاثر تھے۔ اس سلسلہ میں میں نے پوچھا کہ "آپ کی بیوی بھی مسلمان ہو گئی ہیں؟" انہوں نے جواب دیا کہ "میں نے ان پر کبھی جبر نہیں کیا، وہ از خود مسلمان ہوئی ہیں۔ لا اکراہ فی الدین۔"

پکٹھان مورچین تھے لیکن تیسے اسلامی احلاو سے پوری طرح آراستہ۔ انہوں نے ریشمال کے روزے کبھی ناخن نہیں کٹے۔

مجھے مسلمان کی طرح وہ ہر کام کو خدا پر چھوڑ دیتے تھے۔  
قدم قدم پر اللہ اور رسول کا ذکر رہتا تھا۔ وہ ارباب سربازانہ  
حذبات کے نورگ تھے۔ ان سے مل کر انسان میں تاری پیدا  
ہو جاتی تھی۔

انہوں نے وہ حالات کے ساتھ منکر تحریر و تہریر کے  
دریغہ مصائب کے ان یادوں کو جھٹکا جو یورپ دہلومسی  
کی بدولت ترکی کے بعض حصے ہوئے تھے۔ ان کا ایک طوں  
مضمون "فائن ایئرڈ" (جولائی ۱۹۲۰ء) میں نکلا تھا جس کا  
عنوان تھا: "اس عام اور ترک: تصویر کا دوسرا رخ"۔ اس  
مضمون پر انڈینر نے حسب ذیل نوٹ لکھا تھا:-

"ہم اس صحت میں کسی کی طرف اشاری نہیں کرتے، لیکن  
جو تکہ ترکی نقطہ نظر کبھی واضح نہیں کیا گیا اس نے  
ہم ایک انگریز کو جو کھنم کھلا کر لوگوں سے ہمدردی  
رکھتا ہے اور جس کی معلومات بہت وسیع ہے۔ بہت  
سیرت کے ساتھ یہ موقع دیتے ہیں کہ وہ اسے پیش کرے۔  
میرے برائے موجودہ ترک موقع پر یہ میں بہت اطمینان  
رکھتا ہے کہ ترکی نقطہ نظر کا معاہدہ کیا جائے۔"

اس صبح انک اور مضمون میں "ملم در کتب دسمن اسب" والی  
کہانی کو جسے سعدی نے دواہ بخش دیا ہے، بہاوت والا ویز  
انداز سے بیان کرتے لکھا تھا کہ "ات یہ نہیں ہے کہ ترک  
ہرے ہیں، لیکن چونکہ ملم دسمن کے ہاتھ میں ہے، اس لیے وہ  
اسپیں ہمیشہ ہرے رنگ میں دشر کرتا ہے۔" یہ حقیقت ہے کہ  
پکھال زندگی بھر ہر کوئی کی حمایت میں رہے۔

"کرائیکل" کی ادارت سے پکھال نے ۱۹۲۷ء سے  
حیدرآباد کی اخبار کی۔ اس کے بعد وہ دعوہ دلوں تک اسکول آف  
آرٹ (صنعتی) کے پرنسپل سولومن گائیڈاسٹون کے مہمان رہے۔ پھر  
نظام دکن کے ایچ آر حیدرآباد پہنچے اور چار گھنٹہ ہائی اسکول

کے علمِ مدرس اور ریاست کی سوں سروں کے تیس مقرر ہوئے۔  
 ہرایکراہل ہانس اسبی نثار کی ملازمت میں تھے کہ انہوں نے  
 دو سال کی چھٹی اور مصر جا کر قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ  
 مکمل کر لیا۔ یہ پہلا انگریزی ترجمہ ہے جسے ایک یو۔سی۔م  
 انگریز نے دنیا کے سامنے پیش کیا۔ ان میں دانیل کے ترجمہ  
 کا سا نصف آتا ہے۔ ان کے ترجمہ سے پہلے ہمارے رانویل اور  
 سیل وغیرہ کے تراجم رائج تھے۔ چونکہ ہنگامہ نے اپنی تمہید  
 میں لکھ دیا تھا کہ "ایک سا شخص جو کسی مقدس کتاب  
 کے الہامی ہونے کا قائل نہ ہو وہ کبھی اس کے ساتھ انصاف  
 نہیں کر سکتا" اس لئے عسائی دنیا اس ریمارک سے بہت  
 حراج پا ہوئی اور اس کوشش میں لگ گئی کہ ان کے ترجمہ  
 میں سہ نکالے۔ چنانچہ کچھ وہم کئے ہوئے تھے اور "سی۔م  
 ورثہ" جو سب سے دسم اسلام زمانہ میں شائع کئے گئے تھے۔ پھر حال  
 ہنگامہ کا ترجمہ نہ صرف برشکوہ ہے بلکہ آتش بھی۔

ترجمہ شائع ہونے پر میں نے طاعت و سحر کی غلطیوں  
 کی مہسوتا مہربان مرمت کر کے ۲۷ فروری ۱۹۳۳ء کو ہنگامہ  
 کی خدمت میں صبح ذی اور مشورہ دیا کہ ترجمہ کا ایک نسخہ  
 ایڈیشن بھی شائع ہوا چاہئے تاکہ نہ صرف موحوان اس میں  
 مستعد ہوں۔ جواب میں انہوں نے غلطیوں کا شکریہ ادا کیا  
 اور لکھا کہ "میری زندگی میں شاید ہی ایسا ایڈیشن نکل سکے"  
 ایک دن ہنگامہ کے دوسروں میں چلے ہوئے اپنے اسلام  
 لانے کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ انہوں نے فرمایا "میرے  
 دل میں اسلام کی بہت زیادہ قدر ہے۔ آپ لوگوں کو جو اسلام  
 ورثہ میں ملا ہے، اس لئے اب اس کی قدر نہیں سمجھتے۔ اس  
 \* ان کے اصل الفاظ یہ ہیں :-

"It may be reasonably claimed that no holy scrip-  
 ture can be fairly presented by one who disbelieves  
 its inspiration & its message."



نعمت پر میں حدائے برتر کا جس قدر شکر کروں ، کہہ رہے۔ ” ان کے اسلام لانے کا قصہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ وہ ۱۸ برس کے تھے کہ سری اور اسلامی دنیا کی میر و سیاحت کے لئے نڈیے ، اور مسجد اقصیٰ میں شیخ جامعہ سے عربی پڑھتے انہوں نے مذہب کا تئیسویں صاعر کیا۔ شیخ معمر بھی اور نحرہ دار۔ ” انہوں نے یہ دیکھ کر کہ نوحوان برے کا شاید یہ ابتدائی وارلہ ہو ، انہیں اسے والدین سے مشورہ کرنے کی رائے دی۔ پکٹھال کہتے ہیں کہ ” اس مشورہ نے میرے دل پر عجیب اثر کیا اس لئے کہ میں یہ سمجھے بیٹھا تھا کہ مسلمان دوسروں کو اپنے مذہب میں لانے کے لئے بیتاب رہتے ہیں ، مگر اس گمراہی سے میری رائے بدل دی اور میں یہ سمجھنے پر مجبور ہو گیا کہ مسلمانوں کو حواہ بخراہ متعصب صاھر دیا جاتا ہے۔ ” لہذا عرصہ بعد جب اسلام کی سچائیوں کے دل میں گھر کر گئیں تو انہوں نے طلعت پاشا سے کہا کہ ” میں مسلمان ہونا چاہتا ہوں ، ” جس کا جواب انہوں نے یہ دیا کہ ” قسطنطنیہ میں اپنے اسلام لانے کا اعلان یہ کیجئے ورنہ ہم لوگ اس لاوائی مشکلات میں پھنس جائیں گے۔ ” اسی نصیحت کا اثر تھا کہ انہوں نے لندن جا کر اپنے اسلام قبول کرنے کا اعلان کیا۔ اس کی وجہ سے وہاں کی علمی اور ادبی دنیا میں ہرجل میں برہا ہو گئی اور عیسائی کہنے لگ گئے کہ ” جس مذہب کو بکتیوں جیسا سحر و سول کر سکتا ہے اس میں پشورور موہ لے والی اچھائی ہونی چاہئیں۔ ”

مسلم لئروں میں علی برادران سے ان کے تعلقات بہت سے ماند ہے۔ ” کرائیکل ” کی ادارت کے دوران میں جب وہ جھٹی لے کر انگلستان گئے تو راستہ میں انہوں نے کراچی جیل میں آئے سے ملاقات کی اور اس کے بعد دل کے بیان شائع کیا ہے۔ ” دونوں بھائی بہت خوش تھے اور افسران میں سے طرز عمل سے بہت

کوئی سکایت نہیں ہے۔ اس بیان کی ضرورت ہوں پیش آئی تھی کہ تہنی میں یہ افواہیں گشت کر رہی ہیں کہ جیل میں ان کے ساتھ بہت برا سلوک کیا جا رہا ہے۔

ان کی اندھاں ۶۱ برس کی عمر میں ۱۹۳۶ میں بمقام لندن ہوا اگرچہ ان کی دیرینہ تمنا یہ تھی کہ ان کی موت ہسپتال میں ہو جہاں مسلمانوں نے ۸۰ سال تک حکومت کی تھی اور جہاں کے اسلامی دور سے اس میں پیغمبر محبت تھی۔

ہرگز نہ مرد آنکہ دیش رندہ مد بہ عشق

نہت است ہر جریدہ عالم دوام ما

\*\*\*



مکی حسن :

## محی الدین آزاد

محی الدین آزاد بمبئی کے ممتاز کوکنی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی اعلیٰ تعلیم علیگڑھ میں ہوئی تھی اور اس وجہ سے سی برادران سے ان کے گہرے روابط قائم ہو گئے تھے۔ جب مولانا شوکت علی تحریک خلافت کے سلسلہ میں بمبئی آئے تو مدینہ منورہ کی وجہ سے کچھ عرصہ تک انہوں نے آزاد کے مکان ہی کو اپنا دفتر بنایا۔ ان کے یہاں بہت سی تصاویر آویزاں تھیں، مولانا نے ان سب کا رخ دیوار کی طرف کر دیا۔ حب میں نے سوجھا کہ ”آپ نے یہ کیا کیا؟“ تو فرمایا کہ ”بھلا ایسے کمرہ میں عمار کیسے ادا ہو سکی ہے؟“ مولانا نے آزاد کے مدینہ کا حصہ ہڈڑنا تھا لکن آزاد نے بالکل برا نہیں مانا بلکہ کہا تو یہ کہا کہ ”اچھا ہے۔ ان کمروں میں کبھی عمار نہیں پڑھی گئی تھی۔ اب اسی عمار میں پڑھی جا رہی ہے کہ بچھلے گناہوں کا کفارہ ادا ہو جائے۔“

آزاد بیحد دہیں اور طماع تھے۔ مدینہ نے اس میں زنانہ کے لئے بنانا تھا۔ بڑے بڑے خویں مہدموں میں وہ محض اپنے زورِ حضایت سے ملزمین کو چھڑولنا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ میرے ایک ساسا (مستری) ”وٹ ساری“ کی عیب میں پکڑے گئے۔ آزاد نے اسے موثر انداز سے ان کا مقدمہ جھوٹی کے سامنے پیش کیا کہ اس نے انہیں ”بے گناہ“ (Not guilty) قرار دینا۔ مگر جج نے اختلاف رائے کرتے ہوئے دوسری جھوٹی کے سامنے مقدمہ پیش کرنے کا حکم دیا۔ اس جھوٹی نے بھی بالاعاقبہ انہیں بے گناہ قرار دیا۔ قریب تھا کہ جج اس فیصلے سے اختلاف کرتے کہ اسے ”ڈرک آف دی کورٹ“ نے

چکے سے جمع سے کہا کہ ”اس عدالت کی یہ روایت رہی ہے کہ جیوری جب کسی ملزم کو دو مرتبہ بے گناہ قرار دے دے تو پھر عدالت اسے رہا کر دیتی ہے۔“ واقعہ یہ ہے کہ آزاد نے اپنی لسانی سے جیوری کے افراد کو اس قدر گرویدہ کرنا تھا کہ بالآخر انہوں نے ملزم کو بے گناہ قرار دے دیا۔ مسری درحقیقت ایک دوست کی غداری کا شکار ہوئے تھے اور اسی چیر کو آزاد نے کچھ اس خوبصورت سے اچھالا تھا کہ جیوری کی تمام ہمدردیاں ملرم کے حق میں منتقل ہو گئیں۔ اپنے موکلوں کی رہائی سے آزاد کو دلی مسرت ہوتی تھی۔

بہت کم وکیل ایسے ہو گئے جو ان کی طرح اپنے موکلوں کے بچانے میں اس قدر انہماک کا اظہار کرتے ہوں۔ فن و کتاب میں آزاد کے بہت کم حریف نکلیں گے۔ قدرت نے انہیں اسی آزاد پیشہ کے لئے پیدا کیا تھا اور حق یہ ہے کہ انہوں نے ہمیشہ اپنے معزز پیشہ کی اعلیٰ روایت کو قائم رکھا۔ مقدمہ لے لے لے کے بعد وہ اپنی جان کی بازی لگا دیتے تھے تاکہ حتمی اور اپنی شہرت اور نیکنامی میں اضافہ کریں۔ وہ اپنی لسانی اور عمر معمولی قانونی مابہت کی بدولت عدالتوں پر چھا جاتے تھے۔ آزاد کا خاندانی نام جسے بمبئی میں اٹک کہتے ہیں، دیشموک تھا، لیکن انہوں نے اس کی بجائے ”آزاد“ کی اٹک اختیار کر لی تھی۔ وہ اسم باسملی تھے۔ ایسے دھیں اور قابی آدمی کبھی کبھار دنیا میں آتے ہیں۔ وہ بہت وجیہ تھے اور باعرب شخصیت کے مالک۔

وہ آخر وقت تک علیگڑھ کالج کے پرنسپل رہے۔ وہ بمبئی کی ”علیگڑھ اونڈیو آؤٹز ایسوسی ایشن“ کی روح رواں تھے۔ ان کا انتقال ستمبر ۱۹۴۳ء میں ہوا۔



## ڈاکٹر اے۔ ایل۔ نایر

ڈاکٹر نایر جنوبی ہندوستان کے رہنے والے تھے۔ وہ ہندو تھے لیکن بدھ مٹ کے مشہور داعی ڈاکٹر کوسمبی سے ملنے کے بعد انہوں نے بدھ مذہب اختیار کر لیا۔

ان سے میری ملاقات اتالی بندرپور کے ذریعہ ہوئی تھی جو ان کے پرانے دوست تھے۔ ایک دن مہاتما بدھ کے بارے میں تبادلہ خیال ہو رہا تھا۔ میں نے کہا کہ "ار روئے اسلام کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس میں خدا تعالیٰ نے ہادی اور نذیر نہ بھیجے ہوں۔ اگرچہ قرآن مجید میں صرف چند پیغمبروں کے نام صراحت کے ساتھ آئے ہیں مہم مسلمانوں میں ایک گروہ ایسا ہے جو اس اصول کے مانع رام، کرشن اور بدھ کو پیغمبر تسلیم کرتا ہے۔" یہ سچے ہی جوسی سے ان کی باچھیں کھیل گئیں۔ اس کے بعد میں نے بتانا کہ "اسلام کے ہمیں یہ سبق بھی دیا ہے کہ ہم تمام مذاہب کے عادیوں کا احترام کریں، خواہ امرادی طور پر ہم ان پر ایمان رکھیں یا نہ رہیں۔" یہ سن کر انہوں نے اسلام کی رواداری کی بہت تعریف کی۔

ڈاکٹر نایر کی زندگی بچہ سے آموز ہے۔ وہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی ماں نے کوڑی کوڑی بچا کے اسے بچوں کو تعلیم دلوائی تھی۔ ڈاکٹر نایر نے ابتدا میں این۔ پوول ایڈ کمپی کے نام سے بمبئی میں کیمسٹ کی ڈگری کھوئی۔ وہ مریموں کو فقط نسخہ لکھ کر دے دیتے تھے۔ مریض کثرت سے اچھے ہونے لگے اور وہ "مدراسی ڈاکٹر بابا" کے نام سے مشہور ہو گئے۔ لوگ محبت سے انہیں محض "بابا"

کہہ کر پکارتے تھے۔ وہ روئے پیسے سے بھی غریب مریضوں کی مدد کر دیا کرتے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے معذور اور اباہج لوگوں کے لئے سرجیکل آلات بنانے کے لئے ایک ورکشاپ کھولا۔ آج ہسپتال کا حملہ سامان ان کے کارخانہ میں تیار ہونا ہے۔ ہزاروں لولے لنگڑے اور اباہج ان کے مصنوعی آلات کی بدولت چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے ہیں۔

رفہ رفہ انہوں نے چوہاٹی کے قریب معمل اور کارخانہ کے لئے کچھ زمین حاصل کر لی۔ کچھ عرصہ بعد جب حکومت کو سنٹرل اسٹیشن کی تعمیر کے سلسلہ میں زمین کی ضرورت ہوئی تو اس نے بڑے دام دیکر اسے خریدا۔ ڈاکٹر نایر کو زمین کے نولاکھ روپے ملے اور اس کے بعد انہوں نے اپنی دیرینہ آرزو کو عملی جامہ پہنانے کی اسکیم مرتب کی۔ وہ آرزو یہ تھی کہ اپنی وائڈہ محترمہ کی یاد میں ایک ہسپتال تعمیر کریں۔ اس ہسپتال کی افادیت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ خود لارڈ ولنگڈن اسی گورنری کے زمانہ میں بجلی کے علاج کے لئے وہیں جاتے تھے۔

جب ہسپتال تعمیر ہو گیا تو ان کے ایک ہندو دوست نے کہا کہ ”اگر آپ اسے صرف ہندوؤں کے لئے مخصوص کر دیں تو میں ایک بہت بڑی رقم دان دہنے کو تیار ہوں۔“ مگر ڈاکٹر نایر نے کہا: ”حدا کی نظر میں ہندو اور غیر ہندو سب برابر ہیں، مریضوں کی مصائب اور تکالیف بھی یکساں ہیں، جہاں تک کاروبار کا تعلق ہے ہندو مسلمان دونوں میرے گاہک ہیں۔ میرے اکثر گاہک وہ غریب مسلمان ہیں جو اس باس کے محلوں میں رہتے ہیں۔ ایسی حالت میں میں ذات پات کی بنیاد پر کسیے ورو کر سکتا ہوں؟“ یہ کہا اور اپنے دوست کی آمر مسرد کر دی۔ ان کے ہسپتال میں بلا امتیاز مذہب و مذہب مریضوں کی خدمت کی جاتی ہے۔ اگرچہ ڈاکٹر نایر اس

دنیا نے آب و گل میں موجود نہیں ہیں، لیکن ان کی روح برابر کارفرما ہے۔ انہوں نے اپنی ذاتی مثال سے خدمتِ الناس کا جو زبردست ولولہ ہے اسٹاف میں پیدا کر دیا تھا اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو ان کے زیرِ علاج رہ چکے ہوں یا جنہوں نے انہیں کام کرنے دیکھا ہو۔ وہ بنی نوعِ انسان کے خادم تھے اور انسانیت کی خدمت کرتے کرتے انہوں نے اپنی جان عزیز جانِ اُغریں کے سپرد کر دی۔ وہ مریضوں کا علاج ایسی فنِ دہی، محبت اور شفقت سے کرتے تھے گویا کہ وہ کوئی مذہبی عبادت ہے۔ یقیناً وہ اپنے رب کے پاس خوش خوش گئے ہونگے اس لئے کہ انہوں نے انسانی دکھوں کو مقدور بھر کم کرنے کی کوشش کی۔



## شوکت علی خاں فانی

کوئی پچیس برس پہلے کی بات ہے کہ میر عبد اللہ ریویو مدیر ”کرائیکل“ نے ”باقیات فانی“ بغرض ریویو میر کے پاس بھیجی۔ میں فانی کے نام سے واپس ہو رہا اور ان کی کچھ شراہیں بھی رسالوں میں نظر سے گزر چکی تھیں، لیکن جب میں نے ان کے کلام کا بالاستیعاب مطالعہ کیا تو میں اس سے سجدہ متاثر ہوا۔ چنانچہ میں نے ریویو میں ان کی شاعری کے بارے میں بہت ہی اچھی رائے صاف کر دی اور لکھا کہ ”ان کی شاعری میں ہمیں اور غالب کی شاعری کچھ اس طرح سے سمونی ہوئی مٹی ہے کہ وہ ایک نئی چیز بن گئی ہے۔ ان کے کلام میں جو درد ہے وہ پڑھنے والے کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتا“ اور یہ کہ ”ان کے بہت سے شعر زندہ رہے وائے ہیں۔“ ریویو کی اشاعت کے کچھ عرصہ بعد میرا آگرہ جانا ہوا۔ حسن اسحاق دیکھنے کہ فانی ”ہنگ کی منڈی“ میں اسی احاطہ میں سکونت پذیر تھے جہاں میں مقیم تھا۔ وہ میرے ہم رتبہ عبدالحمید انجیر کے کراہہ دار تھے۔ جب مجھے ان کی موجودگی کا علم ہوا تو میں اولیٰ فرصت میں ان کی خدمت میں پہنچا۔ ریویو نے بہت جلد معائنہ دور کردی اور اس لئے ہم دونوں نے مکمل عموماً کر ملے۔ وہ ریویو کا بہت دیر تک شکریہ ادا کرتے رہے۔ پھر میری استدعا پر انہوں نے ”باقیات فانی“ سے چند غریں پڑھ کر سنائیں۔ فرماتے تھے کہ ”دوسرے شعرا کی طرح مجھے اپنا کلام یاد نہیں رہتا، مجھے ہر موقع پر کتاب کا سہارا لینا پڑتا ہے۔“

میں تین چار دن تک آگرہ میں مقیم رہا اور وہاں روز نہ ان سے ملاقات رہتی تھی اور ان کا کلام سننے کا موقع ملتا تو۔

ان کی شاعری میں جو گداز اور کرب ہے وہ بڑی حد تک ان کی زندگی کے تلخ تجربات کا رہین منت ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں خلوص ہے۔ وہ ہمیشہ سے افسردہ طلعت کے نہ بولے، بلکہ بعض و معات نے اسہیں افسردہ دل بنا دیا تھا۔ آگرہ میں مجھے معلوم ہوا کہ ان کی وکالت کچھ عرصے کے لئے ان کے اسک دوست لالہ گنگا نرائن کی بدولت جو باعتبار عہدہ جج تھے، خوب چمک گئی تھی، لیکن کسی مددگار نے اس کی اطلاع حکومت کو کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جج صاحب کا تبادلہ کر دیا گیا اور نئی کو بھرئی جیسا کوئی قدردان نہ کر سکا۔ میرے ہجرت کے من صاحب کو کرایہ وصول کرنے پر مقرر کر رکھا تھا ان کی نظر کبھی روئے ہمسے سے آئے نہ بڑھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میرے ہی زمانہ قیام میں قانی نکاسک ”ہینگ کی منڈی“ سے اٹھکر چہار سو دروازہ میں چلے گئے۔

آگرہ سے روانہ ہونے سے پہلے میں نے رات کے دو بجے قانی کے اعزاز میں ایک ٹی پارٹی فرسب دی۔ سب اصحاب جنہیں مدعو کیا گیا تھا، شہر لے آئے۔ ہوائے حضرت قانی کے۔ ان کا اسٹار ۱۱ بجے تک کسا گیا۔ پارٹی کے بعد میں اسک بچے کی ڈائن سے عازم بمبئی ہو گیا۔ راستہ میں میرے ایک دوست عبدالرشید نے مجھے بتایا کہ ”قانی کرایہ وصول کرنے والے صاحب کے ڈر سے یہاں نہیں آئے۔“ اگر مجھے بتا ہی میں یہ اطلاع مل جاتی تو میں خود جا کر اسہیں اپنے ہمراہ لے آتا۔ اس واقعہ کی وجہ سے مجھے راستہ بھر کوفت رہی اور آج بھی جب کبھی اس بات کا خیال آجاتا ہے تو قلب کو بعد اذیت ہوتی ہے۔ ان دنوں ان کی مالی حالت درحقیقت بہت بگڑ چکی ہے۔ انہیں ہندو دوست کے تبادلہ کے بعد قانی پھر عسرب کے حکم میں آگئے اور یہ دور آس وقت تک قائم رہا جب تک کہ وہ حیدرآباد دکن نہ پہنچ گئے۔ مگر وہاں بھی بدقسمتی نے پیچھا



نہ چھوڑا اس لئے کہ مہاراجہ سرکشن پرشاد کی وفات کے بعد  
وہ بھرے سہارا ہو گئے۔

یہ ہر زمیں کہ رسیدیم آسماں ہدایت  
نہ صرف یہ بلکہ حیدرآبادی بھی ان کے مخالف ہو گئے جس کی  
وجہ غالباً ان کا یہ شعر تھا :-

فانی دکن میں آئے یہ عقدہ کھلا  
ہدوستان میں رہتے ہیں ہدوستان سے دور  
حیدرآبادیوں نے اسے طر قرار دیا اور ان سے نفرت کرنے لگے،  
مگر یہ شعر کچھ ایسا نہیں ہے جس کی بنا پر فانی سے ہر کسی اور  
شخص سے نفرت کی جائے۔ فانی خود بھی حیدرآباد سے خوش نہ  
تھے۔ ذیل کے اشعار سے ان کی بددلی کا کسی قدر اندازہ  
ہوتا ہے :-

زمین حشر فانی کیا قیامت ہے معاذ اللہ  
مجھے اپنے وطن کی سر زمیں معلوم ہوتی ہے

زندگی بھی تو ہشیمان ہے ہاں لا کے مجھے  
ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ مرے مرجانے کا

مجھے بلا کے یہاں آ کے چھب گا کوئی  
وہ میہمان ہوں جسے سرزبان نہیں ملتا  
بہر حال وہ حیدرآباد ہی میں ۲۷ اگست ۱۹۴۱ کو تقریباً ۶۲ سال  
کی عمر میں شام کے ہونے چھب بجے رحلت فرما گئے۔ مگر رسم  
تدفین دوسرے دن ادا ہوئی۔

اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل رات وہ قیدی چھوٹ گیا  
فانی دہلے پتلے تھے لیکن مدد خاصا لمبا تھا۔ رنگ گہرا  
سانولا تھا اور طبیعت پیچہ سگفتہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان  
کے اندرونی غم کی تلخیوں پر پردہ سا پڑا رہتا تھا۔ بہر حال

مقام مسرت ہے کہ عسرت میں بھی انہوں نے اپنی خود داری  
کو خوب نبھایا اور آئے رسوا نہ ہوئے دیا۔ ذیل کا شعر ان کی  
آپ بیتی سمجھئے :-

فانی ہم تو جیتے جی وہ میب ہیں بے گور و کفن  
عرب جسکو راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

فانی کی بعض غزلیں انہی درد ناک ہیں۔ انہیں سارے وقت  
وہ خود بھی مجسم درد بن جاتے تھے، اور ان کی آنکھیں اشکبار  
ہو جاتی تھیں۔ وہ غزلیں آہستہ آہستہ پڑھتے تھے۔ ان کی لافانی  
شاعری میں جو کرب اور درد ہے، وہ زمانہ حال کے کسی  
دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں ملا۔

فانی جیسے قارئین فضائے آسمانی پر کبھی کبھار نمودار  
ہوتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ان جیسی جسامت کا دارہ اب  
کب نکلا ہے۔ جو چند گھنٹے ان کی صحبت میں گزرے وہ میری  
زندگی کا متاع عزیز ہیں۔

## پروفیسر معین الدین احمد

پروفیسر احمد مہرٹھ کے رحمتے والے تھے اور ولس کالج ممبئی میں عربی، فارسی اور اردو کے استاد تھے۔ وہ سنسکرت زبان کے بھی ماہر تھے۔ انہوں نے ہندوؤں کی قدیم مذہب پر اردو میں ایک ضخیم کتاب بھی سنانے کی تھی جس میں منجملہ اور باتوں کے یہ بتایا گیا تھا کہ قدیم زمانہ کے ہندو ہر قسم کا گوشت حتیٰ کہ گائے کا گوشت بڑے بڑے مرنے لے لے کر کھاتے تھے اور مختلف وضع کی شرابیں بھی پیتے تھے اور یہی ان کی مذہب کی نمایاں خصوصیت تھی۔ انہوں نے سیکڑوں حوالے دیکر ثابت کیا تھا کہ قدیم ہندو گائے کا گوشت اس لئے کھاتے تھے کہ ان کی نظر میں وہ خاص احترام کے قابل تھی۔ یہ کتاب گاؤ کشی کے جواز میں لکھی گئی تھی اور وہ اس کے ذریعہ ہندوؤں کو گائے کی عطا اور اقداب کا صحیح صحیح مفہوم۔ مہمان چاہئے تھے۔ کہہ سکتے آئے دن کے ہندو مسلم فسادات سے نجات پا جائے۔ یہ کتاب ہرسوں کی تحقیقات کا نتیجہ بھی۔

معین الدین احمد صحیح معنوں میں پروفیسر تھے، وہ اناس کی اچھائی پرانی سے بالکل بے بہار تھے، وہ پھٹے ہوئے اور ہوند لگے ہوئے کپڑے بھی پہنتے تھے اور انہیں پہنتے وقت وہ کسی قسم کا عار یا احساس کمتری محسوس نہ کرتے تھے۔ کھانے پینے میں بھی وہ بیحد سادگی پسند واقع ہوئے تھے۔ درحقیقت ان کی ساری زندگی سیدھی سادی تھی۔ ان کے کمروں میں چاروں طرف کتابیں ہی کتابیں پھیلی رہتی تھیں۔ آخری عمر میں سبکی و صورت کے اعتبار سے وہ ہو بہو انیشین معلوم ہوئے تھے۔

انہیں پرانی کتابیں اور مصوروں کے شاعر جمع کرنے کا



پروفیسر محمد اسحاق احمد

بعد شوق تھا، ان کی ماری کٹائی انہی دو چیزوں کی نذر ہو جاتی تھی۔ بعد کو انہوں نے اپنی جمع کردہ تصویروں کا ذخیرہ عنکذہ مسلم یونیورسٹی کو دیدیا۔ جہاں وہ آج بھی پیکچر گیلری میں لگی ہوئی ہیں۔ تصویروں کے ساتھ انہوں نے تقریباً ۳۰ ہزار روپے کی رقم بھی دی تھی تاکہ اس سے گیلری کے رکاوڑ کو رکھ دیا جائے۔ پروفیسر احمد غوریوں کی تعلیم کے زبردست حامی تھے۔ وہ خاموشی سے مگر باقاعدگی کے ساتھ ان مسلم اداروں کی مالی امداد کرتے تھے جن کا مقصد وحید غوریوں میں تعلیم اور سداری پھیلانا تھا۔ وہ متعدد طلباء کے تعلیمی مصارف بھی برداشت کرتے تھے مگر ہر تنہا اور محنتی صبا سب سے زیادہ ان کی امداد کے مستحق ٹھہرتے تھے۔

معین الدین غوری کی طرح تھے، بالکل معصوم اور خوش مزاج۔ مجھے ہمیشہ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی کہ بیسویں صدی میں رہنے والے کے باوجود وہ بیسویں صدی ووں سے ہر بات میں کس قدر مختلف تھے!

پروفیسر احمد کی مائترو توحہ سنسکرت پر مبذول رہی۔ وہ تھے یو آردو، فارسی کے استاد، مگر ان کا سارا تعلق ہی کم سنسکرت زبان ہی سے متعلق تھا۔ اس بارے میں انکا بھائی انکسان کے مشہور مستشرق پروفیسر ای۔ سی۔ براؤن سے لیا جاسکتا ہے جو اگرچہ عربی کے پروفیسر تھے، مگر ان کی بیشتر مصانیف فارسی سے اور اہل ایران سے متعلق تھیں۔

وہ عموماً سہ پہر کو گھومنے کے لئے نکلتے تھے۔ ایک دن شام کے قریب وہ جے۔ جے۔ ہاسپٹل کے قریب سے گزر رہے تھے کہ موٹر کی جھپٹ میں آ گئے اور بری طرح زخمی ہوئے۔ موٹر ڈرائیور اس قدر نفی الغلب تھا کہ اس نے انہیں ہسپتال پہنچانے کی بھی کوشش نہیں کی بلکہ موٹر بھٹکا ہوا نکل گیا۔ اس بدبخت کو کیا خبر کہ کتنی قیمتی جان اس کی منتظر ہے



ہروائی کی نذر ہو گئی ہے ! بہت دیر کے بعد وہ ہسپتال پہنچائے گئے جہاں وہ زخموں کی تاب نہ لاسکے ۔ شہر کے متعدد افراد اور جماعتوں نے مطالبہ کیا کہ ملزم کو گرفتار کرنے کی پوری ہوری کوشش کی جائے مگر اس کی گرفتاری عمل میں نہ آسکی ۔ مولانا شوکت علی نے بھی "خلافت" میں اپنے قلم سے یک مضمون اس مطالبہ کی تائید میں لکھا تھا ، مگر اس پر ابھی کوئی توجہ نہیں کی گئی ۔ ان کی موت ستمبر ۱۹۴۲ء میں واقع ہوئی اور وہ بانمکھلہ کے قبرستان "تاریل وڑی" میں بہرہ حاکم کئے گئے ۔ اس وسیع کے لوگ جو علم ہی کو اپنی زندگی کا اوڑھنا بچھونا بنالیں ، قریب قریب ناپید ہیں ، الامانشاء اللہ ۔

انتقال کے وقت ان کی عمر پچپن سال کے لگ بھگ ہوئی ، لیکن چونکہ ان کی ساری زندگی بڑے ضبط اور منورہ پروگرام کے ماتحت گزری تھی ، اس لئے ان میں کام کرنے کی استعداد اور صلاحیت غیر محدود تھی ۔ مجھے ہمیشہ اس امر کا افسوس رہا کہ ایک نہایت مفید اور قیمتی زندگی قبل از وقت ختم ہو گئی ۔

## شریف دیوبند کا نبی

مشہور خلافتی لیڈر مولانا شفیع داؤدی کی صدارت میں بمبئی کی جامع مسجد میں ایک مرتبہ جلسہ ہوا جس میں حکیم شمس الاسلام دھوی اور دوسرے اصحاب نے تقریریں کیں۔ ان تقریروں میں مسلمانوں میں فواحشات اور بے دینی کے بڑھنے ہوئے رجحانات کی مذمت کی گئی تھی اور ان کی روک تھام کی تدابیر پر غور و حوض کیا گیا تھا۔ مولانا نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ ”ہماری ساری خرابیوں کا واحد علاج یہ ہے کہ ہم ڈاڑھیاں رکھنی شروع کر دیں۔“

اس بھی جلسہ میں موجود تھا اور یہ دیکھ کر کہ بیماری اور علاج میں کسی طرح کا ربط یا تضاد نہیں ہے، میں نے بھی چند منٹ تک تقریر کی جس میں عرض کیا گیا تھا کہ ”اس طریقہ سے آج ڈاڑھیاں رکھنے پر زور دیا جا رہا ہے، اسلام کی ساری تاریخ میں اس طرح سے کبھی رور نہیں دیا گیا۔ رسول مقبول (ص) ایسی قوم میں مبعوث ہوئے تھے جس میں طرح طرح کے فواحشات پہلے سے موجود تھے۔ آپ نے سب سے پہلے خدا کی وحدانیت کا نقش اس قوم کے دل پر بٹھایا، پھر بتایا کہ خدا حاضر و ناظر ہے اور وہ ہمارے کاموں کو ہر وقت دیکھتا رہتا ہے۔ اس کے بعد آپ نے بتدریج خسیہ اللہ کا احساس پیدا کیا یہاں تک کہ وہ فواحشات سے دور ہٹنے لگے اور اللہ تعالیٰ کے قریب آنے لگے۔ یہی عمل ہمیں آج بھی دہرانا ہوگا۔ محض ڈاڑھیاں رکھنے سے ہماری بد اخلاقیات کبھی دور نہ ہوسکیں گی۔“ میرے ان جملوں سے ہنگامہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی اور جلسہ بے ترتیبی سے منتشر ہو گیا۔

اس واقعہ کے چند دن بعد شریف دیوچی نے معطلیے بلوا بھیجا۔ ان سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ دوران گفتگو میں انہوں نے میری تئیر کی پرزور تائید کی۔ یہی ملاقات بعد ازاں ہمارے دوستانہ تعلقات کی بنیاد بنی۔

سریس دیوچی اثنا عشری حوچے تھے اور محمد علی روڈ پر ان کی فرنیچر کی دکان تھی۔ یہ دکان بہت پرانی تھی۔ ان کے فرنیچر کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ مدراس اور برما کی ساگوان لکڑی کو کئی سال تک پہلے بو خشک کرے اور پھر اس کا فرنیچر تیار کراتے۔ ان کے فرنیچر کا مسئلہ یورپ کے فرنیچر سے کیا جاسکتا تھا اور یہی وجہ ہے کہ دور دور رس کی دھوم تھی۔ ان کی دکان کی سعادت تھی دیکھنے کے قابل تھی۔

اسی دکان میں بیٹھے بیٹھے وہ شہریوں کے مختلف کام انجام دیا کرتے تھے۔ سونسل کارپوریشن کا اسباب ہو یا ٹونسل کا یا اسمبلی کا، ان کی دکان سر کر ٹیل کا کام دیتی تھی۔ جس مسدانا آمیدوار کو ان کی مانند حاصل ہوجاتی تھی، اس کی کامیابی یقینی تھی۔ کارپوریشن میں وہ اپنے فرسادہ آدمیوں کے ذریعہ شہری ترقی و ترقی کے کام کرنا کرتے تھے۔ ہرے ہرے دوست حاجی ہاشم موٹا تھے۔ وہ شریف دیوچی کے اہل سے کارپورس کے نمبر بنے۔ مولانا صاحب کی ٹونسلوں کا ذمہ تھا کہ ہمیں کیس سرورس پھر ہی سرورس میں ملے۔ ان کی پیسہ کوششوں سے دو دروازے والی بسوں کا رواج ہوا تا کہ مسافر اس کے چڑھیں اور دوسرے سے اتریں۔ اسی مولانا صاحب کے ذریعہ شریف دیوچی نے اسکول کمیٹی کے نظام کی اور سوسپل مدارس کی بہت سی عاسوں کی اصلاح کرائی۔ انغرض شریف دیوچی دکان میں بیٹھے بیٹھے تدریس پڑھتے تھے اور ان کے مہرے ان کی رہبر عدایت مفید کام انجام دیتے رہے تھے۔

تمنی میں آنے دن کے ہندو مسلم فسادات میں انہوں نے

اور ان کے رسائکاروں نے بیشتر ہندوؤں اور مسلمانوں کی جہاں پہنچیں۔ چونکہ انہیں دونوں قوموں کے عوام اور خواہش کا اعتماد حاصل تھا اس لئے ہندو مسلمان خطرناک مقامات سے نکلوانے جانے کے بعد ان کی دیکھ میں لائے جانے تھے جہاں سے انہیں معمولہ مقامات میں پہنچا دیا جاتا تھا۔ ان کی یہ خدمات اب زر سے لکھنے جانے کے قریب ہیں۔

نیشنل کے ایک نیک دل اور مغیر مسلمان حاجی فاضل بھٹی دہلی بھائی نے پچیس برس لاکھ روپے کی رقم ایک ٹرسٹ کی صورت میں اس لئے چھوڑی تھی کہ اس کے مبالغے سے مسلمان طبیبان کو وظائف دئے جائیں تاکہ وہ غیر مالک سے مختلف علوم و فنون کی ڈگریاں لیں اور پھر آکر قوم و ملک کی خدمت کریں۔ شریف ذیوجی کانجی اس ٹرسٹ کے نیشنل تھے۔ انہوں نے فاضل موراج (میکریٹری) اور بعض دیگر ماہرین تعداد کے اشتراک میں سے ایک مفصل اسکیم تیار کی اور اس کے ماتحت طبیبان کو وظیفے دئے جاتے تھے۔ ہند و پاکستان کے مسلمانوں میں جو بڑے بڑے انجیر، ڈاکٹر اور ماہرین تعداد آج نظر آتے ہیں ان میں سے کئی ایک اسی ٹرسٹ کے حشمہ فاضل سے میراب ہو چکے ہیں۔

انہوں نے ایک سوسائٹی بنائی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ وہ میونسپل دفتر میں اور حکومت کے مختلف محکموں میں مسلم ملازمین کی مناسب نمائندگی حاصل کرنے میں حکومت کا ہاتھ بٹائے۔ حکومت نے اسے تسلیم کر لیا تھا۔ چنانچہ جب کبھی مسلم ملازمین کی ضرورت ہوتی تو حکومت اس سوسائٹی کو لکھ بھیجتی۔ اس کی کوششوں کی بدولت سرکاری اداروں میں مسلم ملازمین کی شکلیں بڑھتے تعداد میں نظر آنے لگی گئی ہیں۔ راقم الحروف در پردہ اس سوسائٹی کے ساتھ مختلف طریقوں سے اشتراک عمل کرتا رہتا تھا۔

شریف دیوچی کو آن مایوس اور مایوس طلباء کے پاس سے  
 کبھی کبھی دسام نامی اور عتاب نامی وصول ہوئے تھے جو  
 کسی بنا پر وظیفہ حاصل کرنے سے محروم رہے تھے۔ مگر وہ  
 گالیاں کھاتے بھی کبھی بے مرانہ ہوتے۔ وہ مجھے بہ سبب خط  
 دکھانے اور پوچھنا کرتے کہ ”ان کا میں کیا کروں؟“ میں  
 جواب میں کہتا کہ ”سر سید علیہ الرحمہ کے نام بھی ایسے خطوط  
 آتا کرتے تھے۔“ اس کے بعد میں انہیں حالی کی رہائی سنانا  
 جسے سن کر وہ مطمئن ہو جاتے۔

کہدو جس میں اصلاح کا ہے قوم کی چاؤ  
 طعنے جھیلو ہر سو گالیاں کھاؤ  
 یہ قوم کی خدمت کا صلہ ہے مرد سب  
 گر اس پہ قناعت کا ارادہ ہے تو آؤ

وہ زندگی بھر اس حدیث رسول (ص) پر شامل رہے۔ ”افضل  
 الاشغال خدمۃ الناس۔“ خدمت کرنے وقت وہ یہ نہیں دیکھتے  
 تھے کہ جس شخص کی وہ خدمت کر رہے ہیں کسی مذہب یا کسی  
 فرقہ سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ اسلامیات کی خدمت کرتے تھے اور  
 اس میں کسی قسم کی تخصیص نہیں ہوتے تھے۔ وہ خود بھی  
 بہت اعلیٰ سیرت رکھتے تھے۔

ان کی وفات دسمبر ۱۹۳۶ء میں ہوئی۔ آج بھی ان کی دُکان  
 وہیں ہے جہاں بھی مگر ساری گھما گھمی جوان کی زندگی میں  
 دیکھے میں اُی نہیں، اب بالکل دکھائی نہیں دیتی:-

تھی کسی شخص کے تصور میں  
 اب وہ رعنائی خیال کہاں؟



## کیقباد فرامی نریمان

نریمان بمبئی کے مشہور وکیل تھے مگر ان کی غیر معمولی قابلیت کا اظہار اس وقت ہوا جب کہ بمبئی ڈسٹرکٹ ڈیپارٹمنٹ کے سپرنٹنڈنگ ایجنٹر ہاروی نے حکومت کے اٹا سے ان پر ازالہ مہینہ عری کا مقدمہ دائر کر دیا جس میں بالآخر وہ باعزت طریقہ سے بری کر دئے گئے۔

اس معاملہ کی تفصیل یہ ہے کہ نریمان نے بمبئی محکمہ اسٹیم میں اور اسمبلی کے باہر ڈسٹرکٹ ڈیپارٹمنٹ کے خلاف مختلف بدعنوانیوں کے انراستے دائر کئے۔ اگر ان کی ضرورتیں اسمبلی تک محدود رہیں تو شاید کچھ بھی نہ ہوتا، لیکن جب انہوں نے ہلک پلک ہاروی سے بھی ان الزامات کو بار بار دہرایا تو حکومت واپس لے جو ان کی آنے والی تکتہ چینیوں سے بدحواس ہو گئی تھی، ہاروی کو نریمان پر مقدمہ کرنے کی اجازت دیدی۔ نریمان نے بیسویں سالی، امرامہروری اور دوسری بدعنوانیوں کے واقعات جمع کرنے اور حقیقی کے لئے ضروری مسئلہ فراہم کرنے کے سلسلہ میں اس درجہ جانفشانی دکھائی کہ اس شرمناک صورت پر اب ہو گئی۔ مگر وہ حکومت کے مقابلہ میں آخر وقت تک لڑتے رہے۔ مقدمہ مہینوں گھسٹا رہا۔ نریمان نے اس قدر مواد جمع کر لیا تھا کہ خود حکومت کے ایک گروہ نے مجھے بتایا کہ ”اگر حکومت کو اس بات کا پہلے سے علم ہو جاتا کہ نریمان کے پاس اس قدر مواد موجود ہے تو وہ کبھی بھی ہاروی کو مقدمہ دائر کرنے کی اجازت نہ دیدی۔“ چیف پریسڈنسی مجسٹریٹ (سرہرمز دیار دستور) بھی اس مقدمہ کی غیر معمولی طوالت سے تنگ آ گئے تھے اور اس لئے انہوں نے نریمان سے کہا کہ ”اگر

آب دہ غنوی کا صرف ایک وعدہ ثابت کر دیا تو وہ مقدمہ کے مشا کے لئے ہلک دلی ہوئے۔ "مناجیہ بریمان نے ثابت کر دیا اور محسٹریٹ نے یہ سچے کے بعد فیصلہ میں لکھا کہ "بریمان نے جتنے ازیب نکالے تھے وہ مفاد عامہ کی خاطر نکالے گئے تھے اور ان کا تعلق حکمہ سے تھا نہ کہ ہاروسے کی ذات سے۔" اس مقدمہ نے سارے صوبہ "تہنی میں غیر معمولی اہمیت اختیار کر لی تھی۔ مقدمہ کے اختتام پر تمنی کی شکر گزار ہلک نے نریمان کی خدمت میں ان کی تمام اشیاء سپری خدمات کے صلہ میں ۵۰ ہزار روپے کا پرس پیش کیا۔

جب ۱۹۳۸ میں تمنی میں پہلی مرتبہ کانگریسی حکومت قائم ہوئی تو اس وقت عام خیال یہی تھا کہ نریمان کی فوسی خدمات کا احاطہ کر کے انہیں وزیر اعلیٰ بنا دیا جائے گا۔ مگر انہیں نظر انداز کر دیا گیا۔ اس کے بعد خیال ہوا کہ اس میں کم سے کم اسمبلی کا صدر مستحب کر لیا جائیگا، لیکن یہ تہید بھی پوری نہ ہوئی۔ نریمان کی جیسی موٹ میں سردار ولہو بھائی پنس کا ہاتھ تھا۔ اس کے بعد انہیں کانگریس کے ہر عہدہ سے محروم کر دیا گیا۔ وہ ایک بڑی سارٹ کا شکار ہوئے تھے۔ \*

نریمان ایک سال تک تمنی مونسپل کارپوریشن کے مئیر رہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد "ایشیا ریفرمزم" (India Wins Freedom) میں لکھتے ہیں: "تمنی میں مئیر بریمان کانگریس کے مسئلہ بٹار تھے۔ جب صوبائی حکومت کا سوال اٹھا تو عام توقع یہی تھی کہ ان کی شاندار خدمات کی بنا پر انہیں حکومت کا بٹار بنادیا جائیگا، مگر ایسا نہیں ہوا۔ سردار پٹیل انہیں پسند نہیں کرتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں تمنی کے وزیراعظم بنا دیے گئے۔ بریمان اس فیصلہ سے بہت بھڑکے۔ انہوں نے کانگریس ورکنگ کمیٹی کے دو برو سوال اٹھایا جس کے صدر پنٹت جواہر لال تھے مگر وہ بھی اس حکم کا ازالہ نہ کر سکے۔ پھر انہوں نے گاندھی جی کے سامنے اپنا مقدمہ پیش کیا مگر سردار پٹیل نے کچھ اس طرح سے اپنا برو دسوخ استعمال کیا کہ تعذبات شروع ہونے سے پہلے ہی غریب بریمان اپنا مقدمہ ہار گئے۔"

رہے۔ اس دوران میں ان کی تمام تعمیری صلاحیتیں بروئے کار آئیں۔ ان سے بیشتر حصے میئر تھے ان سب کا دائرہ عمل کارپورس کے حال تک محدود رہتا تھا، اور وہ وہیں گرجتے اور رہتے تھے۔ یہ پہلے میئر تھے جنہوں نے شہریوں کی خدمت والہانہ جذبہ کے ساتھ انجام دی۔ انہوں نے اپنے دور میں مردوروں کی فلاح کے متعدد کام کئے، شہر کی حفظان صحت کو بہتر بنایا، پانی کی بھرمسائی میں مزید آسانیاں بہم پہنچائیں اور ابتدائی تعلیم کو لازمی کرنے اور مزید مدارس کھولنے کے نئے انتہائی جدوجہد کی۔ وہ رورائہ سہر کے مختلف علاقوں میں پہنچے۔ وہ اپنے پروگراموں کا پہلے سے اسلان کر دیتے تھے تاکہ شہری اپنی شکایتیں اعلیٰ درجہ پر کریں۔ انہوں نے شہر کی فرٹین و تری کے کام کو ایک معررہ پروگرام کے مطابق انجام دیا۔ ان کے پیشتر وہ شہری ضرورت پر توجہ دیتے اور مختلف قسم کی حرامیاں دور کرنے میں صرف ہوتا تھا۔ ہر شخص ان تک پاسی پہنچ سکتا تھا۔ ان میں خدمت کرنے کا بے پناہ جذبہ تھا۔ ہمیشہ کو ساکامی و رجنوی میئر اور کبھی میسر نہ آیا۔

اپنے ملک کو آزاد کرانے کی ہر تحریک میں وہ ہمیشہ پیش پیش رہے۔ انہیں اسلامی خالک سے بھی گہری محبت تھی۔ وہ آزادی مصر کے دل سے قائل تھے اور چاہتے تھے کہ انگریزی فوج اس ملک کو خالی کر کے جلی جائیں۔ تحریک خلافت کے زمانہ میں بھی انہوں نے ہر موقع ہر ترکی کی حمایت کی تھی۔ وہ بہت نڈر اور جری سپاہی تھے۔ ان میں نام کو عصبیت نہ تھی۔ یہ حیثیت انسان کے وہ بہت اونچے مقام پر تھے اور قدرت کی طرف سے عیاض فطرت لیکر آئے تھے۔

تا جہاں باشد بہ نیکی در جہاں باد نام

## ڈاکٹر محمد ناظم

ڈاکٹر صاحب صاحب کے اسک دی عام گھرانے سے تھے  
 رکھتے تھے۔ خود ان کا سارا تعلیمی زمانہ بڑا سادہ گزرا ہے۔  
 ستر کی میں وہ درجہ اول میں پاس ہوئے اور انٹر میڈی ایٹ میں  
 یونیورسٹی پھر میں دوسرے میں ہر آئے۔ اپنی تعلیم کے زمانہ  
 میں ان کو کئی متعدد احسان اور وظائف حاصل کئے۔ شاہ گڑھ  
 یونیورسٹی سے ایم۔ اے اس کرنے کے بعد وہ وہیں تاریخ کے  
 لکچرر مقرر ہو گئے۔ پھر یہاں کے کیمبرج یونیورسٹی سے سلطان  
 محمود غزنوی پر مقالہ (thesis) لکھ کر بی اے۔ ڈی کی ڈگری  
 حاصل کی۔ ان کا زمانہ اس جامع اور فضیلت تھا کہ خود  
 یونیورسٹی نے خواہش ظاہر کی کہ اسے کسی صورت میں حوالے  
 اور بد بھائے خود بہت بڑا اعزاز ہے۔ اس نے دیا چہ مسطور  
 مشہور آر۔ اے۔ ڈی میں تا تحریر کردہ ہے۔ اس میں وہ لکھتے  
 ہیں :- ”... جب یہ کتاب شائع ہو جائیگی تو اس میں وہ  
 صرف مصنف کے ویر ہند ہوگا بلکہ عین گڑھ یونیورسٹی کی بھی  
 عزت بڑھ جائیگی۔“ بعد ہندوستان کے مشہور مورخ سر خاندون کو  
 سرکار نے جو رائے دی تھی وہ یہ ہے :- ”یہ کتاب بکھر  
 انہوں نے غزنوی خاندان پر جس سے بڑے زمانہ تہارت کی حثیت  
 حاصل کر لی ہے۔“ ڈاکٹر صاحب کی خواہش پر میں نے اس کا  
 اردو میں ترجمہ کیا تب جو ابھی تک شائع نہیں ہوا۔  
 ۱۹۲۹ میں وہ حکومت ہند کے محکمہ آثار قدیمہ میں  
 اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ مقرر ہو گئے۔ اس کے بعد وہ سپرنٹنڈنٹ بنے  
 اور پھر قائم مقام ڈائریکٹر۔ پاکستان بن جانے کے بعد وہ اسی  
 عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔

یہ حقیقت ہے کہ زندگی بھر ڈاکٹر نازم کا اور ڈھنا بچھونا علمی مشاغل رہے۔ انہوں نے مختلف علمی حرائر میں اہم تاریخی مضامین لکھے۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے لئے بھی انہوں نے ایک درجن کے قریب آرٹیکل تحریر کئے تھے اور چند فارسی کتابوں کو بھی ایڈٹ کیا تھا۔

اُن کی زندگی کا مقصد وحید یہ رہا کہ انہوں نے علمی خدمت کے ذریعہ دنیا میں مسلمانوں کا نام روشن کرس - ۱۹۵۰ میں ہم دونوں نے مز کر ایک کتاب ”-ریخ اسلام کی سچی کہانیاں“ لکھی تھی جو مدد سک ہرائیری مدراس کے نصاب میں شامل رہی۔

ڈاکٹر نازم ہندوستان میں مہاجر کے مالک تھے۔ بیسویں صدی میں رہنے سہنے کے باوجود وہ اپنے دور کے لوگوں سے بالکل مختلف تھے۔ ان کا اصل وطن ۱۹۵۵ میں ہوا۔

\*\*\*



## سرا براہیم رحمت اللہ

سرا براہیم خوجہ حساعت سے متعلق رکھتے تھے اور ممشی میں روٹی کی تجارت کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ ہندک لائف میں آئے۔ پہلے میونسپل کارپوریشن کے ممبر بنے اور ممشی میں نک شہر کی خدمت محکمہ حساعتوں سے کرتے رہے۔ پھر مجلس وائس قوائیں بمبئی کے ممبر بنے اور یہیں ان کے فطری جوہر نکھلے۔ اس کے بعد وہ اس کے صدر منتخب ہو گئے۔ پھر وہ دہلی کی لاجسٹو اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے اور بالآخر اس کے صدر چنے گئے۔ جب بمبئی ان سے پہلی ملاقات ہوئی وہ گورنر بمبئی کی ایکزیکیوٹیو کونسل کے ممبر بنے۔

۱۹۱۸ میں سرا براہیم آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے املاس منعقدہ سورب کے صدر چنے گئے۔ انڈرس کی باری کے سلسلہ میں انہوں نے ایک دن مجھے ہوا بھیجا اور اور فرمایا کہ ”چند اقتباسات اسے دیدو جن سے مسلمانوں کے علمی کارناموں پر روشنی پڑے“ چنانچہ میں نے پروفیسر شیخ عبدالقادر کی اعانت سے محکمہ کتابوں کے چند اسامات دیدے جس میں انہوں نے اپنے خطبہ کا جزو بنایا۔ جب ان کا خطبہ تیار ہو گیا تو انہوں نے عقید کی غرض سے اس کا ایک ایک لفظ مجھے پڑھ کر سنایا اور پھر فرمایا کہ اس کا اردو میں ترجمہ بھی کردو۔ چنانچہ میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ میرے ترجمہ سے یہ بعد خوش ہوئے اور کہے بنے کہ ”تم نے اپنے ترجمہ سے میرے خطبہ میں چار چاند لگا دیے ہیں۔“ عرصہ دراز تک ان کا یہی وعارہ رہا۔ جب ملتے ترجمہ کا شکر یہ ضرور ادا کرتے۔ وہ خود ساختہ اور حید پرداختہ آدمی تھے۔ وہ دنیا کے

کسی حصہ میں بھی ہونے ان کی ٹرسٹوں کی بھی رفتار رہتی -  
 خدائے جو زبردست بصیرت انہیں اپنے حزانہ خیب سے عطا کی  
 تھی وہ اس قدر غیر معمولی تھی کہ دیکھ کر حیرت منور تھی -  
 انہیں مسلمانوں کی تعلیمی ترقی سے گہری دلچسپی تھی - وہ  
 مختلف تعلیمی اداروں کے صدر تھے - سیکنڈ ہائی اسکول کے معاملات کی  
 تحقیقات کے لئے جو کمیٹی حکومت عدالت نے بنائی تھی اس کے  
 چیئرمین بھی وہی تھے - انہیں کرکٹ اور دوسرے کھیلوں  
 سے گہری دلچسپی تھی - وہ اسلام جمخانہ میں جا کر مسلمان  
 کھلاڑیوں کی بہت مدد کرتے رہے تھے - اس سلسلہ کا ایک واقعہ  
 قابل ذکر ہے -

تقسیم سے قبل بمبئی میں آوازربگولر میچ کھیلتے جاتے  
 تھے جن میں ہندو، مسلمان، پارسی اور انگریز حصہ لیتے تھے -  
 ان میچوں کو دیکھنے کے لئے ایک خاص ٹوٹ بڑی تھی - اور  
 جب تک یہ میچ رہے سارے شہر میں غیر معمولی گھبراہٹ  
 رہی - ان دنوں ہوا تھی ایک بہت ہی اچھے کھلاڑی مرزا  
 یوسف بیگ تھے جن کی کبتانی میں مسلم ٹیم نے مسلسل تین  
 سال تک (۱۹۱۸ تا ۱۹۲۰) میچ کھیلے، مگر ہر سال شکست  
 کا سامنا کرنا پڑا - اس پر اسلام جمخانہ نے فیصلہ کیا کہ مرزا  
 یوسف کی بجائے کسی اور کو کپتان بنایا جائے - یہ سنا تھا کہ  
 یوسف بیگ ہکڑ گئے اور کہا کہ ”اگر مجھے کبتانی نہ دی  
 گئی تو میں ان ٹیموں میں کوئی حصہ نہ لوں گا -“ اس پر  
 سر ابراہیم نے مری مودودی میں ان سے کہا :- ”تمہارے

یہ ایم۔ آئی۔ سرچسٹ ایسی کتاب ”کرکٹ کے سو بہترین کھلاڑی“  
 میں یوسف بیگ کے بارے میں لکھتے ہیں :- ”He was one of the  
 great Muslim cricketers. His off-driving, late cuts,  
 leg-glances showed elegance & perfect skill & mas-  
 tery of technique. He was a brilliant slip field ...“

سامنے صرف ایک مقصد ہوتا چاہئے یعنی مسلمانوں کی انکسائی اور عظمت۔ تمہیں اس بات کی مطلق پروا نہ کرنی چاہئے کہ تمہیں کونسی پوزیشن دی گئی ہے۔ تمہارے دشمن نصر جنسیت خالہ کی سال دہنی چاہئے۔ تمہیں کمائنڈر ایچ کے عہدہ سے ہٹا کر حضرت ابو جہشہ کی مادیجی میں دلدیا گیا ہے، مگر وہ مطلق کبیدہ خاطر نہ رہے اور یہی کہہ رہے تھے کہ میں جو اسلام کا پیغامی ہوں، اپنے نفس کے لئے نہیں لڑتا بلکہ اسلام کی خاطر لڑتا ہوں۔ مجھے عہدہ سے لٹوں۔ رو رہا نہیں۔ میں سررہیل تمہارا بیٹی ہونا چاہئے۔“ مگر اس ”دلاہ نرم و نازک“ کا مرزا یوسف بگ پر اتنی نرمہ ہوا۔ اس سلسلہ میں یہ کہنا ہے کہ نہ ہوگا کہ اس واقعہ کے بعد سے مرزا یوسف کی کرائٹ کی زندگی بالکل ختم ہو گئی۔

فرد قائم ربط مدت سے ہے تشہا کوچہ نہیں  
وفات سے کوچہ حرمہ پستہ کہوں گے مجھے اسک سرٹھکت  
عادیہ فرماید جس کا اس طرح نہیں ہے :-

“This is to certify that I have known Mr. Z. A. Barui for many years . . . He is quite proficient in Urdu and Persian and is a very efficient translator.

(Sd.) Sir Ibrahim Rahimtoola  
G.B.F., K.C.S.I., C.I.E.”

ان کی وفات کے بعد تینی کی میونسپل ڈیپارٹمنٹ نے ان کی شہری خدمات کے اعتراف میں بھٹی بارڈر کا نام ”سراپراہم رحمت اللہ روڈ“ رکھا جو آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔



میرزا ابراهیم و جنتان



آغا محمد زاده



## آغا شاعر قزلباش

داغ کی وہاب کے بعد آں کے شاگردوں نے آں صاحب دہلوی،  
پہنوں دہلوی، سوج دہلوی اور سائل دہلوی کو الگ الگ  
"جانشین داغ" منتخب کر لیا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ان  
میں سے ہر ایک اپنی جگہ پر اس خصوصی اصرار کا مستحق  
تھا۔ یہ مہری حوش مسمیٰ ہے کہہ سچے ان ہاروں کی خدمت  
میں نیاز حاصل رہا ہے۔

میرے والد سے آں صاحب کے گہرے مراسم تھے۔ والد نے  
ان کی بعض تصنیفات کی کاپیاں بھی کی تھیں اور اس سلسلہ میں  
وہ گاہ بگاہ ہمارے یہاں تشریف لایا کرتے تھے۔ وہ میرا طالب علمی  
کا زمانہ تھا اور وہیں میں پہلی دفعہ میں ان کی خدمت میں پیش  
کنا گیا۔ آخری ملاقات ۱۹۲۵ء میں مسنگدھ میں ہوئی جہاں  
انہوں نے حویلی کی تقریبات میں شرکت کی بھی اور مشاعرہ میں  
اپنی زوردار آواز میں میرا کہ کی عرب بھی سنائی تھی۔

آغا شاعر اپنے پیچھے قرآن مجید کا مستحکم ترجمہ چھوڑ گئے  
ہیں۔ یہ مشہور ترجمہ ان کی تحفہ شاہ شاہ کا سچا ہے۔ ان کی  
محنت کو دیکھ کر مجھے فردوسی کے شاہ نامہ کی یاد آتی ہے  
جو تیس سال کی طویل مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچا تھا۔  
اس مہم ہالشان کام میں انہوں نے شاہ ولی اللہ کے ترجمہ قرآن  
سے استفادہ کیا تھا۔ انکدن نے گیسگو میں انہوں نے فرمایا ہے۔

"سچے میرے ترجمہ کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔

وہ کہتے ہیں کہ یہ منظوم ترجمہ بک بنی عالم

شاہ ولی اللہ کے ترجمہ پر مبنی ہے اور سی اس نے

اسے قابل ترجمہ قرار نہیں دیتے کہ ترجمہ شیعہ ہے۔

بہر حال میرے ہاتھ سے جنت بھی گئی اور دوزخ بھی۔  
 وہ اہی اس عظیم الشان محنت کے اذکار جانے کے تغل سے  
 بہت متفکر رہے تھے۔ پہلا بارہ معری نظر سے گزر چکا ہے اور  
 وہ کافی جامع اور ارشاد ہے۔ مجھے یقین ہے کہ دیر یا سویر  
 اس ملک میں اس مشہور ترجمہ کا فردان پیدا ہو کر رہے گا۔  
 اس کی اشاعت کو اپنے لئے باعث سعادت خیال کریں۔ بہر حال  
 یہ زارنامہ ان کی زندگی کا شاہکار ہے۔

طالبِ علمی کے زمانہ میں میں گئے تھے۔ وہ ان کی محرم  
 کی محاسن میں بہت ذوق و شوق سے شریک ہوا کرتا تھا۔  
 میں نے ان کی زبان فیضِ ترجمان سے بہت سیکھ کر اُن کی  
 سنی ہیں۔ سنائے وقت وہ مجمع پر چھا جاتے تھے۔ ان میں ایک  
 - وہی یہ تھی کہ وہ اپنے انداز سے خود بھی متاثر ہوتے تھے  
 اور دوسروں کو بھی متاثر کرتے تھے۔

ابھی رسولِ مقبول (ص) سے انتہائی عشق تھا۔ آنحضرت (ص) کا  
 نام آتے ہی ڈاکٹر اقبال کی طرح ان کی آنکھیں نمکسار ہو جاتی ہیں۔  
 اللہ جلّ جلالہ اس وقت ان کے دل میں کیا کیا خیالات موجزن ہوتے  
 ہو گئے! ان کی رقتِ قلب کا مشاہدہ میں متعدد بار کر چکا ہوں۔  
 آغا شاعر بڑے وسعِ مدار اور بھونے بھالے انسان تھے۔ جب  
 ملاقات ہوتی تو بیحد شفقت اور محبت کا اظہار فرماتے۔ ایسی  
 محبت کرے والے بزرگ اب کہاں آئے! وہ بہت خوش ہوش تھے،  
 اگرچہ لباس کی وسیع قطع مدہم تھی۔ وہ ڈھیلے ڈھالے پائیسجون  
 کے ہاجامے پہنتے تھے اور شیروانی کی بجائے ہرقی وضع کی گھڈی  
 دار اچکنی زیب تن کرتے تھے۔ اہی لمبی موچھوں میں ان کی  
 شخصیت بہت پارعب نظر آتی تھی۔ دوسرے بھی وہ بہت وحید  
 اور عزاؤں میں ایک تھے۔

ان کی زبان میں جو چٹھارہ تھا وہ انہی کی ذات گرامی پر  
 ختم ہو گیا۔

## کرشن لال جھویری

کرشن لال موہن لال جھویری بمبئی کی عدالت خفیہ کے چیف جسٹس تھے، ۱۹۲۸ میں ریٹائر ہوئے اور اس کے بعد تقریباً ۲۹ برس تک پنشن پائے رہے۔ ملازمت سے سکدوش ہونے کے بعد ان کا وہب زیادہ تر سوئیں دھوون میں صرف ہوتا تھا۔ وہ فارسی زبان کے فاضل تھے اور مدہوں ان کی فارسی گرامر صوبہ بمبئی کے ثانوی مدارس میں درسی کتاب کی حیثیت سے رائج رہی۔ گجراتی ان کی مادری زبان تھی۔ لیکن وہ مراٹھی میں بھی گفتگو کر سکتے تھے اور اردو تو بہت بے تکلفی سے بولتے تھے۔ ہنگلی اور عربی سے بھی واقف تھے۔ ایک اعشار سے انہیں ماہر السد مشرقیہ کہا جاسکتا ہے۔ مری کتاب "لغات ملا نصرالدین" کو انہوں نے بہت پسند کیا تھا۔

وہ ۱۸۶۸ میں بھڑوچ کے اسے گجرات میں پیدا ہوئے تھے جس میں تعلیم کا بہت زیادہ چلن تھا۔ ان کی ابتدائی تعلیم بھڑوچ اور بھاؤنگر میں ہوئی۔ بھاؤنگر سے ۱۸۸۸ میں بی اے کا امتحان درجہ اول میں پاس کرنے کے بعد وہ بمبئی آ گئے۔ وہ قانون کا مطالعہ کریں۔ ان دنوں لا کالج صرف بمبئی میں تھا اور اس وجہ سے سارے صوبہ کے طلباء کالج کھج کر وہیں آتے تھے۔ قانون کے ساتھ ساتھ انہوں نے انٹرنیشنل کالج سے انگریزی اور فارسی میں ایم اے کا امتحان پاس کیا اور وہیں انہیں مشہور رسالہ ایرای پروفیسر مرزا حیرت کی شاگردی نصیب ہوئی۔ وہ اپنے سفیق اسد کا دیگر غیر معمولی احترام اور محبت سے کیا کرتے تھے۔ انہوں نے انگریزی میں "اخلاق محسنی" کی شرح لکھی اور "طبیات سعدی" کے ایک جزو کا اور "دیوان حافظ" کی

۲۰۰ غزلیوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ "انوارِ سہیلی" پر ان کا دینا چند بہت سہولت رکھتا ہے۔ ۱۹۲۸ میں انہوں نے ان فرمیں کا انگریزی اور انگریزی میں ترجمہ کیا جو ہر مولیٰ نس ٹکاد میں سہارا کے برزگوں کے نام مسلمان فرماہروں نے وفاتاً فوقاً جاری کئے تھے۔ ۱۸۹۲ میں انہوں نے فارسی علم عروض پر اس کا کتاب لکھی جو انگریزی میں ہے۔ ۳۴ - ۱۹۳۳ میں انہوں نے "مرآتِ امدی" کے دوسرے حصہ کا انگریزی میں ترجمہ کیا جو بعد کو "کانکور اور مٹی سیریز" میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔

- فویری بمبئی کے شمار شہری تھے۔ اپنے علمی مشاغل کے ساتھ ساتھ وہ شہریوں کی سوشل خدمت میں نچا دیتے رہے تھے۔ وہ اپنی تعریضوں اور تقریروں میں فارسی اشعار کی چاشنی سے خاص لطف پیدا کرتے تھے۔ ان کے دوستوں میں ہر مذہب و ملت کے فضلا شامل تھے۔

وہ غیر معصوب برزگ تھے اور تمام مذاہب کے باہروں اور برزگوں کا دلی احترام کرتے تھے۔ باعتبار خیالات وہ بعد متوازن آدمی تھے۔ جب ۱۹۲۹ کے ہندو مسلم فسادات کے اسباب و علل معلوم کرنے کی عرض میں حکومت بمبئی نے ایک ٹریبونل بنایا تو فویری بھی اس کے رکن بنائے گئے۔ ترجماؤں کے فرائض میرے ذمہ تھے۔ میں اپنے تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے اپنے فرائض نہایت تن دہی، جاستماؤں اور شہر جاستماؤں سے ادا کئے۔ وہ مدھی جذبات کی رو میں کیبھی نہیں ہیں اور آخر وقت تک صبح کی سی صیانت سے کام کرتے رہے۔ جہویری نہایت پاکیزہ سیرت کے مالک تھے۔ علما اور فضلا کی محبتوں میں وہ خاص احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔

## بی۔ جی۔ ہارنیمین

بی۔ جی۔ ہارنیمین کوئی کرسچن سوسائٹی سے تعلق نہ رکھتے تھے۔  
اس سے پہلے کہ وہ بمبئی آئے اور "کرائنگل" کی ادارت - نیوٹن  
وہ "سٹیشنر" کے لئے اسسٹنٹ ایڈیٹر بنے۔ سر فیروز شاہ  
سپ نے نہیں دیکھا ہے۔ موانع کہ وہ تشریف کے پہلے قوم پرست  
ہجرت کے مدبر ہیں۔ چنانچہ وہ مشرق لانے اور مارچ ۱۹۱۳  
ع "کرائنگل" کی ادارت سنبھال لی۔ "کرائنگل" - بمبئی  
آزادی کی جنگ میں خدمت گزار ہوئے اور ریلوے میں کام لیا  
وہ ہر اہم ہاک و ہڈ کی تاریخ میں آپ اپنی مثال آپ۔

ہاں۔ میں زندگی بھر جس اصول پر عمل کرتا رہا وہ یہ تھا :-  
"نیکوں کے لئے بد شکر، بد شکر، بد و بد کی مصیبتیں  
- دیوانہ، تھکے ہوئے، ہراساں ہونے والے، لیکن اپنی رائے  
کو پھر ضرور متاثر کرو۔ یہ شخص تمہارا حق نہیں ہے  
بلکہ تمہیں ملتا ہے۔"

میں نے ہارنیمین کو پہلی بار بمبئی میں دسمبر ۱۹۱۸ میں  
دیکھا۔ یہ جب کہ وہ احمد علی جناح کی سرکردگی میں لارڈ وانکنگٹن  
کو انڈیائی ایڈریس دینے کے خلاف زبردست جنگ میں  
مغروں کے۔ ہارنیمین نے اس ناخوشیارہ یوں جھگڑا کہ بمبئی  
کے نئے گورنر نے اسے اپریل ۱۹۱۹ میں زبردستی جہاز میں بٹھا کر  
انڈیا روانہ کر دیا جہاں وہ سات سال تک ناخوش رہا۔ بد  
رہے۔ اس کے بعد وہ براہ سینوں اچانک بمبئی میں نازل ہو گئے۔  
ان کے آنے ہی پہلی ہی سرگرمیاں پھر سے شروع ہو گئیں۔

ان کی غیر حاضری میں امر سر کا خونی واقعہ فہرست مذہب  
ہو۔ خلافت کی تحریک بھی اسی زمانہ میں شروع ہوئی۔ انڈیا



سے انہوں نے "امریسر" نام کی کتاب شائع کی۔ وفدِ خلافت کی تائید میں انہوں نے متعدد مضامین لکھے اور پریس کیس۔ \* "کرائیکل" سے تعلق ٹوٹنے پر انہوں نے معزول مہاراجہ دیشہ کی امداد سے "نیشنل ہیرلڈ" نکالا۔ جب حکومت کو یہ معلوم ہوا تو اس نے مہاراجہ کے الاؤنس میں اچھی خاصی تخفیف کر دی تاکہ آپسہ وہ کسی قوم پرست اخبار کی امداد نہ کر سکیں۔ اس روزنامہ کے بند ہو جانے پر "کرائیکل" والوں نے انہیں پھر اپنے یہاں بلایا اور ان کی خاطر شام کا اخبار "سینٹیل" نکالا۔ اپنی وفات تک وہ اسی اخبار سے وابستہ رہے۔ اس اخبار کی ایڈٹری کے دوران میں ان پر متعدد مقدمات دائر کئے گئے، مگر وہ کسی ایک میں بھی سزا سب نہیں ہوئے۔

ایک دفعہ ان کے اخبار میں ایک گھم مراسلہ شائع ہوا۔ جس شخص پر اس مراسلہ سے رد بڑی تھی اس نے ہارنیمین نوٹس دیا کہ "معافی مانگو اور نامہ نکار کا نام ہاؤ۔" ہارنیمین نے معافی مانگی اور نام بتانے سے صاف انکار کر دیا اور جواب میں لکھا کہ "نامہ نکار کا نام ایڈٹر کے پاس بطور اساتذ محفوظ رہا ہے اور ایسے کسی حالت میں بھی ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ تم جو باز پرس کرنا چاہے ہو، معافی سے آکر اس لئے کہ ایڈٹر کی حیثیت سے اخبار میں شائع ہونے والی ہر چیز کا دمہ دار میں ہوں۔" چنانچہ ہارنیمین پر مقدمہ دائر کر دیا گیا۔ انہوں نے صفائی میں عدالت کو یہن دلا تا کہ زہر بحث مراسلہ مقدمہ عامہ کی خاطر منسوخ کیا گیا تھا اور اس سے کسی کی دلازاری و مصود نہ تھی۔ عدالت نے ان کے عذر کو تسلیم کر لے ہوئے اس پر بری کر دیا۔ حکومت کے خلاف بھی جو مراسلے "سینٹیل" میں شائع تھے، ان کے لکھنے والوں کے ناموں کو بھی سرکاری

\* سید سعید علی ندوی "برید فرنگ" میں لکھتے ہیں: "سٹر ہارنیمین جو ہندوستان سے باہر گئے گئے ہیں، عموماً ولد کے ساتھ رہتے ہیں۔۔۔۔"

مطالبہ کے باوجود کبھی ظاہر نہیں کیا گیا۔

ہارنیمین پولیس کی فروگزاشتوں پر کڑی سفس میں کیا کرتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ غیر ملکی حکومت کی آمد کار بھی اور اپنے آقاؤں کو خوش کرنے کی غرض سے اوجھڑے ہتھیار استعمال کرنے سے بھی نہ ہواکتی تھی۔ ہارنیمین چاہتے تھے کہ اس میں حب الوطنی کے جذبات پیدا ہوں اور وہ انگلستان کی پولیس کی طرح بیلک کی خادم اور دوست بنے۔ بہر حال انہوں نے اپنی ساری صحافی زندگی میں پولیس کو کبھی نہیں بھنا۔

ہارنیمین پر الہ آباد ہائی کورٹ کی مہرب سے ہسک کا اسکی مقدمہ دائر کیا گیا۔ بات یہ تھی کہ ہارنیمین نے اپنے مراجعہ کالموں (Twilight Twitters) میں وہاں کے جموں کے بارے میں کوئی مذاق آمیز جملہ لکھ دیا تھا۔ اس پر جس جسٹس نے پولیس کمشنر تیشی کے نام گرفتاری کا وارنٹ بھیج دیا۔ ہارنیمین گرفتار کرانے گئے اور جس پریسڈنسی مجسٹریٹ (آسکر براؤن) کے روبرو پیش کئے گئے۔ اس مقدمہ میں ہارنیمین نے اپنی صفائی خود پیش کی۔ ان کا ایڈورس مننے کے لئے عدالت ممتاز وکلا سے بھر گئی تھی۔ انہوں نے اپنی صفائی میں تین حضرات پیش کئے :- (۱) ہندوستان میں جس قانون کے ماتحت ہائی کورٹیں قائم ہیں اس کی رو سے انہیں اپنے حدود اختیار سے باہر کسی کو گرفتار کرنے کا حق نہیں پہنچتا۔ (۲) جن الفاظ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان سے عدالت کی بڑھیں ہوتی ہے وہ بالکل بے ضرر ہیں، اور (۳) الہ آباد ہائی کورٹ نے پولیس کمشنر کی وساطت سے جو وارنٹ گرفتاری بھیجا ہے، وہ قانوناً ناقص (Bad in law) ہے۔ صحیح طریقہ کار یہ تھا کہ وارنٹ کی تعمیل ہائی کورٹ کے ذریعہ کی جاتی۔ "یہ ورن دلائل مننے کے بعد بھی حق کی مجسٹریٹ نے کہا کہ "میرا کام محض اتنا ہے کہ میں پولیس کی تعویل میں آپ کو الہ آباد بھیج دوں۔ آپ کے

یہ سارے دلائل غلط ہیں۔ ” اس پر ہارنیمیں نے کہا کہ ” آپ مجھے جلد از جلد اپنے فیصلہ کی میں غطا فرمادیں تاکہ میں اس کے خلاف ہائی کورٹ میں چارہ چوٹی کر سکیوں۔ “ چند لمحہ توہڑی دیر میں نئی دہلی گئی اور ایس رٹر کردی گئی۔ ان دنوں یہی ہائی کورٹ کے جج جسٹس سر ریس سکونڈ تھے۔ انہوں نے اس مقدمہ کی سماعت خود کی اور ہارنیمیں کے تینوں مدعات کو درست قرار دیتے ہوئے انہیں عرب کے ساتھ بری کر دیا۔ ساتھ ہی انہوں نے الہ آباد ہائی کورٹ کے ججوں کو مخاطب کر کے کہا: ” آپ کو اس قدر حساس نہ ہو، چارہ چوٹی کے در درمیانی بات کو تو وہیں عدالت کا سب گردانے لگیں۔ “ جب اس فیصلہ کی اطلاع الہ آباد پہنچی تو وہاں کے جج جسٹس نے عذاباً جنت ماننے کو ہو۔ لی کے اسپیکٹر جنرل آف پولیس کے نام یہ حکم صادر کیا کہ ” جب کبھی ہارنیمیں ہمارے حدود اختیار میں آجائے، اس پر گرفتار کر کے ہماری عدالت میں پیش کرو۔ “

عدالت حکومت کی ” ضروریات “ معلوم کرنے کی غرض سے ہارنیمیں اپنی درخواست کا احیا احیا حصہ اپنے مخصوص رپورٹروں اور فیلو گرافروں پر صرف کیا کرے تو ہے۔ بتانی کے مسطور پرسی ناچر گوند ریج سے تک سوراخ منڈ میں ایک لاکھ روپیہ دیا گیا۔ چونکہ حکومت اس کی ناشی ہونی الماریوں کی سب سے بڑی عریضہ از بھی اس لئے اس نے ایک حلفہ قرارداد (G. R.) کے ذریعہ سب دفاتر کو حکم دیدیا کہ آئندہ سے گوند ریج کے سال کی سرپرسی نہ کیا جائے۔ ہارنیمیں کو کہیں سے وہ قرارداد ہاتھ لگ گئی اور انہوں نے اس کا عکس اپنے اخبار میں شائع کر دیا۔ اس سلسلہ میں اسمبلی میں بھی سوالات پوچھے گئے تھے۔ اس وقت کے ہوم منسٹر سر سارس ہورڈ نے پہلے تو منسٹر گورنمنٹ سنٹرل پرسی سے پوچھا کہ قرارداد کی کتنی کاپیاں چھاپی گئی ہیں اور نشی محکمات محکموں کو بھیجی گئی ہیں۔ پھر

انہوں نے مختلف محکموں سے پوچھا کہ آنا قرارداد کی سب  
ذہان ان کے فائسوں میں محفوظ ہیں۔ جب اس بارے میں انہیں  
پورا اطمینان ہو گیا تو پھر اسمبلی میں جا کر نہایت ڈھٹائی سے  
مستفہد سوالات کا یہ جواب دیا کہ ”حکومت نے اس قسم کی  
کوئی قرارداد جاری نہیں کی۔“ یہ جواب سن کر اکبر کا مصرع  
خود بخود مصرعے ذہن میں آ گیا۔

جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں جھوٹوں کے بدستار

اسی طرح ایک ایرانی حرنلسٹ (سیف آزاد) بھی جو بمبئی  
کے ہوٹلوں میں بڑے ٹھانڈے کی ریم کی سر کرتے تھے۔ انہوں نے  
مہیر ہارسیوں کی مدد سے ایک فارسی ماہنامہ بھی نکالا تھا  
جس کا پہلا نمبر اس سان کا تھا کہ بڑے بڑے غیر ملکی رسالے  
اس کے آگے صادر تھے۔ ہارنیمین نے اسے ادسی اس کے ہاتھ  
لگانے اور پھر حکومت پر واضح کر دیا کہ وہ حرمی کا ماسوس  
ہے۔ چنانچہ اسے نظر بند کر دیا گیا اور جنگ کے بعد حکومت  
کے خرچ پر ایران بھیج دیا گیا۔

ہمارے دفتر (اورینٹل ٹرانسمیٹرز آفس) کے ایک ہارسی افسر  
(جہانگیر ایدلجی سمجانا) ”ٹائمز آف انڈیا“ میں جمعرات کے  
جمعرات ”تھرو انڈین آئیز“ کے عنوان سے مضامین لکھا کرتے  
تھے جن میں ہندوستانی لیڈروں کی زندگی کے قابل اعتراض پہلوؤں  
پر روشنی ڈالی جاتی تھی اور ان کا مذاق اڑایا جاتا تھا۔ یہ  
مضامین مسلسل ۵ سال تک نکلتے رہے۔ ہندو شخصیات اس کوشش  
میں لگے ہوئے تھے کہ لکھنے والے کا نام معلوم کریں مگر سب  
نا کام رہے۔ بالآخر ہارنیمین نے یہ لکھا ہی لیا اور ان مضامین  
کو بند کرانے کی مہم شروع کر دی۔ اس سلسلہ میں اسمبلی میں  
بھی سوالات پوچھے گئے تھے۔ اس زمانہ میں حکومت کے ہوم  
ممبر سر ارنسٹ ہارٹسن تھے۔ انہوں نے سمجھانا کا ساہو دیا اور  
کہا کہ ”ان مضامین سے کسی سرکاری قاعدہ یا ضابطہ کی خلاف



ورزی نہیں ہوتی اور اس لئے حکومت اس بارے میں کوئی کارروائی کرنا نہیں چاہتی۔ " مگر دونوں مخالفین کے پیش نظر حدودِ سندھ اور "ٹائمر" دونوں کے یہی مناسب سمجھا کہ اس سلسلہ کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیا جائے۔

کندھلی جی کی کسی تحریک کا زمانہ تھا کہ ایک یورپی سارجنٹ نے کسی کانگریسی والٹیر کو جو پرسنل گودی (ڈاکٹر) کے دروازہ کے قریب پکنک کر رہا تھا، بری طرح زد و کوب کیا۔ چند مہینے کانگریس نے سارجنٹ پر مقدمہ چلایا اور ہندوستانی محسنیت نے اسے اپنے اختیارات سے معاف کر کے جرم میں سزا بھی دیدی۔ اس فیصلہ کے حوالے سارجنٹ نے ہائی کورٹ میں اپیل دائر کر دی۔ چونکہ یہ سوان سلی اور موہی بن گیا تھا اس لئے اس وقت کے جج جسٹس (سردھاری سارن) نے اس مقدمہ کو اپنے فرائض پر لے لیا اور صاحب کے مددگار ڈو بری کر دیا۔ اس شدید بے انصافی پر سارن نے سہر میں عہد و عصہ کے لہر دوڑ گئی۔ ہارنیمیں اس کھلی بے انصافی اور نسلی امتیاز کے اس بھونڈے مظاہرہ پر بیحد چراغ بنا ہوئے اور انہوں نے بارگوانسل کو مشورہ دیا کہ "چونکہ یہ جج جسٹس عمر سب ریشا پر مورعہ ہے، لہذا اسے کوئی انوائسی انڈرس نہ دیا جائے۔ اسے یہاں سے اس طرح سے جانا چاہئے کہ اس کی یہ فوج ہو کہ درود۔" چنانچہ جب وہ رجسٹ ہوا تو جہاز پر صرف حکومت کے آدمی تھے۔ پچاس سال پہلے بمبئی میں چارج گیٹ اسٹیشن کے قریب ایک سرے کا ٹالاب تھا جو صرف پوریسوں کے لئے مخصوص تھا۔ اس کے دروازہ پر دو بورڈ آویزاں تھا اس پر یہ الفاظ درج تھے :- "کسوں اور ہندوستانیوں کو داخلہ کی اجازت نہیں ہے۔" خدا جانتے یہ بورڈ کب سے لٹا ہوا تھا، لیکن ہارنیمیں کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے ایک زوردار آرنیکل میں ہندوستانی اداروں کو مشورہ دیا کہ وہ بھی اپنے دروازوں پر



دن کے نوٹس لکھادیں "کتوں اور یورینوں کو داخلہ کی اجازت نہیں ہے۔" مضمون کا لکھا تھا کہ حکومت بمبئی نے ایسے حکم سے بورڈ کو ہٹا دیا۔

ایک مرتبہ میں نے ان کی دعوت کی۔ ہر چند میں نے باورچی کو مع کر دیا تھا کہ وہ لال مرحوں کا مطلب استعمال نہ کرے، مگر اس نے مزے کی حاضر تھوڑی بہت ڈال ہی دی جس کے خمیازہ انہیں کئی دن تک بھگسا پڑا۔ اس واقعہ کے بعد دوران ملاقات میں انہوں نے شکستہ کہا کہ "مرحوں کی وجہ سے مجھے چند دن تک بہت شیف رہی۔" میں نے معذرت کرتے ہوئے کہا کہ "باورچی نے میری صریح ہدایات کے خلاف لال مرحوں ڈال دی ہوگی۔ بہر حال آئندہ ایسا نہ ہوگا۔" کہنے لگے کہ "اب تمہارے یہاں کھانے ہوئے ڈر معلوم ہوتا ہے۔" کھانے کے بعد میں نے بہت سے سکرپش کئے جس سے وہ بعد خوش ہوئے۔

ہارٹیمین اسپانی خلی، منسار، حوش سراج اور سرف انسان بنے۔ جب ۷ سال کی جبریہ جلاوطنی کے بعد وہ اچانک بمبئی میں نازل ہو گئے تو جہاں وہ اپنے دوستوں سے ملنے کے لئے گئے وہاں اپنے ملازم کے گھر بھی پہنچے۔ اس ایک واقعہ سے ان کی بلند سرعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

وہ انگریز تھے لیکن آزادی وطن کی ہر ہندوستانی تحریک میں پیش پیش رہے۔ اس سلسلہ میں ان کا نام ہیوم، مسز بیسنٹ، ہونک، پٹرسن، وینڈر بون، ایرنڈین اور انڈریوز کے ساتھ لیا جاسکتا ہے جو بدستی ہونے کے باوجود ہندوستان کی خدمت میں اپنی زندگی کے آخری لمحہ تک مصروف رہے۔ شیکسپیر نے سیرر کے متعلق لکھا ہے :- "اس کی زندگی بڑی شریفانہ تھی اور اس کی ذات میں عناصر کے استزاج اس طرح سے کیا گیا تھا کہ قدرت کوڑے ہو کر بہ کہ سکتی تھی کہ یہ آدمی ہے۔"

اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ہارسن اس میں ہی آدمی تھا۔  
 دوستوں میں بیٹھ کر وہ دلچسپ لڑھے مایا کرتے تھے۔  
 ایک لطیفہ ملائے ہوئے۔ ”نیکہ میں ایک اینکو انڈین ترم  
 میں سلوا جا رہا تھا۔ اس نے برابر کی نسبت حالی تھی جس پر  
 ایک ہندو باپو جو میرے اچھے اچھے اکبروں میں ملبوس تھا، آکر  
 بیٹھ گیا۔ اینکو انڈین کو یہ بات سخت ناگوار گزری اور اس  
 نے باپو سے کہا کہ ”تم میں اور جا کر بیٹھ جاؤ۔“ باپو نے کہا  
 کہ ”میں دوسری جگہ کیوں جاؤں؟ تم خود کیوں نہیں  
 چلے جاتے؟“ پچھلے کی نسبت پر کوئی یورپین بیٹھا ہوا تھا۔  
 اسے دیکھ کر اینکو انڈین نے کہا: ”بہ کالے آدمی صحیح طریقہ  
 سے ہماری عزت نہیں کر سکتے۔“ اور، پر باپو اور بھی جراع بنا ہوا  
 اور قریب تھا کہ ہاتھ پائی کی نوک آئے کہ اسے میں یورپین  
 نے باپو سے کہا: ”باپو! تم میرے پاس آ کر بیٹھ جاؤ اور اس  
 کی بات کا برا نہ مانو۔ خدا نے تمہیں پیدا کیا ہے اور خدا نے  
 مجھے بھی پیدا کیا ہے، لیکن ہم دونوں نے مل کر اسے پیدا  
 کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں اس قدر اکثریت آگئی ہے۔“  
 ہارنہیں ”ٹائمز آف انڈیا“ کی انگریزی کا خوب مذاق  
 ”زاہا کرتے تھے۔ ایک موقع پر اسوں نے لکھا :-

“The Old Dame of Bori Bunder has come with  
 Babu Piche Lal's English in its leading article  
 and we are sure it is not the Printer's Devil.”

اس زمانہ میں ٹائمز کے ایڈیٹر سیرڈ تھے۔

حکومت ہارنہیں سے بھد خائف رہا کرتی تھی۔ وہ حکومت  
 کی کسی تقریب میں کبھی شریک نہیں ہونے اور نہ انہوں نے  
 کبھی گورنمنٹ ہاؤس کا صوف ہی کیا حالانکہ لیڈی ونگٹن  
 بہت چاہتی تھیں کہ وہ آبا کریں۔ ہندوستان سے جو محبت  
 انہیں تھی اس کی وجہ سے ہمیشہ کے مقبہ انگریزوں نے ان کا

سوشل مقاطعہ کر رکھا تھا۔

مچھے تمصیلات یاد نہیں رہیں لیکن کسی اہم معاملہ میں کانگریس کے مرد آہی سردار ولس بھائی پٹس سے ہارنیمین کا کچھ اختلاف ہو گیا۔ اس کے بعد سے ہارنیمین نے ولس بھائی کے نام کے ساند "سردار" لکھا بعد کر دیا اور سینہ "سنر" ہی لکھا۔ سردار کا لقب ولس بھائی پٹیل کو گاندھی جی نے ہار دوی لئے کسبوں کی سہ کرہ کی کمائی کے بعد دی تھا۔ چونکہ پٹیل نہایت زبردست آدمی تھے اور کانگریس پر ان کا رعب بیٹھا ہوا تھا اس لئے ہارنیمین کا ان کے معاہدہ پر آنا حب کہ ایک کانگریسی اخبار کی ادارت ان کے سپرد تھی، کچھ ائمہ صحت کی بات نہ تھی۔

ہارنیمین پیدیشی جرنلسٹ تھے۔ ان کے بارے میں ایک قصہ مشہور ہے کہ جب وہ جان مارلے کے پاس پہنچے اور ان سے درخواست کی کہ "مچھے اپنے اخبار میں سب ایڈیٹر بنالینے" تو اس نے ان سے پوچھا کہ "تمہیں کسی رسم کے مضامین لکھنے کی مہارت ہے؟" اسہوں نے کہا کہ "میں گالیاں خوب دے سکتا ہوں۔" چنانچہ وہ سب ایڈیٹر کی حیثیت سے فوراً مقرر ہو گئے۔ ان کے وہ مضامین جن میں حکومت اور اس کے عمال پر تند کجباتی تھی، ملک بھر میں شوق سے پڑھے جاتے تھے۔ دنیائے صحافت میں ہارنیمین کی موت سے جو خلا پیدا ہوا ہے وہ غالباً کبھی پر نہ ہوگا۔ میرا اپنا نو یہ خیال ہے کہ ہمیشہ صحافت سے شائد ہی ہارنیمین جیسا کوئی اور سر ہٹرا مجاہد اور سرد قلندر نکالے۔

## ڈاکٹر سید حسین

سید حسین ان اشخاص میں سے ہیں جن سے میری ملاقات فروری ۱۹۱۸ء میں بمبئی پہنچنے ہی ہو گئی تھی۔ اس زمانہ میں وہ ”بمبئی کرائسکل“ کے سب ایڈیٹر تھے۔ تعارف سید عبداللہ بریلوی نے کرایا تھا اور پھر رفیع رفیع عمارت تعلقات بہت صمیمانہ ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد ہنٹ موٹی لال نہرو نے اسے الہ آباد ہوائی ما کہ رور نامہ ”انڈی ہنٹ“ کی ادارت اسے سونپی۔

جب سید حسین بمبئی سے الہ آباد جارہے تھے تو اسٹیشن پر بہت سے دوست الوداع کہنے کے لئے موجود تھے۔ چلتے وقت انہوں نے جذباتی انداز میں یہ شعر پڑھا :-

جاتے ہیں خدا حافظ پر اسی گھر رٹھے  
جب باد ہزاری آنے ملے گی دعا کرنا

اس کے بعد میری ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ برسوں کی ”حلاوتی“ کے بعد یکسک پہلی مرتبہ امریکہ سے بمبئی وارد ہو گئے۔ اس وقت انہوں نے کانگریس جناح ہال میں بھی ایک تقریر کی تھی جسے مسے کے لئے ہنٹ نہرو کی بہن مسز شہی سگھ بھی شریف لائی تھی۔ دوسری مرتبہ جب آنے اس وقت متعدد ملاقاتیں رہیں۔ آخری ملاقات دہلی میں جولائی ۱۹۴۷ء میں ہوئی جب کہ وہ مسز فائیڈو کو پہنچانے کے لئے ریلوے اسٹیشن گئے تھے۔ اس موقع پر مسز وحیہ نکشمی ہنٹ، آل کی صاحبزادی اور ہنٹ جواہر لال نہرو بھی موجود تھے۔ مسز ہنٹ ”کمپارٹمنٹ“ میں سید حسین سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں اور ان کی نوعمر صاحبزادی احراماً ”ڈیڈی۔ ڈیڈی“ کہہ کر

ان سے خطاب کر رہی تھیں۔

امر یہ کہ سے پہلی دفعہ جب وہ آئے تو ہندوستان پہنچنے سے پہلے انہوں نے راستہ میں کہیں سے مولانا شوکت علی کو ایک خط میں اپنی آمد کی اطلاع دے دی تھی۔ اس خط کی سلاست مددنی ہے کہ اسے بحسبہ درج کر دیا جائے۔ وہو ہدا:-  
 ”مائی ڈیر شوکت۔ میں ہالا حرم ہندوستان کو عزم کر رہا ہوں۔ راستہ میں فلسطین آترا تھا۔ محمد علی کو خبر دیکھی: یہ بھلا کی من و آرمید ہم بکر  
 سبحان اللہ! سید حسین“

۱۹۲۰ء میں مولانا محمد علی کی قیادت میں جو وہہ انکسٹن ہونے لگا تھا اس کے باقی دو نمبر سید سبحان ندوی اور سید حسین نہیں۔ انکسٹن پہنچنے پر بعض اخبارات اور حلقوں نے وہہ کے بعض اراکین کو طرح طرح سے بدنام کرنے کی کوشش کی۔ مثلاً مولانا محمد علی کے بارے میں دارالعلوم میں پوچھا گیا کہ کیا وہ کافر ہے وہی شخص ہے جو دوران جنگ میں اتحادیوں کے دشمن حرمینی سے خط و کتابت کیا کرتا تھا۔ وزیر ہند نے اس کا نفی میں جواب دیا اور کہا کہ مولانا محمد علی ”کامریڈ“ کے ایڈیٹر ہیں اور ان کے خلاف اس قسم کا کوئی الزام نہیں ہے۔ اسی طرح سید حسین کے متعلق لکھا گیا کہ لیا یہ وہی شخص ہے جس نے ایک ہندو عورت کو بھگایا تھا، مگر بھلا ہومسز بسنٹ کا جنہوں نے لندن سے ایک بیان جاری کیا جس میں کہا گیا تھا کہ ”ان دونوں میں باہر عہد سازی ہوئی تھی۔ وہ شادی ہندو مسلم اتحاد کی نشانی تھی اور اعلیٰ نقطہ نظر سے اس میں کوئی بات بھی قابل گرفت نہ تھی۔“ تب کہیں جا کر معتزبین کا مسہ بند ہوا۔ انگریزی اخبارات اور دوسرے مخالفین وہہ کے اذکار کو اس لئے بدنام کر رہے تھے تا کہ اتحادی وزراء اور اذکار ان سے ملاقات کرے سے انکار کر دیں۔ یہ سب کچھ ترک



دشمنی کے جذبہ کے ماتحت کیا جا رہا تھا۔

انگلستان میں وفد خلافت چند ماہ رہا۔ اس تمام عرصہ میں سید حسین نے انگلستان کی ہبلک کے روبرو اپنا مقدمہ بہتر سے بہتر طریقہ پر پیش کیا۔ انہوں نے مضامین لکھے، ہبلک پلیٹ فارموں سے تقریریں کیں، اتحادی اکابر سے ملاقاتیں کیں اور مطالبہ کیا کہ وہ مفتوح ترکوں سے شریفانہ برتاؤ کریں۔ فرانس میں حاکم انہوں نے ”احوب، آزادی اور مساوات“ کی سرزمین میں ترکوں کی قہید میں خوب پروہنگڈا کیا۔ انہوں نے فرانس کو اس کے انقلاب کی روشن روایات یاد دلانیں اور کہا کہ ”اگر فرانس آج بھی ان روایات کا سچا علمبردار ہے تو اس کا مرض ہے کہ دنیا نے اسلام کے ساتھ انصاف کرے۔“

قیام انگلستان کے دوران میں سید حسین نے جولائی ۱۹۲۰ء کے ”فارین افیئرز“ (Foreign Affairs) میں ایک طویل اور مدلل مضمون لکھا جس کا عنوان تھا ”ترکی معاہدہ صلح کا اثر مسلمانان ہندوستان پر۔“ \* اس مضمون میں برطانوی وزیر اعظم سے کہا گیا تھا کہ وہ آل موہند کو پورا کرے جو اس نے دوران جنگ میں اتحادیوں کے نام سے ہندوستانی مسلمانوں سے ترکی اور مقامات معدودہ اسلام کے بارے میں کئے تھے اور آخر میں دھمکی دی گئی تھی کہ اگر ایسا نہ کیا گیا تو انگلستان کو ۷ کروڑ مسلمانوں کی وفاداری سے ہاتھ دھولیا پڑیگا۔ وفد چند مہینے تک اتحادی زعماء سے ملتا رہا اور اہمے دلائل سے انہیں اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر ساری فصاحت و نرکوں کے اس قدر خلاف بھی کہ خدا کی بناء۔ چنانچہ وفد نے بالآخر صریح کیا کہ ہندوستان لوٹنے کے بعد وہاں باقاعدہ ایجنٹیشن

\* پورا عنوان یہ ہے: "The Relations of Great Britain with the Muslims of India as they are affected by the Turkish Treaty."



Mr. J. H. Smith

سروع کیا جائے۔ انگلستان، فرانس اور اٹلی میں جدوجہد کرنے کے بعد وفد ہندوستان واپس آگیا، مگر سید حسین پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق سیدھے امریکہ چلے گئے جہاں انہوں نے امریکی سہریت اختیار کر لی اور پھر وہ وہیں کے ہو رہے۔

امریکہ میں جب تک رہے وہ متحدہ ہندوستان کے غیر سرکاری سفیر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ دوراں قیام میں انہوں نے تحریر و ترجمہ سے اپنے وطن کی ٹھوس خدمات انجام دیں۔ چونکہ وہ بہتر مقرر تھے اس لئے ان کی تقریریں بڑی توجہ اور سوں سے سنی جاتی تھیں۔ امریکہ کا کوئی بڑا شہر ایسا نہ ہوگا جہاں انہوں نے اپنی تقریروں کے ذریعہ اعلیٰ کلمہ الحق نہ کیا ہو۔ ان کا شمار دنیا کے فصیح ترین مقررین میں تھا۔ وہ مگرہری بانگل انگریزوں کی طرح ہونے لگے تھے۔ انگریزی اسناد پر داری میں ان کا وہی مقام ہے جو اردو میں مولانا ابوالکلام آزاد کو حاصل ہے۔ امریکہ میں رہ کر انہوں نے مختلف طریقوں سے اردو کی بھی بہت خدمت کی تھی۔

ان کی تقریریں اسناد پر داری کا بہتر نمونہ ہوا کرتی تھیں۔ جس زمانہ میں وہ اسکول میں تھے انہوں نے ایک ایسا اعلیٰ درجہ کا مضمون (Essay) لکھا تھا کہ ان کے انگریز پرنسپل نے اپنے ایک آرٹیکل میں اسے نہ صرف تمام وصال شائع کیا بلکہ یہ بھی لکھا کہ مجھے اپنے اس شاگرد پر ہمیشہ فخر رہیگا۔ مضمون میں انہوں نے اپنے معاصر اساتذہ کئی تھے کہ آج کل کا امہ۔ اسے کا مناسب عدم بھی ان میں سے بہت سوں سے قابل ہوگا۔ ان کا ذخیرہ الفاظ بہت وسیع تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ انہیں انگریزی پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ یہ غصیدہ خداوندی تھا۔

سید حسین ہندوستان کے حق میں نہ تھے۔ انہوں نے مختلف اخباروں میں اپنے نظریہ کی تئید میں مضامین لکھے اور

دہلی سے بعض مضامین کے تراشے مجھے بھی بھیجے گئے۔ وہ جاس کے ابتدائی دوستوں میں تھے اور باوجود اصولی اختلاف کے وہ ان کے ذکر انتہائی احترام سے کرتے تھے۔

جولائی ۱۹۴۰ء میں دہلی میں مسز نائیدو کے مکان پر ایک ہلکے پارٹی منعقد ہوئی۔ پرانے مری طرف سے توہے اور باقی چیزیں مختلف دوستوں کی طرف سے لائی گئی تھیں۔ اس دعوت میں پہلا کھپے کے ڈاکٹر احمد، منیاں موہانی، ڈاکٹر سید حسین اور دو اسک اور دو سب ٹریک تھے۔ انہی دنوں میں نے ایک سہ پہر کو حافی پبلشنگ ہاؤس، اردو بازار، میں ان کے اصرار میں آئنس کریم پارٹی ترتیب دی جس میں بہت سے اصحاب مدعو تھے۔ اس موقع پر انہوں نے میرے بھیجے غلام الدین حالیہ کو کتابوں کی طباعت و شائع کے مسئلہ میں چھ مفید مشورے بھی دیے۔ پارٹی کے اختتام پر ان کی خدمت میں حافی پبلشنگ ہاؤس کی مطلوبات پیش کی گئیں مگر انہوں نے انہیں قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا اور جب زیادہ اصرار کیا تو صرف ایک کتاب قبول کر لی اور فرمایا کہ "میں پھر کسی دن آؤں گا اور اپنی ہمنام کی کتابیں خریدوں گا۔" جب وہ ابھرے تو انہیں دیکھنے کے لئے ایک جم غفیر جمع ہوا۔ ان کی شخصیت ایسی دل ویز اور جادوئی نظر تھی کہ لوگ انہیں دیکھنے کے لئے حلقے چائے رک جاتے تھے۔

۱۹۴۰ء کے زہرہ گداز ایام میں جب کہ دہلی کے بے گناہ مسلمان بے دریغ قتل کئے جارہے تھے اور ان پر ہر ممکن طریقہ سے عرصہ حیات سب کیا جا رہا تھا، میرے دوسرے بھیجے صلاح الدین نے کراچی سے میرے تعلق سے انہیں بار بھیجا اور ان سے درخواست کی کہ وہ ازراہ کرم محلہ مستی والاں میں جائیں اور ان کے ہاں بچوں کی خیریت سے انہیں مطلع کریں۔ وہ غریب وہاں گئے اور درپائے حال کے بعد انہیں قار دہا کہ

سب بھریں ہیں۔ ان کا یہ احسان میں تا زندگی نہ بھولوں گا۔  
خدا ہی جانتا ہے کہ وہ کتنی مشکلات میں سے ہو کر وہاں پہنچے  
ہوئے۔ ان دنوں وہ اسپرل ہوش میں تھیں۔

یہ حدس ایک معزز خاندان کے جنم و حراع تھے اور بہت  
ہی شریف اور قابل احترام ہستی تھے۔ اپنے آخری ایام میں وہ  
روحانیات کا پیگریں کر رہے تھے۔ وہ بہت خوش پوش، نہایت  
ومید اور خوبصورت انسان تھے۔ ان کا انداز سلیم بھی اسمانی  
دلاویز تھا۔ وہ بالعموم انگریزی لباس زیب تن کرتے تھے۔  
جب کبھی پاک و ہند کی مصروفیت کی تاریخ لکھی جائے گی

اس میں سپرل کی نام نامی علی حروف سے لکھا جائے گا۔ جو حد  
سال انہوں نے "تشی کر ایگل" میں صرف کئے یا جو زمانہ  
انہوں نے "انڈی پنڈت" میں گزارا وہ ان کی غیر معمولی قابلیت  
اور اعلیٰ حیانت اور معاہدہ اسپرل کی زندہ دکھنے کے لئے  
دلی ہے۔ "انڈی پنڈت" میں انہوں نے ایک مرتبہ سبابت  
زوردار ادارہ لکھا تھا جس کا عنوان تھا: "سی۔ ایم۔ جی۔"

یعنی (Chelmsford Must Go) - جس فورڈ ۱۹۱۹ء سے  
۱۹۲۱ء تک ہندوستان کا وائسرائے رہا۔ امر سر کا خونی واقعہ  
اور مارشل لا کی تباہ کاریاں اسی کے منعوس سپہ کی بادشاہی۔  
اس مضمون سے متاثر ہو کر اندھا د کے مشہور حبار "لیڈر" کے  
فاصل ایڈیٹر سی۔ وائی۔ چٹانسی نے لکھا تھا: - That young  
politician who has risen to fame within two  
years.

قابلیت اور ساجھے ہوئے خیالات کے بعد زندہ تھے۔  
ان کی سی سبابت کے آدمی کبھی کبھار دنیا میں آتے ہیں۔  
مبدع فیاض کے جو غیر معمولی صلاحیتیں ان کی ذات واحد میں  
جمع کردی تھیں وہ اجتماعی طور پر سیکڑوں اشخاص میں بھی  
نہیں پائی جاتیں۔



## ڈاکٹر عمر محمد داؤد پوتا

عمر بن محمد داؤد پوتا سے میری پہلی ملاقات آس وقت ہوئی جب کہ وہ ۱۹۴۸ء میں اسماعیل کالج (اندھری، بمبئی) میں عربی کے پروفیسر مقرر ہو کر آئے۔ آس وقت سے لیکر ان کی تاریخ وفات (۲۳ نومبر ۱۹۵۸ء) تک میرے ان کے گہرے دوستانہ روابط رہے۔

نومبر ۱۹۴۷ء میں پاکستان بنانے کے بعد جب میں کراچی پہنچا تو سب سے پہلے میں ان سے ملا کر سلا۔ جس محبت، گرمجوشی اور اخلاص سے انہوں نے میری ہدایتی کی اس کی یاد آج بھی دماغ میں محفوظ ہے۔ ان دنوں وہ سندھ کے محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر تھے۔ کچھ دنوں بعد انہوں نے اپنی کتاب ”انجاز فارسی“ کا مجھے پیش کر دیا۔

داؤد پوتا ہر لحاظ سے سینٹ آرمس تھے۔ ان کی ابتدائی زندگی عسرت میں گزری، لیکن محنت اور کارکردگی کے بیشمار حصان طے کرنے کے بعد وہ اعلیٰ مدارج پر فائز ہوئے۔ سب سے پہلے وہ ڈی۔ جے۔ سندھ کالج میں عربی اور سندھی کے پروفیسر مقرر ہوئے، اس کے بعد اپنی مادر علمی سندھ مدرسہ الاسلام کے پرنسپل بنے، وہاں سے وہ بمبئی چلے گئے اور کئی سال تک اسماعیل کالج میں عربی کے پروفیسر رہے۔ جب سندھ کا صوبہ الگ ہو گیا تو وہ اس کے محکمہ تعلیمات کے ڈائریکٹر بنا دیے گئے۔ کئی سال تک اس حیثیت سے کام کرنے کے بعد انہیں پبلک سروس کمیشن کا ممبر مقرر کر دیا گیا۔ مگر ان کی عظمت ان بڑے عہدوں پر مبنی نہیں ہے بلکہ وہ ان کی ٹھوس علمی خدمات میں مضمر ہے جنہوں نے انہیں زندگی میں بڑا بنایا

اور جو مرتے کے بعد بھی ان کے نام کو زبہ زبہ لکھتی۔  
 - ۱۹۰۰ میں وہ حکومتِ سندھ کے وغیدہ میں کیمبرج بھیجے گئے۔ یہاں انہیں بڑے بڑے مستشرقین اور فضلاء کی صحبت میں آئی۔ انہوں نے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لئے درخواست لکھی۔ اس کا عنوان تھا: - Influence of Arabic Poetry on the Development of Persian Poetry. سوفیہ پر منقرض ہے۔ بالآخر وہ ۱۹۰۴ میں طبع ہوئی۔ آکسفورڈ کے ڈاکٹر ڈیوہرسٹ (Dr. Dewhurst) نے راس سوسائٹی آف گورنمنٹ برائن کے جرنل میں اس پر تبصرہ کرے ہوئے لکھا تھا: - "I have rarely come across an Indian student who could write such pure, chaste & idiomatic English."

انہوں نے اپنے استاد پروفیسر ایچ۔ ایم۔ گوربھاسی کے اسیراک سے سندھ لٹریچر کے "شاہِ حورِ سامو" کی چاروں جلدوں کو مرتب کیا۔ انہوں نے "سراجِ معصومی"، "معنیہ لکرام" اور "سراجِ نامہ" کو ایڈٹ کیا اور ان پر توضیحی نوٹ تحریر کئے۔ ہنسی کی اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن کی درخواست پر انہوں نے "مقدمہ" اپنی خندوں کے ترجمہ کے اہم نام کی ذمہ داری قبول کی۔ یہ دم ایک سہائی کے قریب مکمل ہو چکا ہے۔ ہا کسمان بچانے کے بعد انہوں نے اپنی مادری زبانِ سندھی کے فروغ کے لئے بہت کچھ کیا۔ انہوں نے اس نام کے لئے سابقہ سندھ گورنمنٹ سے لڑجھکڑ کر اس کا نام روئے کی کراٹ حاصل کی۔ انہوں نے سندھ ادبی بورڈ اور سندھ ہسٹاریکل سوسائٹی کی بھی مدد ڈالی تاکہ یہ دونوں ادارے اس صوبہ کی زبوں زبان، تاریخ اور ادب کی بقا کے لئے کام کریں۔ ولایت سے قبل وہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کے اسیراک سے سندھی زبان کی مبسوط ڈکشنری تیار کر رہے تھے۔ ۱۹۴۱ میں انہیں سنس العما کا

خطاب ملا۔ وہ فواد اسٹی ٹیوٹ (مصر) کے بھی نمبر تھے۔ غالباً وہ پہلے پاکستانی ہیں جو اس اعزاز سے نوازیے گئے۔ ان کی تعلیمی زندگی نہایت شاندار تھی۔ وہ میٹرک تک ہر جماعت میں اول آئے۔ اسکول اور کالج کی تعلیم کے دوران میں آپسوں نے متعدد سرکاری اور غیر سرکاری وظائف حاصل کئے۔ آخر مڈی ایٹ کے امتحان میں وہ اول نمبر پر نہ آسکے اس لئے کہ وہ سبب بیمار ہو گئے تھے، مگر ان کے اے کا امتحان آپسوں نے امتیاز کے ساتھ پاس کیا اور صوبہ بھر میں اول آئے۔ ایم۔ اے کے امتحان میں بھی وہ پوزیورٹی نمبر میں اول آئے اور "پاسپارز سن" کے ممتاز نمبروں میں جو پچھلے خود بہت بڑا اعزاز ہے۔ وہ پہلے سندھی مسلمان تھے جنہیں یہ اعزاز ملا۔ ان کے بعد پھر کسی سندھی کو یہ عزت نصیب نہ ہوئی۔

داؤد پور بہت ہی کیرہ سیرت کے مالک تھے۔ ان میں جو انکسار میں لے دیکھا وہ ان کی عظمت کا شاہد تھا :-

#### نہد شاخ پر میوہ سرور زمیں

چونکہ انہوں نے خود اپنی زندگی کا ابدانی حصہ عسرت میں گزار دیا اس لئے وہ ساری عمر اسے ہونہار جوانوں کی امداد کرے رہے جو اپنے محدود درائع کی وجہ سے آگے بڑھنے سے محذور تھے۔ پاکستان منجائے کے بعد آپسوں نے مہاجرین کو شکستہ تعلیم میں کھپانے کی بوری بوری سعی کی۔ انہوں نے حکومت کی اجازت کے بغیر سندھ میں ہر سندھی طالب علم کے لئے اردو پڑھا لاری قرار دینا تھا۔ یہ ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔

وہ بہت ہی اخلاق آدمی تھے اور ہر کہ وہ سے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے۔ ان میں نام کو اکڑ نہ تھی۔ دوسروں کے کام آنا ان کی زندگی کا مقصد عظیم تھا۔ ساری عمر علمی مشاغل ان کی زندگی کا اوڑھنا بچھونا رہے۔ دنیا کے بعض مشہور مشہورین سے ان کے گہرے روابط تھے۔

ان کی سیرت کی پاکیزگی مننے والوں پر اثر کرنے بغیر نہ  
 رہتی۔ وہ اپنی علمی فضیلت اور بلند مرتبہ کی وجہ سے ہر جگہ  
 عرب و احترام سے دیکھے جاتے تھے اور آج بھی مرے ہاتھ  
 وہ اسی احترام سے یاد آتے جاتے ہیں۔ وہ جہاں جہاں رہے،  
 انہماکی نیکامی کے ساتھ رہے حالانکہ وہ اس دور سے بھی گزر  
 چکے تھے جسے ”سب داؤدوں کا عہد“ کہا جاتا ہے۔ حقیقت  
 یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی علمی خدمات سے نہ صرف  
 سندھ کا نام و بجا کیا بلکہ سارے پاکستان کا نام بلند کر دیا۔  
 اس وضع کے حاصل اس خاص کمپنی فرنوں میں حاصل ہوئے ہیں۔  
 انہیں ساری عمر عربی، فارسی اور اردو سے غیر معمولی سہولت  
 رہی۔ ان کی خواہش بھی تھی کہ پاکستان میں عربی کو بہت اوجھا  
 مقام حاصل ہونا چاہئے تاکہ دوسرے اسلامی ممالک سے اسی  
 رابطہ قائم ہو سکے۔ پاکستان بن جانے کے بعد انہوں نے شاہ لطف  
 کے بارے میں اردو میں ریڈیو پاکستان سے متعدد تقریریں کیں۔  
 وہ اہی تقریریں نظر ثانی کے لئے میرے پاس بھیج دیا کرتے تھے۔  
 یہ میری عرب افرائی قومی اور میں اس پر جتنا فخر کروں کم ہے۔  
 ان کی ذاتی لائبریری ہزاروں قیمتی کتابوں پر مشتمل تھی۔  
 ان میں سے بعض نایاب ہیں۔ وہ انہی تنخواہ کا ایک مخصوص حصہ  
 ہر مہینے کتابوں کی خریداری پر صرف کرتے تھے۔ ان کے پاس  
 حوالہ کی کتابیں جنہیں انہیں شاید جہاں بڑی سے بڑی  
 لائبریری میں بھی موجود نہ ہوں۔ ان کا خط بہت مشہور تھا۔  
 انہیں سندھ کے مشہور صوفی اور شاعر شاہ لطف سے جو  
 محبت تھی اسی کا نتیجہ تھا کہ وفات کے بعد انہیں ان کے مزار  
 کے باک ماحول میں جگہ ملی۔ یہ خدا کی دین ہے۔ ان کی دنیا دنیا  
 یہ تھی کہ انہیں ان کے مزار کے قرب مصیبت ہو۔ راقم الحروف کو  
 پچھلے سال ان کی قبر پر فاتحہ خوانی کی سعادت حاصل ہو چکی ہے۔  
 اس وقت میں ان کی قبر کے روحانی ماحول سے پیچھے مائل ہوا۔



## سرا براہیم ہارون جعفر

سرا براہیم ہونا کے رہنے والے تھے اور ایک مشہور مہین  
خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی میں ان کی وسیع  
تعارف کوٹھی تھی۔ وہ حکومت کے کثیراً کثیر بھی تھے۔ برسوں  
کے صوبائی کونسل کے ممبر رہے، پھر مرکزی اسمبلی کے ممبر  
سے اور بعد کٹر کونسل آف انڈیا کے ممبر منتخب ہو گئے۔  
بمبئی کی صوبائی حکومت اور دہلی کی مرکزی حکومت دونوں میں  
انہیں غیر معمولی زور حاصل تھا۔

اپنی زندگی میں انہوں نے اپنے اثرات سے نام لپکے سکروں  
مستمالوں کو سرکاری اور نہ سرکاری ملازمتیں دلوائی ہوئی۔  
ہونا اور بمبئی کے متعدد مسلمان اسپی کی سفارش سے آجسے آجسے  
عہدوں پر فائز ہوئے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ان کی سفارش  
ذہبی رائے رکھتی تھی۔ یہ ان دنوں کے قصے ہیں جبکہ ملک  
میں ہلکے سروس کمیشن قائم نہیں ہوئے تھے۔

۱۹۱۲ء میں انہوں نے اردو کا ایک حصہ وار اخبار نکالا جس  
کا نام تھا ”مسلم“۔ سر آغا خان نے اس کے لئے ۲۵ ہزار روپے  
کا عطیہ دیا تھا۔ ہونا کی آب و ہوا اردو اخبارات کے لئے کبھی  
وامن نہیں آئی، اور یہی وجہ ہے کہ وہاں سے ذہبی بھی اردو  
کوئی اخبار یا رسالہ جم کر نہ نکل سکا۔ چنانچہ یہ اخبار چند مہینے  
رہے کے بعد بند ہو گیا۔ اس اخبار کا مقصد وحدہ یہ تھا کہ  
دینی مسلمانوں میں تعلیم کی اشاعت اور ترویج کی جائے۔

سرا براہیم نے صوبہ کے مسلمانوں میں تعلیمی بیداری پیدا  
کرنے کی غرض سے اس صدی کے شروع میں ہونا میں بمبئی ہیراؤنسل  
میں انجوائیٹل کا فرنس کی بنیاد ڈالی اور اسے علیگڑھ کی آل



انڈیا محمدن ایجوکیشنل سوسائٹی کے ساتھ ملحق کرادیا۔ اس کانفرنس کے اجلاس میں بڑے بڑے ماہرین عدم اور عمان حکومت شریک کیا کرتے تھے۔ سر ابراہیم میں اسکی خاص وصف یہ تھا کہ وہ ہر سال صدارت کے لئے موزوں ترس آدمی کا انتخاب کرتے تھے۔ سر اکبر حیدری، سر علی محمد خاں دھوی، ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد، مولوی حبیب الرحمن خان شیروانی، سر غلام حسین عراب اللہ، سر ابراہیم رحمت اللہ وغیرہ مختلف سالانہ جلسوں کی صدارت کرچکے ہیں۔ کانفرنس کے اجلاس میں تقریریں کرنے کے لئے دور دور سے ماہرین تعلیم اور مقررین بلائے جاتے تھے۔ پروفیسر ہادی حسن، سر سرینواس شاستری، ڈاکٹر دائر حسین، سر سروجی ناٹھڈو اور بہت سے دیگر اکابر کانفرنس کے ہلٹ فارم سے تقریریں کرچکے ہیں۔ گورنر وقت اور حکومت ممبئی کے ویرا اور دیگر عمال بھی اپنی موجودگی سے سالانہ جلسوں کی زیہ بڑھاتے تھے۔ رافہ الحروف حوش نصیب ہے کہ اسے اس کانفرنس کے متعدد جلسوں میں عملی طور پر شریک ہونے کی عزت حاصل رہ چکی ہے۔

اسی کانفرنس کے پہلے مطالبہ پر حکومت ممبئی نے محکمہ تعلیم میں اسکی مسلم (سید نور اللہ) کو اسسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے مقرر کیا تھا۔ عام اجلاس کے بعد تعلیمی نمائش بھی ہوئی تھی اور مشاعرہ بھی۔ یہ نمائشیں اور مشاعرے بہت مقبول تھے اور ہون میں ان کی وجہ سے خاصی گہما گہمی رہا کرتی تھی۔ جن دنوں سر ابراہیم ممبئی اسسٹنٹ ڈائریکٹر کے مہر بھی انہوں نے حکومت کے مسلم ملازمین کے لئے جمعہ کی نماز کے لئے ۱۹۱۳ میں دو گھنٹے کی جھٹی منظور کرائی، اس شرط کے ساتھ کہ بشرط ضرورت وہ دفتر کے اوقات کے بعد بیٹھکر اپنا مفوضہ کام پورا کرلیا کریں گے۔ اس اجمال کی تعمیل یہ ہے کہ سب سے پہلے علامہ شبلی نے تعطیل جمعہ کی تحریک اٹھائی اور پھر اسے

مختلف اصحاب کی وساطت سے صوبائی کونسلوں اور مرکزی اسمبلی میں پیش کرایا۔ چنانچہ حکومت ہنگل نے مارچ ۱۹۱۳ء میں سر عبدالحام غزنوی کی تحریک پر دو گھنٹے کی چھٹی منظور کی۔ بمبئی کی صوبائی مجلس میں سر ابراہیم نے تحریک اٹھائی اور حکومت نے اسے بغیر کسی مخالفت کے منظور کر لیا۔ اس کے بعد حکومت نے ایک قرارداد (جی۔ آر) شائع کی جس میں اس رعایت کی وضاحت کی گئی تھی۔

صوبہ بمبئی کے شہر احمد نگر میں بہت سی قدیم شاہی مساجد ایسی تھیں جن پر حکومت بمبئی نے غاصبانہ قبضہ کر رکھا تھا اور وہاں اپنے دفاتر قائم کرانے لگے۔ سر ابراہیم نے اس غاصبانہ قبضہ کے خلاف سب سے پہلے اپنی آواز بلند کی اور زور دے دے کر بہت سی مساجد کو رفتہ رفتہ مسلمانوں کے حق میں واگزار کرایا۔ جو مساجد اس وقت واگزار نہ ہوئی تھیں۔ وہ پہلی کانگریسی حکومت کے زمانہ میں واگزار ہو گئیں۔

اسپر بل کونسل کی ممبری کے زمانہ میں سر ابراہیم نے کچھی میمنوں کے لئے نہایت مفید قانون منظور کرایا جس کا مقصد یہ تھا کہ ترکہ کے معاملہ میں کچھی میمنوں پر رسم و رواج کی بجائے اسلامی قانون کا اطلاق ہوا کرے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے سخت دوڑ دھوپ بھی تھی اور زمین ہموار کرنے کے لئے گھراٹے، کانٹھاواڑے وغیرہ کے دورے بھی کئے تھے۔ اس کارنامہ کو ان کی زندگی کا شاہکار سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح ان کی کوششوں سے حاجیوں کی متعدد شکایات رفع ہوئیں۔ ان کی ایک سرکے کی تحریک یہ تھی کہ ڈاکخانوں میں جو مسلمان اپنا سرمایہ جمع کرتے ہیں اور پھر اس پر سود نہیں لیتے، وہ سود عیسائی اداروں کو نہ دیا جائے (جیسا کہ عیسیت سے ہوتا چلا آیا تھا) بلکہ اسے مسلمانوں کی تعلیمی ترقی پر صرف کیا جائے۔ یہ رقم لاکھوں تک پہنچتی تھی مگر سر ابراہیم کی دور رس نگاہوں نے

اے ہمیشہ کے لئے مسلمانوں کے حق میں محنت کرالیا۔  
سر ابراہیم نے ہونا میں ایک پرائمری اسکول بھی قائم کیا  
یہاں جو ان کے تعمیر کردہ ہارون ہال میں واقع تھا۔ یہ ہال  
انہوں نے اپنے والد مرحوم کی یادگار میں تعمیر کرایا تھا۔  
صوبائی ایجوکیشنل ڈائریکٹرز کے جلسے اسی خوبصورت ہال میں  
منعقد ہوا کرتے تھے۔

۱۸۹۸ میں جب ہونا اور ملحقہ مقامات میں طاعون کی وبا  
پھوٹی تو اس وقت سر ابراہیم نے مسیح پروردہ والی خواتین کے لئے  
ہسپتال میں علیحدہ وارڈ کے قیام کی تحریک کی جسے  
حکومت نے منظور کر لیا۔ علیحدہ وارڈ ہوجانے سے مسلم خواتین  
کو بہت آرام پہنچا۔

سر ابراہیم کی تعلیمی خدمات کے پیش نظر ۱۹۲۰ میں آل  
انڈیا یونیورسٹی ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ امرائی  
(صوبہ پنجاب متوسطہ) کی صدارت انہیں پیش کی گئی تاکہ ساری قوم  
ان کے مفید مشوروں سے مستفید ہو سکے۔ اس موقع پر جو خطبہ  
صدارت انہوں نے پڑھا، وہ پر معزز ہونے کے علاوہ متعدد عملی  
تجاویز پر مشتمل تھا۔ ندوۃ العلماء کے ایک سالانہ اجلاس کی  
صدارت بھی انہوں نے کی تھی۔

سر ابراہیم کا قاعدہ تھا کہ وہ عیدین پر اپنے احباب اور رفاقائے  
کار کو لئے کر مسلمان وزیروں اور بڑے بڑے مسلم افسروں کے  
یہاں مبارکباد دینے اور عید مننے کے لئے پہنچتے تھے۔ یہ سماں  
دیکھنے کے قابل ہوتا تھا۔ ایسی ملاقاتوں سے ایک طرف مسلم  
عماں حکومت اور عوام میں باہمی رابطہ قائم ہوجاتا تھا اور دوسری  
طرف بہت سی کام کی باتیں بھی ہوجاتی تھیں۔ موقع سے فائدہ  
اٹھا کر سر ابراہیم مسلمانوں کی شکایات بھی ان کے گوش گزار  
کردیا کرتے تھے تاکہ انہیں دور کیا جاسکے۔ مجھے ان کی یہ  
ادا بہت پسند تھی۔ میں بھی متعدد مرتبہ ان ملاقاتوں میں

شامل وہ چکا ہوں اور ان کی افادیت کا مشاہدہ ابھی آنکھوں سے  
کر چکا ہوں۔

سرابراہم بڑے دوست پرور انسان تھے۔ اپنی ابتدائی عمر کے  
غریب دوستوں کو ہمیشہ یاد رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ  
ضرورت پڑنے پر متعدد ونددار دوست ان کا ہاتھ پٹانے کے لئے  
موجود رہتے تھے۔ وہ بعد متواضع اور خدیق انسان تھے۔ ان کی  
سہانداری کی مسرت دور دور تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ دوسروں  
کی خاطر تواضع کرنے میں وہ دلی مسرت محسوس کرتے تھے۔

اس سلسلہ کی ایک اور خدمت کی طرف اشارہ کرنا ضروری  
ہے۔ یہ بات سب کو معلوم ہے کہ آخری مغل شہشاہ سراج  
الدین بہادر شاہ ظفر کی قبر نہایت خستہ حالت میں تھی۔ جب  
سرابراہم رنگوں گئے اور انہوں نے ابھی آنکھوں سے اس کی حالت  
زار کا مشاہدہ کیا تو ان کا احساس دل بہت متاثر ہوا اور انہوں  
نے تحریک اٹھائی کہ اس کا رکھ رکھاؤ حکومت ہند کا محکمہ  
آثار و عہدہ اسے ہاتھ میں لے لے۔ چنانچہ حکومت نے اچھی خاص  
بحث کے بعد اسے منظور کر لیا۔ اسی طرح حب مسلمانوں میں  
شابان سان مقبرہ بنائے کی تحریک اٹھی تو اس موقع پر بھی انہوں  
نے حکومت سے کہہ کر اس متعہد کے لئے ایک عہدہ ارامی  
دلوادیا۔ ان کی تحریک سے پہلے مسلمانان ہند میں شاہ ظفر  
کے لئے کوئی خاص ولولہ موجود نہ تھا۔

ان کا انتقال ۱۲ ستمبر ۱۹۳۵ء کو ہوا میں ہکا بکا قلب کی  
حرکت بند ہو جانے سے ہوا۔ ان کی وفات سے ہونا سونا ہو گیا۔  
ان کی تعلیمی خدمات کے پیش نظر لوگ انہیں ”دکن کا سرسید“  
کہا کرتے تھے۔ خدمت الناس کی جو لگن میں نے ان میں دیکھی  
وہ آپ اپنی مثال تھی۔



پیر شمس الدین



## منشی محمد الدین

میں نے اپنے دادا کو نہیں دیکھا لیکن ان کا نام نظام الدین تھا اور وہ بہت اچھے عالم دین تھے۔ ان کے چار بیٹے تھے۔ میرے والد منشی محمد الدین منعہلے ہوئے تھے اور ان سے بڑے میرے تایا مولوی کبیر بخش تھے۔ یہ اپنے دور کے جہد عالم تھے اور ان کی ساری عمر تعلیم و معلم میں گزری۔ اگرچہ انہوں نے جندپالہ (صبح گو، راتوالہ) جیسے چھوٹے سے گاؤں میں اپنی پوری زندگی گزار دی مگر ان کا بیس دور دور تک جاری تھا۔ میرے والد نے اردو، عربی اور فارسی کی سروسہ مولوی تعلیم پانے کے بعد جندپالہ کے میدان کو اپنے لئے نائانی سمجھ کر منان کا رخ کیا اور اس کے بعد دہلی کا۔ یہ واقعہ کوئی دس سال پہلے کا ہے۔ وہاں جا کر انہوں نے کتابت کا مسئلہ شروع کر دیا۔ پھر تو میرے والد دہلی کے اتنے گرویدہ ہوئے کہ وہ مولوی نذیر احمد کی طرح اپنے نام کے بعد ”نہ الدہلوی“ لکھنے میں دلی سرگرم محسوس کرتے تھے۔ ان کی کتابت ابو یوسف تھی۔ یوسف میرے چھوٹے بھائی کا نام ہے جو مشہور خوش نویس ہیں۔ دہلی پہنچنے ہی انہوں نے وہاں کے بڑے بڑے پریسوں سے اپنا تعلق پیدا کر لیا۔ اس زمانہ میں انصاری پریس عربی فارسی اور اردو کی معیاری ادبی و مذہبی کتابیں شائع کرنے میں پیش پیش تھا۔ یہ وہی پریس ہے جس سے ایک زمانہ میں مفتی کتابت اللہ، مولوی محمد اور مولوی محمد رحیم بخش وابستہ تھے۔ مولوی رحیم بخش اور مولوی محمد بعد کو مولوی نذیر احمد کے دست راست بنے۔ ایک اور بڑا پریس مطبع مجتبیائی تھا جس کے مالک خان بہادر مولوی عبدالاحد تھے۔ اس پریس کا دہلی

میں وہی درجہ تھا جو لکھنؤ میں نولکشور پریس کو حاصل تھا۔ ان چھاپہ خانوں کے علاوہ چند اور نامی پریس بھی تھیں جن سے میرے والد کے گہرے تعلقات تھے اور وہیں سے انہیں کم بھی ملتا تھا۔ موحرائذکر میں افضل المصطاف، مسیح فاروق اور میور پریس خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ آخر میں دہلی پرنٹنگ پریس سے تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ اس کے مالک لالہ کر داس والد کے پیچہ قدردان تھے۔

میرے والد اس لحاظ سے انسپانی خوش قسمت تھے کہ انہیں مولوی نذیر احمد، منشی سید احمد مولف ’فرہنگ آصفیہ‘، مولوی ذکاء اللہ، خواجہ الطاف حسین حالی، مفتی کدوس اللہ، آغا شاعر فریادش، مولوی محمد حسین خان عارف، خواجہ حسن نظامی اور دوسرے بڑے ادیبوں کی کتابیں لکھنے کو ملیں۔ میرے والد کا فائدہ تھا کہ وہ پہلے تو مسودہ کا پمور مصالحہ فرماتے اور پھر لکھنے بیٹھتے۔ اس طریقہ سے انہیں موقع ملتا تھا کہ وہ فاصل مصنفین کو بتا سکیں کہ فلاں فقرے کی بندش سست ہے یا فلاں لفظ کا استعمال صحیح نہیں ہے یا فلاں واقعہ غلط طریقہ سے پیش کیا گیا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ خواجہ حالی کو تو والد پر اس قدر اعتماد تھا کہ وہ ان کی ترسم و نسخ کو بلا نسخ و حرا تسلیم کر لیتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی اور ملا واحدی کے رسالہ ”نظام الحنائین“ کے اشعار دور کی کتابت بھی انہوں نے کئی برس تک کی۔ سیکڑوں کتابوں کے ”نائل ہج“ والد کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔

چونکہ والد خط نسخ اور خط نستعلیق دونوں میں مہارت تامہ رکھتے تھے اس لئے جب کبھی کسی پریس یا مصنف کو اچھے خوشنویس کی ضرورت پڑتی تو وہ بالعموم انہی کی خدمات سے فائدہ اٹھاتے۔ والد کے لکھے ہوئے قرآن اور پنجسورے آج بھی اچھے دیموں پر فروخت ہوتے ہیں۔ احادیث کی متعدد کتابیں

بھی ان کی کتابت کردہ ہیں۔

والد کے لکھنے کی ایک خوبی یہ تھی کہ ان سے کوئی لفظ چھٹے نہ پاتا تھا اور نہ کوئی اور شیطانی ہونے پاتی تھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ سمجھ کر لکھتے تھے اور دوسرے کتبوں کی طرح سکھایا ہر مکھی نہیں مارتے تھے۔ انہوں نے کبھی اس امر کی کوشش نہیں کی کہ ادھا دھند صحنے کے صفحے بھرتے چلے جائیں۔ وہ لکھتے کم تھے مگر جتنا کچھ لکھتے تھے اسے محبت اور مکسوئی کے ساتھ لکھتے تھے اور اکثر اوقات خود ہی تصحیح بھی کر لیتے تھے۔ اس کے باوجود وہ اتنا کمال لیتے تھے کہ گھر کی جملہ سروربات خوش اسلوبی سے بوری ہو جاتیں۔ سوائے دو تین موقع کے ہمارے گھر والوں کو کبھی مالی مشکلات سے دو چار ہونا نہیں پڑا۔

یوں تو والد نے متعدد کتابوں کی کتابت کی ہے، لیکن چند اہم کتابوں کے نام یہ ہیں:- دیوان حلی، پہلا ایڈیشن، الحقوق و الفرائض (پہلا ایڈیشن)، ادعیۃ القرآن، قرآن مجید (مترجمہ مولوی نذیر احمد)، حسان شریف، سوز اعظم و اکمل، وغیرہ۔ عات اللہ مشرقی کا ”تذکرہ“ بھی والد ہی کا کتابت کردہ ہے۔ مشرقی صاحب نے انہیں بشاور ملوا لیا تھا۔ چند اور کتابوں کے نام یہ ہیں:- ”لکھنؤ کا مجموعہ“ (مصنفہ مولوی نذیر احمد)، ”لغات نور“، ”ترجمان القرآن“ (پہلا حصہ مولفہ مولانا آزاد)، ”عصیدہ بردہ“ (مترجمہ مولوی محمد حسین خان عارف، جمع ہائی کورٹ جموں و کشمیر)۔

والد کے زمانہ میں دہلی میں چند دہسی خوشنویس اور بھی تھے، مثلاً محمد قسم لدھیانوی، منشی ممتاز علی دھوی، غلام رسول، حافظ اسرار الدین پنجم کش وغیرہ۔ ان سب حضرات سے والد کے گہرے مراسم تھے اور وہ ان کے فن کے انسپانی قردان تھے۔ میں نے کبھی نہیں سنا کہ انہوں نے

ان حضرات کی غلطی پر کبھی کوئی مخلصانہ تنقید کی ہو۔  
 ویسے تو فارسی کی صربالمش ہے: "بود ہم پیشہ با ہم پسند  
 دشمن۔" لیکن یہ جذبہ والد میں بالکل مفقود تھا۔ بچپن ان  
 کی یہ ادا پختہ ہوتی تھی۔

دہلی کا کوئی قابل اور فاضل شخص مشکل سے ایسا ہوگا  
 جس سے والد صاحب کے مراسم نہ ہوں۔ ان حضرات میں مولوی  
 نذیر احمد محدث دہلوی، مرشد جہاں، مولوی کرامت اللہ،  
 مولوی تھقف حسن، قاری محمد اسماعیل مرٹھی، خواجہ عبدالرحیم،  
 نواب محمد حسن خان، مولوی عبدالحمید، نواب فضل احمد خان،  
 مولوی عبدالعفی (صاحب نسر حقی) خصوصاً سے قابل ذکر  
 ہیں۔ وہ ان کے یہاں جا کر بیٹھتے اور ان کی صحبت سے مستفید  
 ہوتے تھے۔ اسی طرح مشکل سے دہلی کا کوئی تعلیم یافتہ  
 شخص ایسا ہوگا جو والد کے نام سے نا آشنا ہو۔ ویسے ان کے  
 خصوصی دوستوں اور ہم مشربوں کا حلقہ محدود تھا لیکن جو  
 کچھ بھی تھا سترے اور بادوں اسخاص پر مشتمل تھا۔

ولد کو جتنے مشاعر فرداں میسر آئے، اُسے غالباً کسی  
 اور ہوشیاری کو میسر نہ آئے ہو گئے۔ ہمدستان کے بڑے  
 بڑے شاعر اور بڑے بڑے ادیب ان کے فرداں تھے۔ صدر کے  
 بعد دہلی میں قدیم شرف کے جو چند گھرانے باقی رہ گئے تھے، ان  
 سے والد کے گہرے روابط تھے۔ چنانچہ حکم محمد اجمل خان،  
 نبی خان، سائیں، محمد الدین خلیفی وغیرہ ان کے فن سے استفادہ  
 کرتے تھے۔ والد کے فن کی شہرت دور دور پہیلی ہوئی تھی۔  
 ایک مرتبہ افسر الملک حیدر آباد سے تشریف لائے۔ انہیں ایک  
 دو لفظ لکھوائے تھے۔ وہ بہ نفس نفیس گھر پر والد سے ملائے گئے  
 لئے آئے اور اپنے ملائے وہ لفظ لکھوائے اور بطور اجرت ایک  
 اشرف عنایت کی، حالانکہ والد یہ کہتے رہ گئے کہ "آپ جیسے  
 معزز مقام سے، میں کچھ بھی لینا نہیں چاہتا۔ آپ کا اتنی دور



سے شریف لانا ہی میری محنت کا کافی معاوضہ ہے۔ “ مگر  
السر الملک نہ مانے۔

آج کل کے عام کتابوں اور خوش نویسوں سے میرے والد  
بائیکل معین تھے۔ یہ لوگ مزدوری کے لئے جس طرح لڑتے  
جھگڑتے ہیں، میں آئے فن کی توہین سمجھتا ہوں۔ وہ اس بارے  
میں پیچیدہ مساعی اور قبح واقع ہوئے تھے۔ میں نے متعدد مرتبہ  
دیکھا ہے کہ وہ مقررہ اجرت سے بھی کم قبول کر لیتے تھے۔  
والد اپنے عقائد میں پیچیدہ مخب بھی تھے۔ آپسوں نے اپنی زندگی  
میں کبھی کوئی کتاب نہیں لکھی جو ان کے عقائد کے خلاف  
ہو یا جو خلاف اخلاق یا سو فہ ہو۔ ایک مرتبہ آپسوں نے  
آدمی کتاب لکھ کر باقی واپس کر دی یہ کہہ کر کہ وہ ان کے  
عقائد کے خلاف ہے۔ لکھے ہوئے حصہ کی اجرت بھی آپسوں نے  
نہیں لی۔

راحاؤں، مہاراجاؤں اور دوسرے رئیسوں کی خدمت میں لوگ  
جو عربضے بھیجتے تھے آپسیں لکھوائے کے لئے خاص طور پر والد کو  
تذخیف دیجی تھی۔ صاحب “فرہنگ آصفیہ“ منشی سید احمد  
دہلوی گھٹنوں بیٹھ کر اپنے سامنے وہ عرضداشتیں لکھواتے تھے، جو  
وہ میر محبوب علی خاں اور بعد کو میر عثمان علی خاں کی خدمت  
میں بھیجتے تھے۔ ان کی آخری عرضداشت وہ تھی جو آپسوں نے اپنے  
بیٹے دربار احمد کے قلم پر اپنا منصب منسل کرائے کے سلسلہ  
میں حضور نظام کو بھیجی تھی۔ منشی صاحب والد سے کہا کرتے  
تھے کہ “آپ کی خوش نویسی کا طفیل ہے کہ میری ساری  
عرضداشتیں منظور ہو جاتی ہیں۔“ والد نے اپنی زندگی میں اس  
قسم کی سکڑوں عرضداشتیں لکھی ہونگی۔ مولانا محمد علی کے  
اخبار “ہمدرد“ کی سرخیاں بھی والد نے تحریر کی تھیں۔ مولانا  
ابوالکلام آزاد کے اخبارات “الہلال“ اور “البلاغ“ کی چھوٹی  
بڑی ساری سرخیاں والد ہی کی تحریر کردہ ہیں۔ مولانا آزاد



تے والد کے گہرے مراسم تھے۔ وہ ان تعصبات کا خاص خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ حبِ مصری بھتیجے علاء الدین خالد (حالی پبلنگ ہاؤس، دہلی) نے "نبار حاصر" کے پہلے ایڈیشن کے چھاپنے کی اجازت چاہی تو مولانا نے انہی تعصبات کے پیشِ نظر انہیں دوسرے پشروں پر ترجیح دی۔ علیگڑھ یونیورسٹی کی جامع مسجد اور قصور کی جامع مسجد کی سورتیں بھی والد کی تحریر کردہ ہیں۔

والد کبھی کبھی ہلک جلیبوں میں بھی شریک ہوا کرتے تھے، اور تقریریں بھی کرتے تھے۔ مجھے ان کی دو تقریریں یاد رہ گئی ہیں۔ حبِ عربک ہٹی اسکول دہلی کو کالج بنانے کی تحریک شروع ہوئی تو اس سلسلہ میں سب سے پہلا جلسہ مسجدِ فتحپوری میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر انصاری صدر تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں منجملہ اور باتوں کے فرمایا :- "اس کالج سے بڑے بڑے فضلا پیدا ہونگے۔ یہیں سے ابنِ رشد، امامِ عرفی اور ابنِ بیطار آئیں گے، وغیرہ وغیرہ۔" والد نے اپنی تقریر میں فرمایا :- "یہ کہا بالکل غلط ہے کہ اس کالج سے غزالی اور ابنِ رشد کی قبیل کے فضلا پیدا ہونگے۔ ایسے فضلا کبھی کبھار دنیا میں آئے ہیں اور پیدا نہیں کئے جاتے۔ ڈاکٹر صاحب کو یوں کہا چاہئے کہ سرکاری اور غیر سرکاری دفاتر کے کل ہرزے اسی کالج میں تیار کئے جائیں گے۔ یہ کہا دھوٹا اور فرسب ہے کہ یہ کالج اس لئے قائم کیا جا رہا ہے تا کہ یہاں سے غزالی، عمر خیام، ابنِ رشد کے ہم پایہ فضلا پیدا ہوں۔" ڈاکٹر صاحب اس حق گوئی سے بہت حزیز ہوئے اور جب ان سے کوئی جواب بن نہ آیا تو انہوں نے اتنا کہا کہ "ہم منشی صاحب کے جذبات کی قدر کرتے ہیں۔"

دوسرا موقع وہ تھا جبکہ ۱۹۱۵ میں علی برادران کی نظربندی کے خلاف احتجاج کرنے کے لئے ڈاکٹر انصاری کی

صدارت میں ایک جلسہ منعقد ہوا تھا۔ والد نے اپنی تقریر میں حکومت سے پوچھا تھا کہ ”ہمیں پایا جائے کہ علی برادران کا قصور کیا ہے جس کی بنا پر انہیں نظر بند کیا گیا ہے۔“ اور پھر غالب کا یہ شعر پڑھا جو معلوم ہوتا ہے کہ حاس اسی موقع کے لئے لکھا گیا تھا :-

ہکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پہ ناحق

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا ؟

اس وقت انگریزی حکومت کا خوف اس قدر غالب تھا کہ احتجاجی جلسہ بہت عرصہ کے بعد منعقد ہوسکا اور وہ بھی ایک صاحب کے مکان میں جس میں گستی کے آدمی شریک تھے۔ جب اس جلسہ کی اطلاع چھپدواڑہ میں مولانا محمد علی کو ہوئی تو انہوں نے مجھے ایک خط میں تحریر فرمایا : ”اچھے بہادر باب سے میرا سلام کہنا۔“ اس دور میں حکومت پر نکتہ حسی کرا خامی جراث کا کام تھا۔ خط کے آخر میں مولانا نے چند قطعہات کی فرمائش کی تھی۔ والد نے ان کی رعائی کے بعد وہ قطعہات لکھ کر دیدئے تھے جو بالآخر ان کے دیوانخانے کی رتب بنے۔

والد نے ۱۹۰۱ء میں ”دارالعلوم“ نام کا ایک ہفتہ وار علمی و ادبی پرچہ نکالا تھا جو تقریباً تین سال تک جاری رہا۔ اس کے علمی معاونین میں مولوی نذیر احمد، مولانا عبدالقدیر، اور منشی سید احمد جیسے اکابر شامل تھے۔ اس اخبار میں مرزا حیرت کے مضامین کی تردید بھی چھٹی تھی۔ اگرچہ یہ پرچہ بند ہو گیا لیکن صحافت سے والد کو آخر وقت تک لگاؤ رہا۔ وہ ”الہلال“ باقاعدگی سے پڑھتے تھے اور کبھی کبھی مولانا آزاد کو ان کے پرزور اداریوں پر مبارکباد بھی لکھ کر بھیجتے تھے۔ ”ہمدرد“ اور ”زمیندار“ تو ہمیشہ ان کے مطالعہ میں رہا۔

خوشنویسی میں والد کے ہوں تو سیکڑوں شاگرد ہونگے مگر میں چند کے نام درج کرتا ہوں، نہ صرف اس لئے کہ انہوں

نے فنِ خطاطی میں نام پیدا کیا بلکہ اس میں جابر جاند لگا دیے۔  
 اس ضمن میں سب سے پہلے میں اپنی بڑی عمشیرہ فاطمہ الکبریٰ  
 کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے خط نسخ میں کمال پیدا  
 کیا، اور اب ان کی یادگار دو حسانیں رہ گئی ہیں جن میں سے ایک  
 مولوی فتح محمد جالندھری نے اور دوسری مولوی عبدالجفیظ نے  
 شائع کی تھی۔ چند ہنجومرے بھی ان کی یادگار ہیں۔ ان کی  
 خطاطی سے متاثر ہو کر عینا حضرت سلطان جہاں بیگم و  
 بھوپال کے اسہیں جڑاؤ پہنچیاں عداوت فرمائی تھیں اور ان کا  
 ماحولہ وادفہ بھی مقرر کر دیا تھا۔ اسی طرح میر عثمان علی خان  
 نے بھی ان کا منصب مقرر کر دیا تھا۔ دوسرے شاگرد میرے  
 چھوٹے بھائی محمد یوسف ہیں جو خط نستعلیق میں اپنا ثانی نہیں  
 رکھتے۔ دوسرے شاگردوں میں مفتی کفایت اللہ، نواب سراج الدین  
 احمد خاں سائل، عبدالغنی، محمد فردوس، برکت اللہ، نور احمد،  
 شمس احمد، امام الدین وغیرہ تھیں ذکر میں۔

میرے بڑے بھائی منشی عبداللہ برے بھی وہ ہیں جو خوشحالی  
 سیکھی تھی۔ بڑھاپے کے باوجود آج بھی ان کا حصہ بہت اچھا ہے۔  
 مگر اسوں نے اسے کبھی پسہ نہیں بنایا۔ گھر وائوں میں سب  
 سے بہدا خط میرا ہے، لیکن وہ بھی سیکڑوں کتابوں سے اچھا  
 ہے۔ دعویٰ وائے والد سے کہا کرتے تھے کہ ”آپ کے گھر  
 کے چومے بھی خوشنوس ہونے ہیں۔“

اس زمانہ میں والد مولانا آزاد کی کتاب ”ترجمان القرآن“  
 کی کتابت کر رہے تھے ان دنوں وہ اپنے شاگردوں (عبدالغنی  
 اور شمس احمد) کی معیت میں مولانا کے یہاں گئے۔ وہ تو  
 سیدھے اندر چلے گئے مگر یہ دونوں باہر رک گئے۔ والد انہیں  
 ڈھونڈنے کے لئے باہر آئے۔ مولانا بھی پیچھے پیچھے آئے۔  
 والد نے پوچھا کہ تم اندر کیوں نہ آ گئے؟ شمس نے کہا:  
 ”احتراماً۔“ والد نے اسہیں ڈانٹا اور کہا: ”کیا مولانا آدمی

نہیں ہیں۔ ان سے ڈرنے کی کتنا ضرورت ہے؟“ اس کے بعد مولانا آزاد ان دونوں کو اندر لے گئے اور ان کی چائے سے تواضع کی۔ والد اپنے شاگردوں میں کسی قسم کا احساس کمبری پیدا نہ ہونے دیتے تھے۔

”حرب کے معاملہ میں والد بہت بے پروا واقع ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے شخصیات پر رقمیں رہ گئیں۔ غلاف کعبہ کی تیاری کی سعادت ہندوستان کے حصہ میں صرف ایک بار آئی \* اور اس غلاف کعبہ پر قرآنی سورتیں ولید نے لکھیں۔ والد نے چوہہ مسسے کی محبت شہدے کے بعد غلاف کعبہ تیار کیا تھا مگر آپہنیں اپنی محبت کو پھل نہ مل سکا۔ اس محبت کا معاوضہ سعودی حکومت نے اسماعیل الحنوی کو دیا تھا جسے وہ ہنس کر گئے۔ یہ آخری خدمت تھی جو خدا تعالیٰ نے ان سے لی۔ اس کے بعد ان کی آنکھیں جاتی رہیں۔

میں بچوں سے دیکھا کرتا تھا کہ لوگ اپنے معاملات فیصلہ کے لئے ان کے سامنے پیش کیا کرتے تھے۔ والد جو فیصلہ کر دیتے تھے، متعلقہ فریق اسے ہلا تامل منظور کر لیتے تھے۔ ایک دن ہمارے مکاندار (کاو قصائی) نے والد سے کہا کہ ”کمروے جاتے ہوئے مجھے راسد میں ہاچ ہزار روپے کے نوٹ رومال میں بندھے ہوئے ملے ہیں۔ منشی جی، بتائیے کہ میں کیا کروں؟“ والد نے رائے دی کہ ”کمروے میں منادی کرادو کہ جو شخص صحیح صحیح آنا پتہ ہادیکا رقم اس کے حوالہ کر دی جائیگی۔“ چنانچہ دوسرے دن اس شخص آبا اور والد

\* ۲۶ مارچ ۱۹۴۱ کے ”لیل و نہار“ میں ”ذائقہ کتاب“ کے عنوان کے ماتحت والد کے بارے میں مصنف مصروف نے ذیل کے الفاظ صبر و قلم کئے ہیں:- ”منشی ابو یوسف کو یہ فخر بھی حاصل ہے کہ جب حکومت سعودی عرب اور مصر کے تعلقات کشیدہ تھے تو بیت اللہ کے غلاف پر کتابت انہوں نے کی تھی۔“



کے روبرو وہ رقم اس کے حوالہ کر دی گئی۔

والد نے ساری عمر ایکساں لباس پہنا۔ ان کا روزمرہ کا لباس بہ بھلا : سفید نمبند، سفید کربا اور سفید صاف۔ گاڑے میں روئی دار نرم آستیں استعمال کرتے تھے اور اوپر سے گاڑے کی چادر یا سال وغیرہ اوڑھ لیے تھے۔ ”کرزن گوت“ میں والد کے خلاف مضامین کے علاوہ نظمیں بھی نکلی تھیں۔ مجھے اب تک نظم کا صرف ایک مصرع یاد رہ گیا ہے، وہو ہدا :-

وہی نمبند گاڑے کا جو پہلے تھا سو اب بھی ہے

شروع شروع میں دہلی والوں نے والد کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ صدر کے بعد وہ سکھوں اور پنجابی فوجیوں کی روش سے متاثر تھے اور چونکہ والد بھی اسے کا سا پہناوا پہنتے تھے اس لئے اہل دہلی کے جذبات کا متاثر ہونا لازمی تھا۔ مگر رفتہ رفتہ غیرت دور ہوتی گئی اور لوگ ان کے گرویدہ ہوتے گئے۔ والد نے دہلی کا جو دور دیکھا تھا وہ اب کامے کو کسی کو نصیب ہو؟۔ دہلی گئی گری حالت میں بھی دہلی تھی۔ اس کا کچھ کچھ اندازہ واحدی صاحب کی کتاب ”میرے زمانہ کی دلی“ سے کیا جاسکتا ہے۔

والد کے ساتھ ساتھ میں اسی والدہ کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ سبڑیاں (صلح سیالکوٹ) کی رہنے والی تھیں۔ معمولی بڑھی نکھی تھیں، لیکن کتابیں، رسالے اور اخبار ہمیشہ اپنے مطالعہ میں رکھتی تھیں۔ ان کی پنجابی نہایت فصیح تھی اور اس زبان کے محاوروں پر انہیں غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ انہیں اس زبان کی ہر ادا صوبہ الامسال یاد تھیں۔ دہلی میں رہتے سہنے سے ان کی اردو بول چال بہت اچھی ہو گئی تھی۔ وہ بڑے سلقہ کی عورت تھیں اور تھوڑی سی آمدنی میں گھر کا خرچ اس طرح سے چلاتی تھیں کہ میں حیران رہ جاتا تھا۔ خدا نے صحیح معنوں میں ان کے ہاتھ میں ہر کب دے رکھی تھی۔



وہ بہت عبادت گزار تھیں اور روزانہ تلاوت قرآن مجید کرتی تھیں۔ ان کا اسفل عصر کے وقت ہوا لیکن صرستے صرستے ان سے نماز قضا نہیں ہوئی۔ وہ فہرا کی پیعد معقدہ تھیں اور باوجود اس کے کہ میں انہیں ہٹے کٹے فقروں کو "مرات دینے سے ہمیشہ روکنا تھا مگر انہوں نے اپنے دروارے سے کسی سائل کو خالی ہاتھ جانے نہیں دیا۔ انہیں حصر سلطان جی (خواجہ نظام الدین اولیا) سے گہری عیدت تھی اور یہی وجہ ہے کہ انتقال سے کوئی ڈیڑھ سال پیش انہوں نے میرے ذریعہ خواجہ حسن نظامی کے خاندانی قبرستان میں اپنے لئے جگہ محفوظ کرائی تھی۔ خواجہ صاحب نے تحریر فرمایا تھا کہ "قبر کی جگہ ہلا شرط دی جائیگی۔"

میری والدہ میرے والد کی بہترین رفیقہ زندگی تھیں۔ جاڑے میں والد کبھی کبھی رات کو بھی کدہ کرتے تھے اور ایسا بھی ہوا ہے کہ ساری ساری رات انہوں نے لکھنے میں گزار دی۔ اس وقت میری والدہ ان کے پاس بیٹھتی اور حقہ پھر پھر کر اور چائے بنا بنا کر دیتی رہیں۔ ہم آہنگی کا یہ نظارہ دیکھ کر میں دل میں ہمیشہ سرور ہوا تھا۔ میری والدہ درحقیقت تمام نسوانی خصوصیات کی حامل تھیں۔

ماں کی حیثیت سے بھی ان کا مقام بہت اوجھا تھا۔ انہوں نے حسی المفدور سب بچوں کو اچھی سے اچھی تعلیم دلوانے کی کوشش کی۔ خود تکلف آنہائی مگر ہمیں آرام سے رکھا۔ میری پہلی بیوی سے ان کا برتاؤ ایسا اچھا تھا کہ ان کے رشتہ دار دیکھ کر حیرت میں رہ جاتے تھے۔ دنیا بھر میں ساس بھو کا رشتہ بہت نازک ہے، لیکن میری پہلی بیوی زندگی بھر ان کا کلمہ پڑھتی رہیں۔ میری دوسری بیوی جب انہیں وہ دنیا سے رخصت ہو چکی تھیں۔

میں چونکہ یہ سلسلہ 'ملازمت ہمیشہ دہلی سے باہر رہا

اس لئے وہ مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھتیں۔ انہی دعاؤں کا سچہ تھا کہ میں معصوب اور کینہ پرور افسروں کے ہاتھوں اتار میں پھنسے کے باوجود ہاں ہاں بچ گیا۔

وندہ کو محض قسم کے اجار ڈالنے کا بیحد شوق تھا۔ اُن کے اجاروں کی شہرت دور دور تھی۔ سال بھر مٹنے والے ہمارے بیکان سے اجار منگوائے رہتے تھے۔ ہمارے یہاں آئے اجار اس حد تک اور نفاست سے ڈالے جاتے تھے کہ اس کی مثال مشکل سے ملتی۔ یہ اجار گھر کے لئے ڈالے جاتے تھے مگر ڈالنے وقت وہ پڑوسوں اور دوسرے ملنے والوں کا حصہ بھی رکھ لیتی تھیں۔ اسی طرح وہ کھاتے پکاتے میں بھی ماهر تھیں۔ حضرت خواجہ حسن نظامی کو ہمارے گھر کے پرانے بہت مرعوب تھے اور وہ ہادی سے اُن دعوتوں کا ذکر اپنے روزِ اسچہ میں کرتے تھے جن میں پرانے ہمارے یہاں سے جانا کرتے تھے۔

جہاں جہاں ہم رٹ آس پاس کی چھوٹی بڑی ٹڑکیاں ہمارے یہاں پڑھنے کے لئے آئی رہیں۔ دہلی کی سیکڑوں لڑکیاں میری والدہ اور بہنوں کی ملا گرد ہونگی۔ ہمارے گھر کا ماحول امداد پر ہا کیرہ تھا کہ سب لوگ بخوشی اسی لڑکیاں پڑھنے کے لئے بھیج دیا کرتے تھے۔ وہ ہمارے گھر کا کام چاہی کرتی تھیں اور قرآن خوانی کے علاوہ نوشت و خواند سے بھی اہرہ ور ہو جاتی تھیں۔ والدہ جہاں جہاں رہیں شروس کے لئے باعثِ خیر و برکت بنتی رہیں۔

آخری عمر میں والدہ کو دمہ کی شکایت ہو گئی تھی جو بڑھتے بڑھتے ان کی موت پر مسلح ہوئی۔ اطفال سے تھوڑی دیر پہلے انہوں نے والد سے (اور والد نے اُن سے) اپنا کھانا منہ مناد کرنا اور پھر جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔

میں نے نہ چھپن میں اور نہ بڑپن میں والدہ اور والد کو آہس میں لڑنے جھگڑتے دیکھا۔ اختلاف رائے ہوا ہوگا، مگر

وہ سب بدمزگی پیدا کئے بغیر محبت کی فضا میں تحلیل ہو جایا کرتا تھا۔ اس لحاظ سے والد اور والدہ کی ازدواجی زندگی جو نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک قائم رہی، نہایت درجہ قابل تقلید ہے۔

میں اپنے والدین کو ہر لحاظ سے صاحب عظمت سمجھتا ہوں اس لئے کہ وہ اپنی سیرت کے اعتبار سے عام انسانوں کی سطح سے بہت اونچے تھے۔ ان کا انتقال دہلی میں ہکے بعد دیکرے ۳۰ نومبر ۱۹۳۶ اور ۱۳ جولائی ۱۹۴۳ کو ہوا۔ خدائے برتر سے دعا ہے کہ وہ دونوں پر اپنی رحمت کا دامن کشادہ کرے، اور ان کے ”خاکِ نجستانوں“ کو ہمیشہ ”لور سے معمور“ رکھے! دونوں دہلی کی سر زمین میں جس سے انہیں پیچہ محبت تھی، آسودہ ہیں۔

\*\*\*

## مفتی محمد کفایت اللہ

مفتی صاحب شاہ جہاں پور کے رہنے والے تھے۔ وہ ایک غریب گھر میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد ایک صاحب نقوی بزرگ تھے اور ان کی خواہش تھی کہ میرا بیٹا عالم دیں بنے۔ ان کی انتہائی تعلیم گھر پر ہوئی تھی، پھر اس میں مراد آباد میں اور بعد کو دیوبند میں پھر تعلیم پھیل چکی۔ ان کے ہم جماعتوں میں بعض ایسے اصحاب کے نام ملتے ہیں جو بعد کو مشہور زمانہ ہوئے۔ ان میں مولوی اسرار شاہ کشمیری، مولوی ضیاء الحق دیوبندی، مولوی محمد شفیع اور مولوی امین الدین (وہی مدرسہ امینیہ) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

دوران تعلیم میں کھانے کا انتظام مدرسہ کی طرف سے تھا۔ باقی مصارف کو پورا کرنے کی غرض سے وہ کروشیا سے تانے کی ٹوبیاں بن کر بازار میں فروخت کرتے تھے۔ ایک ٹوبی دو تین دن میں تیار ہو جاتی تھی اور بسانی دو روپے میں بک جاتی تھی۔ انہوں نے کبھی بوی ملا بن کر مسجد کی روٹوں پر گزر نہیں کیا اور نہ کسی سے اعانت چاہی۔

تعلیم سے فراغت پانے کے بعد وہ مدرسہ امینیہ واقع حیدری چوک میں ملازم ہو گئے۔ درس و تدریس کے علاوہ انہوں نے فتوے دینے کا کام بھی شروع کر دیا۔ جب ۱۹۲۰ء میں مولوی امین الدین کا انتقال ہو گیا تو معززین شہر اور حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن نے مدرسہ امینیہ ان کی سپردگی میں دیدیا۔ اپنی وفات تک وہ اسی خدمت پر مامور رہے۔

دارالافتاء کا کام بچانے خود بہت اہم تھا۔ سارے ہندوستان اور ہلال اسلامیہ کے مسلمان اپنی دینی مشکلات ان سے رجوع





کرتے تھے۔ اسی خدمت کی وجہ سے وہ منشی مشہور ہوئے۔ ان کی کتاب ”تعلیم الاسلام“ متحدہ ہندوستان میں رائج تھی۔ مفتی صاحب خطاطی میں راجہ انجیٹو کے والد کے شاگرد تھے۔ اس زمانہ میں ہوشیختی داخل نصاب تھی۔ مگر آج اس پر کچھ توجہ نہیں دی جاتی اور یہی وجہ ہے کہ طبیب عام طور پر بد خط ہوتے ہیں۔ مفتی صاحب ہمارے گھر والوں سے فرسی اور دوستانہ تعلقات رکھتے تھے بالخصوص میرے بڑے بھائی منشی عبدالقدیر سے جو سیاسی اعتبار سے ان کے ہم آہنگ تھے۔ مولانا آزاد کو انہوں نے ۱۹۴۷ء میں میرے بھائی سے متعارف کرائے وقت جو خط لکھا تھا وہ مفتی صاحب اور مولانا آزاد سے ہمارے خاندانی مراسم کا آئینہ دار تھا۔ مفتی صاحب نے لکھا تھا کہ ”حاصل رومہ“ شذا عربی علاء الدین خالد مسند منشی محمد الدین صاحب مرحوم کے ہوتے ہیں اور اب کی تصانیف کی اشاعت کا حق ان کے سوا اور کسی کو نہیں پہنچتا۔“

میرے والد مفتی صاحب کی دبی فراست اور بصیرت سے بہت متاثر تھے اور یہی وجہ ہے کہ وہ بار بار ان سے معامات کرتے تھے کہ وہ عدما کو ایک پلیٹ فارم پر لے آئیں اور انہیں صحیح معنوں میں ”علمائے امتی کاسیاء بنی اسرائیل“ کا مصداق بنادیں۔ چنانچہ مفتی صاحب نے ۱۹۱۹ء میں جمعیتہ العلماء ہند قائم کی، مگر افسوس ہے کہ چند ہی سال بعد علما دو نکتہ بندیوں میں منقسم ہو گئے۔ ایک کا مرکز دہلی تھا اور دوسری کا مراد آباد۔ جمعیتہ العلماء ہند جنگ آزادی میں ہمیشہ پیش پیش رہی اور اسی کا طفیل تھا کہ مسلمان لاکھوں کی تعداد میں کانگرس میں داخل ہوئے اور وہ (کم سے کم کچھ مدت کے لئے) ملک کی نمایندہ جماعت بن گئی۔ جو عظیم الشان قربانیاں اس جمعیتہ نے دیں وہ کسی دوسری مذہبی جماعت سے بن نہ آئیں۔ سیاسیات میں داخل ہونے کے بعد سے مفتی صاحب ہمیشہ

مسلمانوں کے حقوق کے لئے سنہ سہر رہے۔

ان کی زندگی میں موتمر اسلامی کے دو اجلاس منعقد ہوئے ایک مکہ میں اور دوسرا قاہرہ میں۔ انہوں نے دونوں میں شرکت فرمائی تھی اور اپنی علمی اور شخصیت سے دنیائے اسلام کے نمائندوں کو متاثر کیا تھا۔

وہ شاعر نہیں تھے اور نہ انہوں نے غزل گو کی حیثیت سے کسی مشاعرے میں شرکت کی۔ لیکن چونکہ وہ علم عروض سے کمال حاصل واقف تھے اور قادر الکلام ادیب تھے اس لئے وہ شعر کہہ لیتے تھے۔ مسان جیل میں ان کے دم سے متعدد مشاعرے ہوئے۔ ان کی فی البدیہہ غزلیں مولوی احمد سعید پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ وہ جیل میں پینڈیشن بھی لکھتے تھے اور اچھی خاصی چابکدستی سے۔

ایک مرتبہ مدرسہ اسیہ کے چند طلباء گرفتار کر لئے گئے۔ کشمیری دروازہ کے تھانہ پر صاحب کی ہرنڈ موٹے والی تھی کہ مدی صاحب عین موقع پر پہنچ گئے۔ وہاں کا ماحول دیکھ کر آپ نے مجسٹریٹ سے فرمایا کہ "شناخت کی غرض سے جو ہرنڈ ہو رہی ہے وہ محض خانہ پری کرنے کے لئے کی جارہی ہے۔ آپ کا یہ طریقہ شناخت بالکل غلط ہے۔" مجسٹریٹ نے پوچھا کہ "یہ کیسے؟" آپ نے فرمایا کہ "میرے مدرسہ کے طلباء اس صنف میں اسی طرح نمایاں ہیں جس طرح سے ہرنڈوں میں اونٹ۔ انصاف کا نفاذ یہ ہے کہ آپ شہر کے دینی مدارس سے اسہی کی وضع قطع اور لباس کے طلباء فراہم کریں، پھر انہیں ان میں ملا کر شناخت کرائیں۔ قانون کا اصل مقصد صرف اسی صورت میں پورا ہوگا۔" مجسٹریٹ ان کی قانونی مویشکانی سے بہت متاثر ہوا اور اس نے شناخت کی ہرنڈ ملتوی کرادی۔ پھر جب ہرنڈ کرائی گئی تو مدرسہ اسیہ کا کوئی طالب علم بھی شناخت میں نہ آیا۔

میرے ایک دوست کی صاحبزادی کو مددہ کی سماعت کے بعد علیحدہ کی عدالت نے طلاق دلوادی۔ وہ منی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کا عدالت دیکھا کر پوچھا کہ ”مددہ منی نقطہ نظر سے اس طلاق میں کوئی منہم تو نہیں رہا؟“ تمام کاغذات پڑھنے کے بعد مفتی صاحب نے رائے دی کہ ”مذہب کا منشا عدالت کے اس حکم سے پورا نہیں ہوتا۔“ چنانچہ میرے دوست نے آصف علی سے مسئلہ کو رجوع کیا اور ان سے درخواست کی کہ وہ مفتی صاحب کے شبہات کا ازالہ کر دیں۔ چنانچہ وہ قوں کی کتابوں سے مسح ہو کر مفتی صاحب کے یہاں پہنچے۔ بحث نین گھنٹے تک جاری رہی مگر آصف علی منی صاحب کے شبہات کی تسفی نہ کر سکے۔ اس واقعہ سے محض یہ دیکھا مقصود ہے کہ مفتی صاحب کی نظر مددہ منی احکام پر کس قدر گہری تھی۔ کچھ عرصہ بعد میرے دوست کی صاحبزادی کو اسی صورت میں صلاں مل گئی جیسا منی صاحب چاہتے تھے۔

مفتی صاحب اتباع سنت پر سعی سے عامل تھے۔ غلطہ میں کسی شامسا یا غیر شامسا کی موت ہو جاتی تو تعویذ کے لئے وہ ضرور پہنچتے۔ جب سودا سلف لینے کے لئے نکلتے تو وہ پڑوسیوں سے بھی پوچھ لیتے اور ان کا سودا سلف لادیتے۔ زندگی بھر وہ اسی اصول پر گزرنے لگے۔ اہل محبت کے لئے ان کی موجودگی ہر لحاظ سے خیر و برکت کا باعث تھی۔

منی صاحب ایک وسیع النظر عالم، دقیقہ رس سیاست دان، حساب دان مدرس، فاضل آساد، جنگ آرڈی کے جری سپاہی اور دھنما اور ثنوتی و نقیہ کے امام تھے۔ ابن دین کے معاملات میں نہایت کجیرے تھے۔ بصیرت دین میں وہ دوسرے آزاد تھے۔ اپنی حریت فکر کی وجہ سے وہ ہر جگہ، حرام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ جو نولو درج کتاب کیا مارے وہ ایک ترکسب سے منی میں کچھ گیا تھا ورنہ مفتی صاحب بواسطے خلاف تھے۔

## ابوالکلام آزاد

میں نے پہلے پہل آزاد کو ۱۹۰۸ میں ملاواحدی کے مکان پر دیکھا تھا جہاں وہ خواجہ حسن نظامی سے ملنے کے لئے تشریف لائے تھے۔ اس وقت ان کی عمر کوئی بیس بائیس برس کی ہوگی۔ اگرچہ وہ ان کی نوعمری کا زمانہ تھا لیکن وہ اس عمر میں بھی کافی جانے پہچانے آدمی تھے اور ادبی اور علمی حلقوں میں ان کا معاملہ بلند تھا۔ بات یہ بھی کہ انہوں نے ملک کے ممتاز اخباروں اور رسالوں میں علمی مضامین لکھے شروع کر دئے تھے اور لوگ سمجھنے لگ گئے تھے کہ ایک غیر معمولی حساست کا نازہ فضائے آسمانی پر نمودار ہو چکا ہے۔ بہر حال جیسا شاندار ان کا آغاز تھا اس سے کہیں زیادہ شاندار ان کا انجام ہوا۔ وہ اہی وقاف سے قبل خیالات کے اعتبار سے بلا مبالغہ سارے ملک پر چھائے ہوئے تھے۔

۱۹۱۲ میں میں مولانا محمد علی کے اخبار ”ہمدرد“ میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرنا تھا۔ اس زمانہ میں ان اذہر سے ملاقات ہوئی ان میں آزاد بھی شامل تھے۔ ۱۹۱۳ میں میں نے حلیل خالد بک (ترکی قونصل متعینہ بمبئی) سے طویل ملاقات کی اور اس کا حال ”ہمدرد“ میں شائع کیا۔ اس واقعہ کے چند دن بعد مولانا نے مجھے اپنے سہ ماہیخانہ میں سوانہیجا۔ وہاں اس وقت آزاد اور ترقی اخبار ”تصویر انکار“ کے ایڈیٹر توفیق بک بھی موجود تھے۔ مجھے دیکھتے ہی مولانا محمد علی مجھ پر برس پڑے کہ کہہ کر کہ تم نے اپنی ملاقات میں اسی بائیں نگہ دی ہیں من کی وجہ سے حلیں خانہ بک کی پوزیشن نہایت نازک ہو گئی ہے۔ میں نے پوچھا کہ کیا وہ انٹرویو



آپ کی نظر سے گزر چکا ہے ! فرمایا نہیں ۔ اس پر مولانا آزاد نے اہی طرف سے فرمایا کہ پہلے اسے پڑھ لیا جائے ۔ چنانچہ وہ مضمون پڑھا گیا ، مگر اس میں کوئی بات بھی قابل گرفت نہ نکلی ۔ سرمدل میں مولانا آزاد کا شکر گزار رشا کہ اسہوں نے از خود مداخلت کر کے مولانا محمد علی کی صحیح رہنمائی فرمائی ۔ طالب علمی کے زمانہ سے میں آزاد کی بحرہروں کا عاشق تھا ۔ میں ان کا اخبار ”الہلال“ پابندی سے پڑھتا تھا ۔ یہ حقیقت ہے کہ اکیسے اس اخبار نے جسی سیاسی بیداری مسلمانان ہند میں پھیلانی ، اسی دوسرے بہت سے اخباروں نے اجتماعی طور پر بھی نہ پھیلانی ہوگی ۔ اس اخبار نے ان کے لئے مسہیل کی راہیں متعین کیں ، انہیں ملک و ملت کی خاطر قربانیاں دینا سکھایا اور دنیا کے دوسرے اسلامی تہذیب کے ساتھ انہیں رشتہ آخوب میں نہ صرف منسلک کیا بلکہ اس رشتہ کو اور بھی استوار کر دیا ۔ اردو صحافت پر جو نشان وہ اپنے پیچھے چھوڑ گئے ہیں ، وہ اسٹمپ ہے ۔

وہ اعلیٰ درجہ کے ادیب تھے ۔ وہ پاک و ہند کے ان مصنفوں میں سے ہیں جن کی نگارشات ان دونوں ممالک میں بے حد مقبول ہیں ۔ ان کے پرانے مضامین کو مختلف منوبات کے ماتحت کتنی شکلوں میں آج بھی چھاپا جا رہا ہے ۔ ان کی آخری کتاب ”ایندیا ونز فریڈم“ (India wins Freedom) نے سیاسی نثر پھر میں ایسا خاص مقام حاصل کر لیا ہے ۔

حدانے برتر نے اپنے حرائہ ”شیب“ سے اسہیں خطابت کی جو عوب عطا کی تھی ، وہ بے مثل تھی ۔ ہند و پاکستان کا کوئی اور خطیب ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا ۔ انہیں اردو خطابت میں وہی درجہ حاصل ہے جو انگریزی میں مسز سروجنی نائڈو ، سر ارڈینی نارٹس اور مسز بیسٹ کر حاصل تھا ۔ میں نے ہرک (Burke) کی اس بیانی نہیں سنی لیکن آزاد ان سے کسی طرح



کم نہ تھے۔ میں نے دہلی اور بمبئی میں ان کی متعدد تقریریں سنی ہیں اور میں اپنے تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ دل و دماغ پر اثر کرتی تھیں جس سے سننے والے مسحور ہو جاتے تھے۔ چونکہ یہ سلسلہ ملازمت میرا قیام زیادہ تر بمبئی میں رہا اس لئے میری بیشتر ملاقاتیں وہیں ہوئیں۔ بمبئی ہر قسم کی سیاسی تحریک کا مرکز تھا۔ اس کے دفعہ انہوں نے کانگریس پر ہائیڈنٹ کی حیثیت سے بھولا بھائی دیسائی کے مکان پر بروس کانفرنس منعقد کی جس میں مسر نائیڈو کے کہنے سے میں بھی شریک ہو گیا تھا۔ جس طریقہ سے انہوں نے واقعات کا احاطہ کیا اور رپورٹوں کے سوالوں کا جواب دیا اس سے ان کی سیاسی بصیرت کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا تھا۔

مولانا ابوالکلام آزاد سرے و بند کے قریبی دوست تھے۔ جس زمانہ میں مولانا کا قیام دہلی میں تھا تو والد تقریباً روزانہ شام کو ان کے یہاں جا با کرتے تھے اور گھنٹوں وہاں علمی صحبت رہتی تھی۔ انہی تعلقات کی وجہ سے مولانا آزاد نے ”غبارِ خاطر“ کی اشاعت کی اجازت مرے بھتیجے علاء الدین خالد کی حالی پبلیشنگ ہاؤس دہلی کو دی تھی۔ مولانا نے ”غبارِ خاطر“ کے علاوہ دو اور کتابیں ”سرت اسماعیل شہید“ اور ”ہندوستان کی جنگ آزادی میں مسلمانوں کا حصہ“ بھی لکھی ہیں۔ مولانا نے کتابیں بھی خالد کے ذریعہ سائع کرائے والے تھے کہ اسے میں ملک تقسیم ہو گیا۔ خالد کراچی چلے آئے اور پھر مولانا کو کوئی ایسا آدمی نہ ملا جس پر انہیں اس درجہ اعتماد ہوتا اور وہ اپنے مسودات اس کے سپرد کر دیے۔

آخری دفعہ میں نے انکی تقریر جون ۱۹۴۷ء میں کانسی ٹوشن ہال دہلی میں سنی تھی جس میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے تقسیم ہند کے اصول کو باضابطہ طور پر منظور کیا تھا۔ مولانا تقسیم کے موید نہ تھے۔ انہوں نے اپنی تقریر میں فرمایا تھا کہ

”میں ابھی تک ہندوستان کو دن گروہوں میں رکھنے کے حق میں ہوں۔ اس میں جہاں ملک کی سالمیت برقرار رہتی وہاں تقسیم کا سوال بھی نہ اٹھتا۔ ہم نے عسیم کو حالات سے مجبور ہو کر منظور کیا ہے۔“ ان کے بعد سردار پٹن کے تقریر کی اور حصہ کے نہجہ میں کہا :- ”کیا مولانا سارے ہندوستان کو پاکستان بنا چاہتے ہیں ؟ . . . ہم نے ہا کسان کا مطالبہ اس لئے منظور کیا ہے کہ جب جسم کا کوئی حصہ کل جاتا ہے تو ہم ڈاکٹر سے کہتے ہیں کہ اے ٹائو دو۔ ہا کسان جسم ہندوستان کا ایک کلا ہوا حصہ ہے۔ اب ہم ہا ہا منہ میک سے بھاری ، مفسی ، ناخواندگی وغیرہ کو دور کر سکتے ہیں ، وغیرہ وغیرہ۔“ صدر انگریس (اپاریہ کرہانی) نے ابھی انگریزوں میں نہایت اسماعل انگیز نہجہ میں فرمایا :- ”اب جبکہ ہا کسان بن گیا ہے ، ہم ہا کستان و"وں کو آکھ آکھ دیتے ہیں کہ اگر انہوں نے ہندوؤں کے ساتھ برا بر رویا تو پھر ہم یہاں کے ہندوؤں کے حصہ کے سلاب کی روک تھام نہ کر سکتے۔“ جب جلسہ منسٹر ہو گیا تو میں نے ہا کی تقریر اور کرہانی کے ریمارکس کی طرف مسز فائڈو کی توجہ مبذول کرائی۔ جواب میں انہوں نے صرف ایک لفظ ”فوش“ (foolish) اسماعل کیا۔ مسز موصوفہ مولانا آزاد کی صیانت رائے کی بیحد معترف تھیں۔

”ترجمان القرآن“ جو عالماں حضرات میں ہے ، مولانا آزاد کا ایک عجیب و غریب ادبی اور مذہبی ساغدار ہے جو مذہب دراز تک ان کی مذہبی بصیرت اور نفس معمولی فراحت کی ناد دلانا دھیکاتا۔

## موہن داس کرم چند گاندھی

میں نے پہلی مرتبہ گاندھی جی کو ۱۹۱۷ء میں کانپور کے ریلوے اسٹیشن پر دیکھا تھا۔ مارچ کے موسم تھا اور وہ آؤں دوشالہ اوڑھے ہوئے تھے جس میں ہلا مبالغہ چھوٹے چھوٹے بیسیوں سوراخ تھے۔ یہ دوشالہ ہاتھ کا کا ہوا اور بنا ہوا تھا۔ اس کے بعد مجھے متعدد بار ان کی تقریریں سننے کے مواقع ملے۔ لیکن بدقسمتی سے میری ان سے کبھی بات چیت نہیں ہوئی۔ ایک دو مرتبہ میں نے ان کی خدمت میں غلطو بھی بھیجے مگر ان کے رفیق کار مشرور والا نے مجھے جواب دیا کہ ”اُجکل گاندھی جی فلاں فلاں کام میں اپنے مصروف ہیں کہ دوسرے امور پر توجہ دینے سے بالکل قاصر ہیں۔“

بہر حال گاندھی جی کے بارے میں جو جلد بائیں سرے متا ہدم میں آئیں میں انہیں محفوظ کر دینا چاہتا ہوں۔ بمبئی میں دو پہلی خلافت کانفرنس مسان ماہ تالاب میں منعقد ہوئی تھی اس میں گاندھی جی خاص طور پر شریک ہوئے تھے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑا ہے اسی کانفرنس میں ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد پڑی۔ گاندھی جی نے مسلمانوں کو یہیں دلایا تھا کہ ”بھریک خلافت میں ہندوؤں و حان سے ان کے ساتھ ہیں۔ وہ ساتھ ہی جیشنگے اور ساتھ ہی مرینگے۔“ اس جلسہ کی روح رواں حادی میاں جان محمد چٹوٹانی تھے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ گاندھی جی مسلمانوں سے ہن حیت اقوام روشناس ہوئے۔

”ہندوستان چھوڑ کر جے جاؤ“ (Quit India) کی بھریک کے سلسلہ میں گاندھی جی کو سر آغا خاں کے ”محل“ واقع ہونا میں نثر بند رکھا گیا تھا۔ اس زمانہ میں ان کا قاعدہ تھا کہ

وہ روزانہ ساٹھ ستر خطوط اپنے ہاتھ سے لکھ کر دوستوں کو بھیجا کرتے تھے۔ یہ خط مختلف زبانوں میں ہوئے تھے، کچھ اردو میں، کچھ گجراتی میں، کچھ تامل میں اور کچھ انگریزی اور ہندی میں۔ یہ بعض چند سطری اور حلقہ "دلی امور پر مشتمل ہوتے تھے۔ اس کے باوجود حکومت اسہیں ہمارے دفتر میں سسر کرنے کے لئے بھیج دیتی تھی۔ اردو کے خط میرے حصہ میں آتے تھے۔ جہاں تک میری مدد کم کرنی ہے، اردو کا پہلا خط بڑودہ کے لیڈر عباس طیب جی کے نام بھیجا گیا تھا۔ دین چار دن کے بعد گاندھی جی کو کسی طرح معلوم ہو گیا کہ ان کے خطوط سسر کئے جا رہے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے حکومت کے نام ایک عتاب نامہ بھیجا جس میں یہ پوچھا گیا تھا کہ "جب حکومت کو اچھی طرح سے معلوم ہے کہ میں حیل میں رہ کر جملہ ضوابط کی پابندی کرتا ہوں تو پھر میرے خطوط کیوں سسر کئے جاتے ہیں؟" حکومت نے اسی وقت اپنے احکام و ہدایے لئے۔ زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ تک ان کے خطوط سسر ہونے لگے۔ حکومت ہنس کا قاعدہ تھا کہ گاندھی جی کو جیل بھیجنے سے ہنسنے وہ ان کی قیامت کے لئے شدہ کھدر کی چادر سے، تکیوں کے خلاف، پردے اور دیگر چیزیں پہانے سے بوجھ ہی نہیں تاکہ گاندھی جی کے عقائد کو ٹھیس نہ لگے۔ یہ مراعات گاندھی جی کی ذات کے لئے مخصوص تھیں۔ میری ۲۷ سالہ ملازمت کے دور میں بہت سے آل انڈیا لیڈر گرفتار ہوئے اور صوبہ ہنس کے محکمہ جیلوں میں رکھے گئے، لیکن کسی کے ساتھ وہ امتیازی برتاؤ روا نہیں رکھا گیا جو گاندھی جی کی ذات کے لئے محض تھا۔ حکومت کی پریس برانچ ہمارے ہی دفتر سے متعلق تھی اور وہیں سے محکمہ زمانوں کے اخبارات کے قابل اعتراض حصوں کا ترجمہ اور انگریزی اخبارات کے تراجم حکومت کے مختلف محکموں کو بھیجے جاتے تھے۔ اکیلا گاندھی جی کا اخبار ایسا تھا جس



کا ایک ایک لفظ بدریغہ، تار وزیر ہمد کی۔ نام میں ہمد کے  
ہمد بھٹا ہوا تھا۔ تاندھی جی کے وہ نوٹ بھی جن میں جنسی  
معاملات پر نوجوانوں کو مشورے دئے جاتے تھے، اسی طرح  
بدریغہ، تار ارسال کئے جاتے تھے۔ سرے علم میں اس خصوصیت  
میں سجدہ ہمدوسان کا کوئی دوسرا احار شریک نہ تھا۔

جس زمانہ میں گاندھی جی اور قائد اعظم باہم بات چیت  
کر رہے تھے اور گاندھی جی روزانہ قائد اعظم سے ملنے کے لئے  
آگے ہنگامہ وضع مائنٹ پیرنٹ روڈ پر جانا کرتے تھے، میں  
ابھی آخری دن (۲۷ ستمبر ۱۹۴۷ء) کی وہ پہر کو اقامتہ طور  
پر وہاں جا نکلا۔ میں نے دیکھا کہ دونوں لیڈر بالکسی میں بیٹھے  
خط و کتابت کا باہمی معاہدہ کر رہے ہیں۔ رپورٹوں سے پوچھنے  
پر معلوم ہوا کہ گنگوٹھ جکی ہے اور پھوڑی دیر میں گاندھی  
جی جیسے جائیں گے۔ بہر حال سر اسٹنڈ باہمی معاہدہ کرنے کے  
بعد جناح انہیں رخصت کرنے کے لئے پہنچے تک آئے۔ اس کے بعد  
ایک ریل آ یا جس میں اندفہ طور پر میں اس خاص سب سے آئے ہو گئے  
اور ہائی سٹرا جمع۔ و زیادہ تر رپورٹوں پر مشتمل تھا، پیچھے  
رہ گیا۔ وہ تین آدمی تھے گاندھی جی، پیارے لال اور راقم الحروف۔  
میں گاندھی جی کی دائیں جانب تھا اور ان کے پیچھے پیارے لال  
بائیں طرف تھے۔ گاندھی جی ڈپ پاں ہاتھ پیارے لال کے کندھوں  
پر تھا۔ جناح کے ہنگامہ سے وہ ہر لا ہور پہنچے جو قریب ہی  
نسب میں واقع تھا۔ گاندھی جی راستہ بھر بولے رہے اور پیارے لال  
مکمل خاموشی سے ان کی باتیں سنتے رہے۔ گاندھی جی کو اتنا  
گھبرایا ہوا میں نے اس سے کہا کہ میں نے دیکھا تھا۔ وہ فرما  
رہے تھے :- ”میں پاکستان کا مقابلہ کسی صورت کر سکتا ہوں  
جب کہ میں بالکل نہیں سمجھ سکتا کہ وہ کیا ہے! اسے منظور  
کرنے سے پہلے مجھے اپنے دوستوں سے، اپنے رفقاء کار سے،  
پیارے لال سے اور دوسروں سے مشورہ کرنا ہوگا۔ مجھے کانگریس



ورنگ کشتی سے بھی مشورہ کرا ہوگا، وغیرہ وغیرہ۔ ” جب ہم نیوں پر لاہؤس پہنچے تو گاندھی جی اور پیرے لال بوبیلہ اس کمرے میں چلے گئے جہاں ٹانگریس ورنگ کشتی کے ارکان بیٹھے ان کا انتظار کر رہے تھے اور میں اس کمرے میں رک گیا جہاں مسز ٹائیڈو تیری میں مصروف تھیں۔ میں نے ان سے نامہ وہام کے ٹوٹ جانے پر اپنے دل رنج و غم کا اظہار کیا۔ اس پر وہ نہایت جذباتی انداز میں ہوئیں :- ” میں نے اس ملک (گاندھی) کو حجاج کے پاس جاکے سے رہ کر تنہا اور ڈھکھا بھاگتا رہا وہ بہت خدی آدمی ہے اور وہ ہماری بات نہیں منسکا۔ مگر اسے اپنے اوپر اس قدر اعتماد تھا کہ اس نے میری بات نہیں مانی، اور اب نتیجہ سامنے ہے۔ “

مولانا محمد علی کی وفات پر ایک دن گاندھی جی اپنے حند رہا کو لیکر تعزیت کی غرض سے اچانک خلافت ہاؤس میں نازل ہو گئے۔ ہاؤس باتوں میں مولانا شوکت علی سے فرمایا :- ” ہاؤس ! وہ دن بھی یاد ہیں جب آپ میری حیت میں رہا کرتے تھے؟ “ گاندھی جی نے فوراً جواب دیا :- ” لیکن آپ ہی نے تو مجھے نکال کر باہر پھینک دیا تھا۔ “ اس پر تصویرتی دیر تک فہمیدہ ہونا رہا۔ جب گاندھی جی خلافت ہاؤس سے رجعت ہوئے تو مولانا شوکت علی، زاہد علی، محمد احسن اور دیگر انبار خلافت انہیں جھوڑنے کے لئے نیچے موٹر تک گئے۔

جس زمانہ میں گاندھی جی جوہو میں رہتے تھے اس وقت درہانی کے خاندان مسز ٹائیڈو ادا کر رہی تھیں۔ ہزاروں آدمی وہاں روزانہ درس کے لئے پہنچتے تھے مگر مسز ٹائیڈو

\* اسی حیاں کو سید سلیمان ندوی نے یوں ظاہر کیا ہے :- ” ان کی بڑی خصوصیت اپنی بات پر جم کر دوسروں سے اپنی بات سوانے کی قوت تھی۔ انہوں نے اپنی اس قوت کا مظاہرہ پاکستان کے مطالبہ میں پوری طرح کیا اور بالآخر کامیابی حاصل کی “ (بار ونگل، ۳۲۲)

اس قدر سخت تھیں کہ کسی کو دروازہ کے اندر پہنکنے نہیں دیتی تھیں۔ ایک سہ پہر کو میں بھی وہاں پہنچ گیا۔ انہوں نے مجھے اندر بلالیا اور دیر تک گاندھی جی کی حالت بیان کرتی رہیں۔ میں نے دور سے گاندھی جی کے دیدار بھی کر لئے۔ اس وقت وہ باہر کھڑی ہوا میں ایک چار ہائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ بیماری اور ہرٹ کے ادم میں بالعموم مسز ٹائیڈو ہی پہرہ دار اور نرس کے فرائض انجام دیا کرتی تھیں۔ حوہو میں گاندھی جی بڑے تشویشناک دور سے گزر رہے تھے اور اسی وجہ سے مسز ٹائیڈو بعد مغموم رہا کرتی تھیں حتیٰ کہ ان کی راتوں کی نندیں بھی حرام ہو گئی تھیں۔

میسون ہاسپٹل (ہونا) میں اہل ذمہ سائٹس کے اہریشن کے بعد جب گاندھی جی کو قبل از موت رہا کر دیا گیا تو حکومت بمبئی نے ہوم ڈیپارٹمنٹ کے ایک افسر اعلیٰ جے۔ سی۔ میکلڈانل کو خاص طور پر متعین کیا کہ وہ آدمی رات کو "کرائیکل" کے ایڈیٹر سید عبداللہ بریلوی سے جا کر ملیں اور انہیں رہائی کی اطلاع دیں۔ اس واقعہ سے دونوں کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکا ہے، یعنی گاندھی جی کا اور "کرائیکل" کا۔ چنانچہ بریلوی نے اسی وقت گاندھی جی کی قبل از موت رہائی پر نیا لیڈنگ آرٹیکل لکھا جس میں حکومت کے اس دانشمندانہ اقدام کی تعریف کی گئی تھی۔

ایک دن میرے دوست سناں علیہ الدین نے مجھے ٹیلیفون کر کے بلایا اور کہا کہ "آج سہ پہر کو میرے ساتھ جانے نوشی کرو۔" چنانچہ میں دفتر سے سیدھا کسٹم ہاؤس پہنچا۔ چانے کے ساتھ عراق کی بہترین کھجوریں بھی سبز ہر موحود تھیں۔ انہوں نے بسایا کہ "یہ کھجوریں گاندھی جی کے لئے عراق سے بڑی ہانڈی سے آئی ہیں۔ کچھ پارسل سے الگ ہو گئی تھیں اور یہ وہی ہیں۔" میں نے ایسی نفیس کھجوریں زندگی بھر نہیں کھائی

میں ، بہر حال میں دل ہی دل میں مسرور تھا کہ کم سے کم  
ابک اسلامی ملک تو ایسا ہے جہاں کامیوہ گاندھی جی کی غذا  
کا جزو لاینفک ہے ۔

مجھے کانپور ، دہلی اور بمبئی میں گاندھی جی کی بسیوں  
نقریں سننے کا اتمام ہوا ہے ، میں اپنی حوشر قسمتی پر نازاں  
ہوں کہ مجھے قریب سے گاندھی جی کی باتیں سننے کے اس سر  
مواقع ملے ، مگر میں صرف ہم کلامی سے محروم رہا جس کا افسوس  
مجھے تا زندگی رہیگا ۔

\*\*\*

## محمد علی جناح

بمبئی میں میرا قیام یہ سلسلہ ملازم فروری ۱۹۱۸ سے  
 نومبر ۱۹۲۷ تک رہا۔ اس اثنا میں مجھے محمد علی جناح کو  
 قریب سے دیکھنے کے متعدد مواقع ملے۔ میں نے ان کے دونوں  
 دور دیکھے ہیں، ایک وہ جبکہ وہ محض محمد علی جناح تھے اور  
 دوسرا وہ جبکہ وہ مسلمانوں کے قائد اعظم بن چکے تھے۔

بمبئی پہنچنے کے چند دن بعد انجمن اسلام ہائی اسکول کے  
 پرنسپل محمد حفیظ سید، ہائی کورٹ جیج میں جناح سے ملنے کے  
 لئے گئے اور مجھے بھی اسے ساتھ لیتے گئے۔ جناح نے حوشتے  
 ہی منجہ سے ہوجھا کہ ”کیا تم کانگریس کے ممبر ہو؟“ اور  
 جب میں نے اثبات میں جواب دیا تو وہ بہت خوش ہوئے اور  
 فرمایا کہ ”ہر تعلیم یافتہ مسلمان کو کانگریس کا ممبر بن جانا  
 چاہئے۔“ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ وہ خود کانگریس سے وابستہ  
 تھے۔ اس واقعہ کے بعد ان میں کبھی کبھی ملاقات ہوجاتی تھی۔  
 جناح ابتدا ہی سے بمبئی کی سماجی زندگی میں اہم افراد میں  
 کے مانگ تھے۔ طلباء کے مقامی اداروں میں بھی وہ کبھی کبھی  
 نظر آجاتے تھے۔ وہ کانگریس، ہوم رول لیگ اور مسلم لیگ  
 سب سے دلچسپی لیتے تھے۔ مگر دسمبر ۱۹۱۸ میں ایک واقعہ  
 ایسا پیش آگیا جس نے انہیں ایک دم اُن ایلاروں کی صف  
 میں جا ڈھپا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بمبئی کے گورنر  
 لارڈ ولنگٹن کے کچھ بھی خواہ اہل شہر کے نام سے انہیں الوداعی  
 ایڈرس دینا چاہئے تھے۔ لارڈ موصوف عوام میں اپنی استبدادیت  
 کی وجہ سے بیحد بدنام تھے اور اسی لئے ہوم رول لیگ والے نہیں  
 چاہتے تھے کہ ایسے مطلق العنان حاکم کی اس طریقہ سے



W. H. H. H. H. H.



غرب افرائی ہو۔ جناح بھی اس تجویز کے سب سے مددگار تھے۔  
ان کے موقوف یہ ہوا کہ "اگر انوداعی ایڈریس لارڈ ونگٹن کے  
دوستوں اور خوشامدیوں (sympathants) کی طرف سے دیا  
جائے تو پھر میں کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہئے، لیکن  
اگر یہ سارا کامہ ہماری کے سپریوں کے نام سے ہرہ کیا جا رہا  
ہے تو پھر ہم پوری اوس سے اس موسیٰ موہین کا مقابلہ کر سکتے۔"  
حاجہ حسب شرط ہماری نے اس تجویز پر غور کر کے اپنے  
ٹوٹن ہال میں رہتے رہتے ایک عام جلسہ طلب کرنا تو جناح  
اور ان کے مویدس نے اسے ایک مراسلہ کے ذریعہ اطلاع  
دہدی کہ وہ اس محفل کی جلسہ بھی میں مخالفت کر سکتے۔  
"ہمیشی سماعت" ، "ہمیشی شریک" اور دوسرے وطن دوست  
اجازوں نے اپنے معاموں سے ملک بھر میں عموماً اور سارے  
صوبہ میں خصوصاً ایک عیسائی کیفیت پیدا کر دی تھی۔

شرکتیں، عمارتوں، جٹ داس دوارکا داس، وی۔ اے۔  
دیپتھی، سیف حسین، اس۔ جی۔ پتھر، ایچ۔ مسیح وغیرہ  
شروع ہی سے جناح کے ساتھ تھے۔ عمارت جلسہ کے دن یہ  
سب اوجھل مسٹر اور مسز جناح کی قیادت میں کئی ایک  
منسجوں ملے کر کے بعد ٹوٹن ہال پہنچے اس لئے کہ ہویس  
سے ہال تک جا کے تمام راستوں کی تاکہ بندی کر رکھی  
تھی۔ حکومت نے گردیوں کے مزدوروں، تیاروں اور ولیوں کو  
میکڑوں کی تعداد میں ہال میں بھیجے گا اسٹام کیا تھا تاکہ  
بلک کے آدمیوں کو ہال کی جگہ بھی نہ مل سکے۔ اس  
سے پہر کو جناح نے شروع ہوا۔ شریف ہماری نے بعد پڑھکر  
ساتی مکر وہ سوز و غم میں دب کر رہ گئی۔ محفل کے پیش  
ہوے ہی جناح اور شارمین نے پرزور الفاظ میں مغرب کی اور  
حاضرین نے "نیہ"، "شم" کے نعرے بلند کئے۔ حکومت  
کے والوں نے بھی ان کی دیکھا دیکھی "نیہ"، "شم" کے

نعرے بلند کرنے شروع کر دئے جس سے ایک ہنگامہ ٹی سی کذیب پیدا ہو گئی اور جلسہ نیوڑی دیر میں بے ترتیبی سے منسوخ ہو گیا۔ جب جناح اور خاڑیوں میں جلسہ سے ملنے ہوئے اس وقت جناح پر حملہ کیا گیا۔ اس پر جناح کے ساتھیوں نے (جن میں مدرسی سید و خصوصیت سے وہاں ذکر ہے) حملہ آور کو مکے مار کر نیچے گرا دیا۔ یہ رنگ دیکھ کر باقی حملہ آور فرار ہو گئے۔ اس کے بعد سے جناح کو گھبرے میں لے لیا گیا۔ اس سے پہلے کا جوش و خروش اس سمان ہے جسے چھلایا نہیں جاسکتا۔ ٹاؤن ہال سے نکل کر پشاور دوس کی سکل میں فرسب ہی بیک ہاؤس میں گئے جہاں ایک ہڈنگ کی ٹانگنی سے جناح نے اس غلطی سے لڑائی ہر مجمع سے یوں خطاب کیا ہے۔

”ہم نے اس فرض منصبی ادا کر دیا ہے۔ ہم اس

مہمورت اسپرٹ کو ہم سے زندہ رہا دینگے اور

استبداد کے سامنے کبھی سر نہ جھکائیں گے۔“

اس کے بعد متعدد جلسے ہوئے جن میں جناح کی حدس میں ان کی اس ناسیابی پر سارے ہاد پشور کی گئی۔ امارات کے ذریعہ بھی یہ تجویز پیش ہوئی کہ اس موقع کی مستعمل یادگار ساقی جائے۔ چنانچہ ہندک نے اس مقصد کے لئے ادوی حاضی رقم جمع کی اور اس سے کانگریس ہاؤس میں ”پیشہ جناح ہال“ کے نام سے ایک ہال تعمیر کیا گیا۔ اب اس کا نام بدل کر ”کانگریس ہال“ رکھ دیا گیا ہے۔

ایک زمانہ میر محمد علی جناح کا گریسی اخبار ”کرائیکل“ سے وابستہ رہے۔ وہ دائرہ کاروں کے بورڈ کے چئیرمین تھے۔ انہی دنوں کا قصہ ہے کہ بعض ”قابل اعتراض“ مضامین کی وجہ سے ”کرائیکل“ پر حکومت برٹش کی جانب سے ”پری سنسر شپ“ قائم کر دی گئی، یعنی یہ کہ جن سے پہلے ادارتی مضامین اور مراسلات حکومت کو دکھائے جائیں۔ جب یہ حکم پہنچا

نو ڈائریکٹروں کی رائے ہوئی کہ اخبار کو آجہ - رخصتہ کے لئے ہمد  
کر دیا جائے اور کسی نوع حکومت کے حکم کے سامنے سر تسلیم  
خم نہ کیا جائے۔ مگر جناح کی رائے یہی تھی کہ اخبار ہمد نہ  
کیا جائے بلکہ حکومت کا ڈکٹ کر مقابلہ کیا جائے، اس طرح  
سے کہ ایڈیٹورس کے کالمنوں کو حدی چھوڑا جائے اور باقی تمام  
اخبار کو محروم اور ڈائریکٹری انگریزی کتب کے اقتباسات سے  
بھر دیا جائے۔ چند شخصے تک اخبار اسی ہیئت سے نکلا رہا۔  
یہ مہوش احتجاج اس قدر موثر ثابت ہوا کہ حکومت نے بغیر  
کسی تحریک کے اسے اہم واپس لے لئے۔

جناح نے زندگی بھر گاندھی جی کے لئے "مہاتما" کا لفظ  
استعمال نہیں کیا، مگر وہ اس میں عدوؤں کا سب سے بڑا لہڑ  
ہوئے رہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بمبئی کے ایمپائر بھینر  
میں جناح کسی ہسٹک جلسہ میں تقریر کر رہے تھے۔ اٹانے تقریر  
میں محمد علی کا نام آگیا، جناح نے ان کے لئے مسٹر کا لفظ  
استعمال کیا۔ اس پر مجمع نے مطالبہ کیا کہ "مولانا محمد علی  
کہئے۔" جناح نے مسکراتے ہوئے حاضرین کے مطالبہ کے سامنے  
سر تسلیم خم کر دیا۔ کچھ دیر بعد جناح نے گاندھی جی کو  
مسٹر گاندھی کہا۔ اس پر حاضرین نے پھر مطالبہ کیا کہ  
"مہاتما گاندھی کہئے۔" مگر جناح انہی بات اڑے رہے۔ جب  
مذاہمہ کسی طرح فرو نہ ہوا تو گاندھی جی نے جو جلسہ کی صدارت  
کر رہے تھے، مداخلت کرنے ہوئے فرمایا کہ "میں مہاتما نہیں  
ہوں۔" سب کہیں جا کر یہ سورو شغب ختم ہوا۔ حقیقت یہ  
ہے کہ جناح نے گاندھی جی کی مہاتما لقب کو کبھی تسلیم نہیں  
کیا۔ گاندھی جی کے وحشیانہ قتل پر بھی جو پیغام تعزیت ان  
کی طرف سے اہل ہند کے نام پہنچا، گیا تھا اس میں بھی لفظ  
"مہاتما" استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ اسے خواہ جناح کی  
وعدہ داری کہئے، خواہ اسے بددیہی سے تعبیر کہئے، مگر

## حقیقت اپنی جگہ مسلم ہے

ہا کستان بسے سے دو تین سال قبل میں جبکہ آف ڈیوٹس  
(بمشی) نے ان کی خدمت میں اس کی شایاں اس موقع پر  
جناح سے دو تقریر کی جس کے ایک دو ہفتے بعد ہی یاد رہ گئے  
تھے۔ انہوں نے فرمایا: ”میں ان جماعتی ناموں کو ہرگز  
نا پسند کرتا ہوں۔ آپ کو یاد ہے کہ اپنا نام یہ نام جمہور آف  
ڈیوٹس رکھیں اس لئے کہ اسلام ہی ہمارا حق ہے اور یہ ہے۔“  
ایک دفعہ میرے دوست جو میں نے وہ سال جاری کیا ہے  
”میں نے جناح کو یہ نام دیا تھا۔ وہ نے کہا کہ یہ نام  
مسلمانوں کے لئے ہے۔ میں نے کہا کہ یہ نام مسلمانوں  
کی بہت بڑی تعداد ہے۔“ جناح نے جواب دیا: ”اس نام میں  
ایک بڑے حصہ میں اس نام کے لئے ہے۔“ میں نے کہا: ”میں  
اسی اسماء پر ہے۔ میں نے کہا کہ یہ نام مسلمانوں کے  
لئے ہے۔ میں نے کہا کہ یہ نام اور آپ کو دیکھا  
ہوں کہ مسلمانوں کی زبردستی (Overwhelming  
(Majority) کے ساتھ ہے۔ میں نے کہا کہ یہ مسلمانوں  
میں کچھ Quislings ہیں۔ میں نے کہا کہ یہ ہیں۔“

جناح ایک اعتبار سے کہ امیر آدمی تھے۔ لیکن انہوں نے  
کے سلسلہ میں وہ حرکت وہ ہے جس کے لئے تیار رہتے تھے،  
میرے دوست افسردہ نے جو ہمیشہ ہوتی تھی کہ وہ ہم اور  
قریبان رہ چکے ہیں اور جناح سے اچھے خاصے مراسم رکھتے  
تھے، اس کے مرتبہ ان سے نصیحتوں پر کہا کہ ”جس دوست آپ  
سے ملتا اور ایسے فائدہ میں نہ رہتا ہے۔ میں نے ان کی  
وجہ سے کہا کہ یہ ہے کہ کچھ تعجب آپ کی صحبت میں گزاریں۔“  
جناح نے پہلے تو عرصہ اعتراض کی بنا پر انکار کیا، لیکن پھر انہی  
کے اصرار پر کہا کہ ”اچھا، میں صرف جناح سے متعلق دے سکتا ہوں۔“  
پھر جان و آواز ہوئی اور جناح سے متعلق دے دئے گئے

تک سلسلہ گفتگو جاری رہا۔

راہ اجروہ سرکاری حکومت کی مجلس آؤ اس کا بھی ووٹر تھا اور اس لئے جہاں کہیں بھی ہوتا جناح کو وہ دیتے تھے لئے لازماً ہشی بسجہد ایک ارجحیت میں اور یہ صوبہ ہرنی ہاں (۱۱) ان کے ساتھ ہر جناح بیانی پروڈہ والا اور جس بیانی عداوت بھائی مان جی پہلے تھے۔ دوہر تک معلوم ہو گیا کہ کامیابی سر نام تو دیگی۔ جب چھ جناح بیانی جناح کے پاس آئے اور کہا کہ "اگر آپ مجھ سے درخواست کریں کہ یہ وہ ہو اس صورت میں میرے لئے مناسب سے دست بردار ہو جائے زیادہ اس ہو گا۔" جناح نے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ "میرے دوست! میں ہرگز آپ سے کسی درخواست نہیں کروں گا۔ آپ کو یاد ہے کہ آخر وہ سک برس اور نام مارت رہے ہیں" مگر پوری دیر بعد وہ مضامین سے مل گئے۔ اس کے بعد جناح نے بھائی جناح کے پاس رہے اور ان سے وہی نام دو پروڈہ والا نہ حکمے کوئے، مگر جناح نے انہیں بھی وہی جواب دیا کہ "یہ آخر وہی مسراتے ہوئے کر چکے تھے۔ ان دونوں ہرنیوں کے میدان سے ہٹ گئے۔ باوجود جناح اس خطبہ کو وقت ختم ہونے تک میدان میں ڈٹے رہے اور بالآخر پریس اجروہ سے کامیاب ہوئے۔"

یہ واقعہ سب کو معلوم ہے کہ اسکا کار نے ملاوت کے سہانے جناح کی کوٹھی پر پہنچ کر ان پر ہر جیے حملہ کیا تھا۔ چونکہ جناح طویل غامت تھے اور حمہ اور سب یہ قید اس لئے حمہ میں جناح کو صرف گردن میں ذرا سی حدیں پہنچی اور اس کے بعد باوجود جناح نے ہو کھڑائی مدد سے حمہ اور ہر قید ہلاک ہوئے۔ ان دن میں ہائی کورٹ کے ترجمان افندی کے پاس پہنچا ہوا حملہ اور کے سوالوں کا ترجمہ کرنے میں ان کی مدد کر رہا تھا۔ جب ملزم کو سزا ہو گئی تو میں عدالتی لاک پ میں



حمیدہ اور سے جا کر ملا۔ میں نے پوچھا کہ ”جب تمہارا ارادہ محض ملاقات کرنا تھا تو دھر چافو بیڑ کر کے آئے ساتھ کیوں لے گئے تھے؟“ اس نے جواب میں کہا کہ ”یہ سب قسمت کے کھیل ہیں۔“ پھر میں نے کہا کہ ”اب تمہیں ۵ سال تک ایسے کٹنے کی سزا بھگنی ہوگی۔“ اس نے نہایت لاہروائی سے کہا کہ ”یہ مدت چند سال بھالنے کر رہی ہوگی۔“ جناح اپنی زندگی میں اسی مقدمہ میں پہلی بار گواہ کی حیثیت سے عدالت میں پیش ہوئے تھے، اور یہی وجہ ہے کہ جب ان کا بیان ہوا تو عدالت کا کمرہ ہنسنا شروع کیا اور شہزادوں سے بھر گیا تھا۔

جناح کی ساری عمر قانونی موکائیوں میں گزری۔ اور اس سلسلہ میں کبھی کبھی عدالتی کورٹ کے ججوں تک سے ان کی اوپر رش ہو جاتی تھی۔ اس قبل کے دو واقعات درج کئے جائے ہیں :-  
 ایک دفعہ کوئی ہندو تاجر جناح کے پاس آیا اور باصرار کہا کہ ”آپ میرے مقدمہ میں عدالتِ عالیہ میں پیش ہوں۔“ جناح نے پوچھا کہ ”مقدمہ کس کی عدالت میں ہے؟“ اس نے کہا کہ ”جسٹس کاننا کی عدالت میں۔“ جناح نے کہا کہ ”اس جج سے میرے معاملات اچھے نہیں ہیں اور اس نے مقدمے کا فیصلہ بسنا تمہارے خلاف جاسکتا۔“ اس نے کہا کہ ”کوئی پروا نہیں۔“ پھر حال جناح اس کی طرف سے پیش ہوئے اور جیسا کہ پہلے سے اندیشہ تھا فیصلہ ان کے موکل کے خلاف ہوا۔ جناح نے عدالت میں بیٹھے بیٹھے اس سے کہا : ”میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ مجھے اس wretched کورٹ کے سامنے مٹ لے جاؤ، مگر تم نہ مانے۔ اب نتیجہ تمہارے سامنے ہے۔“ کہیں جسٹس کاننا نے یہ الفاظ سن لئے اور جناح سے کہا کہ ”آپ ابھی ابھی ایسے موکل سے کچھ کہہ رہے تھے۔“ جناح نے ہوجھا کہ ”کیا پور لارڈ شپ کو اس گھمبیر سے دلچسپی ہے جو ایک وکیل اسے موکل سے کر رہا ہے؟“ جسٹس کاننا نے انہیں

جواب دیا۔ اس پر جناح نے وہ الفاظ دہرائے جو انہوں نے اپنے موکل سے کہے تھے۔ یہ سنتے ہی جسٹس کانیا نے ایڈووکیٹ جنرل (سر جمشید جی کانگا) سے پوچھا کہ کیا ان الفاظ سے عدالت کی توہین ہوتی ہے؟ اس کے بعد جناح نے جسٹس کانیا کو معاملہ وہیں چھوڑ دیا۔ مگر اس کے بعد جناح نے جسٹس کانیا کی عدالت کے ہمیشہ کے لئے بائیکاٹ کر دیا۔

اسی وضع کا ایک اور واقعہ اس وقت پیش آیا جبکہ جناح جسٹس علی اکبر خاں کی عدالت میں بحث کر رہے تھے۔ دورانِ بحث میں انہیں جسٹس مرزا کے ساتھ یہ الفاظ نکال گئے :- ”میری ذاتی رائے یہ ہے۔۔۔۔“ اس پر سفاک جناح نے کہا :- ”مائی لارڈ، میں بور لارڈ شپ کی ذاتی رائے کو پسل کے دو بشتوں کے برابر بھی وقعت نہیں دیتا۔“ یہ سنتے ہی جسٹس مرزا نے جناح سے کہا کہ ”آپ تو عدالت کے مرتکب ہو رہے ہیں،“ اور پھر ایڈووکیٹ جنرل (سر حمزہ لال مندو) سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ”کیا آپ کی رائے میں مسٹر جناح توہینِ عدالت کے مرتکب ہوئے ہیں؟“ اس پر جو جواب سر چمن لال نے دیا وہ یہ ہے :-

”یہ میرا فرض منصبی نہیں ہے کہ اس بارے میں کسی رائے کا اظہار کروں کہ آیا مسٹر جناح توہینِ عدالت کے مرتکب ہوئے ہیں یا نہیں۔ یہ حق صرف بور لارڈ شپ کو ودیعت ہے اور صرف بور لارڈ شپ ہی اس امر کا فیصلہ کرنے کے مجاز ہیں۔ مگر مسٹر جناح کو جتنا میں جاسا ہوں اس کی بنا پر کہ مکمل ہوں کہ اُن کا کبھی بھی یہ ارادہ نہیں ہو سکتا کہ وہ توہینِ عدالت جیسی چیز کے مرتکب ہوں۔“

اس کے بعد معاملہ آگے نہیں بڑھا۔

غائباً ۱۹۴۵ء کا ذکر ہے کہ حسین بھائی آخری بار انتخاب

میں جناح کے خلاف کھڑے ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ملک کے مسلمانوں کی زبردست اکثریت اسے اپنا قائد مان چکی تھی۔ سحاب کے سلسلہ میں جتنی تقریریں جناح نے کیں ان میں سے کسی ایک میں بھی مذہب کا ذکر استعمال نہیں کیا تھا۔ برعکس اس کے حسین بھائی نے لفظ "حسین" پر نام پورا لے کر اٹھانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ انتخاب والی رات کو حاجی داؤد مصر کے رہن کو پر حسین بھائی بھی مسمو تھے۔ وہاں حاجی صاحب نے ان سے آخری بار درخواست کی کہ وہ جناح کے مقابلہ سے دست بردار ہو جائیں۔ اس کے جواب میں حسین بھائی نے کہا: "تو کیا اب بس 'حسین' کو ایک لا چھوڑ کر جائیں ہیں؟" اس انتخاب میں حسین بھائی کو گنتی کے صرف چند ووٹ دیے گئے۔ اگر حرامحوالہ جناح اس انتخاب میں ہار جائے تو جو عظیم نقصان ملک اسلامیہ کو پہنچا اس کے تصور ہی سے دل میں کھکھی پیدا ہو جاتی ہے۔

قائد اعظم کی زندگی کے آخری چند سال پاکستان کی جنگ سر کرنے میں صرف ہوئے اور اس میں حوزہ بردہ، کامرانی، یوں نصیب ہوئی وہ محض ان کی دانشمندانہ رہنمائی کا سہجہ تھی۔ اس حویل کشمکش میں انہوں نے قیادت کی جن اعلیٰ صفات کا مظاہرہ کیا وہ محض غیر العقول ہیں۔ وہ ایک نامیاتی کے بعد دوسری نامیاتی سے ہم کنار ہوتے گئے یہاں تک کہ انہوں نے اپنا مقصد حیات پا لیا۔

خدا رحمت کند ہر عاشقانِ برکِ نصیب را

# ضمیمے

(۱)

[میرے چچا زاد بھائی مولوی محمد حسین (صفحہ ۲۴۲) کی وفات پر مولانا طفر علی خاں نے ذیل کے شعر اپنے قلم سے ”زمیندار“ کی اشاعت مورخہ ۲۸ رمضان ۱۳۳۱ء میں لکھا تھا۔ ض۔ ۱۔ ب۔ :-]

## ”مولوی محمد حسین کی وفات حسرت آیات

ہم نے اساعت دیروزہ میں یہ عنوان ”اعتذار“ مولوی محمد حسین خوشنوس اخبار زمیندار کے متعلق یہ خبر شائع کی تھی کہ وہ چند گھنٹہ سے عارضہ ہیضہ میں مبتلا ہیں اور ان کی صحت کے لئے دعائیں مانگی جا رہی ہیں، لیکن اسوس مولوی صاحب ۵ وقت پورا اور وعدہ برابر ہو چکا تھا، اس لئے دوا بیکار اور دعا بے اثر ثابت ہوئی، اور انہوں نے ۲۰ اگست کو رات کے ۱۰ بجے جان جان افرس کے سپرد کر دی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ تیسری موت ہے جس سے ”زمیندار“ کو پندرہ دن کے اندر سابقہ ہڑا ہے۔ پہلی دو مہینے خاص دفتر زمیندار کے احاطہ میں واقع ہوئیں اور یہ آخری موت ڈپٹی سردار احمد صاحب پنشنر ڈپٹی کنکٹر کے حدید مکانات میں ہوئی جہاں مولوی محمد حسین نے ایک مکان کرایہ پر لے رکھا تھا۔

جب ہم مولوی محمد حسین اور اخبار زمیندار کے تعلقات پر نظر ڈالیں تو ہمارے دل و دماغ پر رنج و الم کی گونا گویں کیفیات طاری ہوتی ہیں۔ ۱۹۰۳ء میں اخبار زمیندار کا پہلا پرچہ

مائع ہوا تو اس کی کتاب کرتے والے مولوی محمد حسن ہی تھے۔ اور جب سے اب تک ان کا تعلق اخبارِ خدا سے برابر قائم رہا اور آخر وہ دفترِ اخبارِ زمیندار سے مر کر ہی علیحدہ ہوئے :-

آفریں داغِ تجھے ، خوب نبھائی تو نے  
مرحبا کوچہٴ دلدار سے مر کر نکلا

مولوی محمد حسین خدا ان کی قبر پر اسوارِ رحمت نازل کرے ، نہایت شریف النفس ، مکسر المزاج ، اپنے فرص کے ہابہ اور مرجانِ مرنج بزرگ تھے۔ ان کی وفات سے ہمارے قلمِ حزن وضع و ضعف پر عم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ اسہیں اپنے کام کا اس درجہ جہاں تھا کہ گزشتہ جمعہ کو وہ اسے چھوٹے بھائی کی مزاح پر مسی کے لئے جو مقامِ حیدرآباد ڈھولہ اسی ملک میں مبتلا تھا، گئے تھے لیکن مسے کے دن واہس لاہور آگئے اور یہاں آکر چار روز کے بعد خاکِ میں میں گئے :-

دشت میں معنوں کی مٹی لائی تھی

اب مولوی محمد حسن زمیں کے اندر چار ماہہ اُتر کر ایسے ہو گئے گویا کبھی دنیا میں آئے ہی نہ تھے ، لیکن ان کی یاد ہمارے دل سے کبھی محو نہ ہوگی۔ مرحوم نے اہی وفات سے چند دن قبل ہر سبیل مذکرہ ایک روز یہ جہاں ظاہر دیا تھا کہ میں اپنی تنخواہ میں ترقی نہیں چاہتا مگر محبوبِ عالم کی تنخواہ میں سرورِ اضافہ ہونا چاہئے۔ چنانچہ مرحوم کی خواہش کے مطابق محبوبِ عالم خوسویس زمیندار کی تنخواہ نس سے ہشتیس کردی گئی ہے۔ مرحوم کے افسوس کوئی اولاد نہیں صرف ایک سہی ہے جس کی خدمت میں ہم انشاء اللہ مبلغ دس روپے ماہوار بنور پنشن پیش کرتے ہیں اور یہ سلسلہ اس کی زندگی تک جاری رہیگا۔ دعا ہے کہ خدا ہمیں اپنے بیٹکوں اور اہلئے جنس کی ہمدردی کی توفیق عطا فرمائے۔“



## (۲)

(بہ مضمون وہ ہے جس پر مولانا حسرت موہانی کو پہلی مرتبہ ۱۹۰۸ میں دو سال کی سزائے قید ہوئی تھی :-)

انگریزوں سے بڑھکر شاید ہی کبھی قوم دوسرے ملکوں پر حکومت کرے میں مشاں ہو۔ یہ لوگ جس ملک پر تسلط کرے ہیں پہلے ان کی خواہش ہوتی ہے کہ وہاں کے باشندے مطمئن رہیں اور اپنے حکمرانوں کو اعسار کی نظر سے دیکھنے لگیں۔ اس کے بعد یہ لوگ اپنے ہاتھ د لواتے ہیں۔ سب سے پہلے کوشش انکی حکمران جماعت کی یہ ہوتی ہے کہ محکوم قوموں اور ملکوں میں اپنی حالت سنبھالنے کا احساس پیدا نہ ہونے پائے، جہاں تک ہو سکے محکوم قومیں آپس میں بڑی جھگڑتی رہیں اور ہمدردی نوع انسان آن کی باطنی عداوت سے خوب فائدہ اٹھائیں۔ محکوم قوموں کی قومیں بٹا کر بٹا کر کرنے کی جو کوششیں انگلستان نے کی ہیں شاید ہی کسی نے کی ہوں۔

قومی ترانے کے اسباب کو اسے شہر محسوس ذریعوں سے روکا کہ کسی کو ذاتوں دن جبر تک نہ ہونی، مگر ان کی باطنی اپنا اثر کر گئی۔ لارڈ جب ایک حکمران قوم اپنے محکوموں کے مسئلہ سے متعلق اپنا کوئی خاص مدعا قرار دے لیتی ہے تو ایک نہ ایک دن پورا ہی ہو کر رہت ہے۔ مسلمانوں کو سلطنت انگلستان سے ٹری کے بعد سب سے گہرا تعص ہے اور اگر انگریزوں میں مسٹر ہارٹسٹ آنجنہانی کے خیال کے لوگ پیدا ہوتے رہے تو غالباً دونوں قوموں کے تعلقات دوستانہ ہو جاتے۔ مگر اس وقت سب سے زیادہ نقصان ہم مسلمانوں کو انگریزوں ہی سے پہنچا ہے، سلطنت ترکی پر سامی کے انگریز ہی بنی ہیں، کرمٹ اور مقدونیا کے معاملات میں سب سے پہلے انگریز ہی

ثالث بنتے ہیں، مصر اور ہندوستان کے مسلمانوں کے ملکی وجود کو تباہ کرنے میں انگریز ہی سرگرم نظر آئیں گے۔ عربی ہاشما جو مصر کی اُردی اور نئی روشنی کا حامی اور نئے خیالات کا لیڈر تھا، کیا وہ اس لائق تھا کہ جلاوطن کیا جائے؟ سیلون سے گو وہ مصر میں آگے، مگر ایک کشمی میں قید ہے اور اپنی زندگی کے باقی ایام کو نہایت حسرت اور یاس کی حالت میں دریائے نیل میں بسر کر رہا ہے۔ قاہرہ آنے کا حکم نہیں۔ غریب کی معاش کا نہایت ہی ناکافی بدوبستہ ہے۔ مصر میں انگریزوں نے ۱۸۹۰ء تک رہے کا وعدہ کیا تھا، اور انگلستان کی عزت کا حلف اٹھا یا تھا۔ مگر آج جانے ہیں نہ کل بلکہ روز بروز قدم چماتے جاتے ہیں۔ اس پر بھی ہس نہیں کرتے، جب کہ مصر کی قومی ترقی اور نمونے ملی کو بھی تجارت اور تباہ کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ انگریزوں کے قدم آنے ہی تعام میں کسی آگنی کو آبادی میں نہیں لاکھ کا اضافہ ہوا اور آمدنی پہلے کی نسبت چھ گنی ہو گئی۔

ذیل میں ہم ایک فہرست لکھتے ہیں جس سے تعلیم کو جو نقصان انگریزوں کے قبضہ مصر سے پہنچا ہے واضح ہو جائیگا۔ ۱۸۷۲ء تک معلمین کی تعداد ۱۹۳۷۸ تھی (انگریزوں سے پہلے) ۱۸۸۹ء میں یعنی انگریزوں کے دخل کے ساتھ ہی ۱۵۷۱۳ رہ گئی اور بالفعل یعنی ۱۹۰۵ء میں کم سے کم ہونے ہوئے ۱۲۲۰۳ پر آ پہنچی۔ پہلے ملک میں ۶۳ مدارس تھے مگر اب صرف ۵ ہیں۔ مذکورہ بالا شمار و اعداد سے انگریزوں کی نیک نیتی اور فیضی کے مزید اثرات کا خوب پتہ چلتا ہے اور ضمناً کرومر کے اس وعدے کی تصدیق ہوتی ہے کہ میں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ فلاحین مصر کی فلاح اور بہبودی میں صرف کیا ہے۔

ظاہر ہے کہ ہر قوم کی ترقی تہذیب و سائنس کی کا اندازہ اس

کی تعلیمی حالت سے ہوتا ہے اور تعلیم ہی ایک ایسی پیر ہے کہ جس کی بدولت ملک و ملت ذلت و خواری کی کبھلی آتار پھینکتے ہیں۔ مگر مصر میں باوجود انگریزوں کی تمام کے مات میں بند رہ رہے کے، تعلیم پھلتی جاتی ہے۔

ہر چند کہ کرومر نے فیس بڑھوا دی اور سر رشتہ تعلیم کا خرچ کم کر دیا، مگر وہ معلم کی عام خواہش کو اور آزادی کے بڑھے ہوئے سیلاب کو نہ روک سکا۔ پہلے زمانے میں بھی ہمدردان بنی نوع بشر کی شریف آوری سے پہلے مصر کے سر رشتہ تعلیم کا خرچ ایک لاکھ پونڈ تھا مگر انگریزوں نے رعایا کی خیر اندہشی کے خیال سے گھٹا کر ۲۳۰۰۰ پونڈ کر دیا اور اس میں نصف فیس کی رعایت بھی شامل ہے، سر رشتہ تعلیم میں ناقابل اور ناواقف لوگ بھری کٹے جاتے ہیں، تمام کے انتظامی مناصب کا بددوست انگریزوں نے ہاتھ میں لے لیا۔ محو کا مقام ہے کہ انگریز مصر کی سروریات کیا خاک سمجھ سکتے ہیں، اور ملکی زبانوں سے ناہلہ اشخاص تعلیمی مسائل کی مدد سے دہوں کو کیونکر حل کر سکتے ہیں۔ انگریز جنہیں برسوں ہندوستان میں جھک مارنے گذر جاتے ہیں، اردو تک ٹھیک نہیں بول سکتے، ان سے یہ کیونکر توقع کی جائے کہ لوگوں کو مصر کا چند روزہ قیام زبان عربی کا ماہر بنا دینا جس کے نکات اور رسوم سوانے اہل زبان کے کوئی شخص چاہے کتنا ہی بڑا عالم کیوں نہ ہو نہیں حال سکتا۔ اس وقت مصر کو تحصیل علم و آزادی کے لئے جدوجہد کرتے دیکھ کر جب ان ہمدردان بنی نوع بشر کا دل کڑھے تو وہاں تعلیم کو روکے کے لئے چالبازی سے بڑھ کر جبر و تشدد سے کام لینا شروع کر دیا۔ چنانچہ اب مصر میں یہ بحویز ہو رہی ہے کہ علوم و فنون کا درس حسب سابق عربی میں نہ دیا جائے۔ عربی زبان نے اپنی وسعت کی وجہ سے آج تک یورپ کے تمام علوم کو

جنگہ دی تھی اور مغربی اثر نے اس کی روح کو تدرہ کر دیا تھا۔ ملک میں زیادہ تر علوم اسی زبان میں پڑھائے جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ کوئی ملک ادبی ذخائر سے اس وقت تک سالا سال نہیں ہوسکتا یا ہوسکتا ملک میں اخذ کی دہلیز نہ ہو اور علم سرمایہ اس میں جمع نہ ہو جائے۔ انگریزی زبان بھی کی تاریخ کو دیکھئے۔ اگر اس میں ہر سائنسی اور لاطینی علم و ادب کا اثر نہ ہوتا تو یہ بھی چند وحشی زبانوں کی طرح سے ہوتی۔ عربی زبان کی یہ ترقی اور اس میں نئی حاکم بڑی دیکھ کر کروں جیسے مصر کے خیراندہ ہنوں سے نہ رہا گیا۔ چاہوہ مسٹر ڈیوہ وزیر تعلیم اس باب پر زور دیتے ہیں کہ زبانِ عربی میں علوم و فنون نہ پڑھائے جائیں۔

انہوں نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ چونکہ عربی زبان اسے موجودہ زمانے کے لئے ناکافی ہے اور علم و فن کی وجہ سے اس میں علوم مغربہ کی تعلیم باکمال وجہ نہیں ہوسکتی۔ مصر کے ان جبارانہ رمغشری کا یہ دعویٰ ایسا لہجہ ہے کہ اس کی فردیہ فضول ہے کیونکہ جس شخص کو عربی زبان سے ذرا سادہ بھی ہے یا جس نے حرمینِ محققین کی رشتیں پڑھی ہیں وہ ڈیوہ صاحب کے اس دعوے کی صداقت کو خوب سمجھ سکتا ہے۔ کوشش کہ اہل مصر کو یورپین زبانوں میں تعلیم دی جاتی۔ مگر وہاں یہ صرف تعلیم کا انتظام ناکافی ہے، بلکہ اس کے اصول میں بہت سے نقائص پیدا کئے جاتے ہیں۔ مدارس کمال کورس نہایت بیکار اور لغو ہے اور کسی کی تعلیم مکمل طور پر نہیں دی جاتی۔ مصر میں امریکہ اور فرانس کے آزاد مدارس ہیں مگر ان کی سندیں تسلیم نہیں کی جاتیں۔ لیکن یہ بات قابلِ اطمینان ہے کہ مصر میں علم کی حواہش اور آزادی کے خیالات دن بدن برقی کرنے جارہے ہیں۔ اور نوجوان مصری یورپ کے مدارس میں تعلیم کے لئے بکثرت جاتے ہیں۔ ہم کو امید ہے کہ قومیں

کی تعلیم جو مصطفیٰ کامل رحمہ اللہ علیہ نے اہل مصر کو دی  
 ہے، وہ اُن کے دل میں نہ بنے ولولے اور جوش پیدا کر رہی  
 اور اسلامی ترقی کا آفتاب و دی نور سے نمودار ہو کر افریقہ،  
 ایشیا اور یورپ کو منور کر دیگا۔ آمین ثم آمین۔

(از سلمان طالب علم)

(آردوئے معلیٰ، اپریل ۱۹۰۸ء)



## غلط فائدہ

ص ۸۸ پر "سبحان ہند کی بجائے سبحان ہند پڑھئے  
" محمد راسخ " محمد عبدالرحمن راسخ پڑھئے

# ڈاکٹر مولوی عبدالحق

۱۔ کتاب و سب جو دینی ۱۹۰۱ء میں خوب کر تیار ہو گئی تھی لیکن کچھ سو فصلی سر کی مسرور فسون کی وحدت سے اور کچھ میری انی شعور فسون کی وجہ سے ادب کی جگہ مدنی میں۔ شعر و غزل حلی گئی۔ اس ایسا میں سامنے اردو کی حالت نازک سے نازک تر ہو گئی، یہاں تک کہ وہ ۱۹۱۶ء کی صبح کو اسے خالی کے دروازے میں پہنچ گئے۔ یہ دیکھ کر دھڑکے جی نے گوارا نہ کیا کہ میں "مطلوبہ" رہے "کوئی کے ذکر سے محروم رہ گئیوں۔ حنا زہد مولوی صاحب کے بارے میں میں ابھی کچھ سادس سادس کتاب کر رہا ہوں۔ ضی۔ ا۔ ب۔

بچھے مطلق ناد نہیں رہا کہ مولوی عبدالحق سے میری پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی۔ لیکن اتنا یاد ہے کہ ۱۹۱۶ء میں اردو ڈائریکٹریٹ کا جو اجلاس ملک کے مشہور ادیب اور شاعر نواب نصیر حسین خان "خیال" کی صدارت میں لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا اور جس میں شرکت کی غرض سے میں بھی نانپور سے لکھنؤ پہنچا تھا، اس میں ہم دونوں اس طرح سے ملے تھے گویا ایک دوسرے سے خوب واقف ہیں۔ اس کے بعد مولوی صاحب سے انگریزی میں اردو ادب کی بیماری کے سلسلہ میں کچھ بحث و کتابت بھی ہوئی۔ ایک خط کی نقل درج ذیل ہے :-

میں ۳۵

اورنگ آباد۔ دکن

۱۰ مئی ۱۹۱۶ء

مکرمی زاد لطفہ۔ تسلیم۔

عنایت نامہ پہنچا۔ میں سنوں ہوں کہ آپ نے ترجمہ

لعت میں شرکت کی آمادگی ظاہر فرمائی۔ مکرہ برت لہے  
کے اور اس مہل خدمت ہیں۔ افسوس کہ صلی کی  
دکری اب تک سہیاب نہیں ہوئی ورنہ اس کے اوراق  
بھی سانس ہی سانس بے حدیا۔ اگر آپ کو یہ مہم ہو  
جپاں سے ڈکٹری میں سکی شو رور رور مطبعہ کچھ ہے۔  
عبدالحق

مجھے یاد نہیں کہ میں نے آپ سے "تجلی کراہیکل"  
میں انجمن کی مضمومات پر بلا سہا سہا ریوئیو لکھیں شروع کئے۔  
اس سلسلہ میں میں نے مولوی صاحب کراہیکل سے بھی پوچھا  
تھا کہ وہ پھر تبصرہ انجمن کی مضمومات کے پھیلانے  
انتظام فرمادیں۔ مولوی صاحب نے اس خیال کو بڑھ بڑھ  
فرمایا تھا اور جواب میں دس کا کراہی نامہ بھیجا تھا۔

اگست (سن کا حصہ کرم خوردہ ہے)

مکرمی و معظمی زاد لطفہ بہ تسلیم۔

آپ کے عنایت نامہ پہنچا۔ سون فرماتے ہیں آپ نا مکرم  
گزار ہوں کہ آپ نے انجمن کی مضمومات اور "ردو"  
پر ریوئیو کرنے کا خیال صاف فرمایا ہے۔ اس سے انجمن  
کے مہمہ میں بہت بڑی مدد دیگی۔ میں نے دفتر کو  
ہدایت کردی ہے کہ رسالہ "ردو" باندھ آپ کے نام  
ماری کر دیا جائے اور اس سال کے رسالے سے آپ کی  
خدمت میں بھجوتے جائیں اور جدید مضمومات بھی پھر  
ریوئیو ارسال کر دئے جائیں۔

یہ سب چیزیں براہ راست آپ کی خدمت میں پہنچ جائیں  
کر سکیں۔ آپ کی اس عنایت و بہت بہت سکریمہ ادا کرنا  
ہوں۔

نثار مند

عبدالحق

ریو نو نگاری کا یہ سلسلہ تقریباً تقسیم ہند تک جاری رہا۔

فروری ۱۹۳۴ء میں میں نے مولوی صاحب کی خدمت میں انجمن کی کسی کتاب کے تبصرہ کا تراشہ ارسال کیا اور ساتھ ہی اپنے ایک دوست کی شکایت بھی لکھ کر بھیجی۔ ان صاحب کا کہنا یہ ہوا کہ ”میں نے دہلی کالج مرحومہ کی دہلی میں مولوی صاحب کا خانہ بٹایا ہے۔ میں اس کے باوجود مجھے اپنی محنت کا پورا معاوضہ نہیں ملا۔ براہ کرم مجرا حق المحدث مجھے دلوا دیجئے۔“ ان کی دوسری شکایت یہ تھی کہ ”میرا نام بھی کہیں درج نہیں کیا گیا حالانکہ میں ہر طرح اس کا مستحق ہوں۔“ حناچہ میں نے یہ سارا مولوی صاحب کو بھیج دیا تاکہ مجھے اصل واصلات ملے آگاہ فرمایا جائے۔ مولوی صاحب نے تفصیلی جواب مرحمت فرمایا جسے تمام و کمال اس غرض سے شائع کیا جا رہا ہے کہ مولوی صاحب کی سیرت کا یہ رخ بھی جس کا قلم میں دین سے ہے، آجا کر ہو جائے۔ و ہو خدا:-

بنجارہ روڈ۔ حیدرآباد دکن۔

۵ فروری ۱۹۳۴ء

مکرم ہند۔ آپ کا عنایت نامہ میر میں پہنچے ہے۔ مجھے پتہ چلا تھا اس لئے جواب عرض یہ کر سکتا ہوں۔ صاحب نامہ کے ساتھ تبصرہ بھی پہنچا جس کا بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہوں۔

دہلی کالج کے مصنفوں میں ... صاحب کے ذکر کا کونسا موقع تھا۔ یہ وہ وہاں کے نائب عالم دہلی میں۔ اس کے گھمبیر ہوں کہ ان سے معقول اجرت دیکر دہلی اور ان نقل کروائے تھے۔ یہ اور ای اب یہی میرے پاس ہیں۔ ان کی اس قدر اجرت دی ہے کہ وہ اس کے مصنف ہیں ہوتے تو اتنی اجرت نہ ملتی اور وہ محض ان کے حال

ہر دم کیا کر، کیونکہ میرے ہاں بہت دنوں کام  
 کر چکے تھے۔ ان کے ختم آپ بڑھیں تو غنیمت غنیمت  
 لوٹ جائیں۔ خون کی ہر قسم موموند ہے۔ یہ اوزار  
 جب بیٹھے تو ایک ایک حورا اٹھ جوں کہ یہ ان  
 کا حوالہ نہ دہننے ورنہ سگریٹ کے ڈارٹوں کی  
 گرن مار دی جائے گی)۔ بہت بڑی احتیاط کی جاتی  
 ہے۔ کئی آدمی برحساب ہو گئے، کئی جس بے رحمی سے  
 اپنے۔ یہ تقیہ بہت خاص نہیں اور میرے پاس صدقوں  
 بڑی رہیں اور دم نہ اُسکیں۔ جو ہے۔ سال میں دو  
 بین سہائے گئے ہیں ارمیوں میں سمجھ جلا کہ یہاں۔ وہاں  
 اگرنٹ (تھے) تمام ضروری چیزیں اور ماحولیات منہ کر  
 - بکھے۔ بعض میزیں امیرس لائبریری مانگہ ہیں بظاہر  
 لکری پوس۔ بالی ہوائے گرمیوں، کتابوں، جریاںوں،  
 دوسرے سے اور دھج گئے ہوائے طمان سے جو جو بوجھ کر  
 بکھے۔ یہ اصل روٹھاد ہے اب آپ ہی فرمائی کہ ان  
 کا نام میں کس ضمن میں لیتا۔

معلوم نہیں اُجکل ان کے ذہان کا کیا حال ہے آپ ہانکل  
 مسائن رہیں، ان کی کسی قسم کی حق علی نہیں کی کئی  
 لکھ جو لکھ دیا گیا ان کے دم کے متاع میں اس قدر  
 یہ کہ کسی کو بین نہ آئے، یہی منوا، ہر کاغذ  
 کی جس کے لئے کئی سو روپے گئے ہیں۔ آپ شاید  
 ۔۔۔ والوں سے واقف نہیں۔

نیاز مند

عبدالعزیز

اس خط کے سسے میں نے اپنے دوست کو لکھ بھیجا  
 کہ ”آپ کیس بہت ہی کمزور ہے اور مجھے افسوس ہے کہ  
 میں نے مولوی صاحب کو ناحی تکلیف دی۔“



خدمہ تعالیٰ کے زمانہ میں مولوی صاحب نے بھی جی تو  
نعرہ یک سے حد درجہ ملتا رہا تھا۔ مگر جب جی برادران "غیرگزرم  
بونورسنی کا ست" نورے میں لگ گئے تو اس وقت مولوی صاحب  
بدلائے بیلانے پورے تھے تا کہ بونورسنی پر آنج نہ آئے  
پائے۔ ان دنوں ایک سار میں میرا ان کا ساتھ ہو گیا۔ راستہ  
میں دو گفتگو ہوئی جس کا خلاصہ یہ تھا :- "میں خوش ہوں کہ  
نادرہ جی کی نعرہ یک کی بدولت انگریزوں کے خناس ڈھیلے ہو  
رہے ہیں، مگر میں کسی نوع اس بات پر تیار نہیں ہوں کہ  
مسلم بونورسنی کو جو میری مادر علمی ہے، کوئی گزند  
پہنچے۔"

مولوی صاحب نے مسلسل عام تذکرہ مشہور کیا کہ وہ  
دہریہ ہیں۔ مگر حقیقت اس کے برعکس ہے۔ وہ بکے مومند ہوتے  
اور ہمیں رسول اکرم (ص) کی رسالت پر بخندہ یقین تھا۔ میرے  
مہم سے دوست ایسے ہی مشہور تھے ان کی معیت میں ہمارا ادا کی  
ہے۔ اس سلسلہ میں میں ایک واقعہ بیان کروں گا جس سے اس  
مسئلہ پر مزید روشنی پڑتی ہے :- ایک مرتبہ کسی شخص نے  
ان سے بوجھ ہی لیا کہ "کیا آپ دہریہ ہیں؟" مولوی  
صاحب نے سستے ہی آئے سے باہر ہو گئے اور بہت خوش سے  
کہا کہ "تم میرا نام مانجے ہو؟ جانتے ہو؟ میرا نام لکھا  
ہے؟" اس شخص نے رکے رکے نام پوچھا۔ اس پر مولوی  
صاحب نے فرمایا :- "جس شخص کا نام عبدالحق ہو گیا وہ دہریہ  
ہو سکتا ہے؟"

بعض لوگوں کا خیال تھا اور اب بھی ہے کہ ۱۹۰۸ء میں  
جس مضمون کی یادداشت میں مولانا حسرت موہانی کو پہلی مرتبہ  
سزائے ور ہوئی تھی وہ مولوی صاحب کا تحریر کردہ تھا۔ یہ سچ  
ہے کہ مولوی صاحب نہ صرف ہندوستان کی آزادی کے دہر  
ہئے بلکہ وہ تمام سلام ملکوں کو آزاد دیکھا جاہتے تھے،

مکروہ مضمون ان کا نہ تھا۔ ایک دن میں نے خاص طور پر ان سے اس مضمون کے بارے میں بات چیت کی۔ جواب میں انہوں نے فرمایا کہ "وہ مضمون میرا لکھا ہوا نہ تھا" "حود حسرت نے بھی حکومت کے اصرار کے باوجود نہیں بنایا کہ اس کا لکھنے والا کون ہوا، بلکہ ایڈیٹر، پرنٹر اور پمپر کی حیثیت سے سارا جرم خود اوڑھ لیا اور یہ چیز معصومہ رکھ رہ گئی۔ البتہ مولوی سید سلیمان ندوی نے "پاد رفیک" (صفحہ ۹۷) میں اس راز سے پردہ اٹھانے ہوئے تحریر فرمایا ہے :- "جہاں تک کال میں پڑی ہوئی بات اس وقت یاد آتی ہے، یہ مضمون اعظم گڑھ کے مشہور شاعر وکیل اقبال سمیت لکھا ہوا انہی کی طرح شعر و سخن اور سیاسی مذاق کا اتحاد رکھتے تھے۔"

مولوی صاحب سودسی کے مڑے حامی تھے۔ نہی حد و کثرت میں وہ نامعلوم عالم کا ہوا کاغذ استعمال کرتے تھے۔ یہ اورنگ آباد کی ایک خاص صفت تھی اور شاید اب بھی باقی ہے۔

ایک دن میں یہ پھر کے وقت انجمن گیا۔ ابھی مولوی صاحب سے باتوں میں مسنون تھا کہ میں نے ان کے ملازم سید بدر عالم مرہروی سے کہا کہ "جائے بنا کر لاؤ" "تھوڑی دیر میں جائے آگئی۔ میں چائے پی رہا تھا کہ کوئی صاحب آئے اور بدر عالم کو مٹھائی کا ایک ڈبہ دیکر چلے گئے۔ یہ صاحب دندوسان سے آئے تھے اور مولوی صاحب کے لئے وہیں کی مٹھائی لائے تھے۔ بدر عالم چائے پئے کہ مٹھائی لیجا کر اندر رکھ آئیں کہ اسے میں میں سے زور سے آواز دی: "سان، مٹھائی کہاں لئے جارہے ہو؟" نکسر تو دیتے جاؤ۔ "چنانچہ میں نے چنہ ڈالیں لیکر باقی ڈبہ واپس کر دیا۔ میں مٹھائی کھانا جاتا تھا اور مولوی صاحب کو دیکھتا جاتا تھا۔ وہ میری ان حرکتوں پر مسکرا رہے تھے۔ وہ میری بے دینی سے کبھی ناخوش نہیں

مرنے - میرے جیسے جاننے کے بعد تمہوں نے حکم اصرار احمد  
 سے ویری ہے جس کی بہت تعریف کی -  
 ایک مرتبہ جس کے دفتر میں ایڈھا کی کمپنی بنانی گئی  
 اس سرس سے کہ مولوی منی کے لئے جلدہ کی مہم شروع کی جائے -  
 سمجھو یہ تھا کہ مولوی صاحب جسدہ کے لئے خود نہیں - وہ  
 عرض کیا کہ "مولوی صاحب کو صرف ایسی جگہ ہے جانا  
 جائے جہاں سے احسن رقم ملے گی موقع ہو، ورنہ بول نہیں سکتے  
 نے پھر ما کچھ ادھا معلوم نہیں ہوتا - جس انفرادی طور پر بھی  
 ڈانٹ لڑی جاتی ہے اور فائدہ کی فراہمی میں ان کا ہاتھ پٹنا  
 چاہئے - " اس لئے بعد میں - مولوی صاحب سے عرض کیا کہ  
 "جہاں تک ہیں اسلامک انٹیم سب کمپنی کا تعلق ہے وہ  
 آپ کو زحمت دے - میرا مولوی رقم ڈاونٹ - " جلدہ میں نے  
 کمپنی کے مسجنگ ڈائریکٹر عبدالحق - اس میں صاحب سے اردو  
 بورڈ رٹنی کی ضرورت نہ ذکر کیا اور اسوں نے نہایت صبر  
 سے پہلی قسم کے طور پر اس کے غرار پر وہ نہ جیک صاحب فرمایا  
 جب میں جیک بکر مولوی صاحب کی خدمت میں پہنچا تو وہ  
 دیکھ خوش ہوئے اور فرمایا کہ "بہت اچھے اور تسک کے  
 حقدار ہو گئے ہیں -"

ایک دفعہ رٹنی میں وہ پھر کے وہ سر میں میرا ان کا  
 ساتھ ہو گیا - اس موقع پر موضوع گفتگو "کتابیں" تھا -  
 اردو کی مختلف ماہانہ کتابوں کے نام لے لیکر بتائے تھے کہ وہ  
 انہیں کس طرح سے اور کہاں سے حاصل ہوتی ہیں وہ اس قسم  
 کی گفتگو خوب کرتے تھے لیکر کرتے تھے - اس وقت اسے معلوم  
 ہوا تھا کہ دنیا میں اگر انہیں کسی طرح سے کوئی دلچسپی  
 ہے تو وہ صرف کتابیں ہیں - اس بارے میں ان کا مقابل  
 سدا جس ابائی پٹہ ڈائریکٹریا ہے کیا جاسکتا ہے -  
 مولوی صاحب کو اردو سے انتہائی عشق تھا - انہوں نے

”مومن“ کی پہچان یہ مقرر کر رکھی تھی کہ ایسے اردو سے محبت ہو۔ الفاظ دیگر اگر ایسے اردو سے محبت نہیں ہے تو وہ ان کے حال میں کارر ہی نہیں بلکہ انکر ہے۔ بقول پروفیسر سجاد سرزا ”اردو کا اگر کوئی مذہب ہے تو بس وہی مولوی صاحب کا مذہب ہے۔ اردو زبان کا اگر کوئی وطن ہے تو بس وہی مولوی صاحب کا وطن ہے۔ اردو کے لئے جہاں حالات سازگار دیکھے ہیں وہیں ادا دھمکے ہیں۔ چنانچہ دعویٰ چھوڑنی پڑی تو کراچی میں ڈیرا ڈال دیا۔“ ان کی دوسری اور دشمنی محض اردو کی بنا پر بھی۔ اگر کوئی شخص اردو کا دشمن ہے تو وہ ان کا دشمن ہے اور اگر کوئی شخص اردو کا دوست ہے تو وہ ان کا دوست ہے۔ انہوں نے دوستی اور دشمنی کا معیار یہی کچھ مقرر کر رکھا تھا۔

وہ بہترین مروج نگار تھے ان کے مرہمے دیکھنے ہوں تو ”پہلے نامعصر“ پڑھئے۔ یہ کتاب اسی ہے جسے بار بار پڑھنے سے بھی سیری نہیں ہوتی۔ سید محمود، خواجہ غلام السعد، مولانا محمد علی، نواب محسن الملک، نواب عبدالملک، مولوی چراغ علی، خواجہ حانی اور سر سید کی آپسے کسے جو صورت انداز میں کردار نگاری کی گئی ہے۔ ان سب حضرات کی ذہنی خصوصیات بھی ایسی حد تک مولوی صاحب کی داب آراہی میں جمع شو گئی تھیں، مثلاً مذہب، مذہب، فرائض، سوانح، فرض شناسی وغیرہ۔

انہوں نے متعدد کتابوں کے ”مقصد“ لکھے ہیں اور اسی وجہ سے وہ عام طور پر ”مقصد نگار“ کے لقب سے مشہور ہو گئے تھے۔ آپ ان مقصدوں کو وہ نظر ثانی کر رہے تھے کہ آپ کو ایک ایک خط سے ان کی وسیع معلومات اور عذیبہ احساس ہو جائے۔ ان کے بعض ”مقصد“ عربی تحریر کی حاشیہ رکھتے ہیں۔ پانچالیہ عادات مولوی صاحب بہت سیدھے۔ ان کے اسان ہے۔



وہ بہت سویرے اٹھنے کے عادی تھے۔ شادی بستی کے زمانہ میں ان کی صبح کی خواہوری کسی خاصہ نہیں ہوتی۔ چائے کے بہت سویرے بھیے ذاتی طور پر بہت محسنی تھے۔ انگریزی کی مشہور مثل (Simple living & high thinking) کے وہ بیکر مجسمہ تھے۔ ”پند ہم عصر“ میں مولوی صاحب نے ”نامہ دہلی کے مذکرہ بڑے مزے لے لے کر لکھا ہے اور اس کی سیرت کے معنی سمجھو۔ وہ خوب آجائے کرتا ہے۔ بعض امور میں اس میں اور مولوی صاحب میں گہری مماثلت تھی اس لئے کہ مولوی صاحب بھی ایسا کیا اس کی طرح انتہائی اہمیت سے اہم دیتے تھے۔  
 نہ متاثر کی تمنا نہ صلہ کی پروا

وہ اپنا کام کر کے خوش ہوجاتے تھے کہ ”درے کردہ“ چند سال پیشتر کراچی یونیس نے یہ مقدمہ کھولا کر دیا کہ مولوی وغیرہ پر تمہیروں کی تہہ ان صرف انگریزی میں قابل قبول ہونگی اور نہ کہ ان دنوں کے نئے رتبہ میں ہوگا، ان کے مالکوں پر مقدمہ چلایا جائے گا اس وقت مولوی صاحب بھڑک گئے اور زور دار بیانات سامنے کر کے حکومت پر واضح کر دیں کہ ”پاکستان میں اردو کو دس لاکھ نہیں مل سکتا۔“ اس مقدمہ میں ابو طالب نقوی کی خدمت میں ایک وفد بھیجا گیا تھا جس میں امام اعظم بھی شامل تھا۔ وفد نے مولوی صاحب کو اس مقدمہ حکم کے نتائج سے آگاہ کیا، یہ کہیں جا کر یہ فرصہ ہوا کہ پلٹوں پر اردو کے نہیں بلکہ مولوی صاحب پر مصور ہونگے۔ اگر اس طرح سے اردو کے حق میں فیصلہ نہ ہوجاتا تو مولوی صاحب نا ایں سن و سال (حیث کہ وہ معجز سے فرماتے تھے) کیوں شکی برحق اُمادہ تھے۔

اسی زمانہ میں مولوی عبدالحق کے ”قوم کے نام ایک پیام“ جاری کیا گیا جس میں انہوں نے تحریر فرمایا: ”یونیس نے اردو دہلی کے بعد اعلان کیا ہے کہ تمام کاروں کی پالیسی



صرف انگریزی میں ہوں اور - کاری میں مبتلا کر دی جائیں۔ لہذا میں قوم کے ہر فرد سے ایسے کرنا ہوں کہ اس حکم کی مصلحت پروا نہ کی جائے اور جس قدر جلد ہو سکے تمام کاروں کے تیز آرہ میں تبدیل کر لئے جائیں تاکہ بازار کے نشہ میں مست اور سواہوں کو معیوم رہے کہ آج قائد اعظم (رح) ہمارے درمیان موجود ہیں لیکن ان کے ہاتھ ہوئے راستوں پر جسے وہی قوم بیدار ہے ، اور ان کے اس فرسان کہ وہ ، کستان کی موسی رہاں آردو اور صرف آردو ہوگی ، جو نہیں - عبداللہی - "

خواجہ کمال الدین کے عہد میں نے سوائے موسی عبداللہی کے اور کسی شخص کو نہیں دیکھا جس نے محض ایک مہرہ کے لئے ایسی مہارتی ، تعلیمی فرمان کر دی ہو -

ان کی زندگی کا مقصد وحدتِ اردو کی خدمت شرف تھا - جہاں دیکھتے کہ آردو ہر حملے ہو رہے ہیں ، وہیں پہنچ کر وہ اس کی مدد فوج میں سہمہ - ہر ہو جائے ، زبان کے مسئلہ پر گتہاں جن سے ان کے سر آئے آج بھی دماغوں میں غارہ ہو گئے - انہوں نے ہالاکہ - باوراء - ہر - سے یہ - والہا تھا - وہ - وسان کی مشر کہ زبان کا نام " ہندی " کی بجائے " ہندوستانی " ہوگا جو دیوناگری اور فارسی رسم الخط دونوں میں لکھی جائیگی - یہ عظیم الشان کامیابی تھی جو انہیں حاصل ہوئی - انہوں نے یہ صرف یہ کہ اپنا ذاتی کتب خانہ انجمن کے حوالہ کر دیا بلکہ اپنی زندگی بھر کی کمائی بھی اس کی نذر کر دی - اس سے بڑھ کر اور کیا تمنا ہو سکتی ہے ؟

انہیں طلبا سے بے حد محبت تھی - وہ انہیں - مہنہ کے معیار کہا کرتے تھے - سال ڈیڑھ سال - مشر جببوری کے فسادات کے سلسلہ میں کراچی میں طلبا اور پولیس میں جو آویزش ہوئی اور جس کے نتیجہ میں چند طلبہ سزایاب بھی ہو گئے اس سے موافق صاحب بہت متاثر تھے - انہوں نے فیڈ مارش جبریل محمد ایوب

”رحم کے نام پر نہیں بلکہ انصاف کے نام پر“ ان کی رہنمائی کی اصل بھی کی تھی۔ اس سلسلہ میں انہوں نے قدرت اللہ سہاب سے بھی مراسلت کی تھی اور آخر میں ملکہ سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ”اگر تمہیں کچھ مرید کہنا ہو تو میرے پاس آئے کی بجائے ’پ خدا‘ کے مصنف کو بتاؤ جو ایک درد مند دل رکھتا ہے۔“

کراچی آجائے کے بعد مولوی صاحب کے ’سہ فی حدیہ سال‘ تو امتحان کے ساتھ شروع ہو گئی۔ یہ محاسب اس مدت کی بھی کہ خدا کی پناہ! ان کے لئے یہ سخت امتحان کا زمانہ تھا۔ سرسید، خاں اور مولانا محمد علی کی طرح انہیں بھی زہر کا پیمانہ پینا پڑا اور کڑی ہو، تو اس صدمہ جانشاہ سے عہدہ برآ ہی یہ ہو سکتا، مگر اس بوڑھے کی محبت قاسم داد سے کہ جس نے صبر انور سے سب کچھ سمیٹ لیا۔ اگر ملک میں انقلابی حکومہ قائم نہ ہو، تو یہ نہیں کیا جاسکتا کہ سیاست دانوں کے عہدہ حکومت میں خود شریک مخالفین کے ہاتھوں ان پر کیا کریں!

میں مولوی صاحب سے عمر میں ۲۰ سال چھوٹا تھا۔ مگر وہ مجھ سے اس طرح سے ملتے جلتے گویا ہم دونوں برابر کے دوست ہیں۔ ہم میں بچہ بے دلی تھی اور میری بے لطفانہ باتوں سے وہ ۳۰ - خوش ہوئے تھے۔ جس زمانہ میں ان کی مخالفت زوروں پر تھی میں وقتاً فوقتاً ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہتا تھا اور طرح طرح کی باتیں کر کے انہیں خوب مسکایا کرتا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ وہ طوفان مخالفت سے کچھ خاطر نہ ہوں۔ انگریزی محاورہ کے مطابق انہیں چپٹر اپ (Chap up) کرنے کی سخت ضرورت تھی۔ میں اخبارات کے کالموں میں بھی مخالفت کے الزامات کا جواب دیتا رہتا تھا۔ خدا کا مکر ہے کہ ان قاریوں کی زبان میں میں مقدور ہر مختلف طریقوں سے مولوی صاحب کے

کم آیا :-

منت منت کہ خدمت سلطان بھی کنی  
منت شمار ازو کہ بہ خدمت گزاشت

مولوی صاحب کبھی کبھی شعر بھی کہ لیسے تھے ۔ جسے  
شعر میں نے اب تک سنے ہیں ۔ وہ زمانہ تو مزاح کا رنگ لئے  
ہوئے ہیں ۔ ان کا ایک مسہور شعر ہے :-  
نہ فکر معیشت نہ عشق بتاں ہے

مگر جاگئے رات کنی ہے باری

یہ شعر مسہور اس مسمی میں ہے کہ یہ ان کے بہت سے جلسے  
والوں کو یاد ہے ۔ اسی طرح انہوں نے ایک دن بیٹھے بیٹھے  
شان الحق کی تعریف میں دین کے دو شعرا ایک ٹاغذیر  
لکھ کر منفق خواجہ کو بھیج دیے ۔ وہ شعر یہ ہیں :-  
تو نے حق کو خوب گانٹھا ہے

اپنے مطلب کو خوب چھانٹا ہے

دیکھنے میں وہ بھولے ہیں لیکن

در حقیقت وہ سیہ کا کانٹا ہے

یہ غلط مذاق لکھا گیا ہے ، اس سے کسی کی تنقید مراد نہ  
تھی ۔ مولوی صاحب حق کو سب پھاڑتے تھے اور ان سے مذاق  
بھی کیا کرتے تھے ۔

مولوی صاحب کبھی کبھی ایک مصرع پر دوسرا مصرع  
بھی لگا دیتے تھے ۔

اسی طرح مولوی صاحب نے نواب شاہ کے زمانہ قیام میں  
اختر انصاری اکبر آبادی ابڈیٹر ”نئی قدریں“ کی نشان میں  
ذیل کے اشعار لکھے تھے :-

اختر انصاری اکبر آبادی

دین و دنیا کی توجہ سے آبادی

حیدر آباد میں تھے دم سے  
 گونجنی ہے صدائے آزادی  
 تو سنئے وہ وہ اصول لکھے ہیں  
 پڑھ کے حیران ہیں حیدر آبادی  
 نئی قدروں میں لکھ کے شعر اپنے  
 غزل اپنی اثر سے نکرا دی  
 منظر و خواجہ و حکیم اسرار  
 مانتے سب ہیں تیری استاد

انہوں نے "احقر امتیازی اکبر آبادی" کے لئے ایک "مراحمہ" شعر بھی لکھا تھا مگر اوس نے کہ وہ اب دوسرے حافضہ میں نہیں ہے۔ دوسرا مولوی صاحب شعر کہتے تھے جو زمانہ تر وہی ہوئے تھے اور بدستور میں چونس چلی ہوئی تھی۔

گزشتہ سال میں دمہ آئے مرض میں مبتلا ہوا۔ وہ حملہ اس قدر سخت ہوا کہ مری زندگی کے لائے پڑ گئے تھے۔ میں دو تین سہینے سک بستہ سے نہیں آٹھا۔ ان دنوں حکم امام الدین امامی (مندرور) مولوی صاحب آئے یہاں مسلمان کی حیثیت سے معیم تھے۔ میں حال پوچھنے کے لئے مولوی صاحب انہیں پابندی سے پہنچا کرتے تھے۔ مولوی صاحب کی یہ شہوت آمیز محبت آج بھی میرے دل پر پوری طرح نش ہے۔

عرصہ ہوا کراچی میں واٹ۔ ایم۔ سی۔ اے کے ہال میں قومی زبان کے بارے میں ایک بحث و مباحثہ ہوا۔ زاہد حسین نے رائے دی کہ پاکستان کو عربی زبان اختیار کر لینی چاہئے۔ اس پر عبدالحق بکڑ گئے اور ایک زور دار تقریر میں زاہد حسین کے دلائل کو رد کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا: "تو اس کے معنی یہ ہونے کہ ہم ساری عمر پتھر ہی ڈھونڈ رہیں۔" جلسہ کے بعد میں نے مولوی صاحب کے موقف کی بہ کھنکرتائید کی کہ "تاریخ میں اسے وقعت تو ہوئے ہیں کہ لاکھوں افراد



نے کسی ایک مذہب کو قبول کر لیا ہو، لیکن آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا کہ لوگوں نے اپنی خوشی سے اور برضا و رغبت اپنی زبان چھوڑ کر کسی غیر ملک کی زبان کو اختیار کر لیا ہو۔ یہ تو بہت ہی غیر فطری چیز ہوگی۔ “مولوی صاحب میرے استدلال سے بہت خوش ہوئے، اور دیر تک اسی موضوع پر اظہار خیال کرتے رہے۔

جس دن سے مولوی صاحب راولپنڈی سے لیول ہاسپٹل کراچی میں لائے گئے، میں شام کو ان کی مزاج پرسی کے لئے بلاناغہ پہنچ جاتا تھا اور وہاں ہسپتال والوں کی بندشوں کے باوجود کئی گھنٹے تک رہتا تھا، مگر میں نے ان سے بات چیت کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی اس لئے کہ ان کی نحیف حالت اس امر کی اجازت نہ دیتی تھی۔ مگر کمزوری کے باوجود انہوں نے از خود مشفق خواجہ، حکیم اسرار احمد اور نجمی سے باتیں کیں۔ ایک سہ پہر کو انہوں نے ڈاکٹر شوکت سبزواری سے خاص طور پر آردو بورڈ کا ذکر کیا اور پھر مشفق خواجہ کو ہدایت کی کہ صدق جانیسی کی کتاب ”درہار درہار“ انجمن کی طرف سے جلد از جلد شائع کی جائے۔ آخری دن شام کے وقت انہوں نے میری موجودگی میں آہستگی سے لفظ ”انجمن“ ادا کیا جسے ابن انشا، ڈاکٹر شوکت سبزواری اور مولوی صاحب کے بھائی احمد حسین نے بھی سنا۔ یہ آخری لفظ تھا جو ان کے منہ سے نکلا اور پھر انہیں چپ سی لگ گئی۔ اس شام کو میرے ساتھ حافظ عثمانی بھی تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ ”آپ حافظ قرآن ہیں، دل ہی دل میں کچھ سورتیں پڑھنے اور ان پر پیوٹک دیجئے۔“ چنانچہ انہوں نے سورہ ہسین کے علاوہ چند اور سورتیں تلاوت کر کے دم کیں۔ ابھی ہم سب اندر ہی تھے کہ اطلاع ملی کہ ڈاکٹر سید آرے ہیں۔ چنانچہ ہم لوگ باہر چلے آئے۔ بعد از سماعتہ انہوں نے جمیل الدین عالی سے اکیلے میں کہا



کہ ”حالت تشویشناک (grave) ہے۔ ابھی (coma) کی کیفیت شروع نہیں ہوئی مگر بھوڑی دیر میں بیہوشی شروع ہو جائیگی۔“ اسی اثنا میں ہنڈی سے ایک پیغام آیا کہ صدر منکیت مولوی صاحب کی غیریت دریافت فرماتے ہیں۔ اس کے بعد میں گھر لوٹ آیا اور دل میں یہ دھنست تھی کہ مولوی صاحب کی زندگی کی یہ آخری رات ہے۔ بہر حال ساری رات مولوی صاحب خاموشی، غیظ اور تحمل سے موت سے کشمکش کرتے رہے۔ اور آخر کار صبح کو آٹھ بجکر چالیس منٹ پر یہ مرد مجاہد اپنے رب کے حضور میں حاضر ہو گیا۔

صدر منکیت فیلڈ مارشل جنرل محمد ایوب خان نے شروع ہی سے اس عظیم المرتبت ادیب کے ساتھ جو امتیازی برتاؤ روا رکھا اس پر سارے پاکستان کو سدا فخر رہیگا۔ صدر کا یہ اعلان کہ وہ مولوی صاحب کے مقبرہ کی تعمیر اپنے صرفہ سے کرائینگے، قدر دانی کا ایسا کارنامہ ہے جس کی دوسری مثال اس زمانہ میں شاید ہی مل سکے۔ درحقیقت صدر نے اپنے حسن سلوک سے ساری دنیا نے آردو کو گرویدہ بنالیا ہے۔

مولوی عبدالحق کی موت کوئی معمولی سانحہ نہیں ہے۔ یہ ایک ایسے شخص کی موت ہے جس پر تہذیب و ادب کا ایک پورا دور ختم ہو گیا، وہ دور جو ہند و پاکستان کی تاریخ میں غالباً سب سے زیادہ شاندار اور مہتمم بالشان تھا۔ اپنی ۹۲ سالہ زندگی میں جن بڑے بڑے اشخاص سے وہ ملے یا جن کی صحبتوں میں وہ رہے، وہ سب دیوبکر تھے، اور افسوس ہے کہ اتنا زمانہ گزرنے پر بھی ہم ان کی عظمت کا کماحقہ اندازہ نہیں کر سکتے حالانکہ وہ تاریخ پر اپنا امٹ نشان چھوڑ گئے ہیں۔

عمارے یہاں اس قدر قطع الرجال ہے کہ جو بڑا آدمی مر جاتا ہے، اس کا نعم البدل تو کیا اس جیسا بھی پھر نہیں



پیدا ہوتا۔ ویسے میری دعا ہے کہ ملک میں بہت سے عبدالحق پیدا ہوں، لیکن ذاتی طور پر مجھے اُمید نہیں کہ کوئی دوسرا شخص ان کی جگہ کو پر کر سکے۔

نعمت بالخیر

بشکریہ جناب خلیل احمد رانا صاحب

پیشکش:- محمد احمد ترازوی



بشکریہ جناب خلیل احمد رانا صاحب

پیشکش :- محمد احمد ترازوی